

Paraliart

Εφήμερη τέχνη μεταξύ
πόλης και θάλασσας

3 Σχολές Καλών Τεχνών
3 Κήποι της Νέας Παραλίας

Paraliart



ISBN 978-618-81286-1-3



ΦΙΛΟΙ

ΝΕΑΣ

ΠΑΡΑΛΙΑΣ

paraliart / εφήμερες δράσεις

Οργανωτική επιτροπή

Bernard Cuomo
Παρασκευή Ταράνη
Στελλίνα Τρωιάνου

Επιμέλεια λευκώματος

Πρόδρομος Νικηφορίδης

Οργάνωση υλικού

Σοφία Κιουμή

Σχεδιασμός λευκώματος



Σχεδιασμός εξωφύλλου

Ναταλή Τσαουσιδου, www.snap2design.com

Φωτογραφία εξωφύλλου

Erieta Attali

Έκδοση

Σύλλογος Φίλων Νέας Παραλίας

Εκτύπωση

Λυχνία, www.lychnia.com

© Σύλλογος "Οι φίλοι της Νέας Παραλίας", ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2014

Βλατάδων 1, ΤΚ 546 34 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Τηλ: 2310 228 320 e-mail: filoi.neas.paralias@gmail.com

Υπό την αιγίδα

Σε συνεργασία με την Θ-ΕΠΙΝ 2014



paraliart

λεύκωμα εφήμερων δράσεων
στους κήπους των Εποχών,
Γλυπτών και Μνήμης στη
Νέα Παραλία Θεσσαλονίκης

ISBN 978-618-81286-1-3

© Σύλλογος "Οι φίλοι της Νέας Παραλίας", 2014
Απαγορεύεται η μερική ή ολική ανατύπωση ή αναπαραγωγή
του βιβλίου χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.

Ευχαριστούμε τους καθηγητές των Σχολών Καλών Τεχνών
του Α.Π.Θ. κο Κυριάκο Μορταράκο και κο Δημήτρη Ζουρούδη
του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κο Ξενοφώντα Μπήτσικα
του Πανεπιστημίου Δυτ. Μακεδονίας κα Αγγελική Αυγητίδου.

περιεχόμενα

- 7 Εισαγωγικό σημείωμα
- 9 Εφήμερες δράσεις της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.
- 53 Εφήμερες δράσεις της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- 71 Εφήμερες δράσεις της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας

Εφήμερη τέχνη μεταξύ πόλης και θάλασσας

Εικαστικές παρεμβάσεις στη Νέα Παραλία Θεσσαλονίκης

Η ένταξη της τέχνης στο αστικό τοπίο σηματοδοτεί τον διάλογο με την πόλη και επιτρέπει στους πολίτες να προσεγγίσουν τον τόπο τους από νέα οπτική γωνία, διερευνώντας τις δυναμικές του βάσει πραγματικών δεδομένων όπως εικαστικές δομές, υλικά, γεωμετρία, βλάστηση, κύκλος της ζωής και φυσικά φαινόμενα - κλίμα, εποχές, ατμόσφαιρα, χρώματα.

Ο δημόσιος αστικός χώρος μπορεί, με αυτόν τον τρόπο να απευθυνθεί σε όλους τους πολίτες – χρήστες είτε είναι μόνιμοι θαμώνες είτε περαστικοί, αργόσχολοι, αθλούμενοι, ενήλικες ή παιδιά και έφηβοι. Ο αστικός χώρος, δημόσιος από τη φύση του, απευθύνεται σε όλους, σε αντίθεση με το μουσείο που απευθύνεται μόνο σ' εκείνους που το έχουν επιλέξει. Ενταγμένη στο δημόσιο χώρο, η τέχνη εκτίθεται σε πολλούς κινδύνους μπορεί να περάσει απαρατήρητη, να εκτραπεί, να χάσει τη μοναδικότητά της να υποστεί βανδαλισμούς... Το σημαντικό όμως κέρδος είναι η οικειοποίηση των πολιτών με αυτή που πραγματοποιείται μέσα από την οικειότητα ενός δημόσιου χώρου που καθημερινά χρησιμοποιούν.

Στόχος των δράσεων ήταν ο σύγχρονος επαναπροσδιορισμός της σχέσης της πόλης με τη θάλασσα από νέους εικαστικούς

Για τη Θεσσαλονίκη, η σχέση πόλης και θάλασσας είναι σχέση δομική, η πόλη τροφοδοτείται από την ύπαρξη του θαλάσσιου στοιχείου κι αυτό με τη σειρά του διαμορφώνει την ταυτότητά της. Δεν είναι υπερβολή να πει κανείς πως η νεώτερη ιστορία της πόλης μπορεί να διαβαστεί μέσα από τους μετασχηματισμούς που πραγματοποιήθηκαν στη σχέση της με τη θάλασσα. Η σχέση της Θεσσαλονίκης με τη θάλασσα, στις εποχές του έντονου κοσμοπολιτισμού της έχει περάσει μέσα από τον εικαστικό, φωτογραφικό ή λογοτεχνικό σχολιασμό ξένων περιηγητών και φυσικά πολλών ελλήνων καλλιτεχνών.

Σε ένα σημερινό πλαίσιο, θα αναζητηθεί εκ νέου ένας σύγχρονος σχολιασμός της σχέσης της Θεσσαλονίκης με τη θάλασσα, μέσω τριών εικαστικών εγκαταστάσεων σε τρεις κήπους της Νέας Παραλίας. Οι εικαστικές αυτές εγκαταστάσεις θα προκύψουν από τη συλλογική δουλειά φοιτητών από Σχολές Καλών Τεχνών της χώρας.

Όσον αφορά τον τρόπο προσέγγισης, σε συνεργασία με διδάσκοντες των Σχολών Καλών Τεχνών, θα δοθούν κατευθύνσεις στους συμμετέχοντες έτσι ώστε το όλο εγχείρημα να διέπεται από τα χαρακτηριστικά της οικονομίας και της οικολογίας. Θα προτείνεται η χρήση φυσικών, φτηνών και ενδεχομένως ανακυκλώσιμων υλικών, η εικαστική αξιοποίηση των στοιχείων του φυσικού περιβάλλοντος που μεταβάλλονται στο χρόνο ή ακόμα και υλικών προοριζόμενων αρχικά για άλλο σκοπό, έτσι ώστε τα έργα να έχουν το χαρακτήρα μιας εφήμερης παρέμβασης στο χώρο.

Εντός του γενικού concept παρέχεται η ελευθερία για κάθε είδους εικαστική παρέμβαση (υλικό, άυλο, performance, κλπ).

Σε συνεργασία με διδάσκοντες από τις Σχολές Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, δημιουργήθηκαν τρεις ομάδες φοιτητών, μία ομάδα από κάθε σχολή, προκειμένου να υλοποιήσουν εφήμερες εικαστικές εγκαταστάσεις σε τρεις κήπους της Νέας Παραλίας Θεσσαλονίκης. Οι ομάδες συγκροτήθηκαν με τη φροντίδα και την ευθύνη των διδασκόντων, με τους οποίους είχε συνεχή επαφή ο Σύλλογος Φίλων Νέας Παραλίας.

Οι Κήποι που δόθηκαν για τις εικαστικές παρεμβάσεις ήταν τρεις Ο Κήπος της Μνήμης, ο Κήπος των Γλυπτών και ο Κήπος των Εποχών. Κάθε ομάδα ανέλαβε ένα συγκεκριμένο Κήπο. Η κατανομή των Κήπων στις τρεις Σχολές έγινε ως εξής:

- Κήπος των Εποχών / Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΠΘ
- Κήπος των Γλυπτών / Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- Κήπος της Μνήμης / Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας

Για το Σύλλογο «Οι Φίλοι της Νέας Παραλίας»
Πρόδρομος Νικηφορίδης, Αρχιτέκτων

Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ.



**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Paraliart

Εφήμερη τέχνη μεταξύ πόλης & θάλασσας

Κήπος των εποχών
Ιούνιος 2014

Υπεύθυνοι καθηγητές:
Κυριάκος Μορταράκος
Δημήτρης Ζουρούδης
Κέλλυ Αθανασιάδου

Οι φίλοι της Νέας Παραλίας
Thessaloniki 2014 European Youth Capital

Βραχύβια Παρέμβαση στον Κήπο

Το 2ο εργαστήριο Ζωγραφικής του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του προγράμματος «Θεσσαλονίκη Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα Νεολαίας 2014» συμμετέχει στις εικαστικές δράσεις που εξελίσσονται στον «Κήπο των Εποχών» της Νέας Παραλίας.

Στο project με τίτλο «Βραχύβια Παρέμβαση στον Κήπο» οι φοιτητές του 2ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής χρησιμοποιούν ευτελή και ανακυκλώσιμα υλικά και πραγματοποιούν μια εφήμερη εικαστική παρέμβαση, εκθέτοντας τα έργα τους στον δημόσιο αστικό χώρο του «Κήπου των Εποχών» που διαμορφώνεται ως ένα φυσικό λιβάδι «σπαρμένο» με την άγρια ελληνική βλάστηση. Οι φοιτητές, αξιοποιούν τα στοιχεία του φυσικού και του κατασκευασμένου τοπίου στο οποίο καλούνται να παρέμβουν και παρουσιάζουν χωροπλαστικές συνθέσεις, κατασκευές, εγκαταστάσεις και άλλες χειρονομίες και εικαστικές δράσεις στη λογική του εφήμερου, του παροδικού και του πρόσκαιρου.

Η λογική του project ήταν μια πρόκληση για τους καθηγητές Κο. Κυριάκο Μορταράκο και Κο. Δημήτρη Ζουρούδη, οι οποίοι κάλεσαν τους φοιτητές τους σε μια γρήγορη δράση με τη δημιουργία εφήμερων έργων ειδικής χρήσης. Οι φοιτητές του εργαστηρίου από διάφορα έτη ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα και έχοντας στη διάθεση τους περίπου ένα μήνα, ανάπτυξαν τις προτάσεις τους προσαρμόζοντας τις πάνω στις ιδιαιτερότητες του φυσικού εξωτερικού χώρου όπου θα εξέθεταν τα έργα τους. Άλλοι ατομικά και άλλοι χωρισμένοι και αυτοοργανωμένοι σε ομάδες, εργάστηκαν πάνω στο γενικό εννοιολογικό πλαίσιο της παρέμβασης και αξιοποίησαν γνώσεις και τεχνικές που έχουν αποκομίσει από τη μαθητεία τους ώστε να διαχειριστούν ευτελή καθημερινά υλικά πραγματοποιώντας όσο το δυνατόν λιγότερο παρεμβατική παρέμβαση! Αυτός ο δεδομένος περιορισμός στη χρήση του χώρου ήταν και ο καθοριστικός παράγοντας που προσδιόριζε κάθε φορά την εξέλιξη του έργου των φοιτητών.

Η εικαστική αξιοποίηση του φυσικού περιβάλλοντος του «Κήπου των Εποχών» περιλαμβάνει πολλά μέσα εικαστικής έκφρασης και δράσης. Ξεκινώντας από κατασκευές και εγκαταστάσεις, στα έργα των φοιτητών περιλαμβάνονται αντικείμενα καθημερινής δραστηριότητας, όπως μια απλώστρα. Στην εφήμερη λογική της –

απλώνω, μαζεύω– τοποθετούνται υφάσματα, διάφορα αξιοποιημένα πράγματα ακόμη και εκτυπώσεις φωτογραφιών. Εκτυπώσεις θα δούμε και σε άλλα έργα σε διάφορες μορφές. Στις περιπτώσεις κολώνες του αμφιθεάτρου, τοποθετούνται φωτογραφίες εκτυπωμένες σε διαφάνεια με σκιές περαστικών στην παραλία. Φιγούρες έγχρωμες κομμένες σε μέγεθος Α3, στέκονται όρθιες καρφωμένες στο χώμα, ενώ άλλες φιγούρες από καλώδια επιδιώκουν μία εφαρμογή του σχεδίου και του χρώματος στο χώρο. Επίσης μια σύνθεση από εκτυπωμένες ορχιδέες που ντύνει μια από τις κολώνες φωτισμού του κήπου καθώς και η αρίθμηση φωτοαντιγράφων ενός έτοιμου ζωγραφικού έργου και το μοίρασμα τους στους επισκέπτες είναι μερικές από τις δράσεις των φοιτητών.

Στις κατασκευές του χώρου, στις οποίες στράφηκαν οι περισσότεροι συμμετέχοντες εκμεταλλευόμενοι τη δυνατότητα φυσικής ή εννοιολογικής διαντίδρασης με τον περιβάλλοντα χώρο, βλέπουμε διάφορες συνθέσεις. Σανίδα σπασμένα και επίζωγραφισμένα τοποθετούνται σαν συντρίμια και πραγματεύονται την καταστροφή. Χοντρά σύρματα και υφάσματα δημιουργούν εμβληματικές φόρμες τοποθετημένες διάσπαρτα ανάμεσα στους φυσικούς διαδρόμους του κήπου. Κομμάτια ξύλου (MDF) σε γεωμετρικές φόρμες διαφόρων μεγεθών και χρωμάτων, τοποθετούνται επάλληλα μεταξύ τους και έχουν σαν αποτέλεσμα μια ολοκληρωμένη σύνθεση φορμών και χρωμάτων η οποία επεκτείνεται στο χώρο οριζόντια με σκοπό να λειτουργήσει ένας οπτικός διάλογος ανάμεσα στο έργο και στον περιβάλλοντα χώρο. Κατασκευές συναντάμε και από άλλα υλικά. Σε μια ακόμη δράση των φοιτητών, ψηφιδωτά πλακάκια με βότσαλα σχηματίζουν μοτίβα σε σχέση με το νερό και την πόλη, ενώ παρακάτω μια μεταλλική κατασκευή σε σχήμα ιστίου περικλείει συρμάτινα ανθρώπινα πρόσωπα σχολιάζοντας έτσι τη μετανάστευση στη Μεσόγειο. Παρακάτω, ξύλινες βολίτσες, με απόδοση μόνο της βασικής σκελεπικής δομής τους συνδιαλέγονται με ένα κέρινο ομοίωμα κεφαλιού που καίγεται και αποδομείται.

Σε δημιουργική διαλεκτική με τα δέντρα του κήπου τρεις κατασκευές παρουσιάζουν ενδιαφέρον. Στη μια ο κορμός είναι ντυμένος με ζωγραφισμένο καμβά ενώ από λεπτή κλωστή κρέμονται τα βασικά εργαλεία για τη δημιουργία τέχνης. Παλέτες, πινέλα, μπλόκ ζωγραφικής, τελάρα, καβαλέτο, σκαρπέλα είναι παράγωγα της πρώτης

ύλης του ξύλου γύρω από το οποίο κρέμονται. Στην άλλη, σελίδες από βιβλία σε διάφορες γλώσσες κρέμονται από τα κλαδιά ενώ στην τρίτη, ο θεατής θα έχει τη δυνατότητα να γράφει και να κρεμάσει σε ένα μεγάλο δίχτυ που έχει τοποθετηθεί ημικυκλικά και εκτείνεται μέχρι σε ύψος 2 μέτρων μια επιθυμία του η οποία σύμφωνα με τις εγγυήσεις της δημιουργού θα πραγματοποιηθεί!

Η άμεση επαφή με το κοινό είναι ένα άλλο στοιχείο στο οποίο στράφηκαν κάποιοι φοιτητές δημιουργώντας διαδραστικές κατασκευές και οργανώνοντας εικαστικές δράσεις. Βλέπουμε συνθέσεις που αλλάζουν και μετουσιώνουν το τελικό έργο μέσα από μια διαδικασία άσκησης με τη συμμετοχή του θεατή. Σε μια από τις παρεμβάσεις, χάρτινες σακούλες δώρων κρέμονται από τα κλαδιά ενός δέντρου και φέρουν ενδείξεις που καλούν το θεατή να χρησιμοποιήσει συγκεκριμένο μέσο κοινωνικής δικτύωσης ώστε να καταχωρήσει την κωδική φράση που του αντιστοιχεί και να ξεκινήσει έτσι ένα παιχνίδι. Παρακάτω, μια κάλλη χρησιμοποιείται προκειμένου να ψηφίζει ο θεατής ανάμεσα σε φραστικά δίπολα που παρουσιάζονται σε χάρτινη πινακίδα από πίσω. Ένα άλλο είδος γραφής των φοιτητών που περνάει στο χώρο σχεδόν με γλυπτικό τρόπο είναι μια σκακιέρα με αυτοσχέδια πιόνια, ενώ σε μια άλλη δράση, μια από τους δημιουργούς διοργανώνει ένα παιχνίδι στο οποίο συμμετέχουν παιδιά ηλικίας 8-12 ετών και περιλαμβάνει ζωγραφική σε μπλούζες.

Τέλος παρουσιάζονται και πιο αυτόνομα έργα όπως μια χωροπλαστική ανάπτυξη δύο όψεων από πορομπετόν όπου η ύλη αφαιρείται για να σχηματιστεί η κατασκευή. Σε μια ανεξάρτητη τοποθέτηση 5 κεραμικά φαλλικά σύμβολα σε άσπρο-μαύρο δημιουργούν ένα βιομορφικό έργο που συνδιαλέγεται με την οργώδη βλάστηση. Παρακάτω, ένας μουσαμάς σε κυματοειδή

σχηματισμό παραλληλίζεται με τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο σύγχρονος άνθρωπος ενώ μια άλλη κατασκευή πάνω σε σήτα αποτελεί ένα ενδιαφέρον κολάζ από εφήμερα υλικά με οικουμενικό χαρακτήρα που ο κάθε θεατής μπορεί να αναγνωρίσει. Τα μοτίβα που δημιουργούνται εκεί δανείζονται μορφές από τη φύση. Τα έργα, μένοντας εκτεθειμένα στον ανοιχτό χώρο, γίνονται έρμαιο διαφόρων συνθηκών όπου μπορεί να αποδομηθούν, και να καταστραφούν, είτε από φυσικά αίτια είτε από την ανθρώπινη παρέμβαση, ενισχύοντας έτσι το εφήμερο της ύπαρξης τους.

Η δυνατότητα εικαστικής παρέμβασης που δόθηκε στο 2ο Εργαστήρι Ζωγραφικής της Σχολής Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης αποτέλεσε μια ευκαιρία για μια ετερόκλητη ομάδα φοιτητών από διαφορετικά έτη να εργαστούν πάνω σε δεδομένες χωροταξικές συνθήκες και στην κατεύθυνση συγκεκριμένων περιορισμών. Αυτό αποτέλεσε μια πολύ ενδιαφέρουσα διαδικασία και διδακτική εκπαίδευση πάνω στη διαχείριση του φυσικού περιβάλλοντος και των υλικών που ο καλλιτέχνης έχει στη διάθεση του. Οι φοιτητές μέσα από το συγκεκριμένο έργο που τους ανατέθηκε, απόδειξαν πως είναι ικανοί να λειτουργήσουν υπό συνθήκες πίεσης χρόνου και ειδικών συνθηκών, αξιοποιώντας τις εμπειρίες που ο καθένας από αυτούς έχει συλλέξει στο εργαστήρι. Ολοκληρώθηκε έτσι μια εικαστική παρέμβαση στον «Κήπο των Εποχών» με εφήμερο χαρακτήρα αλλά καθόλου εφήμερο αντίκτυπο στην εικαστική πορεία των φοιτητών.

Κέλλυ Αθανασιάδου
Εικαστικός



Τσιρουκίδου Μαρία [2014]
Αλουμίνιο, ξύλο, μελάνι σε χαρτί

110x50x150 cm

Στούπκας Γιώργος [2014]
Τσιμέντο και ξύλο

30x30x180 cm





Τσινίκα Αλεξία [2014]
Μελάνι σε χαρτί

150x50x50 cm



Θεοδώρου Χαρούλα [2014]
Ύφασμα - μέταλλο

Εγκατάσταση, διαστάσεις μεταβλητές



Ταχματζίδης Νίκος [2014]

Μελάνι και κάρβουνο σε ξύλο δύο όψεων

80x60 cm



Παπαγεωργίου Ελπίδα [2014]

Ξύλο, σύρμα, μελάνι, χαρτί, σπάγκος, πλαστικό και ακρυλικό

200x80x60 cm



Κιτσούκης Γιώργος [2014]
Ψηφιακή εκτύπωση

Διαστάσεις μεταβλητές



Παυλίδη Κατερίνα [2014]
Τσιμεντοκονίαμα

Διαστάσεις μεταβλητές



Σταυράκη Εύα [2014]
Ψηφιακή εκτύπωση

Διαστάσεις μεταβλητές



Μπόζη Δήμητρα [2014]
Μέταλλο, σύρμα
220x100x5 cm





Σαυριδου Ευφροσύνη [2014]
Χρωματιστές κλωστές σε ύφασμα

Διαστάσεις μεταβλητές



Ηρακλέους Χριστίνα [2014]
Κλωστή, σύρμα, χαρτί, ακρυλικό

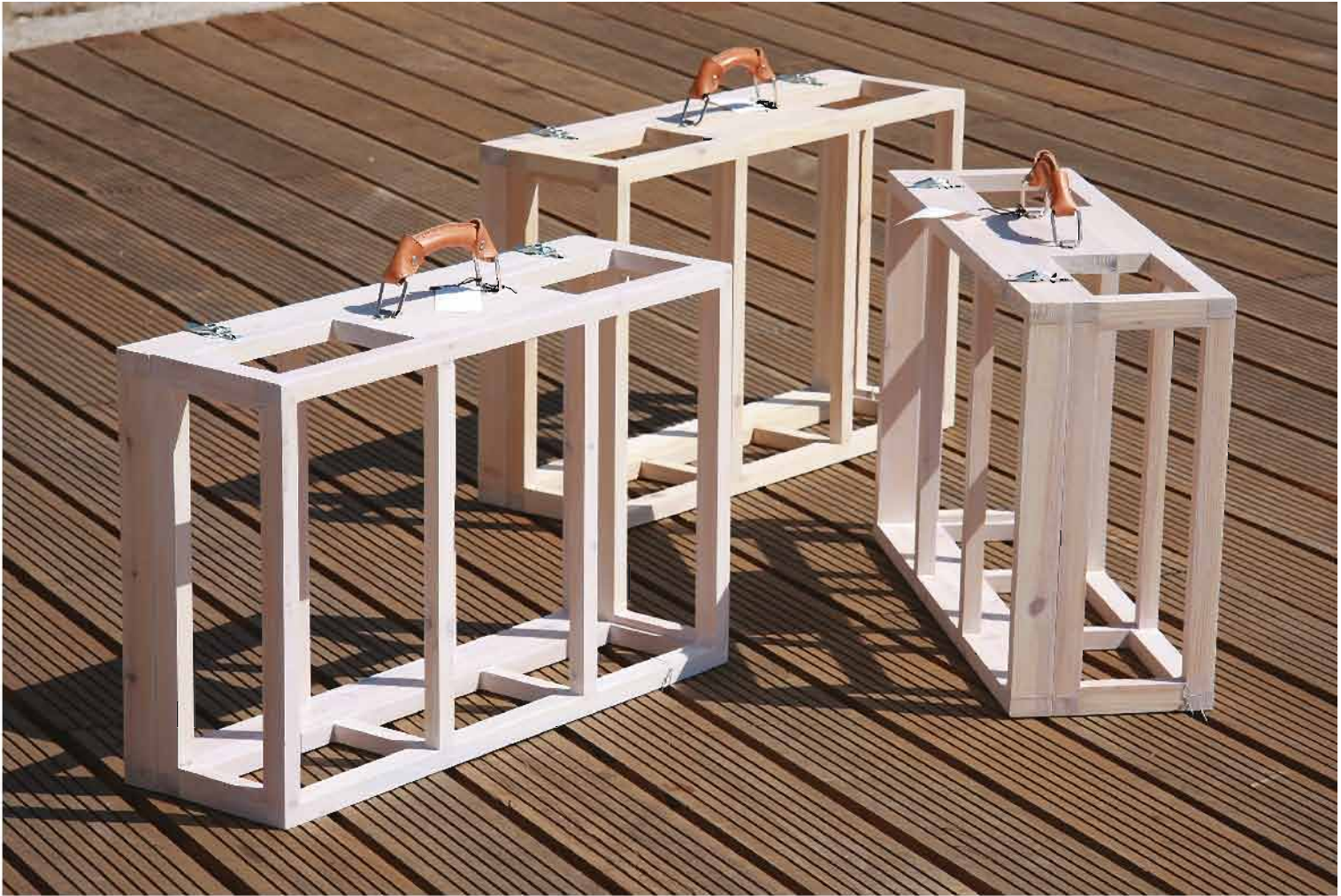
150 x 150 x 30 cm



Ευσταθίου Μάνια [2014]

Πηλός, κερί, φλόγα

Διαστάσεις μεταβλητές



Βέλλιου Κατερίνα [2014]
Ξύλο, δέρμα, μέταλλο

Διαστάσεις μεταβλητές



Κουτρομάνη Μαρία [2014]
Χαρτί, ακρυλικό, λαδοαστέλ, σιρματόπλεγμα

Διαστάσεις μεταβλητές



Κουμεντάκου Ανδρεάννα [2014]
Ψηφιακή εκτύπωση σε διαφανές φύλλο

Διαστάσεις μεταβλητές





Ξενοφώντας Παντελής
Γαλάνης Βασίλης
Γκουρτζής Κώστας [2014]

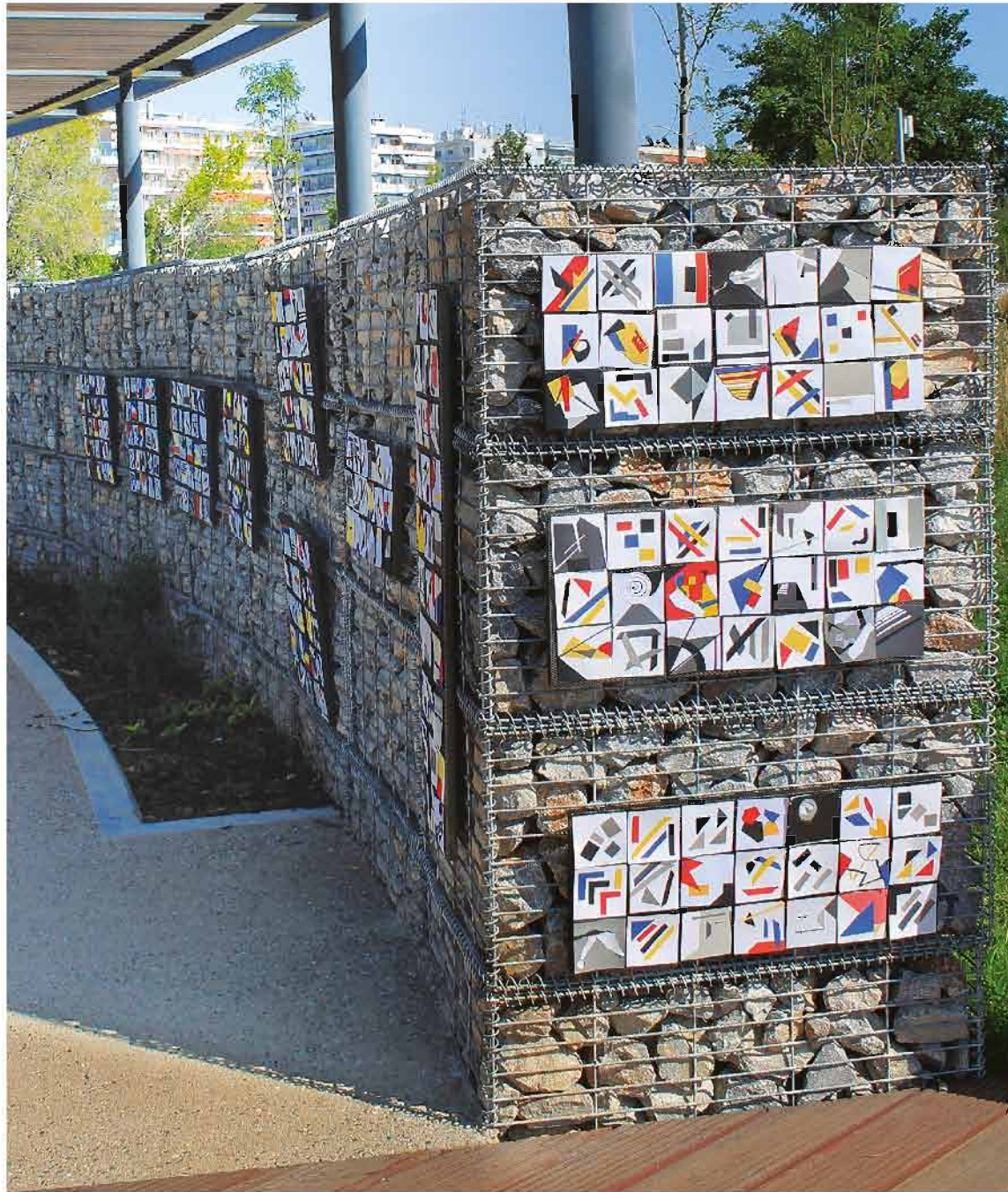
Τυχαία ανευρεθέντα αντικείμενα, λάδι σε καμβά, ξύλο, χαρτί, μανταλάκια,
πλαστικό χρώμα, ψηφιακή εκτύπωση

Διαστάσεις μεταβλητές



Πουγεράση Χριστιάννα [2014]
Λάδι σε πλαστικό φύλλο, ξύλο

140x110 cm





Αλεξάνδρου Μαρία / Βαμβουνάκη Ρένα / Γιαπάνη Σκευή / Γιούργου Ελένη / Δανιά Κατερίνα / Ζηλίδου Δέσποινα
Συμεωνίδου Ελένη / Νιφόρα Σοφία / Σουφλερός Πέτρος / Φαλιαρίδου Τζένη / Χρύσογλου Χαρούλα [2014]
Εικαστική σύνθεση συνεργασίας αποτελούμενη από μονάδες διαστάσεων 10x10 cm. Χρωματιστά χαρτιά σε διάτρητη λαμαρίνα και mdf

Διαστάσεις μεταβλητές



Δημητρίου Κωνσταντίνα [2014]
Σπάγκος, σκοινί, βιβλία, χαρτί, χόρτα

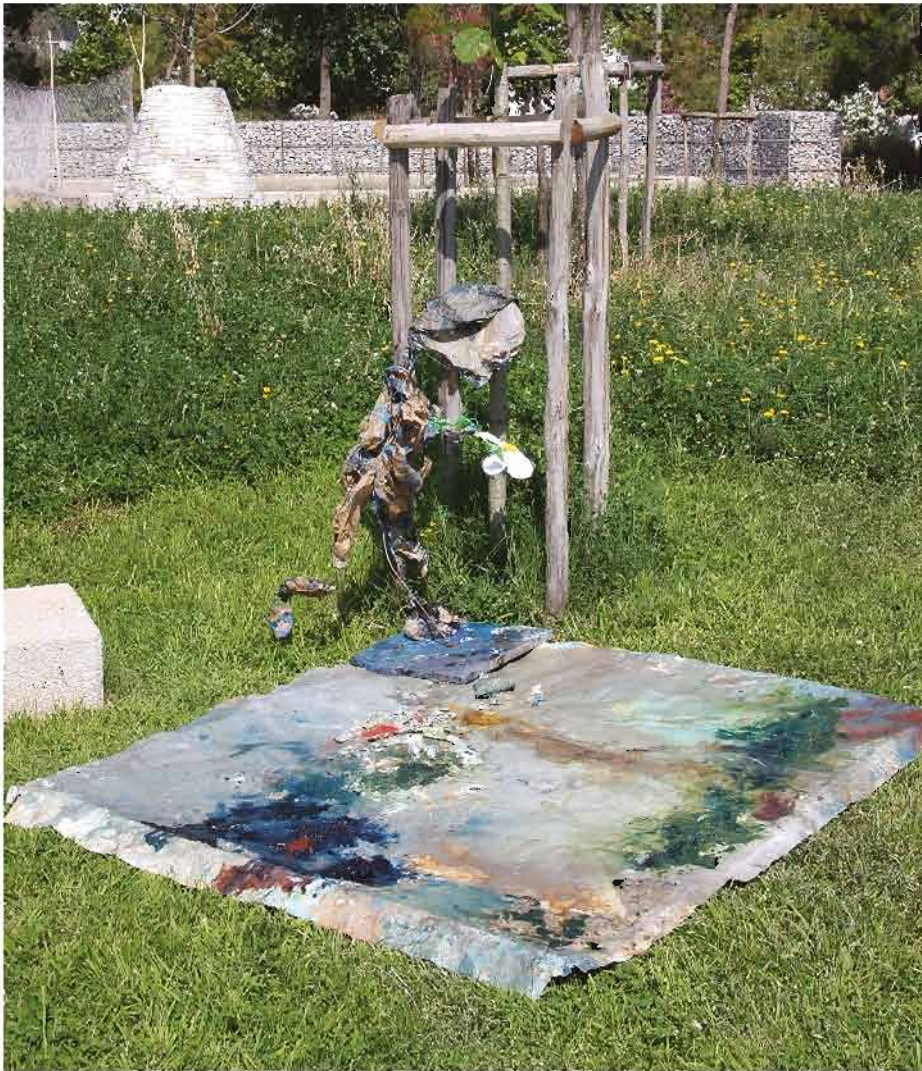
Διαστάσεις μεταβλητές



Τσιούτσιος Βασίλης [2014]
Λάδι σε μουσαμά

Διαστάσεις μεταβλητές





Μυλωνά Ζωή / Τσιούτσιος Βασίλης [2014]
Λάδι σε μουσαμά, σύρμα και χαρτί

Διαστάσεις μεταβλητές



Σχοινά Πόλυ [2014]
Δίκτυο, ύφασμα, καλάμι, χαρτί

Διαστάσεις μεταβλητές



Κράλη Εύα [2014]

Ακρυλικό σε ύφασμα, τυχαία ανευρεθέντα αντικείμενα

Διαστάσεις μεταβλητές



Τσίλης Νίκος [2014]
Ξύλο, ακρυλικό σε ύφασμα

Διαστάσεις μεταβλητές



Ζάκου Αριάννα / Κοντοπούλου Χαρά [2014]

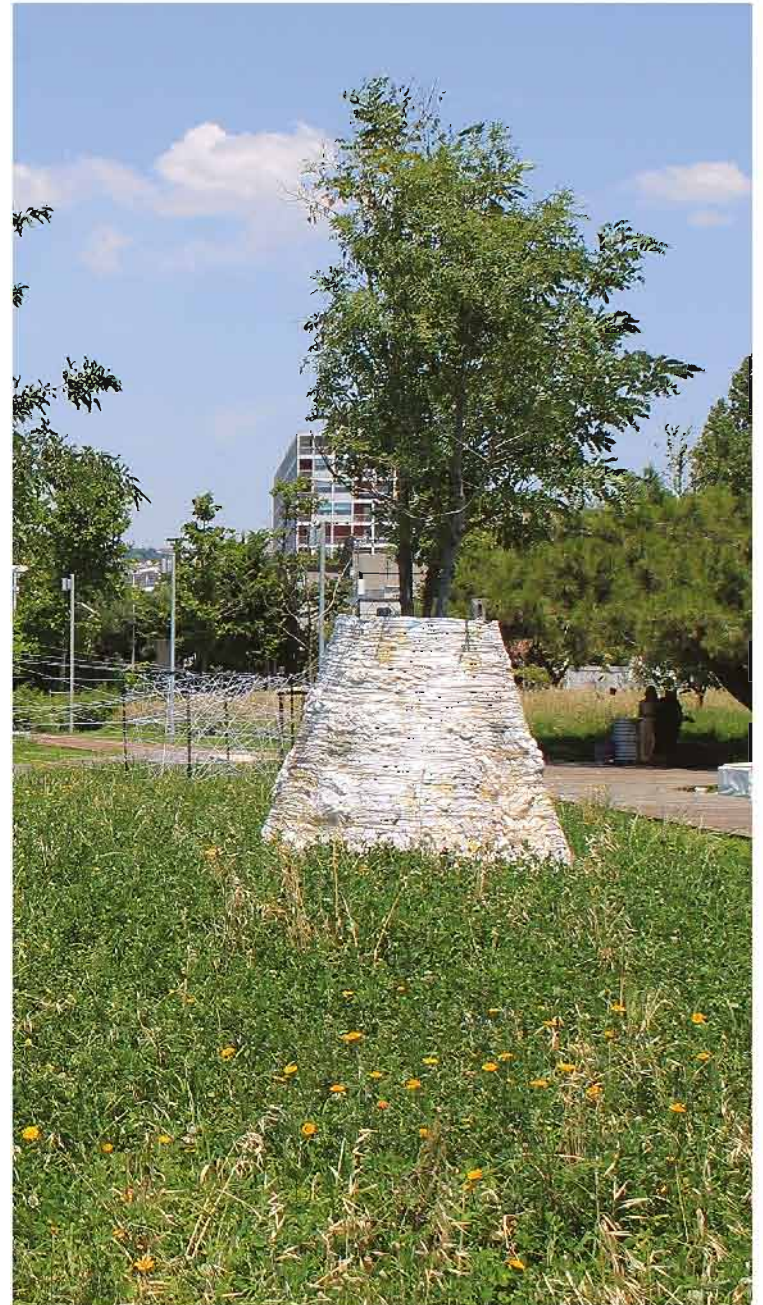
Χαρτί και άμμος

Διαστάσεις μεταβλητές



Ματαφτσή Σοφία [2014]
Σπάγκος, ύφασμα, ακρυλικό χρώμα

Διαστάσεις μεταβλητές





Μηλιώτη Μαρία [2014]
Βότσαλο, χρώμα

Διαστάσεις μεταβλητές



Σαμαρά Ήβη [2014]
Ακρυλικό, χρώμα, μολύβι

80x100 cm



Αρβανίτη Σοφία [2014]
Ψημένος πηλός

Διαστάσεις μεταβλητές



Αλεξανδρή Τζωρτζίνα [2014]
T-shirt, ακρυλικό χρώμα

Διαστάσεις μεταβλητές



Αγγελοπούλου Σοφία / Βέλλιου Κατερίνα / Ευσταθίου Μάνια [2014]
 Ψηφιακή εκτύπωση, μαρκαδόρος, post it

70x100 cm



Καραγιωβανάκης Βασίλης [2014]
Χαρτί, ακρυλικό χρώμα

200x60 cm



Κυπριανίδου Λάμπω [2014]

Μολύβι σε χαρτί

110x80 cm



Μαυροδὴ Αγάπη [2014]
Μέταλλο, σῦρμα, χαρτί, φύκια

200 x 80 cm





Κάβουρα Χριστίνα [2014]
mdf, πλαστικό χρώμα

180x110 cm



Στεφάνογλου Δέσποινα [2014]
Λάδι σε χαρτί, σύρμα, αποξηραμένα φύλλα

140x35x35 cm



Ζησοπούλου Μαρία / Στόϊκου Ελεάνα [2014]
Σπάγκος και μέταλλο

Διαστάσεις μεταβλητές



Κίμων Τσιπαρίδης [2014]
Ακρυλικά σε καμβά

2x3 m

Κωστέλεβ Παύλος [2014]
Το έργο ήταν εφήμερο και δεν αποτυπώθηκε η εικόνα του
Μελάνι σε χαρτί

25x25 cm



Σχολή Καλών Τεχνών
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Paraliart

Εφήμερη τέχνη μεταξύ πόλης & θάλασσας

Κήπος των Γλυπτών
Ιούνιος 2014

Υπεύθυνος καθηγητής:
Ξενοφών Μπήτσικας

Οι φίλοι της Νέας Παραλίας
Thessaloniki 2014 European Youth Capital

Μετάβαση ή ο ενδιάμεσος χώρος

Η έννοια της μετάβασης συνιστά κεντρικό ζήτημα στην αντίληψη και τη σύλληψη του χώρου. Ο Eisenstein αναλύει σε μια σειρά από άρθρα του (ειδικότερα στο "Rodin et Rilke. Le problème de l'espace, dans les arts représentatifs") την ιστορία της σχέσης με το χώρο σαν ένα πέρασμα από το κοίλο στο κυρτό, από το εσωτερικό στο εξωτερικό, από ψυχολογική συνθήκη «του κενού» στη κατανόηση του «πλήρους». Η σχέση αυτή διαμορφώνεται κυρίως πάνω στην άυλη οντότητα, στο όριο. Ως όριο, γενικά, θεωρείται η ανύπαρκτη ζώνη συνάντησης μεταξύ δύο διαφορετικών χωρικών συνθηκών. Η ζώνη αυτή εξαιτίας της δράσης των συνθηκών που διαχωρίζει, υφίσταται μεταμορφώσεις, παραμορφώσεις, συστολές και διαστολές· γίνεται καθοριστικός παράγοντας στην σχέση τους.

Σύμφωνα με τον José Luis Pardo το όριο δεν σημαδεύει το τέλος ενός πράγματος, αλλά περισσότερο, όπως παρατήρησαν οι Έλληνες, εκείνο από το οποίο κάτι ξεκινά να υπάρχει· είναι, και αν η εμπειρία του είναι μπορεί να περιγραφεί σαν μια εμπειρία των ορίων πρέπει λοιπόν αυτά τα όρια να συνιστούν τα πλαίσια στα οποία είναι δυνατή η αίσθηση, και που συνηθίζουμε να ονομάζουμε Χώρους.

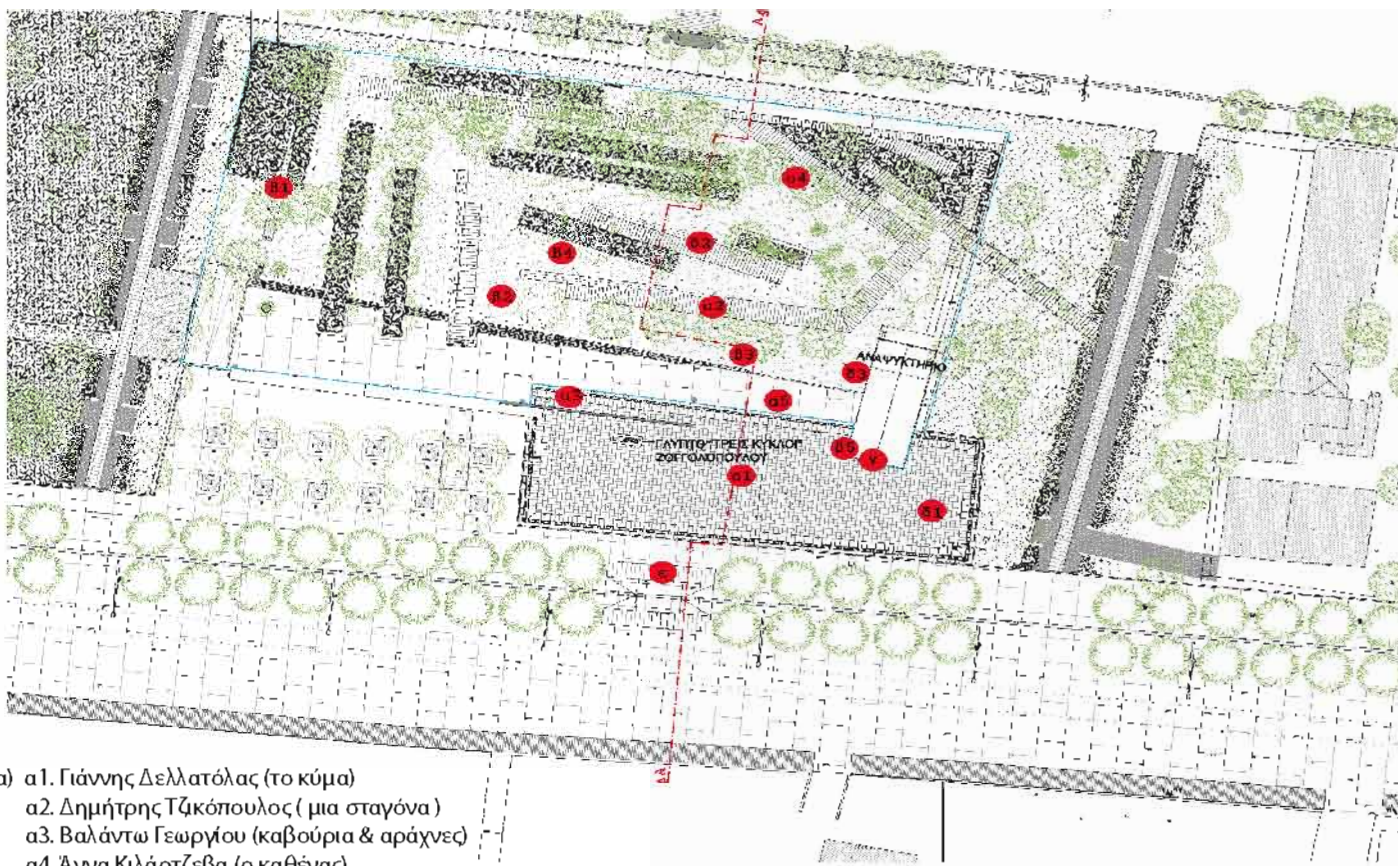
Ήδη από την αρχαιότητα είχε αποδοθεί ιδιαίτερη σημασία στον ρόλο της ενδιάμεσης αυτής ζώνης που συνενώνει τις ετερότητες. Στην Αρτέμιδα, για παράδειγμα, θεά της εφηβείας, του κυνηγιού και των ορίων, της αποδόθηκε ο ρόλος να ζει στα σύνορα του ετέρου και να ορίζει αυτή την ενδιάμεση περιοχή μεταξύ του καλλιεργημένου οικείου χώρου και του δάσους, της άγνωστης και ανοίκειας αλλά σαγηνευτικής γης, της εφηβείας και της ωριμότητας. Αντίστοιχα το όριο (limes) κατά την ρωμαϊκή εποχή –και αργότερα την βυζαντινή αυτοκρατορία– αποτελούσε την έννοια του πέρατος και ταυτόχρονα του ενδιάμεσου χώρου (ακριτικής ζώνης), ανάμεσα στον κύκλο το πεδίου της αυτοκρατορίας (πολιτισμός) και στον έξω χώρο (βάρβαροι) προστατευόμενο και καλλιεργούμενο από τους ακρίτες (limitanei- στρατιώτες και αγρότες ταυτόχρονα).

Διαμορφώνονται έτσι τρεις περιοχές ο ίδιος ο πολιτισμένος κόσμος (όπου είναι δυνατή η εξέλιξη της σκέψης), η ζώνη που αποτελεί το όριο: χώρος διάκρισης και ταυτόχρονα επικοινωνίας, ελεγχόμενης όσμωσης μεταξύ πολιτισμού και φύσης/αγριότητας και τελευταία η έξω ξένη περιοχή η οποία επηρεάζει και επηρεάζεται μερικώς από αυτήν την οριακή ζώνη.

Η ζώνη της παραλίας αποτελεί τον ενδιάμεσο χώρο, το διεσταλμένο όριο, εκεί όπου εκβάλλουν και συμφύονται οι τάσεις του πολιτισμένου και του άγριου περιβάλλοντος.

Τρεις Σχολές Καλών Τεχνών προσκλήθηκαν να συμμετάσχουν στη εικαστική δράση "Paraliart - Εφήμερη τέχνη μεταξύ πόλης και θάλασσας", που πραγματοποιείται στο πλαίσιο των δράσεων "Θεσσαλονίκη Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα Νεολαίας 2014". Η δράση αυτή επιχειρεί να αναζητήσει ένα σύγχρονο εικαστικό σχολιασμό της σχέσης της Θεσσαλονίκης με τη θάλασσα. Μέσα σε ένα διήμερο, φοιτητές από τις 3 Σχολές πραγματοποιούν εφήμερες εικαστικές εγκαταστάσεις και performances σε τρεις κήπους της Νέας Παραλίας. Η δράση θέτει ως κεντρικό ζήτημα της εξερεύνηση αυτού της ζώνης, το άνοιγμα οπτικών γωνιών, μέσα από την τέχνη, για την κατανόηση αυτού του μεταβατικού χώρου, και πάλι μέσα από τέτοιου είδους δράσεις το σταδιακό επαναπροσδιορισμό του σε χώρο εμπειρίας, στοχασμού και οικείωσης των αντιθέτων· την μετατροπή του από μη τόπο σε τόπο. Ο μη-τόπος συνιστά ένα μέρος όπου τα πράγματα που συμβαίνουν δεν μπορούν να τον καθιερώσουν, αλλά τον αφήνουν αδιάφορο. Το ανώνυμο μέρος περνά μέσα από κάποια δράση, ένα σημαντικό γεγονός, μια τελετουργία, και μετατρέπεται στη συνείδηση του ανθρώπου σε τόπο. Η μετατροπή της ζώνης αυτής άρχισε με τον σχεδιασμό της στη Νέα Παραλία και συνεχίζεται με δράσεις όπως η «Paraliart - Εφήμερη τέχνη μεταξύ πόλης και θάλασσας». Τα έργα των φοιτητών από τις 3 Σχολές είναι σχόλια και θέσεις, με διαφορετικές και ιδιαίτερες εκφραστικές φόρμες, πάνω σε αυτή τη σχέση πόλης και θάλασσας και τη συνεχή της μεταβολή.

Οι φοιτητές από την Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων οργανώνουν στον "Κήπο των Γλυπτών" τις προτάσεις τους σε διαφορετικές κατηγορίες: α) Έργα που φτιάχτηκαν για αυτό τον σκοπό σε άλλο τόπο και έρχονται να συναντήσουν το χώρο τους να προσδιοριστούν μέσα από την σχέση τους με αυτόν. β) Έργα που διαμορφώνονται/κατασκευάζονται in situ με υλικά του χώρου αυτού, γ) έργα που διατηρούν την απόσταση και από τους δύο χώρους (πολιτισμό και φύση), ακόμη δ) έργα με υλικά ή χρήση που προσέρχονται είτε από την πόλη είτε από την θάλασσα και έρχονται εδώ να ανανεώσουν την σχέση μετάβασης και να επαναπροσδιορίσουν την ζώνη αυτή, προτείνοντας νέες οπτικές γωνίες αντίληψης, και ε) performance.



- α) α1. Γιάννης Δελλατόλας (το κύμα)
 α2. Δημήτρης Τζικόπουλος (μια σταγόνα)
 α3. Βαλάντω Γεωργίου (καβούρια & αράχνες)
 α4. Άννα Κιλάρτζεβα (ο καθένας)
 α5. Κατερίνα Καραμήτρου (αποσύνθεση)
- β) β1. Ελεάνα Μπαλέση (αέρα)
 β2. Μαριαλένα Σούλη (100m)
 β3. Χρήστος Βαγιάτας (bar b q)
 β4. Αναστασία Αγάθου (φρεάτιο)
 β5. Χριστίνα Χατζηαντωνίου (ψαρράς)
- γ) Νίκολας Paradiseo
- δ) δ1. Νικόλ Οικονομίδη (σαμπρέλες)
 δ2. Λίζα Λίβου (εγκατάσταση)
 δ3. Ν.Αρζουμανίδης, Δ. Κοντοδήμος, Μ.Τζέτζιας (εγκατάσταση)
- ε) Ραφαήλ Κωνσταντινίδης, Μαρία Παπαπαντελίδη (βάπτιση)

Σχολή Καλών Τεχνών Ιωαννίνων

α/



Γιάννης Δελλατόλας “το κύμα”

Γλυπτική εγκατάσταση, 1,50 x 5,40 x 1, σύνθεση 36 μαρμάρινων όγκων σε παράλληλη παράταξη (4x9)

Δημήτρης Τζικόπουλος “μια σταγόνα”

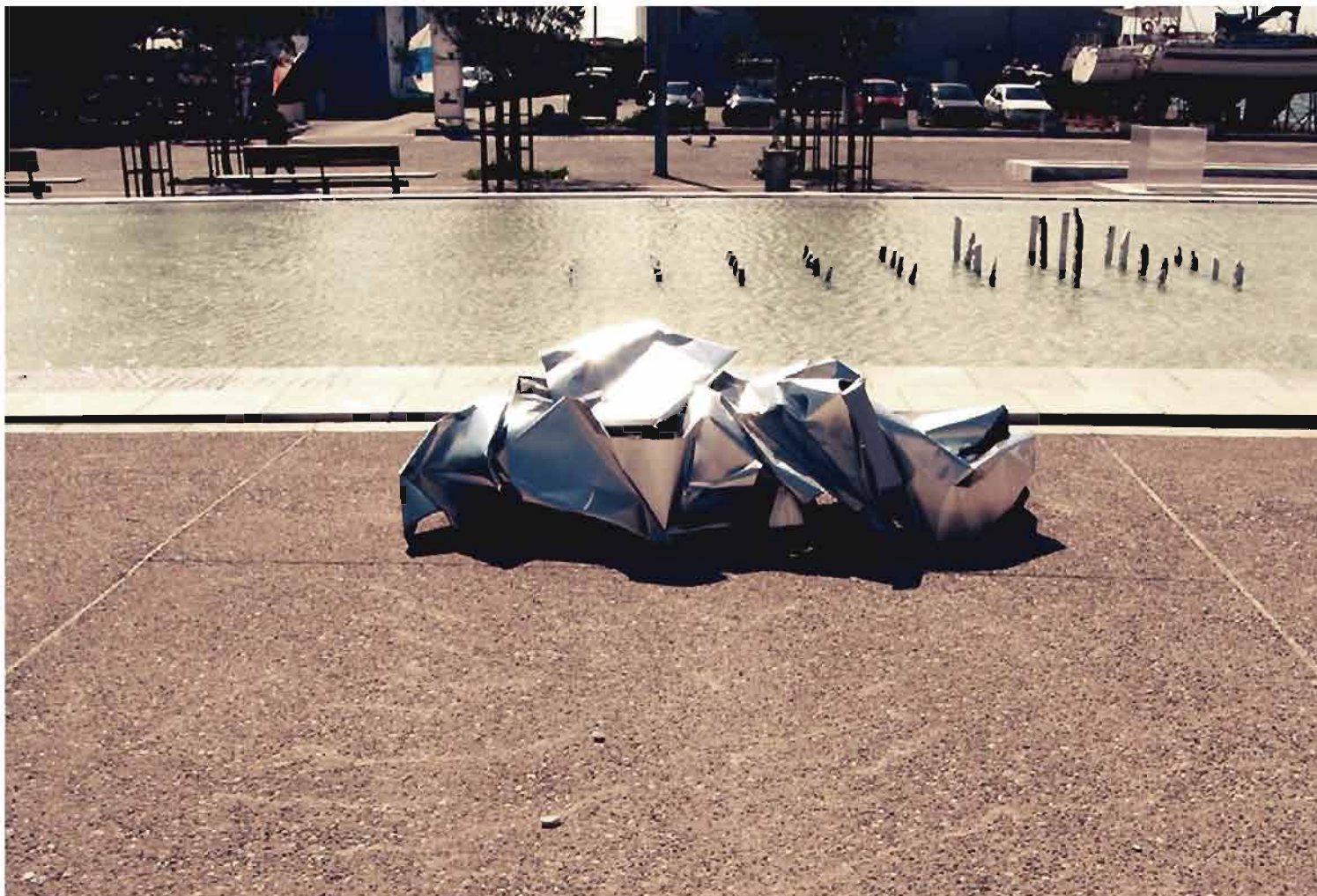
Γλυπτική εγκατάσταση 3,50 m x 1,00 m x 1,00 m
υλικά: α) λαμαρίνα από μαύρο σίδηρο, β) οικοδομικές
σιδηρογωνιές 3x4 cm, γ) στράντζα 1,6x1,4 cm, δ) λεύκες
σελίδες A4, ε) νίρο





Χρυσοβαλάντω Γεωργίου “καβούρια & αράχνες”

Γλυπτική 50x50cm, υλικά: σκελετός ομπρέλας και σύρμα



Κατερίνα Καραμήτρου "αποσύνθεση"

υλικά: τσίγκοι τυπογραφείου



Άννα Κιλάρτζεβα "ο καθένας"

διάφανη σφαίρα (διαμέτρος 40 cm) μικρή ποσότητα

β/



Ελεάννα Μπάλεση “αέρας”

εγκατάσταση, διαστάσεις μεταβλητές.
υλικά: τούλι, κάρβουνο, χώμα, σπάγκος,
άσπρο βότσαλο της περιοχής



Χρήστος Βαγιάτας "bar b q"

εγκατάσταση: ομπρέλα θαλάσσης, ψάθα, σχάρα
ψησίματος, κάρβουνα



Μαριαλένα Σούλη "100m"

υλικά : 100m τριχιά, πλαστικές διαφανείς σακούλες, νερό, καρφιά και ταινία



Αναστασία Αγάθου "φρεάτιο"

υλικά: μαύρος σίδηρος, νερό, 0.40 x 0.80



Χριστίνα Χατζηαντωνίου “ο ψαράς”

υλικά: αεροπλάστ, ταινίες, γυάλα, ξύλο, 1,80 x 1,20



Nicolas Paradiselo, "and finally he was the water"

δ/

Νίκος Αρζουμανίδης, Δημήτρης Κοντοδήμος,
Μιχαήλ Τζέτζιας “εγκατάσταση”

πολυθρόνα, τραπεζάκι, τηλεόραση





Λίζα Λίβου, "εγκατάσταση"

υλικά: βάζα, φύκια, ξύλα, νερό



Νικόλ Οικονομίδη, “ατέρμονη στήλη”

εγκατάσταση: σαμπρέλλες, ξύλο, σύρμα.

ε/



Ραφαήλ Κωνσταντινίδης, Μαρία Παπαπαντελίδη "βάπτισμα"

performance υλικά: πολυκαρμπονικό κυψελωτό φύλλο, γυάλα, χρυσοψαρο



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Σχολή Καλών Τεχνών

Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

Paraliart

Εφήμερη τέχνη μεταξύ πόλης & θάλασσας

Κήπος της Μνήμης
Ιούνιος 2014

Υπεύθυνη καθηγήτρια:
Αγγελική Αυγητίδου

Οι φίλοι της Νέας Παραλίας
Thessaloniki 2014 European Youth Capital

Θεσσαλονίκη Ανάμεσα

Greece, welcome home!

Το εφήμερο εμπεριέχει το τέλος, μια συνθήκη προσωρινής ύπαρξης· η συνθήκη της δημόσιας παρουσίας εμπεριέχει την έκθεση, άρα και τη διακινδύνευση ενώ η έννοια του ζωντανού θεάματος το τυχαίο και την ανατροπή. Η ευάλωτη αυτή θέση του performer στο ασπικό τοπίο προσφέρουν όμως ακόμη την αμεσότητα της επικοινωνίας, τη δυναμική της πράξης και τη συμμετοχή στη δημόσια σφαίρα.

Δεχτήκαμε με ενθουσιασμό την πρόσκληση για παρουσίαση μιας performance στον Κήπο της Μνήμης στη Νέα παραλία της Θεσσαλονίκης. Οι φοιτητές και φοιτήτριες του μαθήματος της “Performance: Θεωρία και Πράξη” ερεύνησαν καταρχήν την πόλη της Θεσσαλονίκης ως τόπο συνάντησης εθνοτήτων και πολιτισμών και πειραματίστηκαν με τη δυναμική του χώρου του Κήπου της Μνήμης. Η performance “Θεσσαλονίκη ανάμεσα” ήταν η κατάληξη αυτής της δίμηνης έρευνας και του πειραματισμού, μία performance για τον ξένο γύρω μας και τον “ξένο μέσα μας”.

Ζούμε στην πλουσιότερη χώρα του κόσμου.

Live your myth in Greece.

Τα τελευταία χρόνια ο Ελληνικός τουρισμός

Performers

Ιωαννίδης Αβέτικ Γιώργος, Καλογήρου Φίλιππος, Καρακάντζου Θεώνη, Μηλιτισπούλου Αναστασία, Περδικάρη Παναγιώτα, Ρούσου Αγγελή, Σαμαρά Άννα-Μαρία, Σκούρτης Χρήστος, Σκουρτσίδης Παναγιώτης, Τασχουνίδου Σοφία, Τζάνη Χριστίνα, Τόπακας Νικόλαος, Τσαμκόσoglou Άννα.

έχει καθιερωθεί στον παγκόσμιο τουριστικό χάρτη.

Καλώς ήλθατε στη γενέτειρα της δημοκρατίας.

Ένα ταξίδι εμπειρία.

Ελλάδα σταθερή αξία.

Ελλάδα ένα ταξίδι στον πολιτισμό.

Αφήστε μας να σας ταξιδέψουμε.

Εμπορικές σχέσεις με Κωνσταντινούπολη και Γερμανία.

Πόλος Έλξης.

Οι μεγάλες πόλεις όπως η Αθήνα και η Θεσσαλονίκη, υποδέχονται κάθε χρόνο χιλιάδες τουρίστες με μεγάλες προσδοκίες απ’ όλο τον πλανήτη.

Σταυροδρόμι Ανατολής-Δύσης.

40% των ομογενών.

Ιθαγένεια.

Παλινοστήση.

Γηγενής.

Τουρισμός.

Ακριβής αριθμός ατόμων.

Πλατεία Δικαστηρίων.

Πλατεία Μακεδονομάχων.

Πλατεία Βαρδάρη.

4.804.

Μπαγκλαντές.

1,57%

5,97%

120.483.

1 στους 4.

Παγκόσμια κυκλοφορία.

Φαρμακονήσι.

9 παιδιά.

26 χρονών.

2 προς 10.

