

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Εαρινό εξάμηνο 2018- 19

Διδάσκουσα: Εσθήρ Σολομών

Ύλη εξετάσεων

- **Πάνος Τζώνος:** Μουσείο και μουσειακή έκθεση, Θεσσαλονίκη, εκδ. Εντευκτήριο (κεφ. 2 “Πρακτική”).
- **Ελπίδα Καραμπά** (επιμ.): «*Curating*» - Απόψεις για την επιμελητική δράση. Αθήνα, Εκδόσεις Futura, 2005. [Εισαγωγή και ένα επιμελητικό πρότζεκτ]
- **Nicholas Serota.** *Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης.* Άγρα.
- **Ασημίνα Κανιάρη.** *Το Μουσείο ως χώρος της Ιστορίας της Τέχνης: Εκθέσεις, συλλογές και η Τέχνη από τον 19ο στον 21ο αιώνα.* Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 2013. [Κεφ. 1 (Το Εφήμερο Μουσείο: το φαινόμενο των περιοδικών εκθέσεων και το τέλος της εγκυκλοπαιδικής συλλογής) και Κεφ. 2 (Το Μεταμοντέρνο Μουσείο: τρόποι έκθεσης και ανάγνωσης των συλλογών μετά τη Νεοτερικότητα)]
- **Παρουσίαση και κριτική ανάλυση μίας έκθεσης που επισκεφθήκατε πρόσφατα** (εκθεσιακή αφήγηση, θεματική δομή, αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, κείμενα, διαδρομή του επισκέπτη, φωτισμός κλπ). Για την ανάλυσή σας χρησιμοποιήστε το παραπάνω κείμενο του Πάνου Τζώνου.

Ένα από τα ακόλουθα άρθρα:

- **Adamopoulou Areti and Esther Solomon.** 2016. "Artists-as-Curators in Museums: Observations on Contemporary Wunderkammern". *THEMA*. Issue 5, σελ. 35-49. (on line)
- **Εσθήρ Σολομών:** «Μουσεία και προφορικές μαρτυρίες: ενδυναμώνοντας μνήμες και σχέσεις», στο Ρ. Βαν Μπούσχοτεν et. al (επιμ.) *Γεφυρώνοντας τις γενιές: Διεπιστημονικότητα και αφηγήσεις ζωής στον 21ο αιώνα. Προφορική Ιστορία και άλλες Βιο-ιστορίες*, Βόλος 2013, σσ. 59-79. (on line)
- **Εσθήρ Σολομών,** 2011. “Τα μουσεία και η ανατροπή της εκθεσιακής τάξης. Παιχνίδια με τις αξίες του Διαφωτισμού”, στο Αναφορά/Αναπαράσταση (συλλογικός τόμος). Αθήνα: Εκδόσεις Futura.