



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Διοργάνωση της Ημερίδας "Συναντήσεις" - Καλλιτεχνική εκπαίδευση και η θέση του καλλιτέχνη", στο πλαίσιο της Μπιενάλε Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδας στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ. Ι. Κατσιόγρα στις 3 Δεκεμβρίου

Στο πλαίσιο διοργάνωσης της Μπιενάλε των Αποφοίτων των Σχολών Καλών Τεχνών της Ελλάδας, στη Λάρισα, θα πραγματοποιηθεί Ημερίδα με τίτλο "Συναντήσεις" Καλλιτεχνική εκπαίδευση και η θέση του καλλιτέχνη" στις 3 Δεκεμβρίου 2023 με δύο ξεχωριστές θεματικές ενότητες. Με ώρα έναρξης στις 10:45 π.μ., στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ. Ι. Κατσιόγρα θα γίνει μία επικοινωνιακή συζήτηση με τοποθετήσεις ειδικών του χώρου επάνω στα επίκαιρα θέματα της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της χώρας με στόχο τη διερεύνηση των σύγχρονων πρακτικών και των μελλοντικών προκλήσεων, καθώς και τη θέση του εικαστικού καλλιτέχνη στην Ελλάδα. Η συμμετοχή στην Ημερίδα θα είναι δωρεάν, με απαραίτητη την προεγγραφή.

Στη διάρκεια της πρώτης συνεδρίας, θα διερευνηθούν ζητήματα σχετικά με τις σπουδές στις Σχολές Καλών Τεχνών, εστιάζοντας στις σύγχρονες πρακτικές και τις μελλοντικές προκλήσεις. Με βάση την εμπειρία όσων συμμετέχουν από τα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα στις Σχολές Καλών Τεχνών θα συζητηθούν θέματα που αφορούν: τους στόχους και τη διάρθρωση των προγραμμάτων σπουδών, τις μεθόδους διδασκαλίας (παραδοσιακές και καινοτόμες προσεγγίσεις), τον δεύτερο και τρίτο κύκλο σπουδών (μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών και διδακτορικές σπουδές με καλλιτεχνική κατεύθυνση), τις διαδικασίες αξιολόγησης των προγραμμάτων σπουδών (κριτήρια και εφαρμογή σε πραγματικές συνθήκες), ζητήματα επάρκειας υποδομών και διδακτικού προσωπικού, το σύστημα πρόσβασης στις Σχολές Καλών Τεχνών κ.α.

Στο συντονισμό θα της πρώτης συνεδρίας θα είναι η κ. Ζωή Γοδόση, Ιστορικός της Τέχνης και Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Η δεύτερη συνεδρία θα έχει θέμα την θέση του εικαστικού καλλιτέχνη στην Ελλάδα. Πώς ζούνε και εργάζονται οι Έλληνες εικαστικοί καλλιτέχνες σήμερα; Πληρώνονται για την καλλιτεχνική τους παραγωγή ή στρέφονται σε άλλες βιοποριστικές λύσεις; Και πώς/πότε/πού καταπιάνονται με την καλλιτεχνική παραγωγή, τι τους εμποδίζει και τι τους εμπυχώνει να

συνεχίζουν την καλλιτεχνική τους εργασία; Οι οικονομικές τους δυνατότητες, επηρεάζουν την ενασχόλησή τους με το αντικείμενο;

Την τελευταία δεκαετία έχουν πραγματοποιηθεί στοχευμένες έρευνες (πρβ. και έρευνα για το βιοπορισμό των Ελλήνων εικαστικών καλλιτεχνών, MOMUs και ΑΠΘ) και έχουν υπάρξει θεσμικές αποφάσεις και μέριμνα (πχ. περίοδος covid-19, μητρώο καλλιτεχνών) για τη ζωή και την εργασία των εικαστικών καλλιτεχνών.

Με βάση αυτά τα δεδομένα, αλλά επιπλέον και τις προοπτικές βελτίωσης των συνθηκών γύρω τη ζωή και την εργασία των εικαστικών καλλιτεχνών, η ημερίδα αυτή με τη συνδρομή των καταρτισμένων συμμετεχόντων από πολλά κρίσιμα πεδία, αποσκοπεί στην διαφώτιση τόσο των υφιστάμενων και διαχρονικών κοινωνικών ζητημάτων, όσο και των θεσμικών λειτουργιών και στρατηγικών που διαμορφώνουν και ορίζουν το -πάντα φλέγον- ζήτημα της θέσης του εικαστικού καλλιτέχνη μέσα στην ελληνική κοινωνία.

Στο συντονισμό της δεύτερης συνεδρίας θα είναι η κ. Αρετή Λεοπούλου, Ιστορικός της Τέχνης και Επιμελήτρια MOMus - Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και ο κ. Γιάννης Μπόλης, Ιστορικός της Τέχνης - Προϊστάμενος Τμήματος Σύγχρονης Γλυπτικής, MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά.

Υπενθυμίζουμε ότι στην Μπιενάλε, η οποία θα εγκαινιαστεί το Σάββατο 2 Δεκεμβρίου 2023 στις 19.30 και θα διαρκέσει έως και τις 31 Δεκεμβρίου 2023, συμμετέχουν οι τέσσερις Σχολές, η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, η Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, η Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και η Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στη Φλώρινα.

Περισσότερες πληροφορίες και για προεγγραφή θα βρείτε στον παρακάτω σύνδεσμο:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScFN_0K5tT7iP7Vnte bdCgHuKfoHriXJ_YYA_84qN33VelSpQ/viewform