**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**ΝΟΡΑ ΛΕΦΑ, ΜΑ, MSc, PhD**

**Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων**

Επικοινωνία: 6975027260, e-mail: nora\_arch@yahoo.gr

Γέννηση στη Γιουγκοσλαβία στις 30/12/1970.

**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ**

- 2021 -Σήμερα: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Εκλογή (9 θετικές ψήφοι επί 10 παρόντων): 26.02.2021.

-2018-2021: Εντεταλμένη διδάσκουσα στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Αρχιτεκτονική Τοπίου του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών (βλ. διδακτική εμπειρία).

-2020- σήμερα: Σύμβουλος Καθηγήτρια (μέλος ΣΕΠ) στη Σχολή Γραφικών Τεχνών του ΕΑΠ (βλ. διδακτική εμπειρία).

-2019 -2021: Εντεταλμένη διδάσκουσα στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης (βλ. διδακτική εμπειρία).

-2017-2018: Εντεταλμένη διδάσκουσα στην Αρχιτεκτονική Σχολή Πανεπιστημίου Σαράγιεβο (βλ. διδακτική εμπειρία).

-2017: Εντεταλμένη διδασκαλίας στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Δραματικής Τέχνης και Κινηματογράφου, Πανεπιστήμιο Μαυροβουνίου (βλ. διδακτική εμπειρία).

-2014-2016: Εντεταλμένη διδάσκουσα στην Αρχιτεκτονική Σχολή που Πανεπιστημίου του Βελιγραδίου (βλ. διδακτική εμπειρία).

**ΣΠΟΥΔΕΣ**

-2018 Διδακτορικό Δίπλωμα, Πανεπιστήμιο Σαράγιεβο (Υπεράσπιση 8/12/2018, ορκωμοσία 21/3/19). Τίτλος: *Μεταξύ πραγματικότητας και μη πραγματικότητας* (επιβλέποντες: prof. Rada Čahtarević και καθ. Γιώργος Παρμενίδης, ΕΜΠ). Ακαδημαϊκός τίτλος αναγνωρισμένος από το ΔΟΑΤΑΠ ως ισότιμος διδακτορικού τίτλου χορηγημένου από ελληνικό Α.Ε.Ι. Με διάκριση.

-2015 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στο Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του ΕΜΠ «Σχεδιασμός, Χώρος, Πολιτισμός». Τίτλος πτυχιακής εργασίας: *Η εμβύθιση και η κατασκευή του ανοίκειου* (επιβλέπων καθ. Γιώργος Παρμενίδης) με βαθμό 10/10.

-2014 Μεταπτυχιακό δίπλωμα M2, Master Arts, Arts et technologies de l'image virtuelle, Université Paris 8 Euromaster Université Paris 8 / Aνωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Τίτλος πτυχιακής εργασίας: *The gray zones between reality and virtual reality* (επιβλέπουσα: καθ. Chu Yin και καθ. Δημ. Παπαλεξόπουλος). Βαθμός tres bien.

-2011 Πτυχίο Αρχιτέκτονα Μηχανικού, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Βαθμός λίαν καλώς.

-2000 Πτυχίο Higher National Diploma: Art and Design Studies στο ιδιωτικό κολέγιο Crete DA College (συνδεδεμένο με το βρετανικό ίδρυμα ΕDEXCEL, BTEC), Κρήτη.

-1989 – 1992 σπουδές Αρχιτεκτονικής στο Πολυτεχνείο του Σαράγιεβο. Διακοπή λόγω του πολέμου.

**ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ**

 -Μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας (video art- ψηφιακές εγκαταστάσεις)

 -Μέλος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Τοπίου Σερβίας UPAS -Μέλος της International Federation of Landscape Architects

 -Μέλος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών - Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων

-Μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

 -Χειμερινό εξάμηνο 20212-23, Διδασκαλία του μαθήματος Σώμα, Χώρος και Αναπαράσταση, στο ΠΜΣ της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Τέχνη και Δημόσιος Χώρος.

-Από το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2021-22 διδασκαλία μαθημάτων στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων:

 -Βιντεοτέχνη 1

-Βιντεοτέχνη 5

--Εαρινό εξάμηνο 2021-22: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. *Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου ΙΙ* 2. *Θεωρία της Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Τοπίου*.

-Χειμερινό εξάμηνο 2021-22: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. *Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου,* 2. *Μεθοδολογίες Παρουσίασης Σχεδιαστικών Προτάσεων στην Αρχιτεκτονική Τοπίου*

-Χειμερινό εξάμηνο και εαρινό εξάμηνο 2021-22: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΠΜΣ Γραφικές Τέχνες- Πολυμέσα, *Η*

*Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες.* Επιβλέπουσα Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών.

-Εαρινό εξάμηνο 2020-21: Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχ., Πολυτεχνείο Κρήτης, *Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4*.

--Εαρινό εξάμηνο 2020-21: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. *Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου ΙΙ* 2. *Θεωρία της Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Τοπίου* 3. *Μεθοδολογίες Παρουσίασης Σχεδιαστικών Προτάσεων στην Αρχιτεκτονική Τοπίου*.

-Ακαδημαϊκό έτος 2020-21 (Χειμερινό και εαρινό εξάμηνο): Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΠΜΣ Γραφικές Τέχνες- Πολυμέσα, *Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες.*

-Χειμερινό εξάμηνο 2020-21: Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχ., Πολυτεχνείο Κρήτης, *Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3*.

--Χειμερινό εξάμηνο 2020-21: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. *Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου,* 2. *Μεθοδολογίες Παρουσίασης Σχεδιαστικών Προτάσεων στην Αρχιτεκτονική Τοπίου.*

-Εαρινό εξάμηνο 2019-20: Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχ., Πολυτεχνείο Κρήτης, *Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 6*.

-Εαρινό εξάμηνο 2019-20: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. *Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου ΙΙ* 2. *Θεωρία της Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Τοπίου* 3. *Μεθοδολογίες Παρουσίασης Σχεδιαστικών Προτάσεων στην Αρχιτεκτονική Τοπίου.*

-Χειμερινό εξάμηνο 2019-20: Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχ., Πολυτεχνείο Κρήτης, *Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3*.

-Χειμερινό εξάμηνο 2019-20: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. *Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου,* 2. *Μεθοδολογίες Παρουσίασης Σχεδιαστικών Προτάσεων στην Αρχιτεκτονική Τοπίου.*

-Εαρινό εξάμηνο 2018-19: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μαθήματα: 1. *Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου ΙΙ* 2. *Θεωρία της Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Τοπίου* 3. *Μεθοδολογίες Παρουσίασης Σχεδιαστικών Προτάσεων στην Αρχιτεκτονική Τοπίου.*

-Εαρινό εξάμηνο 2017-18: Αρχιτεκτονική Σχολή Πανεπιστημίου Σαράγιεβο, Μάθημα Επιλογής *Τρισδιάστατη Οπτικοποίηση της Αρχιτεκτονικής και Εικονικός Χώρος*.

-Χειμερινό εξάμηνο 2017-18: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Δραματικής Τέχνης και Κινηματογράφου, Πανεπιστήμιο Μαυροβουνίου, Μάθημα/εργαστήριο σε φοιτητές Erasmus από τη Ρώμη, το Βερολίνο, και το Μαυροβούνιο , Πρόγραμμα *Berlin / Cetinje /Rome – Values of Europe* -υπεύθυνη Patrizia Bisci, Stiftung Theater und Kunst Diletta Benincasa, Berlin.

-Εαρινό εξάμηνο 2016-17: Αρχιτεκτονική Σχολή Πανεπιστημίου Σαράγιεβο, Μάθημα Επιλογής *Τρισδιάστατη Οπτικοποίηση της Αρχιτεκτονικής και Εικονικός Χώρος*.

-Εαρινό εξάμηνο 2015-16: Αρχιτεκτονική σχολή Πανεπιστημίου Βελιγραδίου, Β’ έτος του Διδακτορικού Προγράμματος, *Μεθοδολογία και φιλοσοφία Αρχιτεκτονικού και Πολεοδομικού Σχεδιασμού*.

-Χειμερινό εξάμηνο 2014-15, Αρχιτεκτονική σχολή Πανεπιστημίου Βελιγραδίου, Β έτος προγράμματος Μάστερ, *Master Studio Μ03-α και Σεμινάριο Μ03.*

Επίσης:

-Χειμερινό εξάμηνο 2011-12, Πολιτιστική Ένωση Εκπαιδευτικών της Σερβίας, Τμήμα Σμεντερέβσκα Πάλανκα, Μάθημα: *Δημιουργικές και Εικαστικές Τέχνες*

-Εαρινό εξάμηνο 2011-12, Πολιτιστική Ένωση Εκπαιδευτικών της Σερβίας, Τμήμα Σμεντερέβσκα Πάλανκα, Μάθημα: *Δημιουργικές και Εικαστικές Τέχνες.*

*-*Μάιος 2017: John Naisbitt University Belgrade – Polytecnico di Milano, Εργαστήριο Belgrade Public Spaces, Mediatheque Design, 6-14/5/2017.

**ΒΡΑΒΕΙΑ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

 -13. Βραβείο Ειδικού Προσκεκλημένου στην International Art colony 2021, **που έλαβε χώρα** στον εκθεσιακό χώρο και μουσείο Gazi Husrev-begov Hanikah, 16-23/10/ 2022.

**-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

-12. *Ιππότης της Τέχνης*, της πόλης του Σαράγιεβο (συγχρόνως με τον Γκόραν Μπρέγκοβιτς) 22/08/2019.

-11. Πρώτο βραβείο Φωτογραφίας 25.08.2019 στον *Διεθνή Διαγωνισμό Φωτογραφίας* *FotografijaBa* με το έργο *1,* [http://fotografija.ba/members/nora70/album/picture/111406/?fbclid=IwAR0E s5ltrZFiSfbY9BN 50U2vM-YdOBQipwc2fO400C8mke1tmtz-IjzCPA](http://fotografija.ba/members/nora70/album/picture/111406/?fbclid=IwAR0E%20s5ltrZFiSfbY9BN%2050U2vM-YdOBQipwc2fO400C8mke1tmtz-IjzCPA).

-10. Πρώτο Βραβείο (Special Recognition) στο έργο *Nostalgia* στην κατηγορία Art Projects, στην 4η διεθνή Έκθεση *STRAND, Sustainable Urban Society Association,* 2016. Κριτές: Rachel Armstrong (UK), Branko Kolarevich (Canada), Elif Ayiter (Turkey) Carmelo Zappulla (Spain), Wilfried van Winden (Netherlands), Anastassios Tellios (Greece) Stanko Gakovic (USA) (για το *Nostalgia* **βλ. Εικαστικό έργο, Παρουσιάσεις και ομαδικές εκθέσεις 17)**.

-9. Πρώτο βραβείο Φωτογραφίας 23.09.2016 στο *Διεθνή Διαγωνισμό Φωτογραφίας* *FotografijaBa* με το έργο *Encounter*, <http://fotografija.ba/members/nora70/album/picture/98448/>

-8. Πρώτο βραβείο Φωτογραφίας 03.05.2015 στον *Διεθνή Διαγωνισμό Φωτογραφίας* *FotografijaBa* με το έργο *Two*, <http://fotografija.ba/members/nora70/album/picture/87878/>

-7. Δεύτερο Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ιδεών “Τοπιακός Επαναπροσδιορισμός και Παραγωγική Επανένταξη της εξωτερικής απόθεσης του Ορυχείου Αμυνταίου” (σε συνεργασία με Θ. Παπαγιάννη, Η. Νανοπούλου κ.α, βλ. επίσης Αρχιτεκτονική), 2019.

-6. Shortlisted στον κλειστό διαγωνισμό για σχεδιασμό πρότυπου ξενοδοχείου της Porsche AG (ως Project Architect της εταιρείας Monoplan Architekten, Ζυρίχη, στη συμμετοχή του γραφείου, μετά από πρόσκληση, βλ. επίσης Αρχιτεκτονική), 2018.

-5. Πρόκριση για υλοποίηση της πρότασης παρέμβασης στον χώρο εμπρός από το 14ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών «Δημήτρης Πικιώνης», δήμος Αθηναίων, Πρόγραμμα *Αθήνα στο Τετράγωνο* (με Μαρία Σφυρόερα, παιδαγωγό, Ανδρομάχη Βασιλικοπούλου, δικηγόρο, Γιάννη Παπαγιαννάκη, αρχιτέκτονα κ.α), Αθήνα 2018.

-4. Πρώτο Βραβείο στον κλειστό διαγωνισμό για το Ανοιχτό Θέατρο Μάνης και περιβάλλοντα χώρου (ως συνεργάτης του Αρχιτεκτονικού γραφείου Μάνος Περράκης και συνεργάτες, βλ. επίσης Αρχιτεκτονική), 2007.

-3. Πρώτο Βραβείο στον κλειστό διαγωνισμό Μετατροπή εγκαταστάσεων Α.Σ.Ο σε Εκθεσιακό χώρο. (ως συνεργάτης του Αρχιτεκτονικού γραφείου Μάνος Περράκης και συνεργάτες, βλ. επίσης Αρχιτεκτονική), 2006.

-2. Πρώτο Βραβείο Ιερατική Σχολή Χανίων Κρήτης. Περιλαμβάνει Σχολείο, Εκκλησία, Θέατρο, Ξενώνες, Καταστήματα, περιβάλλοντα υπαίθριο χώρο (ως μέλος του γραφείου Ευάγγελου Ανδρεαδάκη και Αναστασίας Μπάκα, βλ. επίσης Αρχιτεκτονική), 1997.

-1. Πρώτο Βραβείο στον Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό για δυο Δημόσια Σχολεία στο Ηράκλειο Κρήτης -κτήρια και υπαίθριος χώρος (ως μέλος του γραφείου Ευάγγελου Ανδρεαδάκη και Αναστασίας Μπάκα, βλ. επίσης Αρχιτεκτονική), 1996.

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

……………………………………………………………………………………………

-8. Ατομική έκθεση φωτογραφίας με τίτλο *Lutke (κούκλες),* Galerija Preporod, Σαράγιεβο, 20.05.2020 – 30.05.2020. Η έκθεση έγινε, τελικά, online, και βασίστηκε σε ψηφιακό βίντεο μου εικονικής περιήγησης.

**-7. Ατομική έκθεση με τρεις ψηφιακές εγκαταστάσεις, Kulturno Informativen Centar, Σκόπια, 19/02/2020-02/03/2020.**

**-6. Ατομική έκθεση φωτογραφίας με τίτλο *Carousel*, με θέμα την κίνηση του ανθρώπινου σώματος,** Galerija Preporod, Σαράγιεβο, 25.12.2019 – 05.01.2020.

**-5. *Ουλές*. Έκθεση - εγκατάσταση (με αποτυπώματα των τραυμάτων που επέφεραν σε κτίσματα οι ελεύθεροι σκοπευτές κατά την πολιορκία του Σαράγιεβο στις αρχές της δεκαετίας του 1990) στο Ιστορικό Μουσείο της πόλης του Σαράγιεβο, 10-20 Μαρτίου 2019 https://www.youtube.com/watch?v=xS722txIYQk**

**-4. Εγκατάσταση με κεντρικό θέμα την εγκατάσταση / performance *Διασχίζοντας με τραμ το Σαράγιεβο,* στο Analogio Festival στον χώρο τέχνης TAF, Αθήνα 21-29.09.2018 (στο πλαίσιο της εκθεσης Libraries as Gardens, επιμ. Geert Vermeire, βλ.** παρακάτω. Για το ***Διασχίζοντας με τραμ το Σαράγιεβο* βλ. Εικαστικό έργο, Παρουσιάσεις και ομαδικές εκθέσεις 19).**

-3. **Ψηφιακή εγκατάσταση** *In My Dream*, στον εκθεσιακό χώρο και μουσείο Gazi Husrev-Begov Hanikah, Sarajevo, 09.07.2018 | 23.07.2018.

-2. Ατομική έκθεση *Tramvajem kroz Sarajevo /* ***Διασχίζοντας με Τραμ το Σαράγιεβο***:δημιουργία περιβάλλοντος και σκηνοθετημένη παρουσίαση της εγκατάστασης / performance με τον ίδιο τίτλο, σε διάλογο/αντίστιξη με το έργο *Ανθρωποσύννεφο,* Galerija IPC «E”, Σαράγιεβο, 27.02.2017 – 13.03.2017 στο πλαίσιο του διεθνούς φεστιβάλ Sarajevska Zima 2017, με καλλιτεχνική εγκατάσταση και βιντεοπροβολές των έργων μου (Για τα έργα αυτά βλ. Εικαστικό έργο -Παρουσιάσεις και ομαδικές εκθέσεις 19 και 25).

-1. Ατομική έκθεση με διαδραστικά έργα εμπνευσμένα από το Σαράγιεβο στον πολυχώρο Thara Koncept, Sarajevo, 22/04/2015.

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

 **-46. Η βίντεο-εγκατάσταση Silent παρουσιάστηκε στις Miami Art Weeks, Miami, 28/11-10-12/2022.**

**-45. Η βίντεο-εγκατάσταση Polyphony παρουσιάστηκε στην Casa del Arte Palma, στην Πάλμα ντι Μαγιόρκα στις 24/10-5/11/2022.**

**-44. Το ψηφιακό έργο Κουρούνες-Bascarsija παρουσιάστηκε** στον εκθεσιακό χώρο και μουσείο Gazi Husrev-begov Hanikah στο πλαίσιο της International Art Colony 2022, Sarajevo, 10-16 /08/ 2022.

**-43. Το ψηφιακό έργο Multiplication παρουσιάστηκε στην έκθεση Biennale Artbox Expo, Venezia 1,0, στο Tana Art Space, Βενετία 01-31/05/2022.**

**-42. Η βίντεο-εγκατάσταση 4 Seasons παρουσιάστηκε στη Σχολή Καλών Τεχνών του Σαράγιεβο στο πλαίσιο της έκθεσης Sarajevska Zima, Σαράγιεβο 18-25/03/2022.**

**-41. Το έργο Bodies παρουσιάστηκε στην URBANSIDE Gallery Zurich και στο ARTSY, 01/02 -04/03/2022.**

**-40. Το φωτογραφικό έργο μου Locked-down Luna Park** στo 9th International Conference and Exhibition: International *Facing The Future – New Challenges*, Serbian Academy of Sciences and Arts, Gallery of Science and Technology 1-12/12/2021, Βελιγράδι.

**-39.** Το έργο / εγκατάσταση *Αναπαράσταση της πραγματικότητας*, κατευθυνόμενη δράση του κοινού που εκφραζόταν πλάθοντας κομμάτια πηλού παρουσιάστηκε

-στην έκθεση Ίχνη Φωτός, στον εκθεσιακό χώρο και μουσείο Gazi Husrev-begov Hanikah, Σαράγιεβο, 16-23/10/2021

-στην εφημερίδα Fokus kultura -https://www.preporod.info/bs/article/26297/baljic-svaki-umjetnik-se-na-koloniji-sarajevo-iskazao-na-svoj-nacin?fbclid=IwAR2AAsFosq0zTOaaOajWZvwmk2O4okd14ePb2fpPDSUoKpy4vqXjL7xVXgI

-στην εφημερίδα Bosna bosna.ba/vijest/219790/sb\_na\_licu\_mjesta\_u\_glavnom\_gradu\_bih\_se\_odrzava\_9\_i nternacionalna\_umjetnichka\_kolonija\_sarajevo\_2021\_pogledajte\_detalje\_foto.html?fbclid=IwAR03P1-PhVHIybDYYoIuQHBEEtFkxmCJRw0OgKJSZUV5\_c\_3wIoeZfOfTKg

-στον δικτυακό τόπο <https://www.slobodna->

**-38. Η εγκατάσταση / performance *Διασχίζοντας με Τραμ το Σαράγεβο* με τον τίτλο *With Tramway through Sarajevo***

**-στα εγκαίνια της εκδήλωσης Cultural Olympics of Sarajevo, με την ευκαιρία των εγκαινίων του ανακαινισμένου Ολυμπιακού Μουσείου του Σαράγιεβο, 18/05/2021**

**-και σε τοπικούς τηλεοπτικούς σταθμούς και εφημερίδες**

**…………………………………………………………………………………..**

**-37. Το έργο μου *Μορφές- Live Human Cloud***

**-στην έκθεση Dijalog-Διάλογος, στην γκαλερί Općine Novi Grad Sarajevo, Σαράγιεβο, 8-18/9/2020**

**-36. Το έργο μου ζωγραφικής με κιμωλίες *Black and White -*** *city real phantoms*

**-στην 9η Διεθνή Έκθεση Τέχνης του Σαράγιεβο,** στον εκθεσιακό χώρο και μουσείο Gazi Husrev-begov Hanikah, 20-30/07/2020 kai

-στην εφημερίδα Visoko - <https://visoko.co.ba/u-hanikahu-internacionalna-izlozba-umjetnici-sarajevu/>? fbclid=IwAR3664XmSKf3sbJVB5Sw2jrtX7SfozUZ9b4ADCMLGQEEprqOwQCRUDimWdg

**-35. Το ψηφιακό έργο μου *Without You***

**-στη διεθνή έκθεση ArtBox Project, στην Valid World hall gallery, Βαρκελώνη 15-19/10/2020.**

-34. Το έργο μου *Imagination* (εκτύπωση still από το ψηφιακό έργο μου Human Globe -βλ παρακάτω) –-στη διεθνή έκθεση SwissArtExpo, Zürich HB, SBB Eventhalle, Ζυρίχη, 14-20/8/2020 (εξ αναβολής -αρχικός προγραμματισμός, Μάρτιος 2020).

-33. Η φωτογραφία *Πόλη* επελέγη από τον εκδοτικό οίκο Routledge για το εξώφυλλο του βιβλίου Nora Lefa – Pavlos Lefas. *Buildings Used: Human interactions with Architecture*. Abington & New York: Routledge 2019 (βλ. βιβλία- συμμετοχή σε συλλογικούς τόμους 2).

**-32. Η εγκατάσταση / performance *sevdah* (η αναγραφή, από μέλη του κοινού, ενδόμυχων σκέψεων και επιθυμιών πάνω σε κατάλληλα προετοιμασμένες μπάλες που κατόπιν αφήνονταν να κυλήσουν στο δάπεδο μιας αίθουσας, σχηματίζοντας πυκνώσεις και αραιώσεις, όπως τα σύννεφα), επιτελέστηκε / παρουσιάστηκε στο Dom Mladih, στο Σαράγιεβο, στις 05/09/2019 και στον δικτυακό τόπο**

**-** **U sarajevskom Domu mladih održan Spirit of SarajevoTNT Portal | TNT Portal**

**-31. Το έργο *Clouds in town* (γκράφιτι με κιμωλίες στο δημόσιο χώρο) παρουσιάστηκε**

**- στη διεθνή έκθεση Art Week Miami, Wynwood Gallery, 02-08/12/2019**

 **-30. Το διαδραστικό έργο ζωγραφικής Pisi-Brisi (Γράψε-Σβήσε), εμπνευσμένο από το σημειωματάριο του S. Freud, που έλαβε χώρα** στον εκθεσιακό χώρο και μουσείο Gazi Husrev-begov Hanikah στο πλαίσιο της International Art Colony 2019, Sarajevo, 28 /08/ 2019 **παρουσιάστηκε**

-επί τόπου

-στο International Film Festival, Sarajevo, Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2019

**-29. Η Ψηφιακή βιντεο-εγκατάσταση *Pauza* -*Παύση* παρουσιάστηκε στο** IIΙ International Festival GRAD **(Πόλη),** οργανωμένο από το International Center for Peace – SWF, **στο Collegium Artisticum, στο Σαράγιεβο, 22-29/08/2019.**

-Επίσης παρουσιάστηκε στον διαδικτυακό τόπο της Κρατικής Ραδιοτηλεόρασης της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης- BHRT.ba, 23 /08/ 2019

-στην εφημερίδα Fena 23/08/2019

-στο διαδικτυακό τόπο https://vijesti.ba/clanak/458463/u-galeriji-collegium-artisticum-video-instalacija-nore-lefe-pauza?fbclid=IwAR2j5BqSpOecQ-oRYbbZh\_mIFRfJKU66RQw9hAhI7NuwSU3RM4uI39BxpWU

- στην εφημερίδα Fokus Kultura https://www.fokus.ba/kultura/u-galeriji-collegium-artisticum-video-instalacija-nore-lefe-pauza/1539437/?fbclid=IwAR03P1-PhVHIybDYYoIuQHBEEtFkxmCJRw0OgKJSZUV5\_c\_3wIoeZfOfTKg

**-28. Το ζωγραφικό έργο *Stranger* που δημιουργήθηκε στην International Art Colony του Σαράγιεβο 02-10/09/2018 παρουσιάστηκε** στον εκθεσιακό χώρο και μουσείοGazi Husrev-Begov Hanikah στις 12-20/09/2018

**-27. Βίντεο της εγκατάστασης / performance *Διασχίζοντας με Τραμ το Σαράγεβο* με τον τίτλο *With Tramway through Sarajevo* (βλ. παρακάτω) παρουσιάστηκε στην SwissArtExpo,** Zürich HB, SBB Eventhalle**, Ζυρίχη, 15-19 Αυγούστου 2019.**

**-26. Γκράφιτι με κιμωλία** *Town clouds.* Παρουσιάστηκε στο II International Festival GRAD οργανωμένο από το International Center for Peace, στο Collegium artisticum / Skenderija, Σαράγιεβο 6-30 Αυγούστου 2018.

-25. **Η ψηφιακή βιντεο-εγκατάσταση *Ανθρωποσύννεφο / Human Cloud*** παρουσιάστηκε

**- σε μιαν άλλη εκδοχή του ως *Clouds in Town* στη διεθνή έκθεση Armory Artweeks New York, 5-16 Μαρτίου 2018.**

**-24. Η δουλειά μου ως διδάσκουσας στο μάθημα** *Τρισδιάστατη Οπτικοποίηση της Αρχιτεκτονικής και Εικονικός Χώρος* **στην** Αρχιτεκτονική Σχολή Πανεπιστημίου Σαράγιεβο **παρουσιάστηκε στο**

-STRAND International Conference: *Multimedia Event ON ARCHITECTURE 2017*, Beograd December 7-8, 2017

**-23. Η δουλειά μου στη** σκηνοθεσία, καθοδήγηση ηθοποιών και σκηνογραφία παράστασης στο πέρας του μαθήματος / εργαστηρίου στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Δραματικής Τέχνης και Κινηματογράφου, Πανεπιστήμιο Μαυροβουνίου, Πρόγραμμα *Berlin / Cetinje /Rome – Values of Europe* -υπεύθυνη Patrizia Bisci, Stiftung Theater und Kunst Diletta Benicasa Berlin (βλ. διδακτική εμπειρία, χειμερινό εξάμηνο 2017-2018 και θέατρο-κινηματογράφος) **στο**

**-EU info Center Montenegro, *Has anybody seen Maria the teacher*,** <http://www.euic.me/has-anyone-seen-maria-the-teacher/>

- σε καταγραφή του **σκηνοθέτη Massimo D’Orzi (κάμερα** Amir Ramadan) [https://www.youtube.com/ watch?v=t3\_WZ8t0tw0&list=UUZ2dOm-t-eHyliD6vvGqqyg](https://www.youtube.com/%20watch?v=t3_WZ8t0tw0&list=UUZ2dOm-t-eHyliD6vvGqqyg)

-22. Το έργο *In Mejtaš* (εικαστική παρέμβαση σε μια κεντρική γειτονιά του Σαράγιεβο) παρουσιάστηκε στον εκθεσιακό χώρο και μουσείο Gazi Husrev-begov Hanikah στο πλαίσιο διεθνούς έκθεσης, Sarajevo, 11- 20 Σεπτεμβρίου 2017

-http://avaz.ba/lokalne-vijesti/sarajevo/299859/u-organizaciji-galerije-%E2%80%9Cpreporod%E2%80%9D-internacionalna-umjetnicka-kolonija%E2%80%9Csarajevo -2017%E2%80%9D.

-Επίσης παρουσιάστηκε στον τύπο- στην εφημεριδα Oslobodenje, 14 September 2017.

**-21. Η καλλιτεχνική δράση *graffiti με κιμωλίες στο Σαράγιεβο* παρουσιάστηκε στο**

**-Μουσείο της Ακρόπολης, Αθήνα, στο πλαίσιο της ανακοίνωσης** “As fleeting as a chalk drawing in the rain: Art as an antidote against imposed city stereotypes”, διεθνές Συνέδριο *Art And The City* Οργάνωση ΘΕ Τέχνη Αρχιτεκτονική Πολεοδομία, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, ΕΑΠ, 17-18 Μαρτίου 2017.

-20. Το ψηφιακό έργο *Human Globe* παρουσιάστηκε

-στο διεθνές συνεδριο και την εκθεση *On Architecture: Scale Of Design From Micro To Macro*, STRAND, Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 01-15.12.2016.

**-στην Ενωση Αρχιτεκτόνων του Novi Sad DaNS, στις 23.02.2017**

**- και στην ιστοσελίδα της DaNS** <http://dans.org.rs/skala-dizajna-od-mikro-do-makro-u-galeriji-dans/>

**-19. Εγκατάσταση / performance *Διασχίζοντας με Τραμ το Σαράγεβο*, Πέμπτη 04.05.2016: τοποθέτηση επτά μανεκέν βιτρίνας σε τραμ του Σαράγιεβο, το οποίο περνούσε κανονικά μέσα από την πόλη, δεχόμενο επιβάτες. Παρουσιάστηκε**

**-** [www.gras.ba](http://www.gras.ba)**, 09.05. 2016.**

- <http://efm.ba/2017/02/27/najava-programa-sarajevske-zime-2/>

- <http://sarajevskazima.ba>

**--19/052012 TVSA.BA Televizija Sarajevo, Interview and show the documentation from the performance installation in the city of Sarajevo “Tramvajem kroz Sarajevo”**

**-International Festival Sarajevski Zima 2017, at IPC Galerija, 27.02.2017.**

**-βλ. επίσης Ατομικές Εκθέσεις**

**-18. Καλλιτεχνική δράση / performance με αφορμή την Dokumenta 14 / Επίκυκλος Learning from Athens, ΑΣΚΤ –Πολυτεχνείο, Σάββατο 02.04.2016: Σκόρπισμα αντιτύπων της ποιητικής συλλογής *Για τις Χαμενες Μέρες* του** Dejan Crnomarkovic –βλ. παρακάτω- **και ανάγνωση ποιημάτων.**

**-17. Η ψηφιακή διαδραστική βιντεο-εγκατάσταση *Memorija Sarajevo/Nostalgia* (εμπνευσμένο από το αστικό τοπίο της πόλης πριν τον πόλεμο) παρουσιάστηκε**

**- στο *Ιστορικό Μουσείο του Σαράγιεβο* στις 14.02.2016**

- **στο *Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Σαράγιεβο Ars Aevi* στις 13 -21.03.2016**

**-** στο διεθνές συνέδριο και την έκθεση *On Architecture: Scale Of Design From Micro To Macro*, STRAND, Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 01-15.12.2016, <http://www.strand.rs/conference.html>

-στην Aegenale (Biennale Foundation), International platform of art and culture, Kivotos Art project 2 (επιμέλεια Δρ. Σωζήτα Γκουντούνα), Μύκονος 27.7.2013

- στον δικτυακό τόπο, Eternal Optimist, <http://eternal-optimist.com/section/culture/kivotos-art-projects-twenty-years-ago-there-was-my-sarajevo-nora-demjaha>

**-σε δημοσιογραφους τηλεοπτικών σταθμών (BHT1, N1) και εφημερίδων από τον διευθυντή του *Διεθνούς Φεστιβάλ Sarajevski Zima 2016* Ibrahim Spahic στις 14.02.2016**

<http://www.avaz.ba/clanak/219923/sarajevska-zima-otvorena-izlozba-radova-grupe-9-uprilicena-projekcija-video-igre-memorija-1?url=clanak%2F219923%2Fsarajevska-zima-otvorena-izlozba-radova-grupe-9-uprilicena-projekcija-video-igre-memorija-1>

-<http://sarajevskazima.ba/en/16388/>

-<http://www.sarajevotimes.com/two-exhibitions-at-the-festival-sarajevo-winter-today/>

**- στον ιστότοπο** [https://www.facebook.com/1620308441537189/photos/ms.c.eJxFzNENwDAIA9GNKlMDJvsvVo k05PdJdyYG3~\_VFZrnpsR~;WhhyoFEyBA6EGtwudoAYKYEB~\_IL0TXoidzDT3lPYBPgMe3g~-~-.bps.a.1735329476701751.1073741930.1620308441537189/1735329486701750/?type=3&theater](https://www.facebook.com/1620308441537189/photos/ms.c.eJxFzNENwDAIA9GNKlMDJvsvVo%20k05PdJdyYG3~_VFZrnpsR~%3BWhhyoFEyBA6EGtwudoAYKYEB~_IL0TXoidzDT3lPYBPgMe3g~-~-.bps.a.1735329476701751.1073741930.1620308441537189/1735329486701750/?type=3&theater)

-στην Semaine des Arts, στο Πανεπιστήμιο Paris 8, Παρίσι 24-28/3/2014, <http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?page=imprimer&id_article=1717>.

**-16. Το έργο / σειρά φωτογραφιών *Πορτραίτα της Πόλης* (φυσιογνωμίες μοναχικών επιβατών του τραμ που διασχίζει το αστικό τοπίο του Σαράγιεβο) παρουσιάστηκε στο *Ιστορικό Μουσείο του Σαράγιεβο* τον Φεβρουάριο του 2016.**

**-15. Το έργο μου *Αόρατα Νερά* (μια ενατένηση του νερού ως συστατικού στοιχείου του φυσικού, αλλά και του πολιτιστικού περιβάλλοντος -σε συνεργασία με την Ema Alihodic) παρουσιάστηκε στην «Εικαστική Πορεία στις Πρέσπες 2015» που είχε ως θέμα *Οι ροές των πραγματικοτήτων, Η κυριαρχία του νερού ως πνευματικής ύλης* (οργάνωση Σχολής Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας).**

-14. Το έργο μου στο *X/A Glitch* (advanced MAYA) design workshop, Μουσείο Μπενάκη, Ιούλιος 2015, παρουσιάστηκε στο *Μουσείο Μπενάκη* τον Ιούλιο του 2015.

-13. Η δουλειά μου (μια μελέτη της κίνησης ανθρώπινων σωμάτων στον φυσικό χώρο και το ψηφιακό περιβάλλον) στο Atelier «Du geste capté au geste d’interactivité numérique», Arts et technologie de l’image virtuelle, Universite Paris 8 παρουσιάστηκε

- *Creation numerique et nouveaux usages* Déjeuner de la Technologie, 6 Μαίου 2014.

-στην έκθεση *Futur en Seine 2014*, Paris,12-22/6/2014.

<http://www.futur-en-seine.fr/fens2014/files/2014/06/Programme-28.pdf-ston>

-12. Το έργο μου στο *X/A Pixelising*, Advanced MAYA design workshop, Μουσείο Μπενάκη, Ιούλιος 2014, παρουσιάστηκε στο Μουσείο Μπενάκη τον Ιούλιο του 2014.

-11. Διαδραστικά **video μου** αποτέλεσαν μέρος των σκηνικών στην παράσταση *Champs de guerre, chants d’amour*, *d’après Roméo et Juliette de Shakespeare, acte iii, scène 5*, (σκηνοθεσία Caroline Marcadé), Le Conservatoire national supérieur d’art dramatique, Παρίσι, Μάιος 2014 (βλ. και Θέατρο-Κινηματογράφος).

Η δουλειά αυτή παρουσιάστηκε

-στην εφημερίδα Le Figaro, 06/05/2014 <http://blog.lefigaro.fr/theatre/2014/05/au-conservatoire-romeo-et-juli.html>

-στον δικτυακό τόπο

<http://www.froggydelight.com/article-14796-Chants_de_guerre_Chants_d_amour.html>

-10. Το έργο μου στο *X/A Kitsch Prothesis*, Advanced MAYA design workshop, Μουσείο Μπενάκη, Ιούλιος 2013, παρουσιάστηκε στο Μουσείο Μπενάκη τον Ιούλιο του 2013.

-9. Συμμετοχή με το έργο *Un/inhabited* (μια περιπλάνηση στο τοπίο της Δήλου) στο project Un/inhabited (επιμελ. Δρ. Σωζήτα Γκουντούνα) στην Δήλο (με Γ. Δημητροπούλου, Α. Κόκλα και E. Χρονοπούλου) Αύγουστος 2012. Παρουσιάστηκε, μεταξύ άλλων

-στην ηλεκτρονική έκδοση της *Αρχαιολογίας*, 08.03.2016, <http://www.archaeology.wiki/print-article/?print=48633>

- στην Art-Athina 2013 στην ενότητα “The Capital of Accumulation” (επιμελ. Δρ. Σωζήτα Γκουντούνα)

-Στον δικτυακό τόπο [http://allevents.in/athens/raqs-media-collective-solo-project-at-out-of-the-box-intermedia-booth-art-athina-2013/128453987346274#](http://allevents.in/athens/raqs-media-collective-solo-project-at-out-of-the-box-intermedia-booth-art-athina-2013/128453987346274)

-8. Έργο που παρήχθη στο πλαίσιο του Athens Global School, The Architectural Association School of Architecture, Μάρτιος-Απρίλιος 2013, με τίτλο *Urban interactions* (συλλογικό) παρουσιάστηκε

-στον δικτυακό τόπο <https://www.bloglovin.com/blogs/arch-daily-375859/aa-visiting-schools-2013-athens-istanbul-1191678525>

-στον δικτυακό τόπο *Nick Socrates Contemporary Art, Contemporary Paintings*, Archive for June 2013,

<http://nicksocrates.com/?m=201306&paged=6> .

-στον δικτυακό τόπο

<http://www.elculture.gr/global/news/aa-athens-istanbul-617165>

-7. Το ψηφιακό έργο *This is not a game* που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του Ελληνογαλλικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος (ΑΣΚΤ / Paris 8) ‘Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης’

-στην έκθεση *Thesis* (επιμέλεια Λένα Θεοδωροπούλου), ΤΑΦ, Αθήνα, 28.3 -18.4. 2013.

-στο φεστιβάλ *Μηδέν*, Καλαμάτα Ιούλιος 2014.

-6. Η εργασία *Λαβύρινθος* που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του Ελληνογαλλικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος (ΑΣΚΤ / Paris 8) ‘Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης’ παρουσιάστηκε στο:

-Μάνθος Σαντοριναίος “Οπτικά μέσα και εκπαίδευση. Η ειδική περίπτωση των εικονικών χώρων. Απόψεις και εμπειρίες από το Ελληνογαλλικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα(ΑΣΚΤ / Paris 8) ‘Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης”, στην Ημερίδα: *Οπτικοακουστικά μέσα και εκπαίδευση,* 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Animation της Αθήνας, Αθήνα, 9 Μαρτίου 2013.

-5. Η εργασία *Ανάλυση εικόνας στην ταινία Run Lola, run*, που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του Ελληνογαλλικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος (ΑΣΚΤ / Paris 8) ‘Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης’ παρουσιάστηκε στο:

-Μάνθος Σαντοριναίος “Οπτικά μέσα και εκπαίδευση. Η ειδική περίπτωση των εικονικών χώρων. Απόψεις και εμπειρίες από το Ελληνογαλλικό Μεταπτυχιακό (ΑΣΚΤ / Paris 8) ‘Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης’ ”, στην Ημερίδα: *Οπτικοακουστικά μέσα και εκπαίδευση,* 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Animation της Αθήνας, Αθήνα, 9 Μαρτίου 2013.

-4. Συμμετοχή με το έργο *Knitting- Revitalizing the neighborhood* (εικαστική παρέμβαση για αναβάθμιση υποβαθμισμένων γειτονιών της πόλης) στην έκθεση Eme3\_2012 Festival Internacional De Arquitectura, Βαρκελώνη 4 Απριλίου 2012

-3. Δράση - μετασχηματισμός του *Locus Solus* του *Raymond Roussel* στο δημόσιο χώρο της συνοικίας Elephant and Castle του Λονδίνου με επιμέλεια Σωζήτας Γκουντούνα, (με Γ. Δημητροπούλου, Α. Κόκλα, Π. Κούρο και E. Χρονοπούλου), 2008 που παρουσιάστηκε

-στο Shunt Vaults, Λονδίνο

-στο Hunterian Museum, Γλασκώβη

- French Institute, ICA, Barbican Centre, Λονδίνο

-στο Βυζαντινό Μουσείο

-στο Μουσείο Μπενάκη.

Παρουσιάστηκε επίσης στους δικτυακούς τόπους

- http://santiye.tv/play/F9\_CzZTTjlM/LOCUS\_SOLUS\_BENAKI\_MUSEUM\_2010\_Part\_2.html

-www. Conversations\_curatives.com

-<http://pharmakis.pbworks.com>

-<http://www.outoftheboxintermedia.org/#/12>

-2. Ατομική πρόταση στη συλλογική δράση (διεύθυνση καθ. Π. Κούρος και Ν. Καζέρος) *«Περπατώ»: Σωματική Επανασχεδίαση της Πόλης,* που παρουσιάστηκε στο Βυζαντινό Μουσείο το 2008. Παρουσιάστηκε στο

-[http://www.byzantinemuseum.gr/unbuilt/unbuilt.htm](http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.byzantinemuseum.gr%2Funbuilt%2Funbuilt.htm&h=f64a5wf6yldNZoUr47izLpCmELA" \t "_blank)

-<http://somatic-city-reframing.blogspot.com/>

-1. Υπό την καθοδήγηση του Νίκου Αλεξίου σχεδιασμός σκηνικών στην παράσταση *Ο ήχος του όπλου* της Λ. Αναγνωστάκη στο Ρέθυμνο Κρήτης, 1998.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**

-2019: Συμμετοχή στο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για το σχεδιασμό της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου δυτικής Μακεδονίας στη Φλώρινα (Νόρα Λέφα 50%, Γραφείο Μελετών Θ. Παπαγιάννη 50%). Κτήριο και υπαίθριος χώρος.

-2019: «Τοπιακός Επαναπροσδιορισμός και Παραγωγική Επανένταξη της εξωτερικής απόθεσης του Ορυχείου Αμυνταίου» (σε συνεργασία με Θ. Παπαγιάννη, Η. Νανοπούλου κ.α,), (βλ. Βραβεία -Διακρίσεις 7).

-2018: Υπεύθυνη της εταιρείας Monoplan Architekten, Ζυρίχη στη συμμετοχή του γραφείου, μετά από πρόσκληση, στον κλειστό διαγωνισμό, για σχεδιασμό πρότυπου ξενοδοχείου της Porsche AG (βλ. Βραβεία -Διακρίσεις 6).

-2011–σήμερα. Προσωπικό γραφείο στην Αθήνα. Μελέτες κτηριακών έργων, και κυρίως ξενοδοχείων και κατοικιών, συμπεριλαμβανομένων της εσωτερικής διακόσμησης και της επίπλωσης, καθώς και των υπαιθρίων χώρων τους, του συνόλου του οικοπέδου και της παράκτιας ζώνης τους (όπου υπάρχει).

Μεταξύ άλλων:

-Περίπτερα εστίασης (concept/προκαταρκτική μελέτη).

-Κτήριο εκθέσεων εταιρίας ενδυμάτων (concept/προκαταρκτική μελέτη).

-Παραθαλάσσιο ξενοδοχείο 120 κλινών στην Σαντορίνη (προμελέτη, εντολοδότης Κ. Δημητροκάλης) -κτήριο, υπαίθριος χώρος και παραλιακό μέτωπο.

-Παραθαλάσσιου ξενοδοχείο 60 κλινών στην Σαντορίνη (προμελέτη, εντολοδότης Κ. Δημητροκάλης) -) -κτήριο, υπαίθριος χώρος και παραλιακό μέτωπο.

-Κατοικίες στη Λευκάδα (εντολοδότης Ζ. Μαργέλης), στο Πευκί Ευβοίας (E. Αλιφραγκή), και στο Περιστέρι Αττικής (Μ. Μελετίου) -κτήρια και υπαίθριος χώρος.

-2007- 2011 Προσωπικό γραφείο στην Αθήνα και στην Αμοργό. Επιμέλεια, και ανακαινίσεις υφιστάμενων κατοικιών.

Eπίσης, συνεργασία με αρχιτεκτονικά γραφεία ως εξωτερικός συνεργάτης.

Συμμετοχή, μεταξύ άλλων, στις εξής μελέτες:

-Διαμόρφωση στο φαράγγι του Μεσολογγίου (Αρχιτεκτονικό γραφείο Χρυσάνθης Ζωγράφου).

-Προσθήκη στο Μουσείο του Λυσίππου στην Κόρινθο και περιβάλλων χώρος του (Αρχιτεκτονικό γραφείο Χρυσάνθης Ζωγράφου).

-2006-2007 Συνεργάτης του Αρχιτεκτονικού γραφείου Μάνος Περράκης και συνεργάτες. Συμμετοχή στις Αρχιτεκτονικές Μελέτες:

-Ανοιχτό Θέατρο Μάνης και περιβάλλων χώρος (βλ. Βραβεία -Διακρίσεις 4).

-Α.Σ.Ο. (Πάτρας) Μετατροπή εγκαταστάσεων Α.Σ.Ο σε Εκθεσιακό χώρο, 6000m2 (βλ. Βραβεία -Διακρίσεις 3).

-2003-2004 Συνεργασία με το Αρχιτεκτονικό γραφείο «Πάρις Λιάκος και συνεργάτες». Συμμετοχή στις Αρχιτεκτονικές Μελέτες:

- Παραθαλάσσιο Ξενοδοχειακό συγκρότημα Mandola Rosa στην Κυλλήνη. Εργοδότης: Grecotel. Μελέτη κτηρίων, υπαιθρίων χώρων και διαμορφώσεων παραλίας.

-Ξενοδοχείο “King George” στην Αθήνα.

-2000-2003 Συνεργασία με το Αρχιτεκτονικό Γραφείο του Γεράσιμου Θάνου. Συμμετοχή στις Αρχιτεκτονικές Μελέτες:

-Ανακατασκευή Διατηρητέου Νεοκλασικού κτηρίου στην Πλάκα.

-Προσθήκη στο παραθαλάσσιο ξενοδοχείο “Red Tower” στη Λευκάδα.

-Παραθαλάσσιο Ξενοδοχείο «Πόρτο Γαλήνη» στη Λευκάδα. Μελέτη κτηρίων, περιβάλλοντος χώρου και παραλίας.

-1994-1998 Συνεργασία με το αρχιτεκτονικό γραφείο Ευάγγελου Ανδρεαδάκη και Αναστασίας Μπάκα. Συμμετοχή στις Αρχιτεκτονικές Μελέτες:

-Παραθαλάσσιο Ξενοδοχείο «Ιδέον» στο Ρέθυμνο της Κρήτης.Μελέτηόψεων. Mελέτη εσωτερικής διαμόρφωσης και διακόσμησης δωματίων και κοινόχρηστων και υπαιθρίων χώρων.

-Ξενοδοχειακό συγκρότημα “Fodele Beach” στο Ηράκλειο Κρήτης. Μελέτη διακόσμησης δωματίων και κοινόχρηστων και υπαίθριων χώρων.

-Ιερατική Σχολή Χανίων Κρήτης. Περιλαμβάνει Σχολείο, Εκκλησία, Θέατρο, Ξενώνες, Καταστήματα. Μελέτη κτηρίων και περιβάλλοντος υπαιθρίου χώρου (βλ. Βραβεία -Διακρίσεις 2).

-Τέσσερα Δημόσια Σχολεία στο Ηράκλειο Κρήτης (Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός: δύο πρώτα βραβεία, βλ. Βραβεία -Διακρίσεις 1). Μελέτη κτηρίων και υπαιθρίων χώρων.

-Ξενοδοχείο “Fortezza” στο Ρέθυμνο Κρήτης.

-Ξενοδοχείο «Μπράσκος» στο Ρέθυμνο Κρήτης. Μελέτη όψεων. Μελέτη εσωτερικών χώρων.

-1992-1994 Συνεργασία με το τεχνικό γραφείο του κ. Εμμανουήλ Αυγενάκη στο Pεθυμνο της Κρήτης.

**ΜΟΥΣΙΚΗ**

Μεταξύ άλλων:

-Μέλος της Χορωδίας του Εθνικού Ωδείου (Ιδρυτής Μανώλης Καλομοίρης). Συναυλίες με έργα Mozart, Brahms, Vivaldi, Verdi, Beethoven, Καρρέρ κ.α:

-Παύλου Καρρέρ: *Μαρία Αντονέτα*, σε διδασκαλία - διεύθυνση Σπύρου Κλάψη, σε συνεργασία με την Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, Ιούνιος 2019.

-Giuseppe Verdi: *Aïda.* Σκηνοθεσία Michael Vaccaro, μουσική διεύθυνση Βύρων Φιδετζής, Βεάκειο Θέατρο Πειραιά, Αύγουστος 2019.

-W. A. Mozart: *Requiem*, σε διδασκαλία - διεύθυνση Σπύρου Κλάψη, σε συνεργασία με την Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών (διεύθυνση Μιχάλης Οικονόμου), Ευαγγελική Εκκλησία Αθηνών, Πάσχα 2019.

-Συναυλία με *Χορωδιακά έργα Johannes Brahms*, σε διδασκαλία - διεύθυνση Σπύρου Κλάψη.

-Σπουδές πιάνου στο κρατικό Ωδείο της πρώην Γιουκοσλαβίας. Από τα 6 μου σολίστ και τραγουδίστρια της παιδικής χορωδίας, και από τα 15 έως τα 21 μου μέλος της επαγγελματικής χορωδίας Collegium Cantorium (με τον μαέστρο Mark Kacinari με διάκριση πρώτης θέσης σε ευρωπαϊκό διαγωνισμό).

**ΘΕΑΤΡΟ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

-7. Σκηνοθεσία, καθοδήγηση ηθοποιών και σκηνογραφία παράστασης στο πέρας του μαθήματος / εργαστηρίου στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Δραματικής Τέχνης και Κινηματογράφου, Πανεπιστήμιο Μαυροβουνίου, Πρόγραμμα *Berlin / Cetinje /Rome – Values of Europe* -υπεύθυνη Patrizia Bisci, Stiftung Theater und Kunst Diletta Benicasa Berlin (βλ. διδακτική εμπειρία, χειμερινό εξάμηνο 2017-2018 και εκθέσεις-παρουσιάσεις 23).

-6. Καθοδήγηση ηθοποιών στην ταινία του Massimo D’Orzi *Has anybody seen Maria the teacher?* με αφορμή και αντικείμενο το μάθημα / εργαστήριο στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Δραματικής Τέχνης και Κινηματογράφου, Πανεπιστήμιο Μαυροβουνίου, Πρόγραμμα *Berlin / Cetinje /Rome – Values of Europe* -υπεύθυνη Patrizia Bisci, Stiftung Theater und Kunst Diletta Benicasa Berlin (βλ. την παραπάνω εγγραφή).

-5. Σκηνογραφία με διαδραστικά **video** σε τμήμα της παράστασης *Champs de guerre, chants d’amour*, *d’après roméo et Juliette de Shakespeare, acte iii, scène 5*, (σκηνοθεσία Caroline Marcadé), Le Conservatoire national supérieur d’art dramatique, Παρίσι, Μάιος 2014 (βλ. Εικαστικό έργο, Παρουσιάσεις - εκθέσεις 12).

-4. Σχεδιασμός Ανοιχτού Θεάτρου Μάνης και περιβάλλοντα χώρου (ως συνεργάτης του Αρχιτεκτονικού γραφείου Μάνος Περράκης και συνεργάτες, βλ. Αρχιτεκτονική 2006-2007)

-3. Impromptu βοηθός σκηνοθέτη στο εργαστήριο θεάτρου ντοκουμέντου της Lola Arias ( Buenos Aires) στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα, Νοέμβριος 2015.

-1. Υπό την καθοδήγηση του Νίκου Αλεξίου σχεδιασμός σκηνικών στην παράσταση *Ο ήχος του όπλου* της Λ. Αναγνωστάκη στο Ρέθυμνο Κρήτης, 1998 (βλ. Παρουσιάσεις -εκθέσεις 1).

**ΛΟΙΠΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

-2016-σήμερα Συμμετοχή στο σχεδιασμό και επιμέλεια οπτικού υλικού προβολής των δραστηριοτήτων του STRAND, Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι.

-2015–σήμερα Μόνιμη συνεργασία με την Galerija Preporod, Σαράγιεβο, για αποκλειστική έκθεση και πώληση στη Βοσνία-Ερζεγοβίνη, τρισδιάστατων εκτυπώσεων από το ψηφιακό έργο μου *Ανθρωποσύννεφο*.

**ΒΙΒΛΙΑ –ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ**

-3. Νόρα Λέφα. *Σαράγιεβο, ξανά*, Αθήνα: Πλέθρον 2020. Εισαγωγή Πάνος Χαραλάμπους, πρώην Πρύτανις ΑΣΚΤ, Ibrahim Spahic, Μόνιμος διευθυντής Διεθνούς Φεστιβάλ Sarajevska Zima- Sarajevo Winter. Συλλογή εικαστικών έργων και σύντομων κειμένων εμπνευσμένων από το Σαράγιεβο όταν βρισκόταν σε πολιορκία στις αρχές της δεκαετίας του 1990

-2. Nora Lefa – Pavlos Lefas. *Buildings Used: Human interactions with Architecture*. Abington & New York: Routledge 2019.

-1. Νόρα Λέφα. «Η σχεδόν ερωτική σχέση του ανθρώπου με τη φύση». Δοκίμιο συνοδευτικό των Πρακτικών του Συνεδρίου με αφορμή το διαρκές εργαστήριο *Εικαστική Πορεία στις Πρέσπες*, Θεσσαλονίκη: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης 2017. Η ιδιότυπη σχέση που αναπτύσσουν τα υποκείμενα με το τοπίο μέσω της εικαστικής πρακτικής του περπατήματος στη φύση.

**ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΠΟΙΗΣΗΣ**

-2. Μετάφραση στα Ελληνικά της ποιητικής συλλογής του Ibrahim Spahic *Τα φτερά της κουρούνας,* Αθήνα: Πλέθρον 2018. Εικονογράφηση Πάνος Χαραλάμπους, Πρύτανης ΑΣΚΤ.

-1. Μετάφραση στα Ελληνικά της ποιητικής συλλογής του Dejan Crnomarkovic *O Izgubljenim danima (28 pesama) - Για τις χαμένες μέρες (28 ποιήματα)*, Αθήνα: Direct & Narodna Bibliotheka Smederevska Palanka 2015.

**ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ**

-9. “Can the 'designerly way of thinking' be taught remotely?”, SAJ - Serbian Architectural Journal, vol. 13, iss. 1, 39-54, 2021 (published August 16, 2022) Refereed.

-8. "Between Reality And Non-Reality”, *Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research*, 19:3, (November 2021) published 10/2022, 337-347 Refereed [https://doi.org/10.1386/ tear\_00073\_1](https://doi.org/10.1386/%20tear_00073_1).

-7. «Η σύγχρονη Αρχιτεκτονική, Προπύργιο της Παράδοσης», *Κοινοί Τόποι* 3, Μάιος 2021, 121-132 (με Παύλο Λέφα).

……………………………………………………………………………………………………….

-6. «Re-reading the world»**,** *Πρακτικά Συνεδρίου, Για μια Σχολή Εικαστικών Τεχνών του 21ου Αιώνα,* Φλώρινα: Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονιας, Σχολή Καλών Τεχνών Τμήμα Εικαστικών Και Εφαρμοσμενών Τεχνών, 2020, 232-241. ISBN: 978-618-83267-2-9( βλ. Ανακοινώσεις σε συνέδρια, 12)

-5. “Complexity Of The City Image: From Virtual To Emergent Place”, *4th CICOP CONFERENCE, The importance of place,* Sarajevo, October 20-23, 2017 (με καθηγ. Rada Čahtarević, Πανεπιστήμιο του Σαράγιεβο). Δημοσιευμένο στο: Proceedings of the *4th CICOP CONFERENCE, The importance of place.* Sarajevo: BHCICOP, Vol. 4 No. 1, 2017 ISSN 2232-965X, pp. 418 ff (βλ. Ανακοινώσεις σε συνέδρια, 13)

-4. «Οι γκρίζες ζώνες ανάμεσα στο πραγματικό και το εικονικό», Β΄ Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθήνας *Η Αισθητική Στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα,* Αθήνα 27-28.05.2016. Δημοσιευμένο στο Δρ. Μάρω Σίνου, Δρ. Ελένη Τάτλα, Δρ. Νικ. Χιωτίνης (επιμ.) Πρακτικά Β Επιστημονικού Συνεδρίου: *Η Αισθητική Στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα*, Αθήνα: Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, 2019ISBN: 978-618-84016-1-7, ISSN: 2654-0827, pp 48ff (βλ. Ανακοινώσεις σε συνέδρια 6).

-3. «Α shred of place in a digital era humanitarian disaster», *Places and Technologies,* PT2016, Beograd 14-15.04.2016 (με καθ. Παύλο Λέφα) Δημοσιευμένο στο Dr. Eva Vaništa Lazarević**,** Dr. Milena Vukmirović**,** Dr. Aleksandra Krstić-Furundžić**,** Dr. Aleksandra Đukić (eds) *Conference proceedings, 3th International Academic Conference on Places and Technologies*, Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture, 2016, ISBN 978-86-7924-160-3, pp. 599ff (βλ. Ανακοινώσεις σε συνέδρια 4)

-2. «Ποια εικονική πραγματικότητα;», *Αισθητική και Ηθική, Α΄ Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθήνας*, 12-13 Ιουνίου 2015, Τεχνόπολις-Γκάζι. Δημοσιευμένο στο Δρ. Μάρω Σίνου, Δρ. Ελένη Τάτλα, Δρ. Νικ. Χιωτίνης (επιμ.) *Πρακτικά Α Επιστημονικού Συνεδρίου: Αισθητική και Ηθική*, Αθήνα: Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, 2019, ISBN: 978-618-84016-3-1, ISSN: 2654-0827, pp 165 ff. (βλ. Ανακοινώσεις σε συνέδρια 3).

-1. «Ηθικά ζητήματα στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό», *Αισθητική και Ηθική, Α΄ Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθήνας,* 12-13 Ιουνίου 2015, Τεχνόπολις-Γκάζι (με καθ. Rada Cahtarevic και καθ. Παύλο Λέφα). Δημοσιευμένο στο Δρ. Μάρω Σίνου, Δρ. Ελένη Τάτλα, Δρ. Νικ. Χιωτίνης (επιμ.) *Πρακτικά Α Επιστημονικού Συνεδρίου: Αισθητική και Ηθική,* Αθήνα: Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, 2019, ISBN: 978-618-84016-3-1, ISSN: 2654-0827, pp 48 ff. (βλ. Ανακοινώσεις σε συνέδρια 2).

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ**

-23. “What is reality, what is non-reality, after all?” 10th *International Conference on Architecture: Philosophy of Architecture.* STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 4 Δεκεμβρίου 2022.

-22. “Tutoring Distant Design Studios”, 9th *International Conference On Architecture.* STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 4 Δεκεμβρίου 2021.

-21. “How To Engage Students In Distant Learning Design Studios?'” *I·HE2021 - Higher Education in the new normal: the role of online, blended and distance learning*, Wednesday, 03/11/2021. University of Bari Villa Romanazzi, Bari Italy, 03/10/2021 (έγινε αποδεκτό, αλλά δεν παρουσιάστηκε).

-20. “Signs that immerse us”*, International Association for the Semiotics of space and time, (IASSp/AISE)*, Βαρκελώνη/ Διαδικτυακά, 05.06.2021.

…………………………………………………………………………………………….

-19. “Practices Of Teaching Architectural Design In Architecture”, 8th *International Conference On Architecture: Learning Architecture.* STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 2-5 Δεκεμβρίου 2020.

-18. “Practices of Teaching 1st Year Design in Architecture. Nora Lefa”, *Initiations: Practices of Teaching 1st Year Design in Architecture,* Nicosia, October 23-25, 2019.

-17. “Emotional territory of the city: reality or fantasy“, International Event entitled *Nature and Culture-based strategies and solutions for cities and territories : an idea whose time has come!* Πάντειον Πανεπιστήμιο και Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Αθήνα 26-28 Νοεμβρίου 2018

-16. “Architecture or Urbanism?”, *Third International Conference on Digital Age*, Museum of Applied Art, Gallery Jade, Belgrade, Serbia, 8 June 2018

-15. “Virtual Reality Between Past And Future”, STRAND International Conference: *Multimedia Event ON ARCHITECTURE 2017*, Beograd December 7-8, 2017, (με καθηγ. Rada Čahtarević, Πανεπιστήμιο του Σαράγιεβο).

-14. «Sarajevo: Στιγμές Εκτός Πραγματικότητας», *Η διδακτική της αρχιτεκτονικής – αντικείμενα και προοπτικές*, Συνέδριο με την ευκαιρία συμπλήρωσης 100 χρόνων από την ίδρυση της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π, 3-4 Νοεμβρίου 2017.

-13. “Complexity Of The City Image: From Virtual To Emergent Place”, *4th CICOP CONFERENCE, The importance of place,* Sarajevo, October 20-23, 2017 (με καθηγ. Rada Čahtarević, Πανεπιστήμιο του Σαράγιεβο).

-12. «Re-reading the world», Διεθνές Συνέδριο *Για μια Σχολή Εικαστικών Τεχνών του 21ου Αιώνα*, Φλώρινα, 12 έως 14 Μαΐου 2017 (με prof. Dr. Rada Čahtarević, Πανεπιστήμιο Σαράγεβο)

-11. «As fleeting as a chalk drawing in the rain: Art as an antidote against imposed city stereotypes” στο διεθνές Συνέδριο Art And The City Οργάνωση, ΘΕ Τέχνη Αρχιτεκτονική πολεοδομία, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, ΕΑΠ, 17-18 Μαρτίου 2017, Μουσείο Ακρόπολης (με καθ. Π. Λέφα).

-10. “Immersion into the object: reality and materiality”, Διεθνές συνέδριο *On Architecture: Scale Of Design From Micro To Macro*, STRAND, Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι, 01-02.12.2016 (με καθηγ. Γιώργο Παρμενίδη, ΕΜΠ).

-9. “Immersion into the object: the aura of materiality”, *Διεθνές συνέδριο: Places on the edge. Creating a sense of place in off-the beaten-track places,* Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πρέσπες 7-8 Ιουλίου 2016.

-8. «Post - digital glitch images entering reality”, *Διεθνές συνέδριο: Places on the edge. Creating a sense of place in off-the beaten-track places,* Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πρέσπες 7-8 Ιουλίου 2016 (με prof. Dr. Rada Čahtarević, Πανεπιστήμιο Σαράγεβο).

-7. «Conceptuality in virtual Reality”, Going digital: innovation in art, architecture, science and technology, STRAND, Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 02-03.06.2016.

-6. «Οι γκρίζες ζώνες ανάμεσα στο πραγματικό και το εικονικό», Β΄Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθήνας *Η Αισθητικη Στη Νεα Ψηφιακη Πραγματικοτητα,* Αθήνα 27-28.05.2016. Δημοσιευμένο στο Δρ. Μάρω Σίνου, Δρ. Ελένη Τάτλα, Δρ. Νικ. Χιωτίνης (επιμ.) Πρακτικά Β Επιστημονικού Συνεδρίου: *Η Αισθητικη Στη Νεα Ψηφιακη Πραγματικοτητα*, Αθήνα, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, 2016.

-5. “Blind Love”, Art Brut - Outsider Art *Η Ετερότητα ως καθρέφτης της Ταυτότητας* (2016), Allos, Εταιρεία Μελέτης Πολιτισμικής Ετερότητας, Αθήνα 13-14.05.2016 (με Ema Alihodžić Jašarović).

4. «Α shred of place in a digital era humanitarian disaster», *Places and Technologies,* PT2016, Beograd 14-15.04.2016 (με καθ. Παύλο Λέφα).

-3. «Ποια εικονική πραγματικότητα;», *Αισθητική και Ηθική, Α΄ Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθήνας*, 12-13 Ιουνίου 2015, Τεχνόπολις-Γκάζι.

-2. «Ηθικά ζητήματα στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό», *Αισθητική και Ηθική, Α΄ Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθήνας*, 12-13 Ιουνίου 2015, Τεχνόπολις-Γκάζι (με καθ. Rada Cahtarevic και Παύλο Λέφα).

-1. ”House form and identity; the case of modern Athens”, *Third International Conference on Architecture and Urban Planning*, Prishtina, 24 – 25 Απριλίου 2015, AAB University (με καθ. Παύλο Λέφα).

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ**

-13. Διάλεξη με θέμα: “The importance of materiality “, Olympics Museum of Culture Sarajevo 2021. 18/05/2021.

………………………………………………………………………………………………………………….

-12. Διάλεξη με θέμα: «Σχεδιάζοντας την φύση», Αρχιτεκτονική Σχολή Πανεπιστημίου Βελιγραδίου, 18/11/ 2019.

-11. Διάλεξη με θέμα «Η πόλη ως εικονική πραγματικότητα», Β’ Εργαστήριο Ζωγραφικής, ΑΣΚΤ, 21/11/2018.

-10. Διάλεξη και συμμετοχή στο σεμινάριο στην ενότητα «Το σώμα, η σκέψη και ο λόγος όταν διασταυρώνονται με την τεχνολογία. Μια πορεία από την αναλογική στην ψηφιακή εποχή», *Διεθνές Ακαδημαϊκό Φόρουμ: Αρχαίο Δράμα και Ψηφιακή Εποχή*, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα 06/10/2018.

-9. Διάλεξη με θέμα: «Λειτουργία και χρήση: Κενά σημαίνοντα στο αστικό περιβάλλον», Ε. Θ. Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων: Λειτουργία και χρήση στην Αρχιτεκτονική: από την παρατήρηση στο σχεδιασμό, Αρχιτεκτονική Σχολή Ε.Μ.Π., Απρίλιος 2018.

-8. Διάλεξη με θέμα. “Reality and non-reality in urban space, Fragments between reality and non-reality”, Joint seminar Polytecnico di Milano/John Nesbit University, Βελιγράδι, Μάιος 2017.

**-7.** Διάλεξη με θέμα: «Οι κήποι σαν ενδιάμεσοι χώροι», Ε. Θ. Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων: Λειτουργία και χρήση στην Αρχιτεκτονική: από την παρατήρηση στο σχεδιασμό, Αρχιτεκτονική Σχολή Ε.Μ.Π., Μάιος 2016.

-6. Διάλεξη με θέμα “Πρόσφατο έργο”, στο πλαίσιο του εργαστηρίου *Εικαστική πορεία στις Πρέσπες, Αόρατα νερά* Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Ιούλιος 2016

-5. Διάλεξη με θέμα “Τα νέα μέσα στην τέχνη», στο πλαίσιο του προγράμματος *Δια βίου Εκπαίδευση*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Απρίλιος 2015

-4. Διάλεξη με θέμα «Κενά σημαίνοντα στην μεταπολεμική ζώνη», Πανεπιστήμιο του Novi Pazar, Σερβία, Μάιος 2014

-3. Διάλεξη με θέμα «Ποια πραγματικότητα», Αρχιτεκτονική Σχολή Πανεπιστημίου Σαράγιεβο, Μάιος 2014

-2. Διάλεξη με θέμα “On Digital Morphogenesis”, στο μάθημα του Καθηγητή Παπαληόπουλου έπειτα από το Workshop της ΑΑ στο ΕΜΠ Athens Global School, The Architectural Assosiation School of Architecture. Digital Morphogenesis (προγράμματα: Rhino, Grasshoper, Proccessing, και Arduino), Απρίλιος 2013.

-1. Διάλεξη με θέμα *“*Ανάλυση εικόνας στην ταινία Run Lola, run”*,,*στο πλαίσιο του μαθήματος *Αφήγηση - σενάριο - πολυσενάριο – προγραμματισμός 1)* Ελληνογαλλικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος (ΑΣΚΤ / Paris 8) ‘Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης,’ ΑΣΚΤ Νοέμβριος 2012

**ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ – ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ**

-11. Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του εργαστηρίου *Ξενάκης 22*, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Άνοιξη 2022.

-10. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής και προεδρεύουσα συνεδρίασης (session chair) στο διεθνές συνέδριο *On Architecture: Facing the future, New Challenges*, STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι, 05.12.2021.

-9. Μέλος της επιστημονικής και καλλιτεχνικής επιτροπής του Φεστιβάλ του Ανανεωμένου Ολυμπιακού Μουσείου Πολιτισμού του Σαράγιεβο 2021.

-8. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής και Σύνδεσμος Διεθνών Σχέσεων στη διεθνή έκθεση STRAND, Βελιγράδι 2-4/10/2021

……………………………………………………………………………………..

--7. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής και πρόεδρος της επιτροπής κρίσης (jury) για έργα αρχιτεκτονικής, 8th *International Conference On Architecture: Learning Architecture.* STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι 2-5 Δεκεμβρίου 2020.

-6. Μέλος επιστημονικής/καλλιτεχνικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου *Walking practices, walking art, walking bodies*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πρέσπες 1-7 Ιουλίου 2019, με αντικείμενο την εικαστική πρακτική του περπατήματος στο φυσικό τοπίο.

-5. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής και υπεύθυνη διεθνών σχέσεων του συνεδρίου *Challenges In Architecture, Urban Design And Art*, STRAND-Sustainable Urban Society Association, σε συνεργασία με την Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου του Βελιγραδίου, Βελιγράδι, 7-8 Ιουνίου 2019, με θέμα το σημείο τομής ανάμεσα στην αρχιτεκτονική, την τέχνη και το αστικό τοπίο.

-4. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής και υπεύθυνη διεθνών σχέσεων του συνεδρίου *Going Digital*, STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι, 7-8 Ιουνίου 2018.

-3. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου *On Architecture*, STRAND, Βελιγράδι, 7-8 Δεκεμβρίου 2017, με αντικείμενο τη βιώσιμη αρχιτεκτονική πρακτική -για μια αρχιτεκτονική που σέβεται τη φύση και το τοπίο.

-2. Προεδρεύουσα συνεδρίασης (session chair) Art and Architecture, στο διεθνές συνέδριο *On Architecture: Scale Of Design From Micro To Macro*, STRAND-Sustainable Urban Society Association, Βελιγράδι, 01.12.2016.

-1. Συνδιοργανώτρια και μέλος της επιστημονικής επιτροπής (μαζί με καθ. Γιάννη Ζιώγα και Παύλο Λέφα) του διεθνούς Συνεδρίου *Places on the edge. Creating a sense of place in off-the beaten-track places,* Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πρέσπες 7-8 Ιουλίου 2016, με αντικείμενο τη διερεύνηση τη δυνατότητα συγκρότησης τόπων σε απόκεντρες θέσεις.

**ΠΡΟΒΟΛΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΟΥ**

 -4. Επιμέλεια της έκθεσης εργασιών φοιτητων του μαθηματος Βιντεο-τέχνη 5 στην οργάνωση Strand, στο Βελιγράδι, Gallery of Science and Technology – Serbian Academy of Scie nces and Arts, Đure Jakšića 2, Belgrade, Serbia. Δεκέμβριος 2022 (Β. Παπαδόπουλος, Ε. Χαραλαμπάκη, Κ. Κολλύρη, Μ. Σπανάκη, Ι. Αργυρού, Κ. Γκίκας, Ε. Ανδρεοπούλου, Β. Σφαιροπούλου, Τ. Ούτσιος, Α. Αποστόλου, Α. Κουλοπούλου, Χ. Σπυροπούλου).

-3. Διαπανεπιστημιακό εργαστήριο για τα 100 χρόνια από τη γέννησή του Ι. Ξενάκη Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών Ναύπλιο 2022. Επίβλεψη της συμμετοχής των φοιτητών του Τμήματος με τους Ξ. Μπήτσικα, Π. Παπαδημητρόπουλο, Ν. Αρτεμη και Μ. Κατσάρη.

-2. Επιμέλεια της συμμετοχής 30 φοιτητικών έργων βιντεοτέχνης με θέμα «υλικότητα στη βιντεο-τέχνη, στο Lake Festival, Ιωάννινα, Ιούνιος 2022 (ματαίωση λόγω δυσμενών καιρικων συνθηκών).

-1. Επιμέλεια έκθεσης έργων των φοιτητών του ΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, στην Gallery of Arts and Sciences of Serbia, Βελιγράδι, Νοέμβριος 2019.

**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ**

-4. Επιμέλεια έκθεσης video art των καλλιτεχνών Fransesco Carreri, Massimo d’Orzi, Geert Vermeire, Paola Autore, με ταυτόχρονη έκθεση εικαστικών έργων του καθ. Ξενοφώντα Μπίτσικα, στο πλαίσιο του διεθνούς φεστιβάλ τέχνης 2022 Sarajevska Zima, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Σαράγιεβο, Σαράγεβο 18-25/03/2022.

………………………………………………………………………………

-3. Επιμέλεια έκθεσης *Yugoslavian Realism*, γκαλερί Γρηγοριάδη, Ηράκλειο Αττικής, 13-27/11/2019. Τρείς εικαστικοί από την πρώην Γιουγκοσλαβία με ζωγραφική εμπνευσμένη από τη χλωρίδα και τους ανθρώπους μιας χώρας που υπάρχει πια μόνο στο φαντασιακό μας.

-2. Επιμελήτρια της ελληνικής συμμετοχής στο διεθνές φεστιβάλ Grad, Σαράγιεβο Ιούνιος 2019 (συμμετέχοντες Πάνος Χαραλάμπους, πρύτανης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, Θάλεια Χιώτη, εικαστικός).

-1. Επιμελήτρια της ελληνικής συμμετοχής στο διεθνές φεστιβάλ Sarajevska Zima, Σαράγιεβο Φεβρουάριος – Απρίλιος 2019 (συμμετέχοντες Γιάννης Ζιώγας, κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Φίλιππος Καλαμάρας, επ. καθ. της Σχολής Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας).

**ΜΕΛΟΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ**

-7. Κριτής (jury member) στην διεθνή έκθεση, STRAND, Βελιγράδι, Δεκέμβριος 2022

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

-6. Κριτής στην τελική παρουσίαση των projects στο μάθημα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 8, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχ. Πανεπιστημίου Πατρών, Ιούνιος 2020.

-5. Κριτής (jury member) στην διεθνή έκθεση, STRAND, Βελιγράδι, Ιούνιος 2020

-4. Κριτής (jury member) στην διεθνή έκθεση, STRAND, *On Architecture* Βελιγράδι, Ιούνιος 2019

-3. Κριτής (jury member) στην διεθνή έκθεση, STRAND, *On Architecture*, Βελιγράδι, Δεκέμβριος 2018.

-2. Κριτής (jury member) στην διεθνή έκθεση *Going Digital*, STRAND, Βελιγράδι, Ιούνιος 2018.

-1. Κριτής (jury member) στην διεθνή έκθεση *On Architecture*, STRAND, Βελιγράδι, Δεκέμβριος 2017.

**ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ**

-2. Psychology of Aesthetics, Creativity and the Arts της American Psychological Association Inc. (H-index 51).

-1. Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research