

Σχολή Καλών Τεχνών • Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

Εργαστήριο Χαρακτικής



ΕΚΘΕΣΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων • Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων

Γιώργος Βασιλείου, Άννα Γιαμαλή, Ιωάννα-Υπατία Γραμματικοπούλου,
Αννίτα Δημητρίου, Σουλτάνα Ηλωρίδου, Letizia Innesto, Αθηνά Κακάβα,
Σοφία Καμάρα, Παναγιώτα Μαστοράκη, Βαλεντίνη Παντελαίου,
Θεοδώρα Παπαγγελούτσου, Αγαθή Παππά, Ευαγγελίνα Πασσιά,
Παναγιώτης Πριστούρης, Ειρήνη Ράππη, Ηλιάννα Σιάργκα, Αγαθή Σιόλου,
Ματίνα Τασατζή, Δημητρούλα - Ραφαηλία Τεκτονίδου, Χριστίνα Τριανταφύλλου,
Δήμητρα Τρουπή, Άννα Τσερνένκο, Βενετία Υφαντίδου

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων

ΕΚΘΕΣΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

Σχολή Καλών Τεχνών - Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της
Τέχνης
Εργαστήριο Χαρακτικής

26/11/2023 – 11/02/2024

Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων
Κοραή 1, 45221 Ιωάννινα



«Η τέχνη είναι μια παιδική ηλικία», όταν πριν καιρό διάβασα κάπου αυτό το «απόφθεγμα» του ποιητή Ράινερ Μαρία Ρίλκε, με έκανε να αναρωτιέμαι τι ακριβώς ήθελε να πει. Τι μπορεί να σημαίνει παιδική ηλικία: καταφύγιο, απλότητα, φυσικότητα, παιχνίδι, όλα αυτά μαζί; Κράτησα το παιχνίδι για την ονειρική ελευθερία του, το χιούμορ, την έκπληξη και την επινοητικότητα.

Η Τέχνη είναι, λοιπόν είναι παιχνίδι. Έχει κάτι από τη χαρά και την έκπληξη του παιχνιδιού. Γίνεται με σοβαρότητα αλλά όχι με σοβαροφάνεια. Απαιτεί την δημιουργική χαρά, την αφοσίωση και την εγρήγορση. Στη Χαρακτική τέχνη υπάρχει η χαρά της χάραξης, αυτή η χαρά του παιχνιδιού και της χειρωνακτικής αφοσίωσης ενώ η εκτύπωση επιφυλάσσει πάντα το στοιχείο του αναπάντεχου και της έκπληξης, κάθε φορά που ανασηκώνεται το τυπωμένο χαρτί από το πιεστήριο και συναντά τα έκπληκτα μάτια του καλλιτέχνη.

Η χαρακτική με τις τεχνικές της και τις αλλεπάλληλες επεμβάσεις και διορθώσεις, που μας επιτρέπει, πάνω στην εκτυπωτική επιφάνεια, προσφέρει απλόχερα τη δυνατότητα να μπορεί κανείς να αξιοποιεί το στοιχείο του απρόβλεπτου, του αναπάντεχου, ακόμα και του λάθους, που μπορεί να δώσει μια άλλη τροπή και να ξεφύγει, αν είναι απαραίτητο, το τελικό αποτέλεσμα από όλον τον αρχικό σχεδιασμό.

Η έμπνευση τροφοδοτείται από ένα άνοιγμα και μια δεκτικότητα στο αναπάντεχο, στοιχεία και αυτά του παιχνιδιού.

Ίσως είναι η τέχνη, πράγματι, ένα παιχνίδι μέσα στο μεγαλύτερο απ' όλα τα παιχνίδια, αυτό της ίδιας της ζωής.

Το Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ιδρύθηκε το 2000 ως ένα Τμήμα με δύο κατευθύνσεις Εικαστική και Θεωρητική. Οι φοιτητές εισάγονταν στο Τμήμα με πανελλαδικές εξετάσεις και εξετάσεις στο σχέδιο, ως ειδικό μάθημα. Μετά την εισαγωγή όφειλαν να επιλέξουν ποια κατεύθυνση θα ακολουθούσαν. Ο δρόμος της «περιπέτειας», μέσα από την τέχνη, εμφανίστηκε πιο γοητευτικός. Έτσι η πλειοψηφία των φοιτητών επέλεγε την Κατεύθυνση των Εικαστικών.

Η Χαρακτική αποτελούσε -και ακόμα αποτελεί- ένα απλό μάθημα του Τμήματος, με τρεις ώρες εβδομαδιαίως ανά εργαστηριακό μάθημα. Με αφοσιωμένους, ωστόσο, φοιτητές, που αγαπούν τη χειρωνακτική δουλειά και τις πλούσιες πλαστικές λύσεις, που προσφέρουν οι τεχνικές της Χαρακτικής.

Βρίσκομαι στο Εργαστήριο Χαρακτικής του Τμήματος από το 2002 και, ήδη από τότε, ως σήμερα γίνονται πτυχιακές εργασίες με αντικείμενο τη Χαρακτική. Από το 2008 και στο εξής οι πτυχιακές είναι πολύ περισσότερες και πιο τακτικές, εφόσον, σχεδόν, σε κάθε εξεταστική περίοδο υπάρχουν Χαρακτικές πτυχιακές εργασίες.

Αντιλαμβάνομαι τη διδασκαλία ως διάλογο με τους φοιτητές. Θεωρώ ότι οι νέοι, όταν είναι εργατικοί και διαθέτουν φιλομάθεια, έχουν ένα πολύ φρέσκο μυαλό, που μπορεί να μας ξεπεράσει σε πρωτοτυπία και ιδέες. Η Χαρακτική έχει,

όπως λέμε, μια “κουζίνα”, που απαιτεί προσήλωση, υπομονή και εργατικότητα. Οι δάσκαλοι μεταφέρουμε γνώση και εμπειρία και όχι δογματικές αλήθειες. Επομένως οι φοιτητές είναι ελεύθεροι, ο καθένας ανάλογα με τις δυνατότητες και τις επιλογές του, να επιλέξει την τεχνική, τη θεματολογία αλλά και την πλαστική μορφή των έργων του.

Ο πλουραλισμός, η προσωπική καλλιτεχνική έκφραση, ως αποτέλεσμα της διαφορετικής πρόσληψης και ερμηνείας του κόσμου που μας περιβάλλει, εμφανίζεται μέσα από τα έργα της παρούσας έκθεσης, με διαφορετική θεματολογία και τεχνικές, που είναι ενδεικτικά της διαλογικής δουλειάς που γίνεται μέσα στο εργαστήριο, όπου επιδιώκουμε να συμπορευτεί η γνώση και οι ακαδημαϊκές σπουδές με τη διαίσθηση, την εμπνευσμένη δράση. Ο λογισμός με το όνειρο, για να θυμηθούμε λίγο και το Διονύσιο Σολωμό. Η ελευθερία αυτή έχει ρίσκο, δε δίνει ακλόνητες απαντήσεις, αφήνει ανοιχτές πόρτες και παράθυρα, περνάει από πολλά αινίγματα, πάει τον καλλιτέχνη από ερώτημα σε απάντηση, αλλά και από απάντηση σε νέο ερώτημα, από απορία σε απορία αλλά και σε πέρασμα, από έλλειψη σε επάρκεια, από ικανοποίηση σε αγωνία, από απάντηση σε σιωπή και νέα απορία. Έχει μια διαλεκτική όπου πανταχού παρούσα, ανά πάσα στιγμή, είναι η ανατροπή. Έτσι, νομίζω, τροφοδοτείται η εμπνευση και η δημιουργική διαδικασία.

Στην παρούσα έκθεση συμμετέχει μια ομάδα -ένα μέρος των φοιτητών- που πραγματοποίησαν πτυχιακές εργασίες στη Χαρακτική από το 2013 μέχρι σήμερα, μια δεκαετία, δηλαδή. Η παρουσίαση είναι ενδεικτική των πτυχιακών εργασιών που εκπονήθηκαν στο Εργαστήριο, αυτά τα χρόνια, και όχι πλήρης.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 η εισαγωγή των φοιτητών στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης -όπως μετονομάστηκε- της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων πραγματοποιείται με εξετάσεις αντίστοιχες με εκείνες των Τμημάτων Εικαστικών Τεχνών των Σχολών Καλών Τεχνών της Ελλάδας. Οι φοιτητές, δηλαδή, εξετάζονται μόνο στο σχέδιο και το χρώμα, εκτός πανελλαδικών εξετάσεων. Ήδη από το περασμένο ακαδημαϊκό έτος έχουμε τους πρώτους πτυχιούχους.

Ευχαριστώ τη Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων για τη φιλοξενία της έκθεσης!

Ευχαριστώ θερμά όλους τους φοιτητές μου για το διάλογο, που είχαμε όλα τα χρόνια και για όσα πολύτιμα μου δίδαξαν.

Ράνια Σταθοπούλου
Επίκουρη καθηγήτρια Χαρακτικής

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Χριστόδουλος Γκαλτέμης

Δίδαξε στο εργαστήριο Χαρακτικής από την ίδρυση του Τμήματος το 2000 έως και το 2002 και από το 2010 έως και το 2020, οπότε και αφυπηρέτησε στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή.

Ράνια Σταθοπούλου

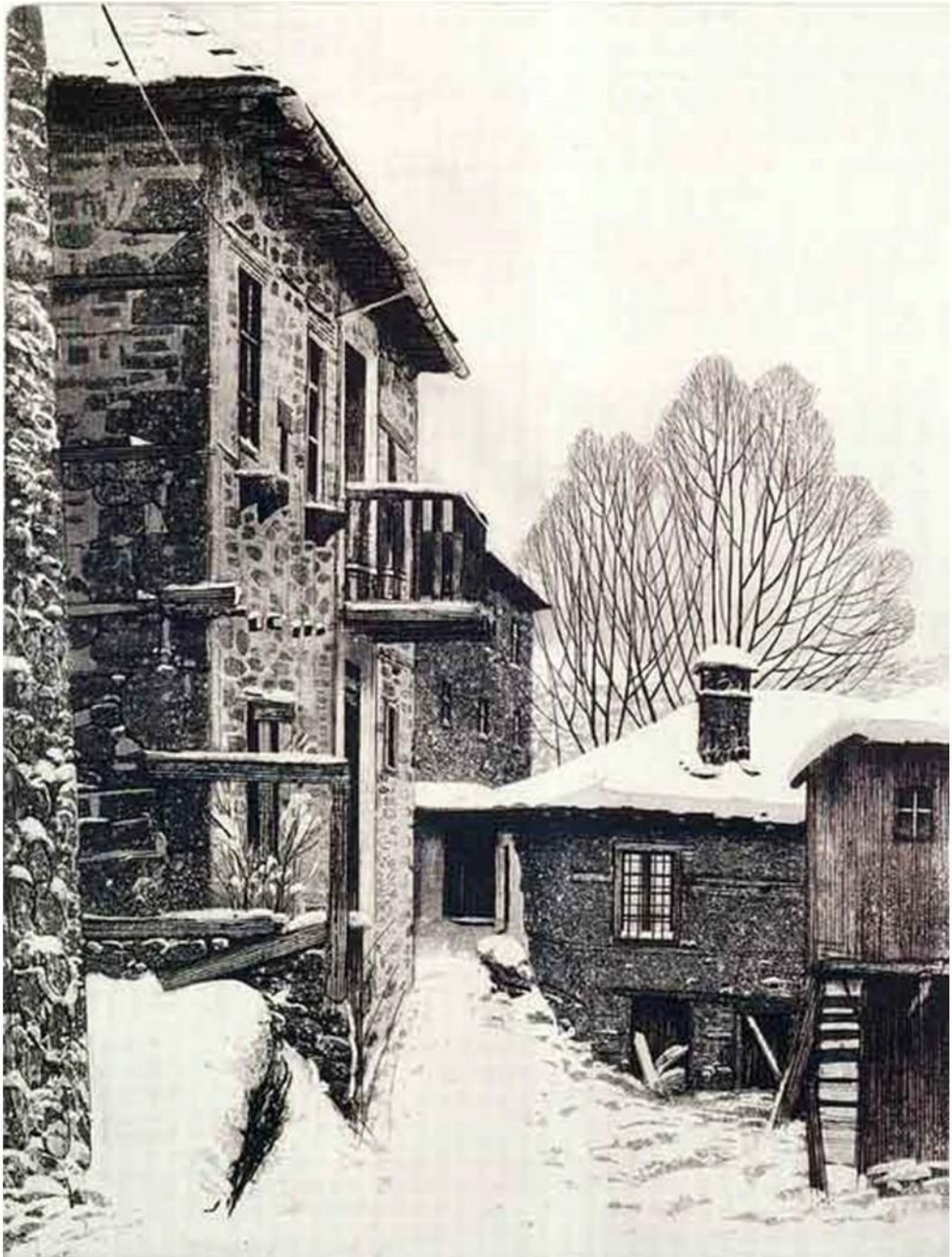
Διδάσκει στο εργαστήριο Χαρακτικής από το 2001 έως σήμερα. Βρίσκεται στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή.

Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος

Δίδαξε στο εργαστήριο Χαρακτικής κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2021-22 και 2022-23 με το πρόγραμμα απόκτησης ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού. Τον Ιούνιο του 2023 εξελέγη σε θέση Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο τη Χαρακτική.

Γιάννα Καλογιάννη

Βρίσκεται στο εργαστήριο χαρακτικής από το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 έως σήμερα με απόσπασση από την πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

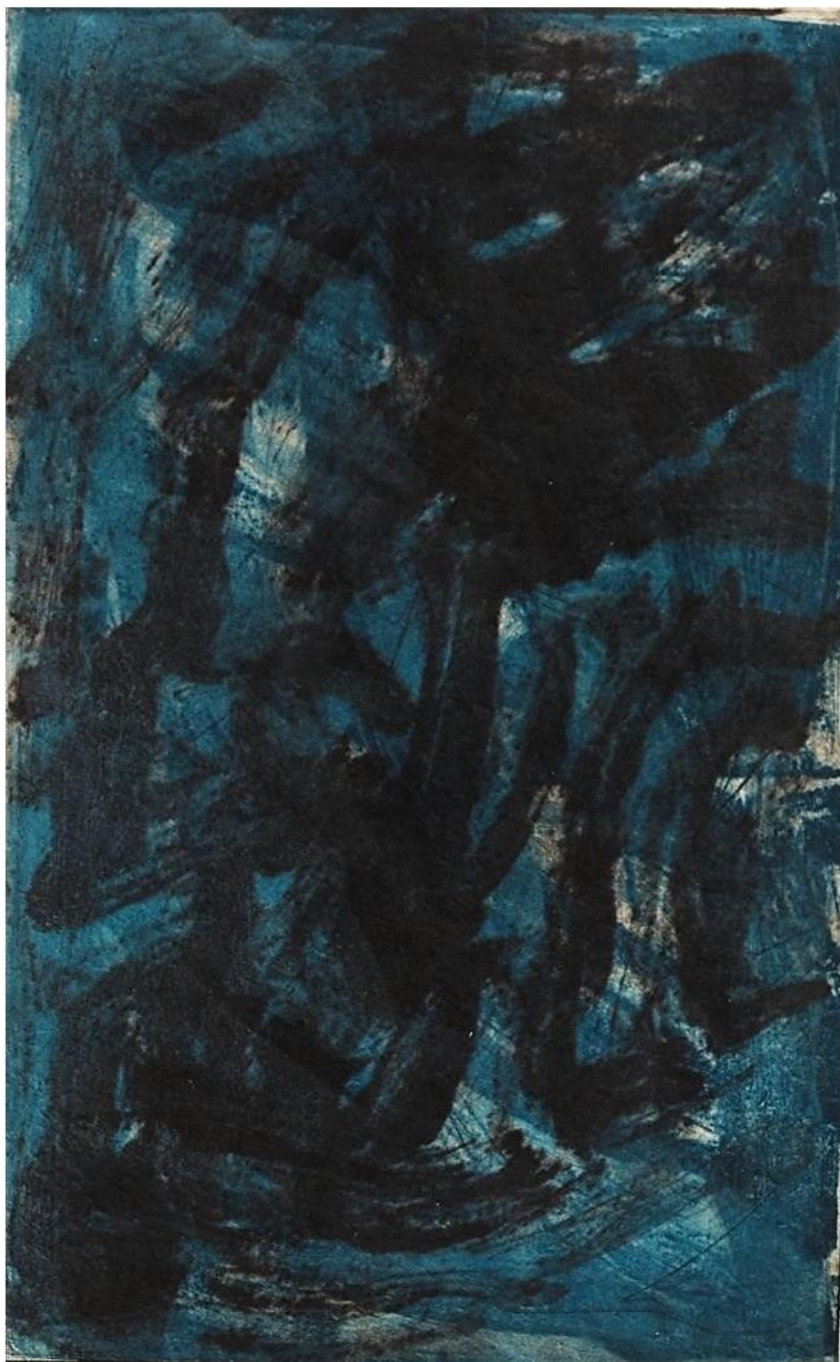


Χριστόδουλος Γκαλιτέμης / Christodoulos Galtemis

Μέτσοβο

Χαλκογραφία (γραμμική, τονική οξυγραφία και μαλακό βερνίκι) /
Copper engraving (etching, aquatint and soft varnish).

49 x 37 cm, 2000



Ράνια Σταθοπούλου / Rania Stathopoulou

Άνεμος

Carborundum – Ξηρή χάραξη / Carborundum – Dry point

37 x 57 cm, 2013



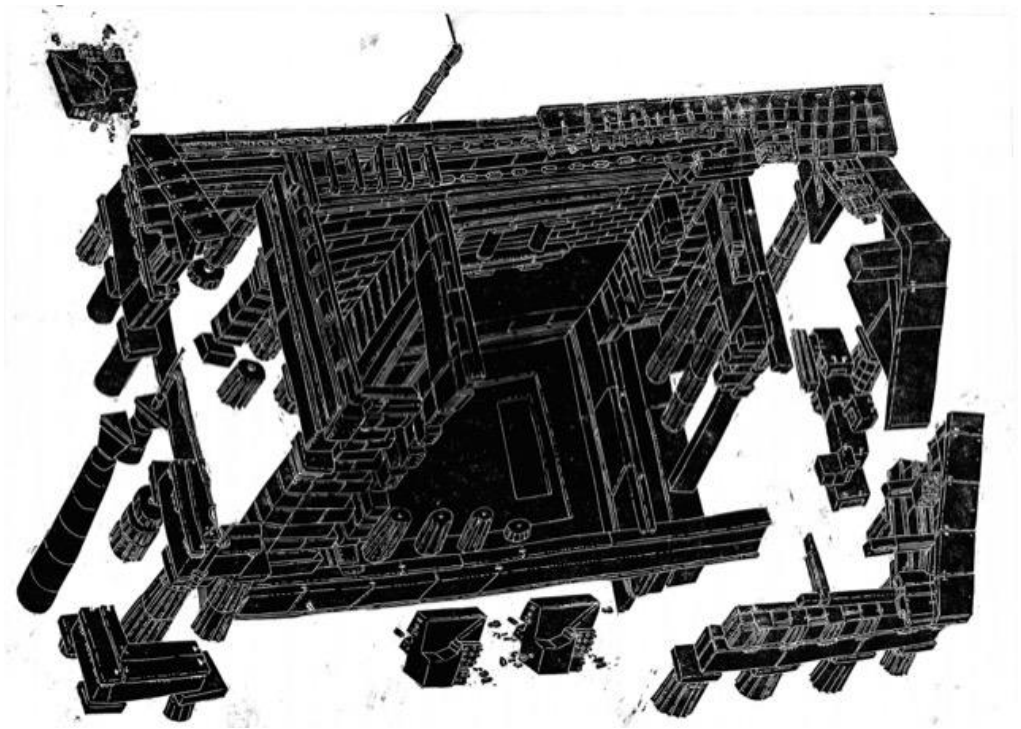
Ράνια Σταθοπούλου / Rania Stathopoulou

"Φέγγος αστραπής, Στο ζόφο λάμπει, Φωνή ερωδιού"

(Ματσούο Μπασσό)

Carborundum – Ξηρή χάραξη / Carborundum – Dry point

50 x 75 cm, 2013



Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος / Konstantinos Paramichalopoulos

Ναός Ι

Ξυλογραφία / Woodcut

50 x 70 εκ, 2022



Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος / Konstantinos Paramichalopoulos

Ερημίτης

Ξυλογραφία / Woodcut

140 x 40 εκ, 2022



Γιάννα Καλογιάννη / Gianna Kalogianni

Υφαντό I

Ψηφιακή και αναλογική εκτύπωση / Digital and analog print

42 x 60 cm, 2023



Γιάννα Καλογιάννη / Gianna Kalogianni

Υφαντό II

Ψηφιακή και αναλογική εκτύπωση / Digital and analog print

42 x 60 cm, 2023



Γιώργος Βασιλείου / Giorgos Vasileiou

Δράκοντας

Ξυλογραφία / Woodcut

150 x 70 cm, 2015



Γιώργος Βασιλείου / Giorgos Vasileiou

Ιππότες

Ξυλογραφία / Woodcut

60 x 100 cm, 2015



εα

im? Γιαβάρη Άννα 2023

Άννα Γιαμαλή / Anna Giamali

Coloratum herbis

Ξηρή χάραξη σε PVC / Dry point on PVC

30 x 40 cm, 2023



10/11

Rhododendron

imp Γιολάνη Άννα 2023

Άννα Γιαμαλή / Anna Giamali

Rhododendron

Ξηρή χάραξη σε PVC / Dry point on PVC

30 x 40 cm, 2023



Ιωάννα - Υπατία Γραμματικοπούλου / Ioanna – Ypatia Grammatikopoulou

Ψιτ ψιτ! 1

Ξυλογραφία και Λινόλεουμ σε Κινέζικο Ριζόχαρτο /
Woodcut and Linocut on Chinese handmade rice-paper

36 x 48 cm, 2021



Ιωάννα – Υπατία Γραμματικοπούλου / Ioanna – Ypatia Grammatikopoulou

Ψιτ ψιτ! 2

Ξυλογραφία και Λινόλεουμ σε Κινέζικο Ριζόχαρτο /
Woodcut and Linocut on Chinese handmade rice-paper

36 x 48 cm, 2021



Σουλτάνα Ηλωρίδου / Sultana Iloridou

1996

Ξηρή χάραξη / Dry point - Chine Collé

53 x 43 cm, 2019



Σουλτάνα Ηλωρίδου / Sultana Iloridou

Νούμερο 2

Ξηρή χάραξη / Dry point - Chine Collé

53 x 43 cm, 2019

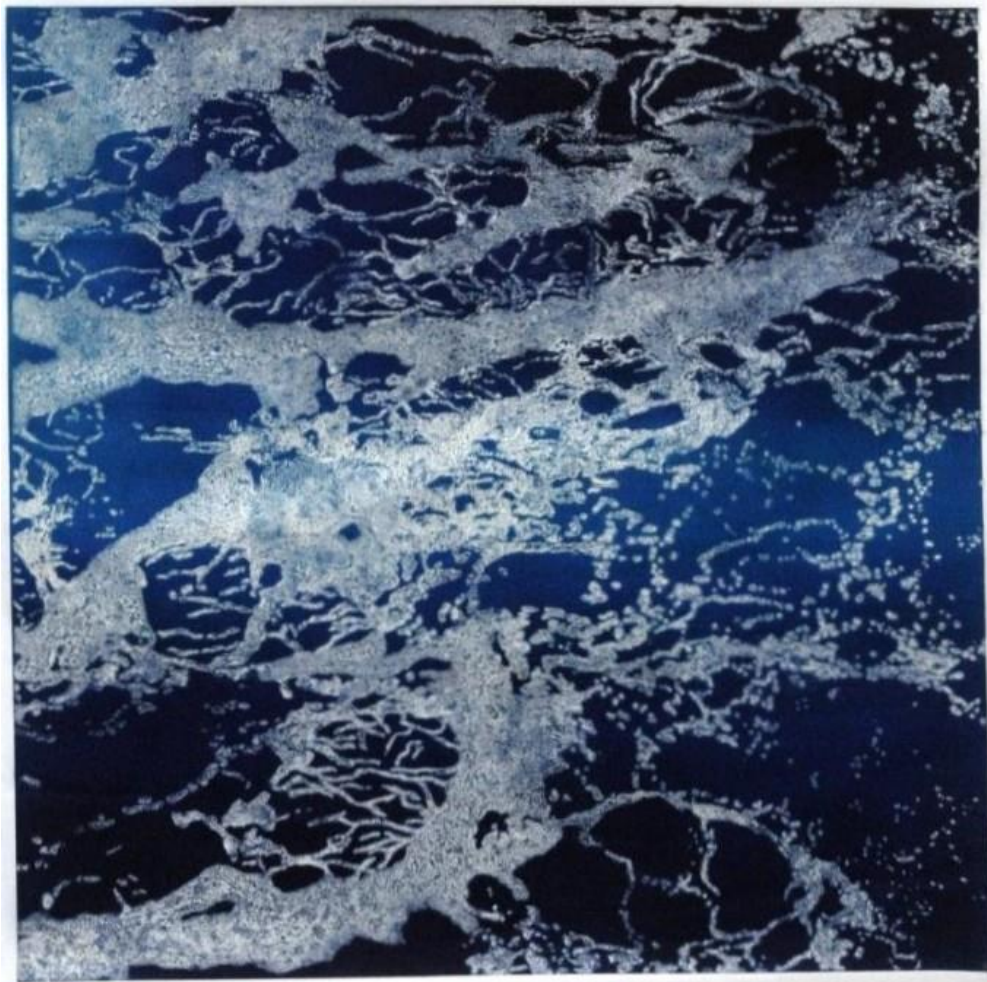


Λετίτσια Ιννέστο / Letizia Innesto

Frammenti

Καρμπορούντουμ σε PVC – Εκτύπωση σε ύφασμα/
Carborundum su PVC – Print on Fabric

70 x 100 cm, 2019

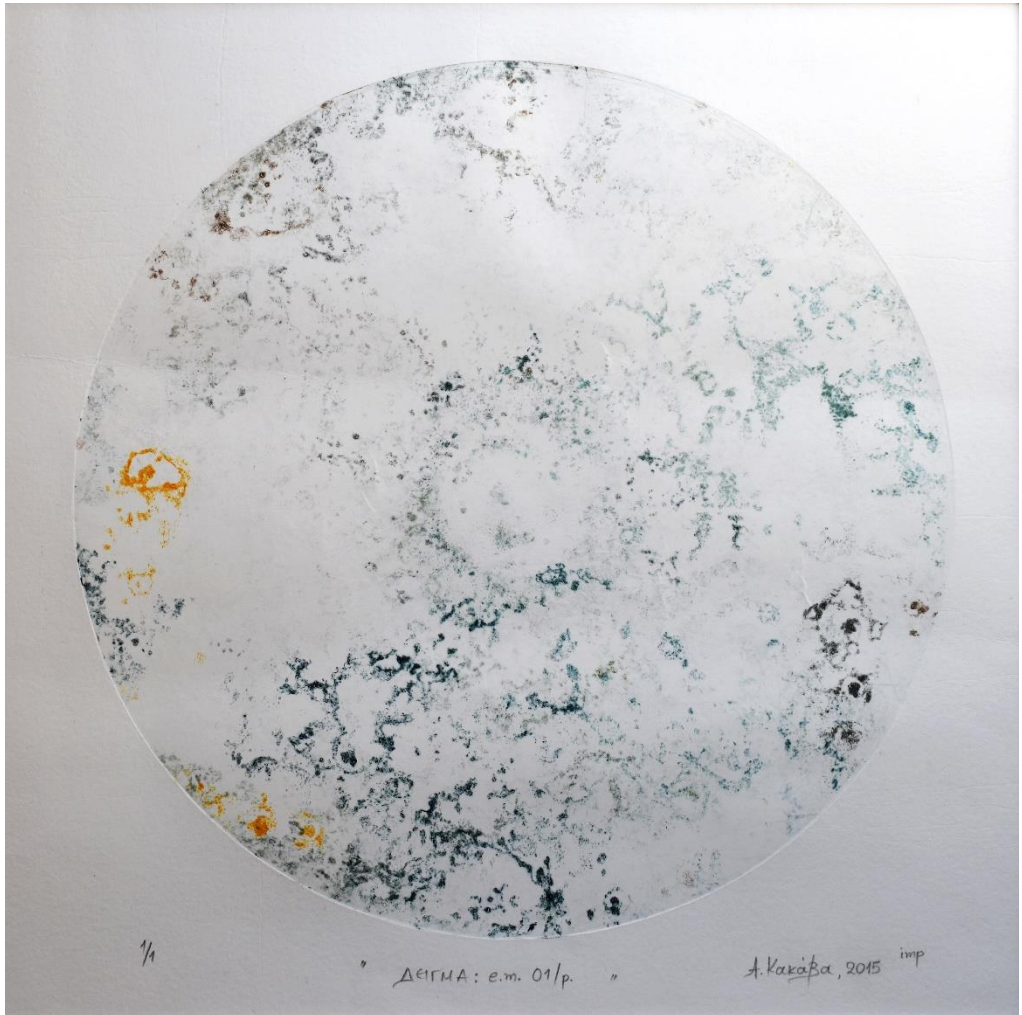


Λετίτσια Ιννέστο / Letizia Innesto

Immenso Blue

Καρμπορούντουμ σε PVC – Εκτύπωση σε ύφασμα/
Carborundum su PVC – Print on Fabric

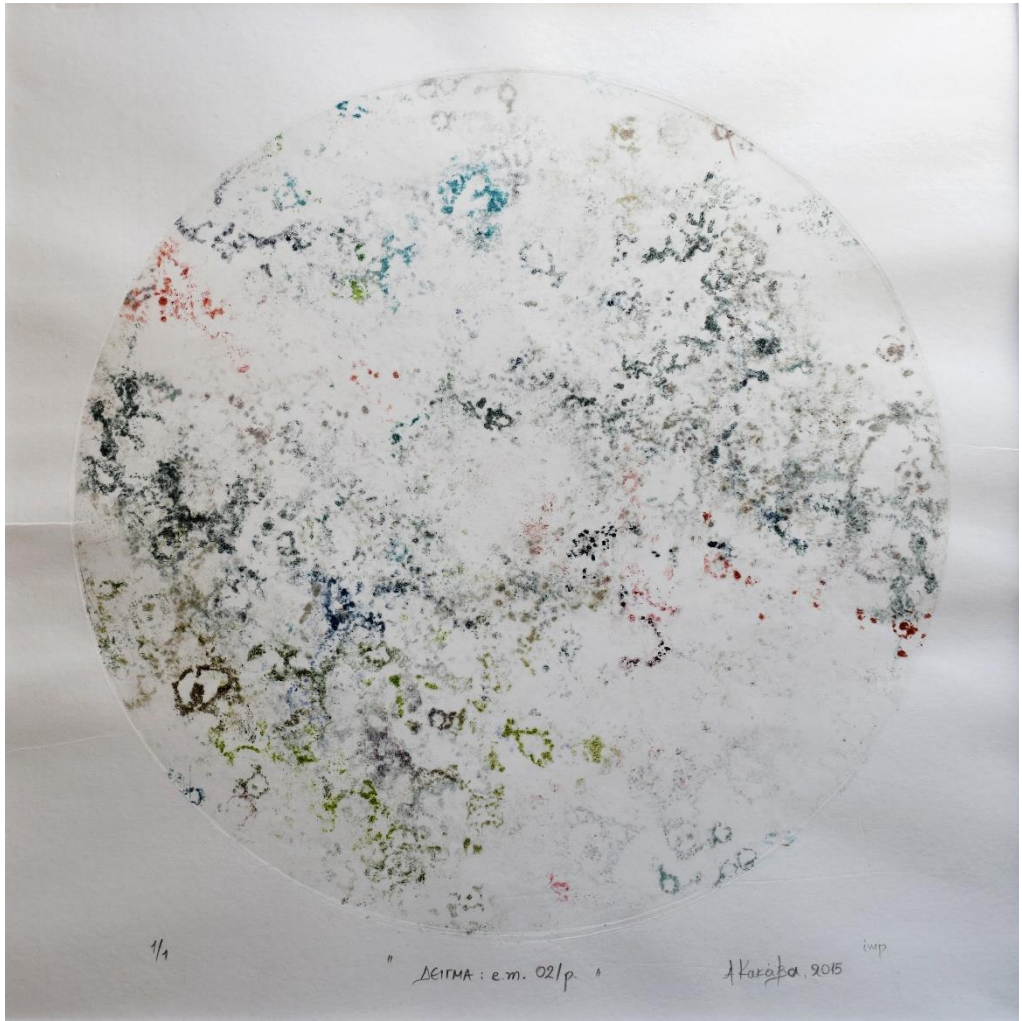
70 x 70 cm, 2019



Αθηνά Κακάβα/ Athina Kakava

Δείγμα e.m. 01/p.

Βαθουτυπία, μικτή τεχνική, μοναδικό αντίτυπο / Intaglio, mixed media, monotype
Ø30 cm, 2015



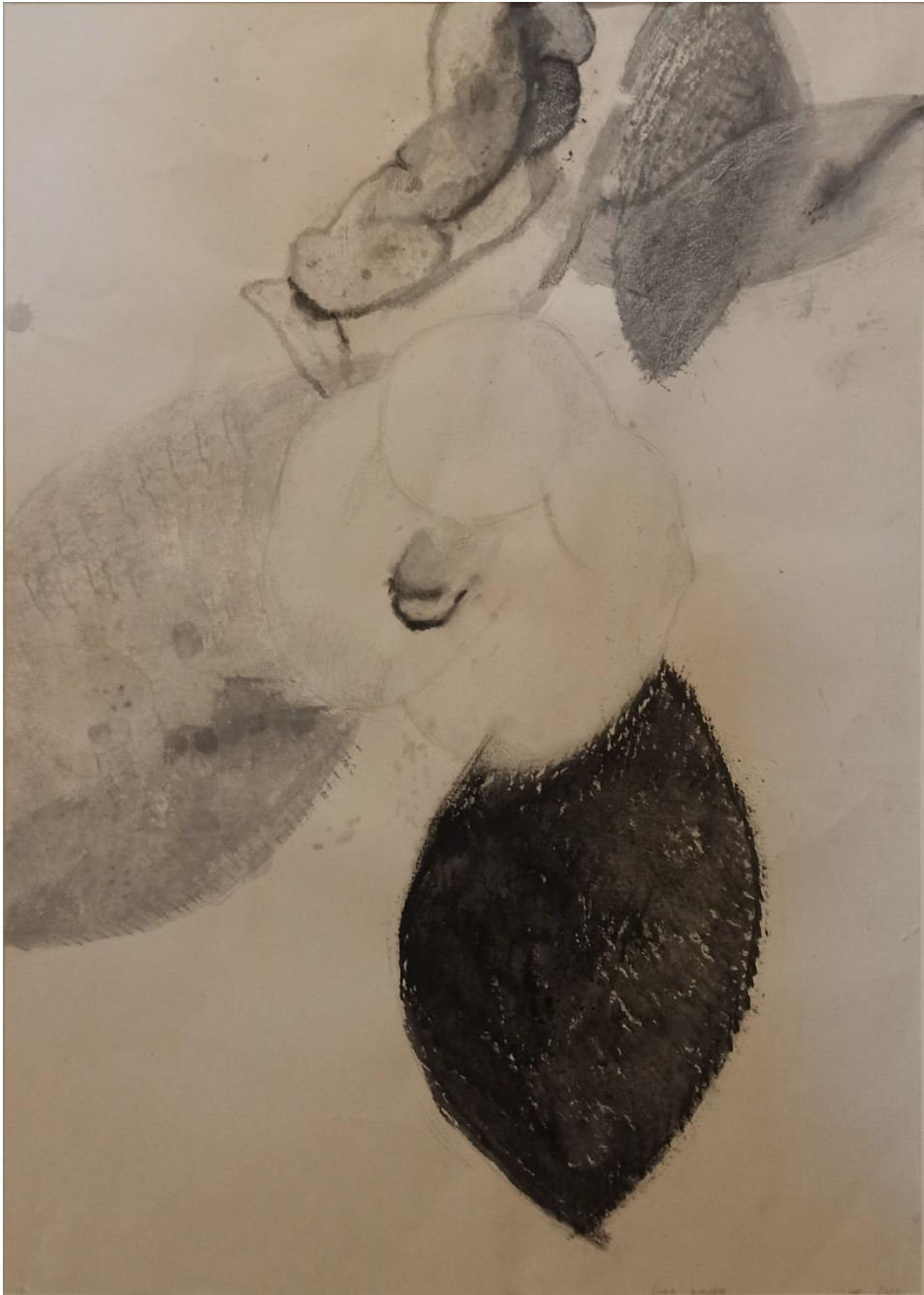
Αθηνά Κακάβα/ Athina Kakava

Δείγμα ε.μ. 02/p.

Βαθουτυπία, μικτή τεχνική, μοναδικό αντίτυπο / Intaglio, mixed media, monotype
Ø30 cm, 2015



Σοφία Καμάρα / Sofia Kamara
Δειλή άνοιξη
Τελευταία σταγόνα, μην υποχωρείς
Μονοτυπία / Monotype
12 x 12 cm, 2020



Σοφία Καμάρα / Sofia Kamara

Μπορεί αυτός ο κόσμος να είναι λάθος
Αλλά οι κερασιές Ανθίζουν

Μονοτυπία / Monotype

50 x 70 cm, 2020



Παναγιώτα Μαστοράκη / Panagiota Mastoraki

Μποτάκια

Ξηρή χάραξη σε ζελατίνα / Dry point on PVC

49 x 70 cm, 2019



Παναγιώτα Μαστοράκη / Panagiota Mastoraki

Εσπαντρίγιες

Οξύγραφια / Eau forte

19,4 x 25 cm, 2019



Βαλεντίνη Παντελαίου / Valentini Pantelaiou

Robin

Οξυγραφία / Eau forte

6 x 12 cm, 2014



Βαλεντίνη Παντελαίου / Valentini Pantelaiou

Ιππόκαμπος

Οξυγραφία / Eau forte

31 x 12 cm, 2014

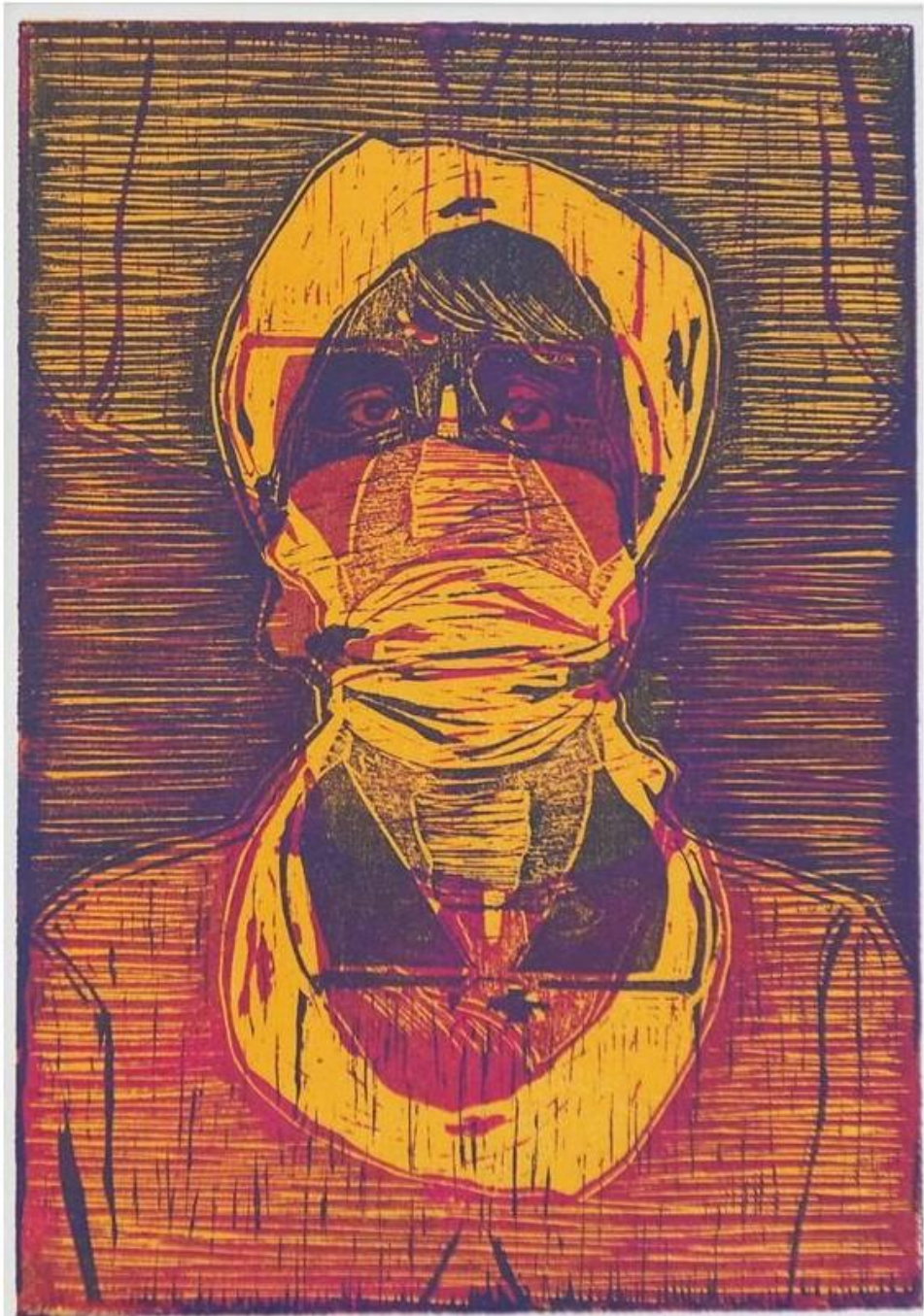


Θεοδώρα Παπαγγελούτσου / Theodora Papangeloutsou

Όρια_1

Έγχρωμη Ξυλογραφία / Colored Woodcut

29,7 x 42 cm, 2021



Θεοδώρα Παπαγγελούτσου / Theodora Parangeloutsou

Όρια_2

Έγχρωμη Ξυλογραφία / Colored Woodcut

29,7 x 42 cm, 2021



Αγαθή Παππά / Agathi Pappa

Ανάβαση

Ξηρή χάραξη σε ζελατίνα / Dry point on PVC
49,5 x 35,5 cm, 2019

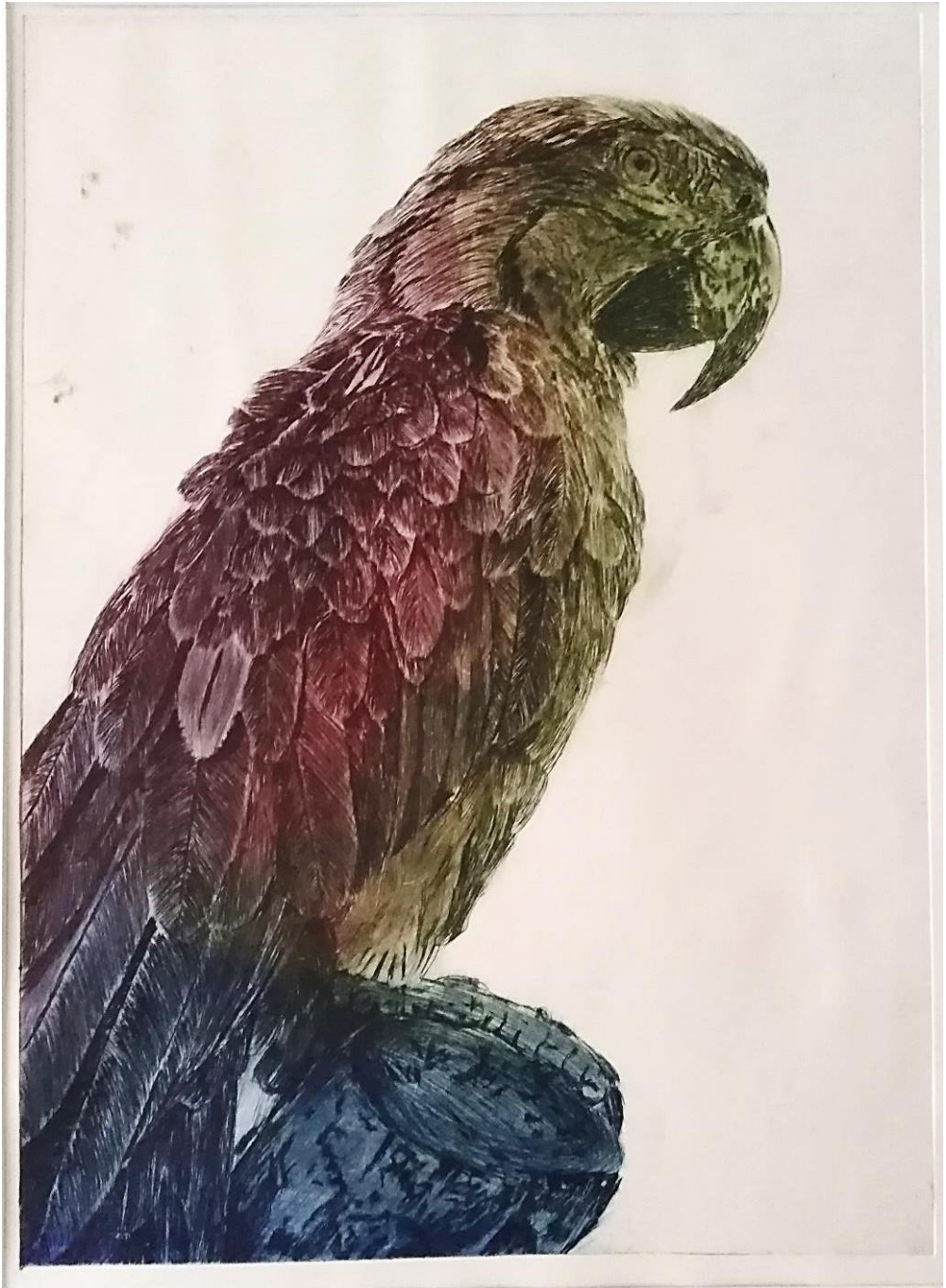


Αγαθή Παππά / Agathi Pappa

Λυρικοί Αναβαθμοί

Ξηρή χάραξη σε ζελατίνα / Dry point on PVC

45 x 34 cm, 2019



Ευαγγελίνα Πασσιά / Evangelina Passia

Παπαγάλος

Ξηρή χάραξη σε ζελατίνα / Dry point on PVC

46 x 59,5 cm, 2019



Ευαγγελίνα Πασσιά / Evangelina Passia

Χελώνα

Ξηρή χάραξη σε ζελατίνα / Dry point on PVC

65 x 73 cm, 2019



Παναγιώτης Πριστούρης / Panagiotis Pristouris

Υφή 1

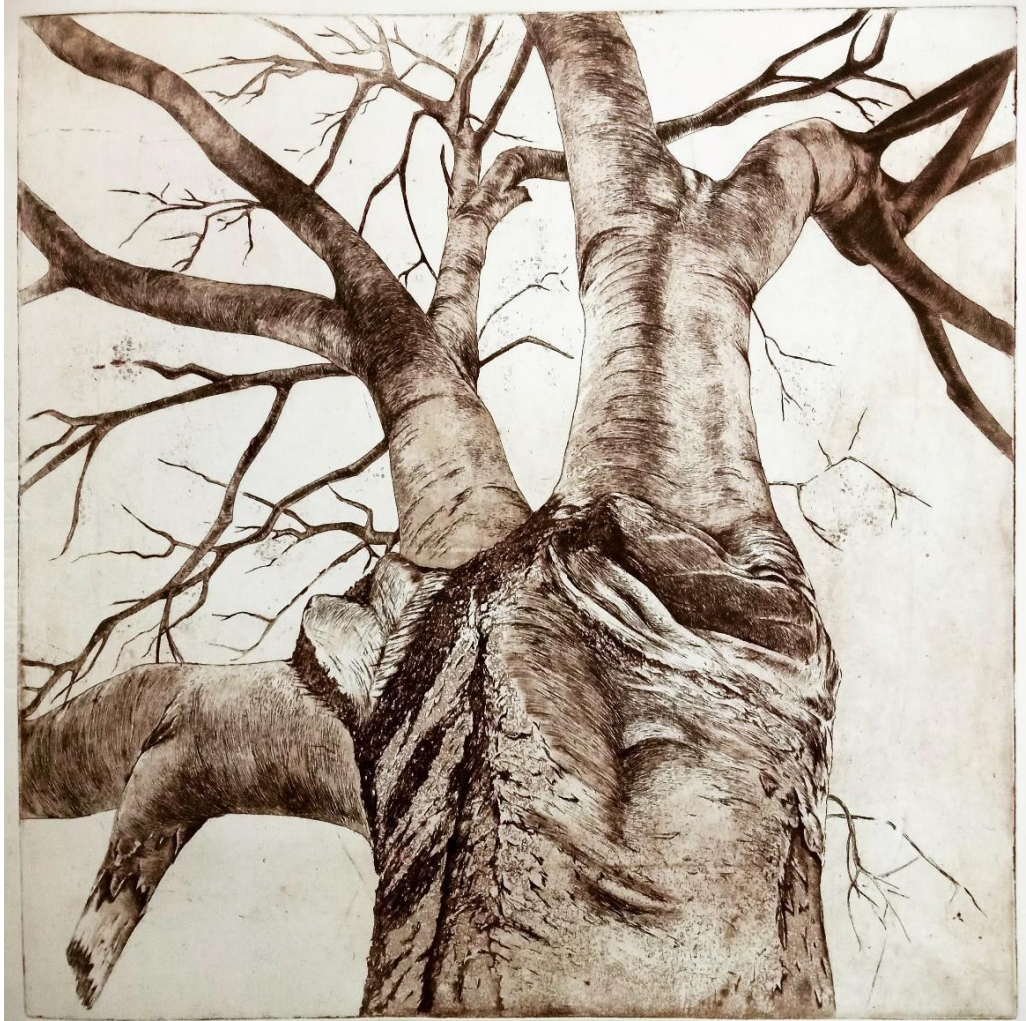
Ασπρόμαυρη ξυλογραφία σε MDF / Black & White woodcut on MDF,
30 x 40 cm, 2023



Παναγιώτης Πριστούρης / Panagiotis Pristouris

Υφή 2

Ασπρόμαυρη ξυλογραφία σε MDF / Black & White woodcut on MDF
30 x 40 cm, 2023

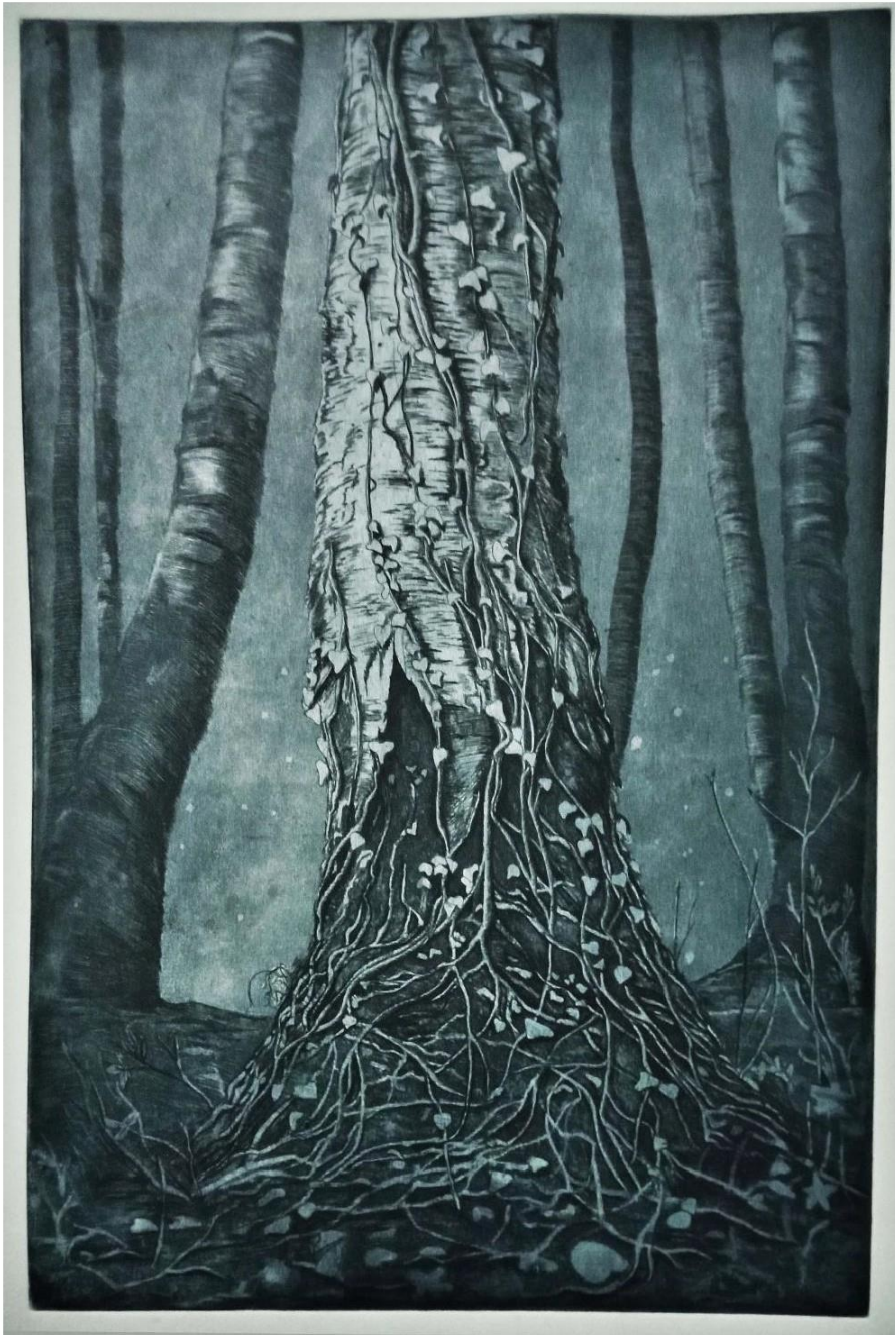


Ηλιάννα Σιάργκα / Iliana Siarga

Κελτίδα

Οξυγραφία / Eau forte

35 x 35 cm, 2018

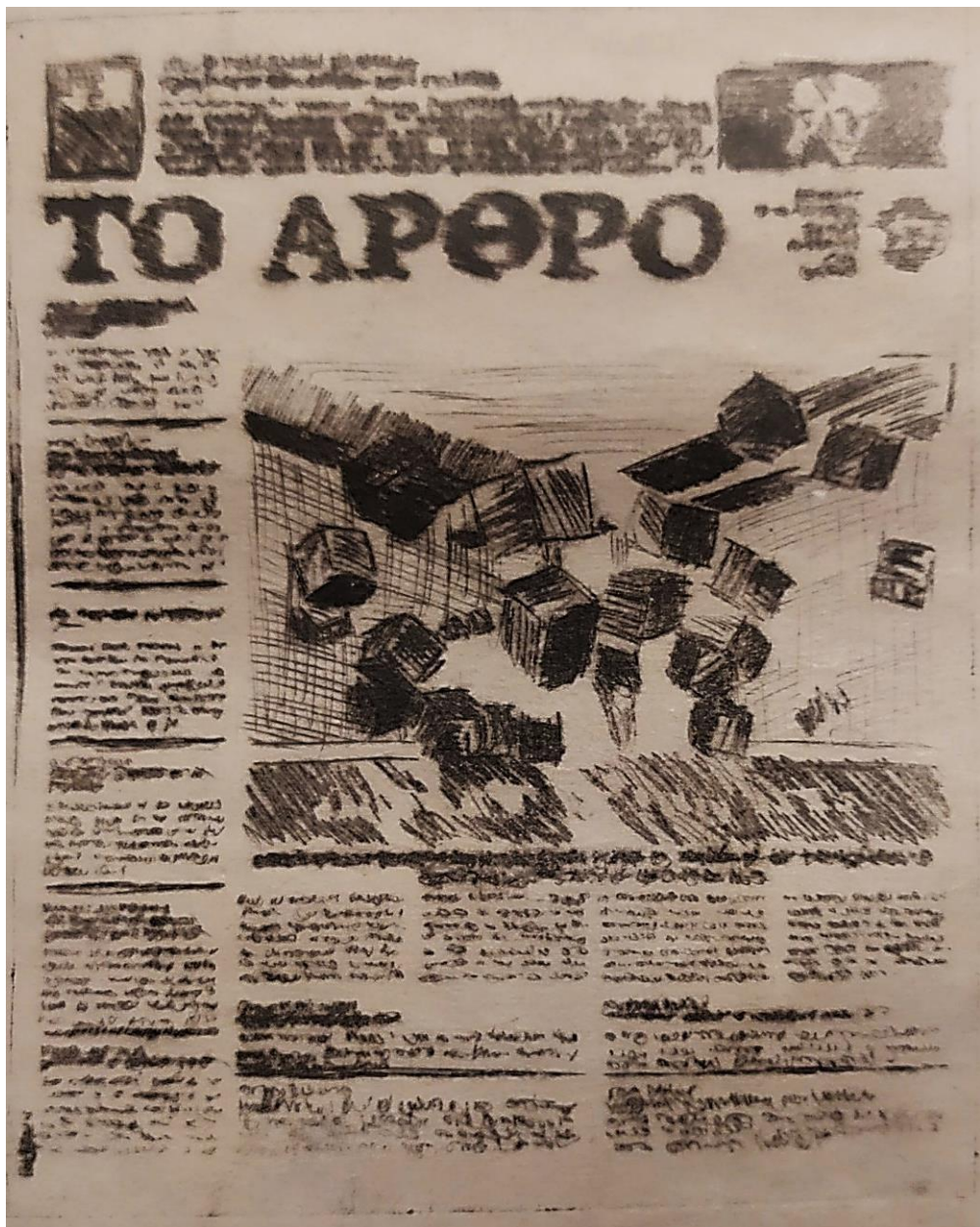


Ηλιάνα Σιάργκα / Iliana Siarga

Άλσος

Οξυγραφία / Eau forte

20 x 30 cm, 2018

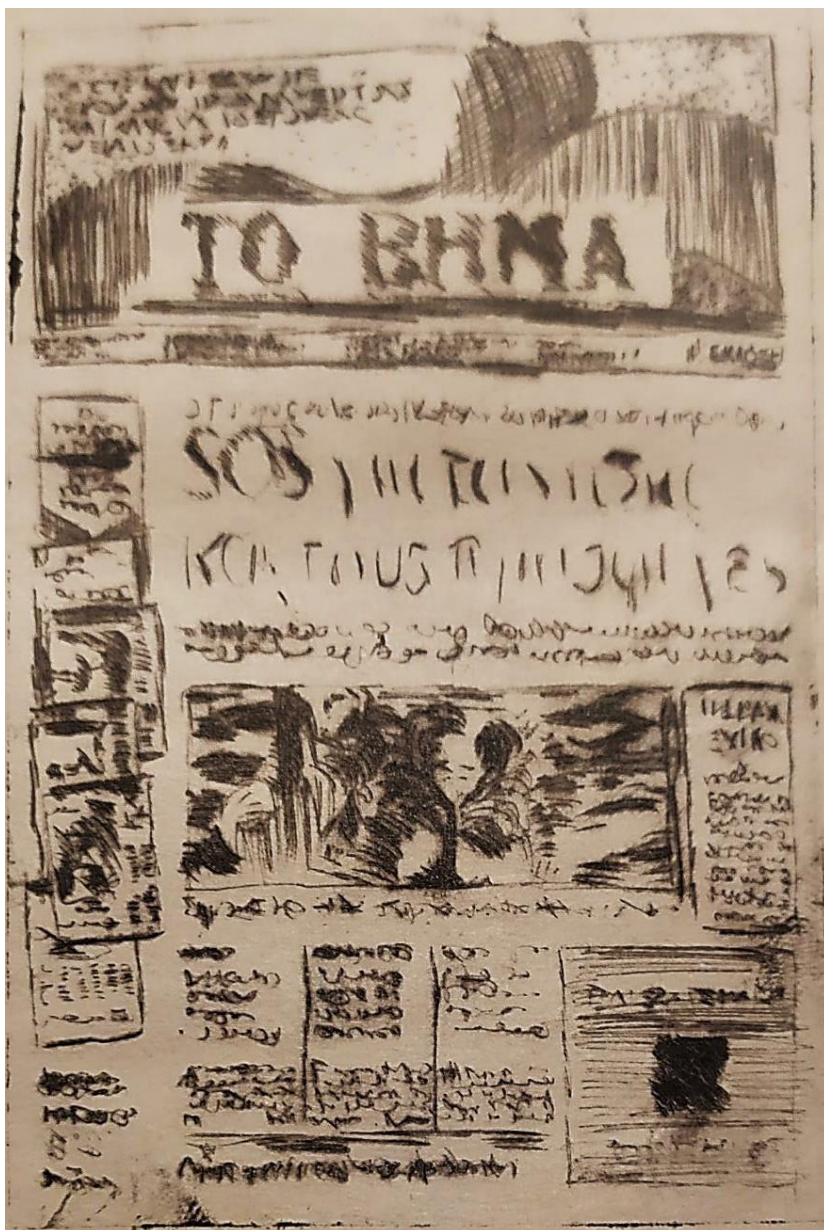


Αγαθή Σιόλου / Agathi Siolou

ΑΠΛΟ

Ξηρή χάραξη σε ζελατίνα / Dry point on PVC

5 x 8 cm, 2017

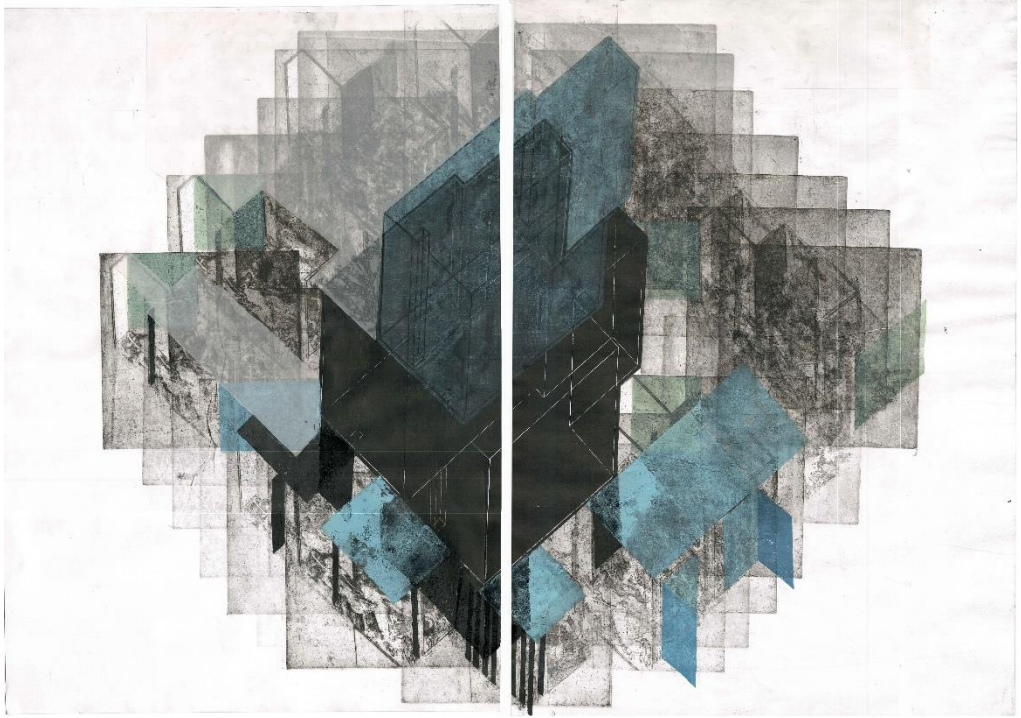


Αγαθή Σιόλου / Agathi Siolou

ΑΠΛΟ

Ξηρή χάραξη σε ζελατίνα / Dry point on PVC

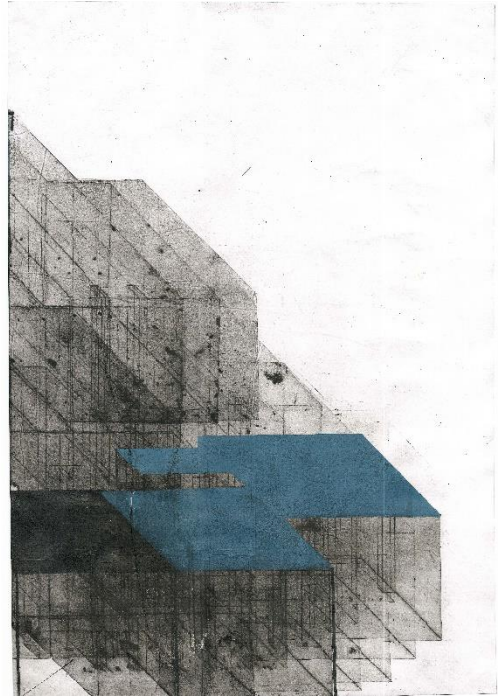
5 x 8 cm, 2017



Ματίνα Τασατζή / Matina Tasatzī

Γυάλινος Πύργος

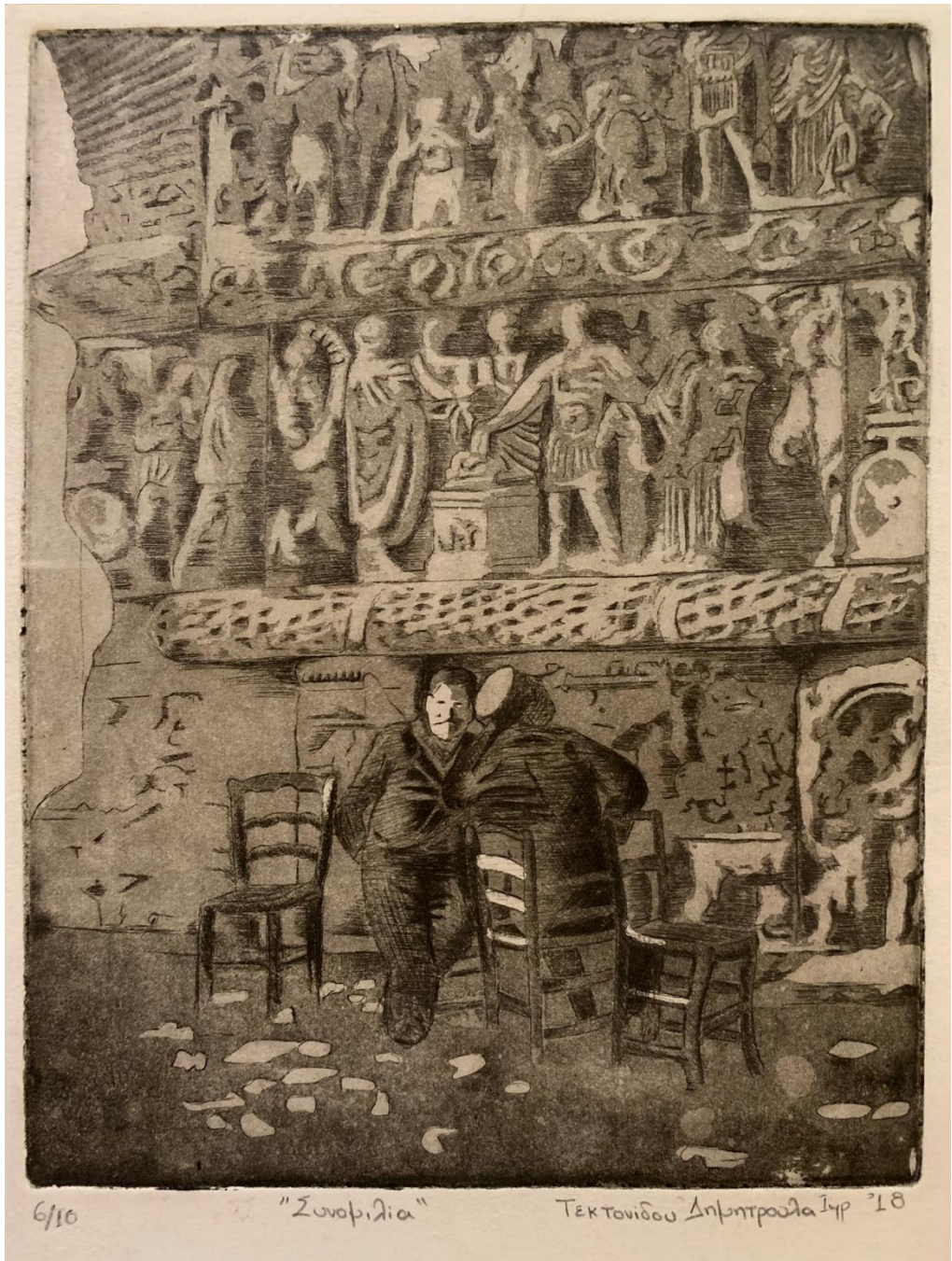
μεικτή τεχνική, μελάνι σε χαρτί / intaglio, mixed media, ink on paper
70 x 100 cm, 2022



Ματίνα Τασατζή / Matina Tasatzi

Γυάλινος Πύργος

μεικτή τεχνική, μελάνι σε χαρτί /intaglio, mixed media, ink on paper
70 x 100 cm, 2022



6/10

"Συνομιλία"

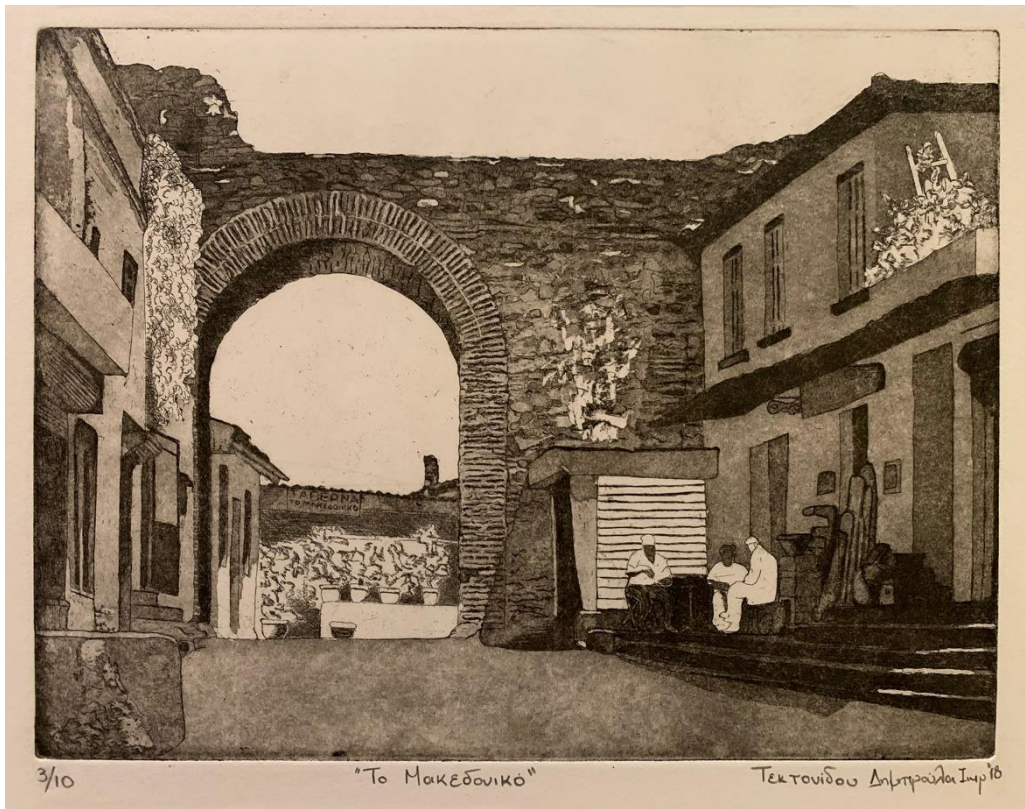
Τεκτονίδου Δημητρούλα 14p '18

Δημητρούλα Ραφαηλία Τεκτονίδου/ Dimitroula Raphaelia Tektonidou

Συνομιλία

Οξυγραφία / Eau forte

22,7 x 17,46 cm, 2018



Δημητρούλα Ραφαηλία Τεκτονίδου/ Dimitroula Raphailia Tektonidou

Το Μακεδονικό

Οξυγραφία / Eau forte

22,6 x 16,9 cm, 2018



Χριστίνα Τριανταφύλλου / Christina Triantafyllou

Αράχνη

Λινόλεουμ / Linocut

57 x 75,9 cm, 2021



Χριστίνα Τριανταφύλλου / Christina Triantafyllou

Σκύλλα

Λινόλεουμ / Linocut

56,4 x 76,8 cm, 2021



Δήμητρα Τρουπή / Dimitra Troupi

Blue Lights

Ξηρή χάραξη - Μονοτυπία / Dry point on PVC - Monotype

50,5 x 56 cm, 2020



Δήμητρα Τρουπή / Dimitra Troupi

It's cold outside pt. 1

Ξηρή χάραξη - Μονοτυπία / Dry point on PVC - Monotype

49,5 x 58 cm, 2019



Άνα Τσαρνένκο / Anna Chernenko

Ειρήνη

Ξηρή χάραξη σε ζελατίνα, Μελάνι – Καφές / Dry point on PVC, Ink – Coffee
35 x 45 cm, 2020



Άννα Τσερνένκο / Anna Chernenko

Γλύπτης

Ξηρή χάραξη σε ζελατίνα, Μελάνι – Ακουαρέλα / Dry point on PVC, Ink - Aquarela
35 x 45 cm, 2020



Βενετία Υφαντίδου / Venetia Yfantidou

ΑΠΛΟ

Ξηρή χάραξη σε ζελατίνα - Μονοτυπία / Dry point on PVC - Monotype
34 x 65 cm, 2013



Βενετία Υφαντίδου / Venetia Yfantidou

ΑΠΙΛΟ

Ξηρή χάραξη σε ζελατίνα - Μονοτυπία / Dry point on PVC - Monotype
36 x 63 cm, 2013



Annita Δημητρίου Annita Dimitriou

Ξεχασμένα βήματα

Μικτή τεχνική εκτύπωση, ακρυλικό χρώμα, κάρβουνο / Mixed media, acrylic, charcoal
70 x 100 cm, 2023



Ειρήνη Ράππη / Irene Rapti
Εξαϋλωση και Απορρόφηση
Μεικτές Τεχνικές / Mixed Media
60 x 90 cm, 2017

Αυτό το έντυπο δημιουργήθηκε για την έκθεση **“ΕΚΘΕΣΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ”** του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στη Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων.

Φωτογραφία εξωφύλλου:

Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος

Σχεδιασμός Καταλόγου:

Τυπογραφείο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Ο κατάλογος της έκθεσης τυπώθηκε σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων από το Τυπογραφείο του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Νοέμβριος 2023

