

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ Α και Β ΕΤΟΣ

Εαρινό Εξάμηνο 2019-2020

Με αφορμή την αναστολή των μαθημάτων μέχρι 24/3 και πιθανή ίσως την συνέχιση των μέτρων πρόληψης, για την ανάσχεση της εξάπλωσης του COVID 19 σας στέλνω ενδεικτικά κάποιες από τις ασκήσεις αναδιαμορφωμένες πλέον σε συνθήκες που επιτρέπουν την από απόσταση εργασία.

Τα παραδείγματα όταν εμφανίζονται παρακάτω είναι ενδεικτικά και προτείνω περισσότερο να τα δείτε είτε ως οπτικά ερεθίσματα που θα σας βάλουν σε μια ενεργητική διαδικασία είτε ως μεθοδολογικές-ερευνητικές αναζητήσεις των καλλιτεχνών.

### A ΕΝΟΤΗΤΑ

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΟΤΗΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ

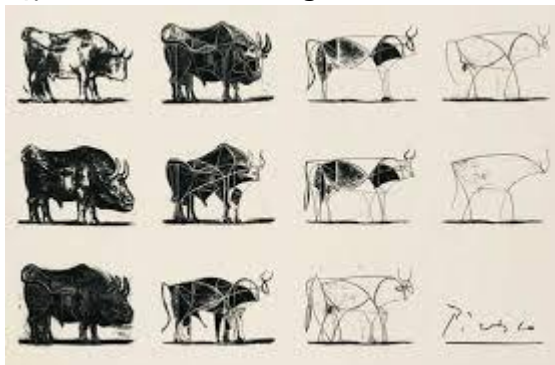
#### ΑΝΑΛΟΓΙΚΟ/ΑΝΑΦΟΡΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ.

- Ασκήσεις σχεδίου ή grisaille (άσπρο-μαύρο και ένα χρώμα ) από συνθέσεις που μπορείτε να φτιάξετε και μόνοι σας . Αριθμός 5 . Διαστάσεις μικρότερες του 50-70 /30- 40 με υλικά της επιλογής σας.
- Διάφορα Σχέδια /σκίτσα από την παρατήρηση (νεκρή φύση- χώροι – φηγούρες )  
. Διαστάσεις διάφορες ,υλικά της επιλογής σας.

#### Προαιρετικά για όσους το επιθυμούν Α΄και Β΄έτους

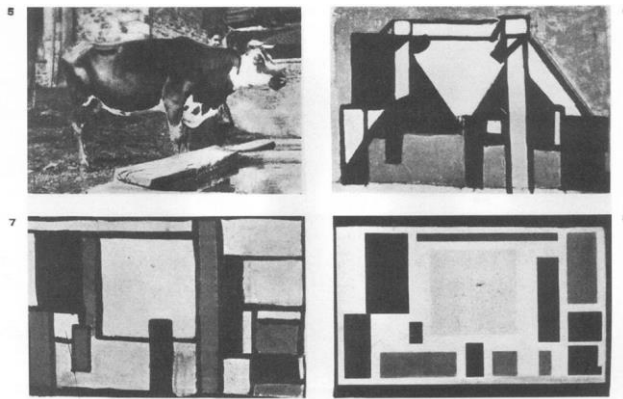
- Με αφορμή σημειώσεις και σκίτσα από το μοντέλο , την παρατήρηση από του φυσικού ή και με αφορμή από την αυτοπροσωπογραφία σας του προηγούμενου εξαμήνου δουλέψτε εκ νέου σχέδια και εμπλουτίστε τα με ιδιόπροσωπικά στοιχεία, αφαιρέσεις-γραφές και άλλα. Υλικά της επιλογής σας,
- Παρατηρήστε ότι τα παρακάτω παραδείγματα με τις εμφανή διαφορές στην αντίληψη του σχεδίου, αναπτύσσονται σε μια εξελικτική και διαδοχική πορεία 1,2,3..... προτείνω να το ακολουθήσετε αν θέλετε και μπορείτε...

Πχ Picasso bull drawing series 1945-1946



Teo van Doesburg

## Study for the composition (the cow) 1911



## Piet Mondrian composition the tree 1912



### Χρήσιμοι όροι

Κυβισμός : <https://en.wikipedia.org/wiki/Cubism>

Picasso, Albert Gleizes. Georges Braque

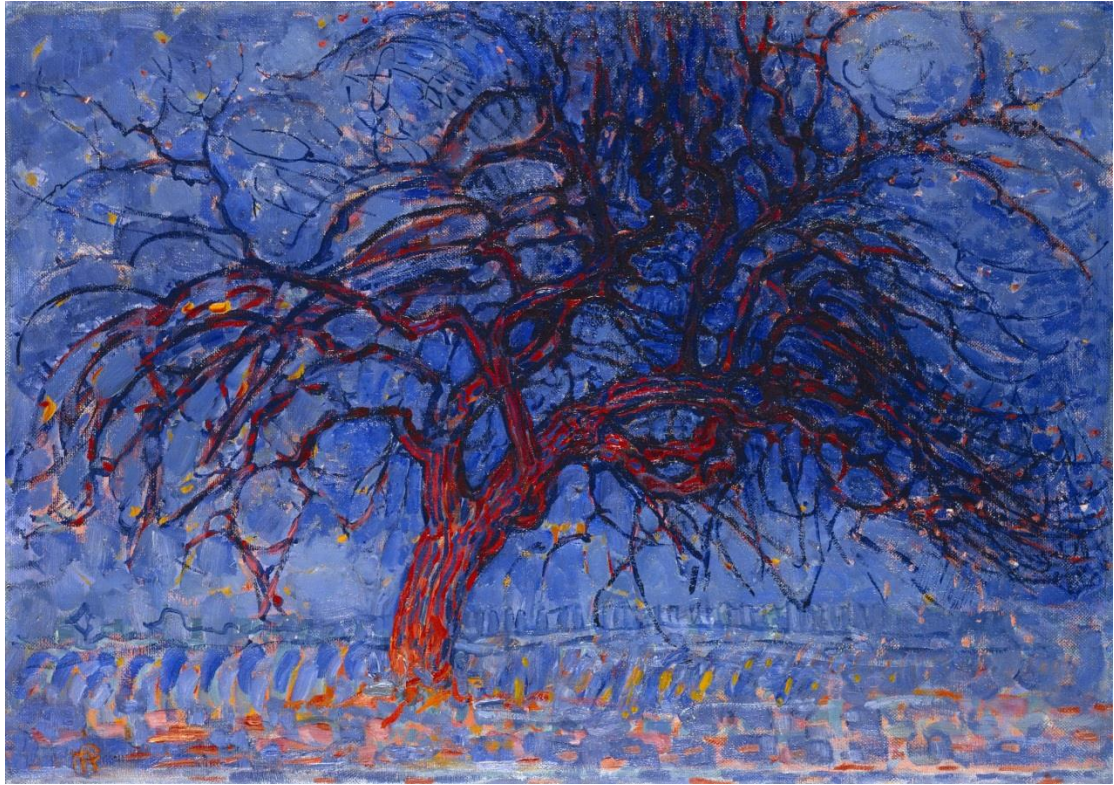
De Stijl /Νεοπλαστικισμός. [https://en.wikipedia.org/wiki/De\\_Stijl](https://en.wikipedia.org/wiki/De_Stijl)

καλλιτέχνες; Piet Mondrian. Theo van Doesburg

Σύνδεσμος χρήσιμος :<https://www.facebook.com/De-Stijl-1917-1931-1678985172428599/?tn-str=k%2AF>

### ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Χρωματικές ασκήσεις από την παρατήρηση με ένα κυρίαρχο ζεύγος συμπληρωματικών χρωμάτων (μπλέ /πορτοκαλί, κίτρινο/μώβ ,κόκκινο /πράσινο) αρ έργων 5 τουλάχιστον σε διαστάσεις της προτίμησής σας πχ δείτε τα πρώιμα έργα του Piet Mondrian πριν τον νεοπλαστικισμό όπου το χρώμα γίνεται δομικό στοιχείο του πίνακα και της σύνθεσης μέσα από την μη νατουραλιστική και περιγραφική ερμηνεία της φόρμας .





Άσκηση: Με αφορμή τον γενικό θεματικό άξονα "Νεκρή φύση"

- Χρωματικές ασκήσεις με θέμα την νεκρή φύση, πχ Cezanne, Van gogh, Manet, και γενικά τους ιμπρεσιονιστές ζωγράφους.



•  
Odilon Redon



Cezanne

- Επιλέξτε από τα προσωπικά σας αντικείμενα με τα οποία σας συνδέει κάτι και συνθέστε με όποιο τρόπο εσείς νομίζεται μια πιο προσωπική "Νεκρή φύση". Υλικά και διαστάσεις / κολάζ/φωτογραφία ,κτλπ

### **Χρήσιμοι όροι**

Natur mort/still life

[https://en.wikipedia.org/wiki/Still\\_life](https://en.wikipedia.org/wiki/Still_life)

Trompe-l'œil /Vanitas/memento mori/

Vanitas, κοινό είδος στην ολλανδική τέχνη του 16ου και 17ου αιώνα vanitas αποτελούν χαρακτηριστικό είδος της γενικότερης θεματικής που χαρακτηρίζεται από το γενικό είδος Nature mort /Still Life .Είναι συμβολικά έργα τέχνης που δείχνουν τη ζωντάνια της ζωής, τη ματαιότητα της ευχαρίστησης και την βεβαιότητα του θανάτου, συχνά εμφανίζονται στα έργα αντιθετικά σύμβολα του πλούτου και τα σύμβολα της εφήμερης

ζωής και του θανάτου. Vanitas, έχουν επίσης δημιουργηθεί και σε άλλες εποχές και με άλλα μέσα και είδη.

cubism

Impressionism,

Post impressionism : <https://en.wikipedia.org/wiki/Post-Impressionism>

,Fauvism: <https://en.wikipedia.org/wiki/Fauvism>

Cezanne

## B ΕΝΟΤΗΤΑ

**Άσκηση: Επιλέξτε ένα οποιοδήποτε έργο του παρελθόντος κυρίως πάντως πριν το 1920 και προχωρήστε :**

A) Αναγνώριση των μορφολογικών χαρακτηριστικών ,της δομής της σύνθεσης και της φόρμας.

B) Μετάπλαση –αποδόμηση και ανασύνθεση έχοντας υπόψιν τις φορμαλιστικές/ιστορικές και υφολογικές συμβάσεις εκσυγχρονίστε το παραπάνω με ιδιοπροσωπικές επιλογές κ γραφή.

- Δημιουργήστε μια σειρά σχεδίων μελετών με αφορμή το έργο που επιλέξατε, εκκινώντας από μια αρχική αντιγραφική διάθεση προχωρήστε σε πιο εκφραστικές προσεγγίσεις.
- Αποδελτιώστε την χρωματική γκάμα του έργου και φτιάξτε μια δική σας πρωτότυπη χρωματική σύνθεση.

Πολλοί Καλλιτέχνες δούλεψαν στο παρελθόν πάνω σε αναφορά παλαιότερων έργων καλλιτεχνών είτε ως απευθείας σχόλιο αναφορά ,συνοδεύοντας το έργο τους με τον τίτλο AFTER..... ή Homage a είτε αντλώντας μερικά στοιχεία .

Picasso/Velasquez (las meninas)

Picasso/Manet

Francis Bacon , innocent x /Velasquez ( rope innocent)

Manet, Olympia / Titian's Venus of Urbino

Θα ανέβει συμπληρωματικό υλικό για την εργασία στο ecourse

### Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Το έργο της αναπαράστασης.Hall Stuart, εκδόσεις Πλέθρον.

Πως διαβάζεις έναν Πίνακα. Louis Marin,εκδόσεις MIET

Για το έργο Τέχνης τρία δοκίμια .Walter Benjamin εκδόσεις Πλέθρον.

Τα παπούτσι α του Van Gogh, 3 +1 κείμενα.Martin Heidegger, Meyer Schapiro, Jacques Derrida. Εκδόσεις ΑΓΡΑ

Η αμφιβολία του Σεζάν ,Το Μάτι και το πνεύμα, . Μερλώ-Ποντύ εκδόσεις Νεφέλη

Κάποια από αυτά υπάρχουν σε pdf στο διαδίκτυο.

### **Χρήσιμοι σύνδεσμοι**

<http://drawingsandnotes.blogspot.com/>

<http://www.ubu.com/recent.html>

### **Στοιχεία επικοινωνίας:**

[Vangelis.gokas@gmail.com](mailto:Vangelis.gokas@gmail.com)

[stsioudou@cc.uoi.gr](mailto:stsioudou@cc.uoi.gr)

Με δεδομένο τις δυσκολίες του εγχειρήματος και τις αντικειμενικές δυσκολίες που αντιμετωπίζουμε όλοι αυτήν την στιγμή και γνωρίζοντας ότι την φυσική παρουσία την δική σας και την δική μας τίποτε δεν μπορεί να αντικαταστήσει , ας κάνουμε ότι καλύτερο μπορούμε.

**Αν υπάρξει κάτι νεότερο θα ενημερωθείτε από την σελίδα του Τμήματος στις ανακοινώσεις καθώς επίσης και από την πλατφόρμα ecourse στην σελίδα του μαθήματος με περισσότερο Υλικό .**

Καλή δύναμη υγεία και καλή αντάμωση ...ελπίζω σύντομα.

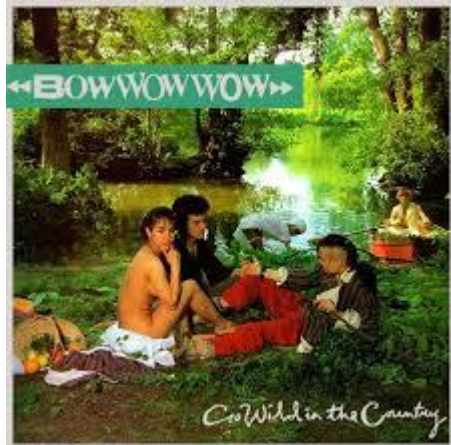
Περιμένω νέα σας

Βαγγέλης Γκόκας / Στέφανος Τσίοδουλος

Υλικά . χρώμα /κάρβουνο /κολάζ κ.τλ.π



MANET







PICASSO