

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Βικτώρια Φερεντίνου
Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης
Σχολή Καλών Τεχνών
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

I. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

4/2003 - 7/2007 University of Essex, Ηνωμένο Βασίλειο
Department of Art History and Theory
(Τμήμα Ιστορίας & Θεωρίας της Τέχνης)

PhD in Art History and Theory

Διδακτορικός Τίτλος στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης

Με διάκριση - with distinction

Τίτλος διατριβής: 'Women Surrealists and Hermetic Imagery: Androgyny and the Feminine Principle in the Work of Ithell Colquhoun, Leonora Carrington and Remedios Varo.'

Επιβλέπουσα καθηγήτρια (Supervisor): Professor Dawn Ades

10/2001 - 9/2002 University of Essex, Ηνωμένο Βασίλειο
Department of Art History and Theory
(Τμήμα Ιστορίας & Θεωρίας της Τέχνης)

Master of Arts in Modern Art and Theory

Μεταπτυχιακός Τίτλος στην Ιστορία και Θεωρία της Μοντέρνας Τέχνης

Με διάκριση - with distinction

Τίτλος Μεταπτυχιακής Διατριβής: 'Hermetic Tradition as a Site of Subversion and Female Empowerment; the Cases of Leonora Carrington and Remedios Varo.'

Επιβλέπουσα καθηγήτρια (Supervisor): Professor Dawn Ades

09/2000 - 09/2001 University College London (UCL), Ηνωμένο Βασίλειο
Institute of Archaeology (Αρχαιολογικό Ινστιτούτο)

Master of Arts in Archaeology

Μεταπτυχιακός Τίτλος στην Αρχαιολογία

Τίτλος Μεταπτυχιακής Διατριβής: 'Demeter's Sanctuaries; the Limits of our Knowledge.'

Επιβλέπων καθηγητής (Supervisor): Dr. Alan Johnston

9/1996 - 7/2000 Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Φιλοσοφική Σχολή – Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας με ειδίκευση στην Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης. Βαθμός πτυχίου 8.92/10 (άριστα).

6/1996

Απολυτήριο Λυκείου Ζωσιμαίας Σχολής Ιωαννίνων. Βαθμός απολυτηρίου 19 & 5/12 (άριστα).

II. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ- ΒΡΑΒΕΙΑ

- Harvard University, CHS-CCS Fellowship (2019-2020)
- Arts and Humanities Research Council (UK), Doctoral Award (2003-2007)
- Κληροδότημα Π. Κόκκορου, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, υποτροφία για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο εξωτερικό
- Κληροδότημα Ε. Μάρκα, Δήμος Ιωαννιτών, υποτροφία για την εκπόνηση μεταπτυχιακών σπουδών στο εξωτερικό
- ΙΚΥ, ετήσια υποτροφία επίδοσης κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών (για τέσσερα συνεχή έτη)

III. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Τέχνη και θεωρία τον 19^ο και 20^ο αιώνα με ειδίκευση στις πρωτοπορίες και το σουρεαλισμό
- Ο θεωρητικός λόγος γύρω από την τέχνη και τον καλλιτέχνη στο μοντερνισμό
- Φεμινιστική θεωρία, φεμινιστική κριτική και καλλιτεχνική δημιουργία με έμφαση στη συγκρότηση έμφυλων ταυτοτήτων
- Σχέση λόγου και εικόνας
- Οικοκριτική, οικοαισθητική και καλλιτεχνικές πρακτικές

IV. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

A. Τριτοβάθμια Εκπαίδευση

27/01/2016-σήμερα

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

*Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης
Σχολή Καλών Τεχνών*

Επίκουρη Καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία της Τέχνης»
ΦΕΚ Διορισμού: 36/Γ/25-01-2016, ΦΕΚ Μονιμοποίησης: 125/Γ/07-02-2020.

- **Αυτοδύναμη διδασκαλία** στο *Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης*

Προπτυχιακά Μαθήματα:

1. Θεωρία της Τέχνης I (Δ' εξάμηνο, Υποχρεωτικό)
2. Ιστορία και Θεωρία της Τεχνοκριτικής (Ε' εξάμηνο, Υποχρεωτικό)
3. Θεωρία της Τέχνης II (Ζ' εξάμηνο, Υποχρεωτικό)
4. Η Τέχνη του Μπαρόκ-Ροκοκό (Ε' εξάμηνο, Υποχρεωτικό)
5. Η Τέχνη του 19^{ου} αιώνα (ΣΤ' εξάμηνο, Υποχρεωτικό)
6. Ιστορία της Τέχνης III (Γ' εξάμηνο, Υποχρεωτικό)
7. Ιστορία της Τέχνης IV (Δ' εξάμηνο, Υποχρεωτικό)

Μεταπτυχιακά Μαθήματα:

1. Επιμέλεια Σύγχρονης Τέχνης (Γ' εξάμηνο, Υποχρεωτικό) στο πλαίσιο του ΜΠΣ «Επιμέλεια Εκθέσεων: Θεωρητικές και Πρακτικές Προσεγγίσεις»

- **Αυτοδύναμη διδασκαλία** στο *Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών* της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Προπτυχιακά Μαθήματα:

1. Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και των Τεχνών 1, 13 διδακτικές εβδομάδες στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας της Τέχνης (Α' εξάμηνο, Υποχρεωτικό): ακαδημαϊκά έτη 2016-2017, 2017-2018
2. Ιστορία των Τεχνών 1 (Α' εξάμηνο, Υποχρεωτικό): ακαδημαϊκό έτος 2018-2019

- **Αυτοδύναμη διδασκαλία** στο *Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας* της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Προπτυχιακό Μάθημα:

1. Μοντέρνα Τέχνη και Ζωή: Η Εμπειρία της Νεωτερικότητας και η Ιστορία του Ευρωπαϊκού Μοντερνισμού 1848-1939 (Δ' εξάμηνο Υποχρεωτικό): ακαδημαϊκό έτος 2016-2017

30/11/2015-26/01/2016

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

Πανεπιστημιακός Υπότροφος, με σύμβαση ανάθεσης έργου για τη διδασκαλία μαθημάτων για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2015-2016 (1 εξάμηνο)

Μαθήματα (Αυτοδύναμη Διδασκαλία):

1. Θεωρία της Τέχνης II (Ζ' εξάμηνο, Υποχρεωτικό)
2. Ιστορία και Θεωρία της Τεχνοκριτικής (Ε' εξάμηνο, Υποχρεωτικό)
3. Η Τέχνη του Μπαρόκ-Ροκοκό (Ε' εξάμηνο, Υποχρεωτικό)

18/12/2014 – 31/08/2015

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

Πανεπιστημιακός Υπότροφος, με σύμβαση ανάθεσης έργου για τη διδασκαλία μαθημάτων για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2014-2015 (2 εξάμηνα)

Μαθήματα (Αυτοδύναμη Διδασκαλία):

1. Η Τέχνη του Μπαρόκ-Ροκοκό (Ε' εξάμηνο Υποχρεωτικό)
2. Η Τέχνη της Αναγέννησης-Μανιερισμός (Δ' εξάμηνο Υποχρεωτικό)
3. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης I (Δ' εξάμηνο Υποχρεωτικό)
4. Η Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης (ΣΤ' εξάμηνο Υποχρεωτικό)

01/03/2014 – 30/06/2014

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

Λέκτορας, με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80) για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2013-2014 (1 εξάμηνο)

Μαθήματα (Αυτοδύναμη Διδασκαλία):

1. Η Τέχνη της Αναγέννησης-Μανιερισμός (Δ' εξάμηνο, Υποχρεωτικό)
2. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης I (Δ' εξάμηνο, Υποχρεωτικό)

01/03/2008 – 31/08/2013

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

Λέκτορας, με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80) για το εαρινό εξάμηνο των ακαδημαϊκών ετών 2007-2008 και 2008-2009 καθώς και το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο των ακαδημαϊκών ετών 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012 και 2012-2013 (10 εξάμηνα).

Μαθήματα (Αυτοδύναμη Διδασκαλία):

1. Η Τέχνη του 19^{ου} αιώνα (ΣΤ' εξάμηνο, Υποχρεωτικό)
2. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης (ΣΤ' εξάμηνο, Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)
3. Θέματα Ιστορία της Τέχνης (Ζ' εξάμηνο, Ελεύθερης επιλογής)
4. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης Ι (Δ' εξάμηνο, Υποχρεωτικό)

Β. Δημόσια Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης και Δια Βίου Μάθησης

10/10/2011 – 14/02/2012 Δημόσιο ΙΕΚ Ιωαννίνων

Ειδικότητα Φυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων

Εκπαιδύτρια με σύμβαση μίσθωσης έργου με ωριαία αντιμισθία για το Φθινοπωρινό Εξάμηνο 2011-2012.

Μάθημα:

1. Ιστορία της Τέχνης: Νεοελληνική Τέχνη (Δ' εξάμηνο)

V. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

A. Επιτροπές

- **2022 έως σήμερα** Μέλος της Επιτροπής Λόγου και Τέχνης
- **2022 έως σήμερα** Μέλος του Συντονιστικού του ΜΠΣ του ΤΕΤΕΤ
- **2016-2020** Επιστημονικός Υπεύθυνος της Πρακτική Άσκησης στο ΤΕΤΕΤ
- **2016 έως 2019** Πρόεδρος της Επιτροπής Αγοραζομένων Ειδών
- **2019 έως 2020** Μέλος της Επιτροπής Αγοραζομένων Ειδών
- **2016 έως 2020** Μέλος της Επιτροπής Οδηγού Σπουδών
- **2016 έως 2020** Μέλος της Επιτροπής Ωρολογίου Προγράμματος

- **2017-2020, 2022 έως σήμερα** Εκπρόσωπος της Σχολής Καλών Τεχνών στο ΚΕΔΙΒΙΜ και Μέλος του Συμβουλίου
- **2018-2019** Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων εξετάσεων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης
- **2018-2019** Μέλος του Συντονιστικού του ΜΠΣ «Επιμέλεια Εκθέσεων: Θεωρητικές και Πρακτικές Προσεγγίσεις»

B. Κατατακτήριες Εξετάσεις

- **2017-2018** Βαθμολογήτρια στις Κατατακτήριες Εξετάσεις του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στο μάθημα «Ιστορία της Τέχνης»
- **2017-2020** Βαθμολογήτρια στις Κατατακτήριες Εξετάσεις του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στο μάθημα «Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης»

Γ. Μετατάξεις

- **2017-2018** Πρόεδρος τριμελών εισηγητικών επιτροπών για την εξέταση των αιτήσεων μόνιμων εκπαιδευτικών που εκδήλωσαν ενδιαφέρον για τη μετάταξή τους ως Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης στα γνωστικά αντικείμενα «Διδακτική της Τέχνης» και «Ιστορία της Τέχνης»
- **2017-2018** Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για την εξέταση των αιτήσεων μόνιμων εκπαιδευτικών που εκδήλωσαν ενδιαφέρον για τη μετάταξή τους ως Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης με αντικείμενο τη διδασκαλία της Αγγλικής Γλώσσας.

Δ. Πρόσληψη συμβασιούγων διδασκόντων

Νέοι Διδάκτορες

- **2017-2022** Μέλος Επιτροπών Αξιολόγησης των υποψηφίων για την πρόσληψη νέων διδασκόντων σε μαθήματα που εντάσσονται στις θεματικές κατηγορίες «Ιστορία της Τέχνης», «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» και «Μουσειολογία».

Πανεπιστημιακοί Υπότροφοι/Διδάσκοντες βάσει 407/80

- **2016-2019** Μέλος Επιτροπών Αξιολόγησης για την πρόσληψη πανεπιστημιακών υποτρόφων και διδασκόντων βάσει 407/80 στα μαθήματα της Ιστορίας της Τέχνης

VI. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

11/2007 – 31/12/2008 Υπουργείο Πολιτισμού

IB' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων

Συμμετοχή ως επιστημονικός συνεργάτης στο πρόγραμμα Επανεκθεσης του Αρχαιολογικού Μουσείου Ιωαννίνων

Καθήκοντα: Συγγραφή και επιμέλεια ενημερωτικών κειμένων και λεζαντών, συγκέντρωση εποπτικού υλικού για τις ενότητες του μουσείου, μεταφράσεις κειμένων στην αγγλική γλώσσα, επικοινωνία με μουσεία, οργανισμούς και ιδιώτες για την παραχώρηση επιλεγμένου εποπτικού υλικού, οργάνωση/σχεδιασμός εκθεσιακών ενοτήτων, επιστημονική επιμέλεια κατασκευής αντιγράφων αρχαίων αντικειμένων/εργαλείων για τις ανάγκες της έκθεσης, σύνταξη δελτίων τύπου και επικοινωνία με τα ΜΜΕ.

10/2003 - 6/2004 University of Essex

Department of Art History and Theory (Τμήμα Ιστορίας & Θεωρίας της Τέχνης)

Slide Library Assistant

Καθήκοντα: Δημιουργία και χαρακτηρισμός φωτογραφικών διαφανειών, σύνταξη καταλόγου διαφανειών και βιβλίων σχετικών με την ιστορία της τέχνης, πρόσβαση σε διαφάνειες και βιβλία, παροχή βοήθειας στο προσωπικό και τους φοιτητές σχετικά με τη χρήση της βιβλιοθήκης.

VII. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2000: Κύθηρα, Παλαιόκαστρο

Συμμετοχή στην επιφανειακή έρευνα στο Παλαιόκαστρο. Επιβλέπων καθηγητής κ. Ιωάννης Πετρόχειλος, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Αύγουστος 2000: Αμοργός, Αρχαιολογικός Χώρος Μινώας

Αρχαιολογική ανασκαφή στη Μινώα Αμοργού. Συμμετοχή στη συλλογή, τεκμηρίωση, καταγραφή, αρχειοθέτηση και ταξινόμηση των ανασκαφικών ευρημάτων. Επιβλέπουσα καθηγήτρια κ. Λίλα Μαραγκού, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Αύγουστος 1999: Αμοργός, Αρχαιολογικός Χώρος Μινώας

Αρχαιολογική ανασκαφή στη Μινώα Αμοργού. Συμμετοχή στην ανασκαφή και τη συλλογή, τεκμηρίωση, καταγραφή, αρχειοθέτηση και ταξινόμηση των ανασκαφικών ευρημάτων. Επιβλέπουσα καθηγήτρια κ. Λίλα Μαραγκού, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Αύγουστος - Σεπτέμβριος 1998: Ψαρά, Αρχοντίκι

Συμμετοχή στην αρχαιολογική ανασκαφή στο Μυκηναϊκό Νεκροταφείο στην τοποθεσία Αρχοντίκι των Ψαρών. Κ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. Υπεύθυνη ανασκαφής κ. Αγλαΐα Αρχοντίδου - Αργύρη.

Ιούλιος - Αύγουστος 1998: Αμοργός, Αρχαιολογικός Χώρος Μινώας

Αρχαιολογική ανασκαφή στη Μινώα Αμοργού. Συμμετοχή στην ανασκαφή και τη συλλογή, τεκμηρίωση, καταγραφή, αρχειοθέτηση και ταξινόμηση των ανασκαφικών ευρημάτων. Επιβλέπουσα καθηγήτρια κ. Λίλα Μαραγκού, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Ιούλιος 1998: Νικόπολη Πρεβέζης

Συμμετοχή στην επιγραφική πρακτική στο Αρχαιολογικό Μουσείο και τον αρχαιολογικό χώρο της Νικόπολης. Επιβλέπουσα καθηγήτρια κ. Βασιλεία Κοντορίνη, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Αύγουστος 1997: Αμοργός, Αρχαιολογικός Χώρος Μινώας

Αρχαιολογική ανασκαφή στη Μινώα Αμοργού. Συμμετοχή στην ανασκαφή και τη συλλογή, τεκμηρίωση, καταγραφή, αρχειοθέτηση και ταξινόμηση των ανασκαφικών ευρημάτων. Επιβλέπουσα καθηγήτρια κ. Λίλα Μαραγκού, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

VIII. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ-ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

1. 'Women Surrealists and Hermetic Imagery: Androgyny and the Feminine Principle in the Work of Ithell Colquhoun, Leonora Carrington and Remedios Varo,' Αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Colchester: University of Essex, 2007.
2. 'Hermetic Tradition as a Site of Subversion and Female Empowerment; the Cases of Leonora Carrington and Remedios Varo,' Αδημοσίευτη μεταπτυχιακή διατριβή, Colchester: University of Essex, 2002.
3. Demeter's Sanctuaries; the Limits of our Knowledge,' Αδημοσίευτη μεταπτυχιακή διατριβή, London: University of London, 2001.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ-ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A. Βιβλία

4. *Θεωρίες της Τέχνης*, Ιωάννινα: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (σε εξέλιξη).
5. *Οπτικές Οικοτοπίες: Ιστορία, Θεωρία, Κριτική/Visual Ecotopias: History, Theory, Criticism*, Ιωάννινα : Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2023 (υπό δημοσίευση)
6. *The Dance of Moon and Sun: Ithell Colquhoun, British Women and Surrealism*, συνεπιμέλεια με τους Judith Noble και Tilly Craig, Lopen and New York: Fulgur Press and DAP Publishers, 2023 (υπό έκδοση).
7. *Surrealism, Occultism, Politics: In Search of the Marvellous*, συλλογικός τόμος, συνεπιμέλεια με τους Tessel M. Bauduin και Daniel Zamani, London and New York: Routledge, 2017.

B. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά

6. «Τα συγκοινωνούντα δοχεία μιας υβριδικής ποιητικής: ο μύθος ως διακαλλιτεχνική και διαπολιτισμική ώσμωση στο έργο του Νίκου Εγγονόπουλου», *Σύγκριση/Comparaison/Comparison*, τχ 31 (2022), 10 σελίδες.
7. 'Re-enchanting art in theory and practice: Frixos Arisreus and Symbolism in Greece', *Romantik: Journal for the Study of Romanticism*, vol. 9, no. 1 (2020), 97-122 (αξιολόγηση μέσω ανώνυμων κριτών).
8. (με Κωνσταντίνα Δρακοπούλου), 'Gaps in (Greek) Art History and Criticism: Feminist Possibilities in Contemporary Greek Art', *n.paradoxa: international feminist art journal*, vol. 40 (July 2017), 69-79.
9. 'Surrealism, Occulture and Gender: Women Artists, Power and Occultism', *Aries*, vol. 13, no. 1 (Spring 2013), 103-130 (μετά από πρόσκληση, αξιολόγηση μέσω ανώνυμων κριτών).
10. 'Ithell Colquhoun, Surrealism and the Occult', *Papers of Surrealism*, Issue 9 (Summer 2011), 1-24 (αξιολόγηση μέσω ανώνυμων κριτών)
<http://www.surrealismcentre.ac.uk/papersofsurrealism/journal9/index.htm>
11. «Ανδρόγυνες ουτοπίες και σουρεαλισμός: η αναζήτηση του ιδανικού έρωτα και η υπέρβασή του», *Αρχαιολογία και Τέχνες* τχ. 111 (Ιούνιος 2009), 46-52.

Γ. Άρθρα σε συλλογικούς τόμους/ανθολογίες

12. Introduction: Retracing the Lost Female Surrealists: Ithell Colquhoun, British Women and Surrealism' στο Judith Noble, Tilly Craig και Victoria Ferentinou (επιμ.), *Ithell Colquhoun, British Women and Surrealism*, Lopen and New York: Fulgur Press and DAP Publishers, 2023, 15 σελίδες (υπό έκδοση).
13. 'A poet in words, collages, paintings and constructions': Authorship and Agency in Ithell Colquhoun's Creative Trajectories' στο Judith Noble, Tilly Craig και Victoria Ferentinou (επιμ.), *Ithell Colquhoun, British Women and Surrealism*, Lopen and New York: Fulgur Press and DAP Publishers, 2023, 22 σελίδες (υπό έκδοση).
14. 'Alchemical Narratives', in Anna Watz (ed.), *A History of the Surrealist Novel*, Cambridge: Cambridge University Press, 2023, 242-259 (υπό έκδοση).
15. 'Surrealism in Greece' in Kistern Strom (ed.), *The Routledge Companion to Surrealism*, New York: Routledge, 2022, 234-242.
16. «Το *non-finito* ως *disegno interno*; Η αισθητική του ημιτελούς στην αναγεννησιακή τέχνη και θεωρία», στο Αρετή Αδαμοπούλου (επιμ.), *Το ημιτελές στην τέχνη*, Ιωάννινα: Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2021, 14-37.
17. 'Toward the Conquest of (Another) Reality: The Sur/realist Image in Nicolas Calas's Art Theoretical Discourse' στο Moritz Baßler, David Ayers, Sascha Bru, Benedikt Hjartarson and Ursula Frohne (επιμ.), *Realisms of the Avantgarde*, Berlin & Boston: Walter de Gruyter, 2020, 153-65.
18. 'Marie Wilson and Nanos Valaoritis in Conversation: Surrealism, Imagetext, and Occult Aesthetics in *Terre de Diamant*,' στο Tessel M. Bauduin and Henrik Johnsson (επιμ.), *The Occult in Modernist Art, Literature, and Cinema*, Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2018, 163-191.
19. 'The Quest for the Marvellous: Pierre Mabilie's *Le Miroir du Merveilleux* (1940), Surrealism and Art Theory,' στο Harri Veivo, Jean-Pierre Montier, Françoise Nicole, David Ayers, Benedict Hjartarson, Sascha Bru (επιμ.), *Beyond Given Knowledge: Investigation, Quest and Exploration in Modernism and the Avant-gardes*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2018, 205-223.
20. (με Χρήστο Δερμεντζόπουλο και Νικόλαο Κατσικούδη), 'Aspects of Alterity: from Mythological Presentation to Cinema Representation/ Όψεις της ετερότητας: Από την μυθολογική παράσταση στην κινηματογραφική αναπαράσταση' στο P. Soucacos, A. Gartziou-Tatti, M. Paschopoulos (επιμ.), *Hybrid and Extraordinary Beings Deviations from "Normality" in Ancient Greek Mythology and Modern Medicine* (δίγλωσση έκδοση), Αθήνα: Ιατρικές εκδόσεις Κωνσταντάρας, 2017, 283-296.
21. 'Introduction: In Search of the Marvellous,' στο Tessel M. Bauduin, Victoria Ferentinou and Daniel Zamani (επιμ.), *Surrealism, Occultism and Politics: In Search of the Marvellous*, Series editor: Gavin Parkinson, New York, London: Routledge, 2017, 1-19.

22. 'The Quest for the Goddess: Matriarchy, Surrealism and Gender Politics in the Work of Ithell Colquhoun and Leonora Carrington', στο Tessel M. Bauduin, Victoria Ferentinou and Daniel Zamani (επιμ.), *Surrealism, Occultism and Politics: In Search of the Marvellous*, Series editor: Gavin Parkinson, New York, London: Routledge, 2017, 173-193.
23. 'Light from within or Light from above? Theosophical Appropriations in Early Twentieth-century Greek culture', στο Boaz Huss και Julie Chajes (επιμ.), *Theosophical Appropriations: Kabbalah, Western Esotericism and the Transformation of Traditions*, Beer Sheva: Ben-Gurion University of the Negev Press, 2016, 273-307.
24. 'Trespassing Boundaries: Liminality, Hybridity and the Quest for Identity in Leonora Carrington's *The Stone Door*', στο Patricia Allmer (επιμ.), *Intersections: Women Artists/Surrealism/Modernism*, Rethinking Art's Histories, Manchester: Manchester University Press, 2016, 113-130.
25. 'The Iconography of *Coniunctio Oppositorum*: Visual and Verbal Dialogues in Ithell Colquhoun's Oeuvre', στο Peter Forshaw (επιμ.), *Lux in Tenebris: The Visual and the Symbolic in Western Esotericism*, Brill: Leiden, 2016, 363-396.
26. 'Theosophy, Women Artists and Modernism: the Case of Ithell Colquhoun', στο Kurt Almqvist and Louise Belfrage (επιμ.), *The Art of Seeing the Invisible – Hilma af Klint and Other Visionaries*, Stockholm, Axel and Margaret Ax:Son Johnson Foundation, 2015, 159-175.

Δ. Πρακτικά Συνεδρίων

27. (με Konstantina Drakopoulou και Christian Emil Nae), "“Art belongs to the people”": Anti-institutional Exhibition Strategies of the Greek and Romanian Neo-avantgarde, στο *Art and Ideology: 100 years since the October Revolution*, Conference Proceedings, Athens: Panteion University, 11 σελίδες (δίγλωσση έκδοση, υπό έκδοση).
28. 'A Witch in Search of Myth: Enchanted Visions of Female Empowerment and Transgression in the Work of Leonora Carrington', στο Daniel Zamani και Judith Noble (επιμ.), *Visions of Enchantment: Occultism, Spirituality and Visual Culture*, Selected Papers from the University of Cambridge Conference, Lopen and New York: Fulgur Press and DAP Publishers, 2019, 152-167.
29. 'Ο «μύθος» της γυναίκας στον σουρεαλισμό: Η συγκρότηση και διαπραγμάτευση της γυναικείας έμφυλης ταυτότητας στη σουρεαλιστική τέχνη», στο Άρης Σαραφιανός και Παναγιώτης Ιωάννου (επιμ.), *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης: από τον Ύστερο Μεσαίωνα έως την εποχή μας*, Πρακτικά Δ' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης και Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα: Ασίνη, 2016, 209-224.
30. «Ανιχνεύοντας την απουσία του γυναικείου σώματος: γυναίκα, φυσικό τοπίο και ζητήματα ταυτότητας στη σειρά *Silueta* της Ana Mendieta», στο Συραγώ Τσιάρα και

Αρετή Λεοπούλου (επιμ.), *Τόποι της Θηλυκότητας/Προς μια νέα χαρτογράφηση*, Πρακτικά Ημερίδας 19 Φεβρουαρίου 2011, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Απρίλιος 2011, 1-17.

<https://www.cact.gr/events/1130&type=past>

Ε. Κείμενα σε Κατάλογους Εκθέσεων

31. ‘Agents of Change: Women as Magical Beings’, στο Grazina Subelyte and Daniel Zamani (eds), *Surrealism and Magic: Enchanted Modernity*, Exhibition Catalogue, Museum Barberini, Potsdam and Peggy Guggenheim Collection, Venice, New York: Prestel, 2022, 165-169

32. ‘Sisters of the Moon: Leonora Carrington and Remedios Varo’, στο Grazina Subelyte and Daniel Zamani (eds), *Surrealism and Magic: Enchanted Modernity*, Exhibition Catalogue, Museum Barberini, Potsdam and Peggy Guggenheim Collection, Venice, New York: Prestel, 2022, 215-219.

ΣΤ. Λήμματα σε Επιστημονικές Εγκυκλοπαίδειες

33. ‘Valentine Penrose’, στο Michael Richardson, Dawn Ades, Stephen Harris, Krzysztof Fijalkowski, και Geroges Sebbag (επιμ.), *The International Encyclopedia of Surrealism*, London: Bloomsbury Publishing, 2019, 183-186 (κατόπιν προσκλήσεως)

34. ‘Nanos Valaoritis’, στο Michael Richardson, Dawn Ades, Stephen Harris, Krzysztof Fijalkowski, και Geroges Sebbag (επιμ.), *The International Encyclopedia of Surrealism*, London: Bloomsbury Publishing, 2019, 357-361 (κατόπιν προσκλήσεως)

35. ‘Marie Wilson’, στο Michael Richardson, Dawn Ades, Stephen Harris, Krzysztof Fijalkowski, και Geroges Sebbag (επιμ.), *The International Encyclopedia of Surrealism*, London: Bloomsbury Publishing, 2019, 381-385 (κατόπιν προσκλήσεως)

Ζ. Εργασίες σε συνέδρια (με ανακοίνωση)

Όλες κατόπιν αξιολόγησης της περίληψης

36. ‘The Secret of the Lost Leopard who hid in the Temple of Time’: Nanos Valaoritis, Marie Wilson and Mexico’, 1st Virtual Conference of the International Society for the Study of Surrealism, 11-14 November 2021.

37. ‘Toward the Conquest of (Another) Reality: the Sur/realist Image in Nicolas Calas’s and Nanos Valaoritis’s Criticism’, Realisms of the Avantgarde, 6th Conference of the European Network for Avant-garde and Modernism Studies, 5-7 Σεπτεμβρίου 2018, University of Münster, Γερμανία.

38. (με Konstantina Drakopoulou και Christian Emil Nae) “‘Art belongs to the people’: Anti-institutional Exhibition Strategies of the Greek and Romanian (Neo)avantgarde’, *Art and Ideology: 100 years since the October Revolution*, Διεθνές

Συνέδριο, 3-4 Νοεμβρίου 2017, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.

39. 'The Quest for the Marvellous as a Spiritual Journey: Surrealism, Carl G. Jung and alchemy', *Quest/Investigation*, 5th Conference of the European Network for Avant-garde and Modernism Studies, 1-3 Ιουνίου 2016, University of Rennes 2, Rennes, Γαλλία

40. 'Visions of the "Occult Body" in Surrealism; Images of Embodiment in the Visual Oeuvre of Leonora Carrington and Remedios Varo', *Visions of Enchantment: Occultism, Spirituality and Visual Culture*, International Conference, 17-18 Μαρτίου 2014, University of Cambridge, Cambridge, Ηνωμένο Βασίλειο.

41. 'Theosophy, Occultism and Greek Symbolism: the Case of Frixos Aristeus', *Enchanted Modernities: Theosophy and the Arts in the Modern World*, 1st International Conference organized by the Research Network *Enchanted Modernities: Theosophy, Modernism and the Arts, c. 1875-1960* and the University of Amsterdam, 25-27 Σεπτεμβρίου 2013, University of Amsterdam, Ολλανδία.

42. «Ο «μύθος» της γυναίκας στον γαλλικό σουρεαλισμό: Η συγκρότηση και διαπραγμάτευση της γυναικείας έμφυλης ταυτότητας στη σουρεαλιστική τέχνη», *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης: από τον Ύστερο Μεσαίωνα έως την εποχή μας*, Δ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, 30 Νοεμβρίου-2 Δεκεμβρίου 2012, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης και Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα.

43. 'The Iconography of *Coniunctio Oppositorum*: Visual and Verbal Dialogues in Ithell Colquhoun's Oeuvre', *Lux in Tenebris: The Visual and the Symbolic in Western Esotericism*, 3rd International Conference, 6-9 Ιουλίου 2011, European Society for the Study of Western Esotericism and University of Szeged, Szeged, Ουγγαρία.

44. «Ανιχνεύοντας την απουσία του γυναικείου σώματος: γυναίκα, φυσικό τοπίο και ζητήματα ταυτότητας στη σειρά *Siluetta* της Ana Mendieta», *Τόποι της Θηλυκότητας/Προς μια νέα χαρτογράφηση*, Ημερίδα 19 Φεβρουαρίου 2011, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.

45. 'Transgressing Gender: Asexuality, Androgyny and Creativity in the Work of Leonora Carrington and Remedios Varo', *Surrealism Laid Bare*, 6th International Symposium on Surrealism, 18-20 Ιουνίου 2010, Edward James Foundation, West Dean College, West Sussex, Ηνωμένο Βασίλειο.

46. 'Leonora Carrington's Hermetic Worlds; Subversive Intent and the Creation of an Alternative Mythology', *Kahlo's Contemporaries Symposium*, 4 Νοεμβρίου 2005, UECLAA/Centre for Studies in Surrealism and its Legacies, University of Essex, Ηνωμένο Βασίλειο.

Μετά από πρόσκληση

47. 'These monsters and marvels of nature': Surrealism and Ecology in the work of Nanos Valaoritis and Marie Wilson', 2nd Annual Research Workshop of the Center for Hellenic Studies, 5-7 August 2022, University of Harvard, Ναύπλιο.

48. 'Refiguring the past: Leonora Carrington and Greco-Roman antiquity', *Leonora Carrington and Surrealism's Politics of Invention*, Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο, 20-21 Μαΐου 2022, Filhuset, University of Stockholm, Σουηδία.
49. «Τα συγκοινωνούντα δοχεία μιας υβριδικής ποιητικής: ο μύθος ως διακαλλιτεχνική και διαπολιτισμική ώσμωση στο έργο του Νίκου Εγγονόπουλου», *Ο Αίγραγρος και ο Φοίνιξ: Διακαλλιτεχνικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις στο έργο του Ανδρέα Εμπειρικού και του Νίκου Εγγονόπουλου*, Διαδικτυακό Συνέδριο, 24-26 Ιουνίου 2021, Πανεπιστήμιο Πάτρας και Πανεπιστήμιο Κύπρου.
50. «Οπτικές Οικοτοπίες: Προς μια Οικολογία της Πολιτισμικής Κληρονομιάς μέσα από τη Σύγχρονη Τέχνη», *Documenting Cultural Heritage and Artistic Creation-Interdisciplinary Approaches, Contemporary Media*, Διεθνής Ημέρα των Μουσείων (International Museum Day ICOM), 15 Μαΐου 2019, Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων και Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Μουσείο Αργυροχοΐας, Ακρόπολη Ιτς Καλέ, Κάστρο Ιωαννίνων, Ιωάννινα.
51. "A Poet, Diagnostician and Polemicist" as Theorist: Nicolas Calas, the Surrealist Perspective and Art Theoretical Discourses in the Post-war Era', *Surrealism as Art History/Surrealism and Art Theory*, Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο, 22-23 Μαρτίου 2019, University of Amsterdam, Ολλανδία
52. 'Ut pictura alchimia: The Enchanted Worlds of Women Surrealists', *Conjuring Creativity: Esoteric Art in Theory & Practice*, International Academic Symposium and Artistic Event, 27-28 Απριλίου 2018, Fylkingen, Στοκχόλμη, Σουηδία.
53. 'Reclaiming the Female Subject: Authorship and Agency in Ithell Colquhoun's Creative Trajectories', *Seeking the Marvellous: Ithell Colquhoun, British Women and Surrealism*, International Symposium, 22-23 Μαρτίου 2018, Plymouth College of Art, Plymouth, Ηνωμένο Βασίλειο (Κεντρική Ομιλήτρια/Keynote Speaker).
54. (με Χρήστο Δερμεντζόπουλο και Νικόλαο Κατσικούδη) «Όψεις της ετερότητας. Από την μυθολογική παράσταση στην κινηματογραφική αναπαράσταση», *Υβριδικά και ιδιότυπα όντα. Αποκλίσεις από την «κανονικότητα» στην Αρχαία Ελληνική Μυθολογία και στη σύγχρονη Ιατρική*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Ιατρικής και ΠΜΣ Τμήματος Φιλολογίας, 26-27 Μαΐου 2017, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα.
55. «Το προσωπικό είναι πολιτικό: νομαδική υποκειμενικότητα, ετερότητα και τέχνη», *Τα Ανθρώπινα Δικαιώματα σε ένα Κόσμο που Αλλάζει Ερευνητικές και Εφαρμοσμένες Προσεγγίσεις*, Ευρωπαϊκό Συνέδριο, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και Σύλλογος Ελλήνων Ψυχολόγων, 25-27 Μαΐου 2016, Συνεδριακό Κέντρο Κάρολος Παπούλιας, Ιωάννινα.
56. 'In Search of the Diamond Land: Surrealism and the Aesthetics of Occultism in the work of Nanos Valaoritis and Marie Wilson', *Esoteric Modernism: The Role of Esotericism in Modernist Culture*, 22-23 October 2015, Aarhus University, Δανία.

57. 'Beyond Gender: Androgyny as a Model of Creativity in Surrealism', *Occultism, Art, Gendered Identities*, First Weave Symposium, 15 June 2015, University of Gothenburg, Σουηδία.

58. Theosophy, Women Artists and Modernism: the Case of Ithell Colquhoun', *The Art of Seeing the Invisible – Hilma af Klint and Other Visionaries*, International Colloquium organised in connection to the closing of the exhibition *Hilma af Klint – A Pioneer of Abstraction*, 24-25 Μαΐου 2013, Ax:Son Johnson Foundation and Moderna Museet, Stockholm, Σουηδία.

59. 'Light from within or light from above? Theosophical appropriations in early twentieth-century Greek culture', *Theosophical Appropriations: Kabbalah, Western esotericism and the Transformation of traditions*, Research workshop of the Israel Science Foundation and the Goldstein-Goren International Center for Jewish Thought, 16-19 Δεκεμβρίου 2013, Ben Gurion University of the Negev, Ισραήλ.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- «Οι Γυναίκες του Σουρεαλισμού», Διάλεξη-Μάθημα 15 Απριλίου 2022, στο Προπτυχιακό μάθημα «Διατομεακές Προσεγγίσεις του Φύλου» (Διδάσκουσα κ. Λία Γυιόκα), Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- «Η ποιητική ζωγραφική του Νίκου Εγγονόπουλου», Διάλεξη 6 Απριλίου 2022, Colloquium Μεταπτυχιακού Προγράμματος Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κύπρου.
- “‘My Mother is a Cow’”: Corporeal Cartographies of the grotesque body in the work of Leonora Carrington’, digital lecture 26 January 2022, *Marginal Modernisms* Webinar Series, MA Postgraduate Programme in English Studies: Literature and Culture, Representation of Marginality and Exclusion, National and Kapodistrian University of Athens.
- “‘Colours are Things’”: The Visionary Art of Frixos Aristeus’, digital lecture 18 May 2021, *Aesthetic and Scientific Epistemologies of the Occult in the XIX Century*, Online Lecture Series-Spring 2021, Swiss Federal Institute of Technology, Zürich
- «Transgressing Cultural Borders: The New Myth, Nanos Valaoritis, and the Greek Avant-Garde», Διάλεξη 24 Ιουλίου 2019, Θερινό Πρόγραμμα στις Συγκριτικές Πολιτισμικές Σπουδές του Πανεπιστημίου του Harvard, Κέντρο Ελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη.
- «Γυναίκες και Σουρεαλισμός», Διάλεξη 17 Μαΐου 2019, Προπτυχιακά μαθήματα «Μοντερνισμός και Μεσοπόλεμος: Σουρεαλισμός, Πολιτική και Τέχνη» (διδάσκουσα κ. Ειρήνη Γερογιάννη) και «Εισαγωγή στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (διδάσκων κ. Άρης Σαραφιάνης), Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- «Τέχνη, κοινωνία και φύλο τον 17ο αιώνα: Η περίπτωση της Artemisia Gentileschi», Διάλεξη, 26 Μαΐου 2017, «Έτερος εξ ετέρου σοφός», Επιμορφωτική Δημερίδα Εικαστικών ΠΕ08 Ιωαννίνων, ΠΕΚ Ιωαννίνων.

- «Το *non-finito* ως *disegno interno*; Η αισθητική του ημιτελούς στην αναγεννησιακή τέχνη και θεωρία», Διάλεξη, 21 Μαρτίου 2017, Θεματικός Κύκλος Διαλέξεων, *Το ημιτέλες στην τέχνη*, Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- «Σύγχρονες μυθοπλασίες και εικαστικές αφηγήσεις: Η γυναίκα μέσα από το έργο της Artemisia Gentileschi», Διάλεξη, 2 Μαΐου 2012, Κύκλος διαλέξεων «Γυναίκα και Χρώμα», Επιτροπή Λόγου και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- «Προς μία ‘επιστημονική ποιητική’; Ανορθολογισμός, (ψευδο)επιστήμες και σουρεαλισμός», Διάλεξη, 22 Μαρτίου 2011, *Λόγος και εικόνα: Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Κύκλος σεμιναρίων της Κατεύθυνσης Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- ‘Women Surrealists and Hermetic Imagery’, Διάλεξη, 10 Μαρτίου 2005, Department of Art History and Theory, University of Essex, Ηνωμένο Βασίλειο.

ΟΜΙΛΙΕΣ ΣΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΚΟΙΝΟ

- «Η Ήπειρος των τεχνών από την αρχαιότητα έως σήμερα», Ομιλία, 27 Ιουλίου 2017, Δ’ Τακτικό Συνέδριο, Παγκόσμιο Συμβούλιο Ηπειρωτών Εξωτερικού, 27-29 Ιουλίου 2017, Πρέβεζα.
- «Πέτρος (Παπαβασιλείου): Η ζωή και το έργο του», Ομιλία, 10 Αυγούστου 2012, Εγκαίνια Πινακοθήκης Τσεπελόβου, Ζαγόρι Ιωαννίνων.

ΙΧ. ΑΛΛΟ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

A. ΕΚΘΕΣΕΙΣ-ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- Μόνιμη Συλλογή Έργων του Πέτρου (Παπαβασιλείου), Πινακοθήκη Τσεπελόβου, Ζαγόρι Ιωαννίνων, Αύγουστος 2012-σήμερα.
Επιμέλεια έκθεσης, συγγραφή ενημερωτικών κειμένων και λεζαντών.
- *The Colour of My Dreams: The Surrealist Revolution in Art*, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Καναδάς, 28 Μαΐου – 25 Σεπτεμβρίου, 2011.
Συγγραφή λεζαντών για τη θεματική ενότητα ‘Anatomies of Desire’.
- Επανεκθεση Μόνιμης Συλλογής Αρχαιολογικού Μουσείου Ιωαννίνων, Νοέμβριος 2009-σήμερα.
Συγγραφή κι επιμέλεια ενημερωτικών κειμένων και λεζαντών.

B. ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΥΠΟ

- «Το Τσούφλειο Φαρμακείο ως Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης: Τιμώντας τον Πέτρο Παπαβασιλείου», *Εν Τσεπελόβω*, τχ. 34 (Δεκέμβριος 2019), σ. 17-20.

- «Πέτρος (Παπαβασιλείου): Η ζωή και το έργο ενός Τσεπελοβίτη δημιουργού», *Το Ζαγόρι* τχ. 414 (Δεκέμβριος 2012), σ. 10.

Γ. ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

- ‘Margaret Ithell Colquhoun’, 11 August 2017

Βιογραφία και εργογραφία της καλλιτέχνης που δημοσιεύθηκε στον ιστότοπο του World Religions & Spirituality Project (WRSP) που τελεί υπό την αιγίδα του Virginia Commonwealth University στις Ηνωμένες Πολιτείες

<https://wrldrels.org/2017/08/11/margaret-ithell-colquhoun/>

Δ. ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ/ΠΡΟΛΟΓΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

- Εισαγωγικό σημείωμα «Thought Forms and a New Art for the Future» στο Annie Besant and C.W. Leadbeater, *Thought Forms: A Record of Clairvoyant Investigation* (1901), edited by Lucy Lord Campana, New York: Sacred Bones Books, 2020.

Ε. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

1. Συμπληρωματικές σημειώσεις που διανεμήθηκαν στους φοιτητές του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων) για τις ανάγκες των μαθημάτων:

- «Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης» με αντικείμενο τον κλασικισμό (τέχνη ιδεολογία, θεωρία της τέχνης).
- «Θέματα Ιστορίας της Τέχνης» με αντικείμενο την απεικόνιση του φανταστικού στην ευρωπαϊκή ζωγραφική από το μεσαίωνα έως τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα καθώς και τις ομόχρονες θεωρίες γύρω από το φανταστικό και τη σχέση φαντασίας και καλλιτεχνικής πρακτικής.

2. Σημειώσεις που διανεμήθηκαν στους καταρτιζόμενους του Δημόσιου ΙΕΚ Ιωαννίνων για τις ανάγκες των μαθήματος:

- «Ιστορία της Τέχνης» με αντικείμενο τη νεοελληνική τέχνη

Χ. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Α. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΣ

1. Συμμετοχή μετά από πρόσκληση και με κάλυψη όλων των εξόδων στα εγκαίνια της έκθεσης *Hilma af Klint – A Pioneer of Abstraction* που πραγματοποιήθηκε στις 15 Φεβρουαρίου 2013 στο Moderna Museet της Στοκχόλμης και στην επιστημονική συνάντηση που ακολούθησε στις 16 Φεβρουαρίου 2013. Στη συνάντηση συμμετείχαν ειδικοί επιστήμονες από πανεπιστήμια της Ευρώπης και των Ηνωμένων Πολιτειών με σκοπό τη συζήτηση γύρω από το έργο της

σουηδέζας ζωγράφου *Hilma af Klint* και τη σχέση της με τον αποκρυφισμό και τις επιστημονικές εξελίξεις στη μετάβαση από το 19^ο στο 20^ο αιώνα.

2. Συμμετοχή με ανακοίνωση μετά από πρόσκληση και με κάλυψη όλων των εξόδων στο διεθνές συνέδριο *The Art of Seeing the Invisible – Hilma af Klint and Other Visionaries* που διοργανώθηκε στις 24 και 25 Μαΐου 2013 από το Ax:Son Johnson Foundation και το Moderna Museet της Στοκχόλμης στο χώρο του Μουσείου. Τίτλος ανακοίνωσης: ‘Theosophy, Women Artists and Modernism: the Case of Ithell Colquhoun.’
3. Συμμετοχή με ανακοίνωση μετά από πρόσκληση και με κάλυψη όλων των εξόδων στο διεθνές Research workshop *Theosophical Appropriations: Kabbalah, Western esotericism and the transformation of traditions* που διοργανώθηκε από το Israel Science Foundation και το Goldstein-Goren International Center for Jewish Thought στις 16-19 Δεκεμβρίου 2013 στο Ben Gurion University of the Negev στο Ισραήλ. Τίτλος ανακοίνωσης: ‘Light from within or light from above? Theosophical appropriations in early twentieth-century Greek culture’.
4. Συμμετοχή με ανακοίνωση μετά από πρόσκληση και με μερική κάλυψη των εξόδων στο διεθνές διεπιστημονικό συμπόσιο *‘Occultism, Art, Gendered Identities*, που διοργανώθηκε από το ερευνητικό δίκτυο Weave και το Πανεπιστήμιο του Gothenburg στις 15 June 2015. Τίτλος ανακοίνωσης: ‘Beyond Gender: Androgyny as a Model of Creativity in Surrealism’.
5. Συμμετοχή με ανακοίνωση μετά από πρόσκληση και με κάλυψη όλων των εξόδων στο διεθνές επιστημονικό σεμινάριο *Esoteric Modernism: The Role of Esotericism in Modernist Culture* που διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο του Aarhus στις 22-23 Οκτωβρίου 2015. Τίτλος ανακοίνωσης ‘In Search of the Diamond Land: Surrealism and the Aesthetics of Occultism in the work of Nanos Valaoritis and Marie Wilson’.
6. Συμμετοχή ως **Κεντρική Ομιλήτρια/Keynote Speaker** μετά από πρόσκληση και με κάλυψη όλων των εξόδων στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο *Seeking the Marvellous: Ithell Colquhoun, British Women and Surrealism* που διοργανώθηκε από το Plymouth College of Art στις 22-23 Μαρτίου 2018. Τίτλος Διάλεξης: ‘Reclaiming the Female Subject: Authorship and Agency in Ithell Colquhoun’s Creative Trajectories’.

[<https://www.plymouthart.ac.uk/research/seeking-the-marvellous/>]

7. Συμμετοχή με ανακοίνωση μετά από πρόσκληση και με κάλυψη όλων των εξόδων στο διεθνές επιστημονικό συμπόσιο *Conjuring Creativity: Esoteric Art in Theory & Practice* που διοργανώθηκε από τον Per Faxneld, αναπληρωτή καθηγητή στο Πανεπιστήμιο της Στοκχόλμης και τη Geraldine Hudson, καλλιτέχνη, επιμελήτρια και μέλος του διοικητικού συμβουλίου του εκθεσιακού χώρου Fylkingen στη Στοκχόλμη στις 28-29 Απριλίου 2018. Τίτλος

ανακοίνωσης: ‘*Ut pictura alchimia: The Enchanted Worlds of Women Surrealists*’.

8. Συμμετοχή με ανακοίνωση μετά από πρόσκληση και με κάλυψη όλων των εξόδων στο διεθνές επιστημονικό συμπόσιο *Surrealism as Art History/Surrealism and Art Theory* που διοργανώθηκε από την Tessel M. Bauduin, μεταδιδακτορική ερευνήτρια και λέκτορα στο Πανεπιστήμιο του Amsterdam στις 22-23 Μαρτίου 2019. Τίτλος ανακοίνωσης: ‘A Poet, Diagnostician and Polemicist’ as Theorist: Nicolas Calas, the Surrealist Perspective and Art Theoretical Discourses in the Post-war Era’.
9. Συμμετοχή ως επικουρικό διδακτικό προσωπικό και διενέργεια διάλεξης μετά από διαδικασία αξιολόγησης (**CHS-CCS Fellowship**) και με κάλυψη όλων των εξόδων στο Θερινό Πρόγραμμα στις Συγκριτικές Πολιτισμικές Σπουδές του Πανεπιστημίου του Harvard, που διοργανώθηκε από το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών στη Θεσσαλονίκη τον Ιούλιο του 2019. Τίτλος διάλεξης: ‘Transgressing Cultural Borders: The New Myth, Nanos Valaoritis, and the Greek Avant-Garde’.
10. Συμμετοχή με ανακοίνωση μετά από πρόσκληση και με κάλυψη όλων των εξόδων στο διεθνές επιστημονικό συμπόσιο *Leonora Carrington and Surrealism’s Politics of Invention* που διοργανώθηκε από την Anna Watz, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Linköping, και τον Kristoffer Noheden, Ερευνητή και λέκτορα του Πανεπιστημίου της Στοκχόλμης, στις 20-21 Μαΐου στο Filhuset στη Στοκχόλμη. Τίτλος ανακοίνωσης ‘Refiguring the past: Leonora Carrington and Greco-Roman antiquity’.
11. Συμμετοχή με ανακοίνωση μετά από πρόσκληση και με κάλυψη όλων των εξόδων στο 2ο ετήσιο ερευνητικό εργαστήριο (Research Workshop) που διοργάνωσε το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ στο Ναύπλιο στις 5-7 Αυγούστου 2022. Τίτλος ανακοίνωσης: ‘These monsters and marvels of nature’: Surrealism and Ecology in the work of Nanos Valaoritis and Marie Wilson.’

B. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ

Ιδρυτικό μέλος του Διεθνούς Ερευνητικού Δικτύου *WEAVE* (Network for the Study of Western Esotericism in Modern Art and Visual Culture)

Μέλος του *European Network for Avant-garde and Modernism Studies*

Μέλος της *International Society for the Study of Surrealism*

Μέλος του Δικτύου *Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων*

Γ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

Consulting editor στο *Mai: Journal of Feminism and Visual Culture* (2017 έως σήμερα)

[<https://maifeminism.com/editors/>]

Δ. ΚΡΙΤΗΣ

- Εξωτερική κριτής για άρθρα που υποβλήθηκαν στα περιοδικά *Journal of Avantgarde Studies* και *Passage Journal*
- Αξιολογήτρια των προτάσεων βιβλίων που κατατίθενται στο θέμα των Οπτικών Σπουδών στον εκδοτικό οίκο Routledge
- Κριτής σε 9 άρθρα που θα δημοσιευθούν στο Tilly Craig, Victoria Ferentinou και Judith Noble (επιμ.), *Ithell Colquhoun, British Women and Surrealism*, Lopen and New York: Fulgur Press and DAP Publishers, 2019 (υπό έκδοση).
- Εξωτερική κριτής για το συλλογικό τόμο: Nemanja Radulovic (επιμ.), *Esotericism, Literature and Culture in Central and Eastern Europe*, Belgrade: Faculty of Philology, University of Belgrade, 2018.
- Κριτής σε 11 άρθρα που δημοσιεύθηκαν στο Tessel M. Bauduin, Victoria Ferentinou και Daniel Zamani (επιμ.), *Surrealism, Occultism and Politics: In Search of the Marvellous*, New York, London: Routledge, 2017.
- Κριτής σε επιστημονικά άρθρα, κείμενα καλλιτεχνών και έργα τέχνης που υποβάλλονται στο *Mai: Journal of Feminism and Visual Culture*.

XI. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- *Αθλητισμός και Τέχνη: Επιστημονικός και Καλλιτεχνικός Διάλογος*, Διεπιστημονικό Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή, 5-7 Απριλίου 2019, Εργαστήριο Παιδαγωγικής και Διδακτικής Μεθοδολογίας του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών και Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων: Μέλος της Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής.
- *Οπτικές Οικοτοπίες: Ιστορία, Θεωρία, Κριτική/Visual Ecotopias: History, Theory, Criticism*, Διεθνές Συμπόσιο που διοργανώθηκε στο πλαίσιο της 1^{ης} Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων (Biennale of Western Balkans), 12 Οκτωβρίου 2018, Σουφαρί Σεράι, Ιωάννινα: Διοργανώτρια του Συμποσίου
- *Seeking the Marvellous: Ithell Colquhoun, British Women and Surrealism*, Διεθνές Συμπόσιο, 22-23 Μαρτίου 2018, Plymouth College of Art, Plymouth, Ηνωμένο Βασίλειο: Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής.

- *Occultism, Art, Gendered Identities*, 1ο Διεθνές Συμπόσιο του Ερευνητικού Οργανισμού Weave, 15 Ιουνίου 2015, University of Gothenburg, Σουηδία: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής.

XII. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

- Στο πλαίσιο της διδασκαλίας και του συντονισμού του μαθήματος «Επιμέλεια Σύγχρονης Τέχνης» του ΜΠΣ «Επιμέλεια Εκθέσεων: Θεωρητικές και Πρακτικές Προσεγγίσεις» του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων διοργάνωσα τις κάτωθι διαλέξεις κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020:
 - Κωνσταντίνος Βασιλείου, Επίκουρος Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, «Το επιμελητικό έργο στην εποχή των μεγάλων δεδομένων», Τετάρτη 4/12/2019, Αίθουσα 258, Κτίριο Βιβλιοθήκης.
 - Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, «Η Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων», Τρίτη 10/12/2019, Αίθουσα 260 Κτίριο Βιβλιοθήκης.
 - Συραγώ Τσιάρα, Αναπληρώτρια Διευθύντρια Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης MOMus, «Η επιμέλεια του φύλου από το μουσείο στο δημαρχείο. *Μεταμφιέσεις και Ταυτο-ετερό-τητα*», Τετάρτη 22/01/2010, Αίθουσα 259, Κτίριο Βιβλιοθήκης.