

ΠΜΣ: «ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ: ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ»

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΓΙΑ
ΤΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΠΣ
(ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ,
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΥ,
ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ)

- Hans Ulrich Obrist and April Elizabeth Lamm, *Everything You Always Wanted to Know About Curating* But Were Afraid to Ask*, 2011.
- Hans Ulrich Obrist, *A brief history of curating*, 2008.
- ΑΙCΑ (τ. 4), *Το έργο της επιμέλειας*, Αθήνα, 2011.
- Ελπίδα Καραμπά (επιμ.): «*Curating*» - *Απόψεις για την επιμελητική δράση*. Αθήνα, Εκδόσεις Futura, 2005.
- Nicholas Serota. *Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης*. Αθήνα, Άγρα.
- Paul O'Neill, *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*, MIT Press, 2012.
- Sternfeld, N., *Involvements - A short introduction to curating between entanglement and solidarity*. MUSTEKALA, Numerot, Kuratointi 3/2013, 52. Διαθέσιμο στο: <http://www.mustekala.info/node/35816>.
- Ferguson Bruce W., Greenberg Reesa, Nairne Sandy (eds), *Thinking About Exhibitions*, London: Routledge, 1996
- Sharon MacDonald (επιμ.), *Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης οδηγός*, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα 2012
- Εσθήρ Σολομών, «Τα μουσεία ως 'αντικείμενα'. Αναζητώντας τρόπους προσέγγισης». Στο Ε. Γιαλούρη (επιμ.), *Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2012, σσ. 75-124.
<http://www.academia.edu/2427943>
- Ασημίνα Κανιάρη. *Το μουσείο ως χώρος της Ιστορίας της Τέχνης: Εκθέσεις, συλλογές και η Τέχνη από τον 19ο στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 2013.
- Altshuler Bruce, *Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History: 1962-2002*, Phaidon Press, 2013.

- Altshuler Bruce, *Salon to Biennial - Exhibitions that Made Art History, 1863-1959*, Phaidon Press, 2008
- Hooper-Greenhill Eilean, 2006. *Το Μουσείο και οι πρόδρομοί του*. (Museums and the Shaping of Knowledge). [Μτφ. Ανδρέα Παππά] Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.
- O' Doherty Brian, McEvilley Thomas, *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*, University of California Press, 2000.
- Staniszewski Mary Anne, *The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, The MIT Press, 1998.
- Αδαμοπούλου Αρετή, «Τέχνη και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα στη δεκαετία του 1960», στο Ν. Δασκαλοθανάσης (επιμ.), Β' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης. Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας, Νεφέλη, 2008, σ. 233-248. <https://uoi.academia.edu/adamopoulouareti>
- Αδαμοπούλου Αρετή, «Τα Παναθήναια Γλυπτικής του 1965», Δωδώνη, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, τεύχ. 33, 2004, σ. 249-300. <https://uoi.academia.edu/adamopoulouareti>
- Αδαμοπούλου Αρετή, *Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εκθέσεις τέχνης στην Αθήνα, 1950-1967*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019.