

Σύντομο Βιογραφικό

1982 - 1986: Διοίκηση επιχειρήσεων στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών
1987 - 1989: Φωτογραφία στη σχολή "Focus"
2003 - 2008: Γλυπτική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών
2008 - 2010: Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Α.Σ.Κ.Τ
1989 - 2010: Εργάστηκε ως φωτογράφος
2011 – 2021: Εργάστηκε ως καθηγητής εικαστικών στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση
Από το 2017 Διδάσκει Γλυπτική στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Ατομικές εκθέσεις: 2020: *Αυγό ως Εγώ*, Talc studio, Αθήνα, 2015: *Στροφές*, Γκαλερί Beton7, Αθήνα, 2014: *Guideline*, Ar twall, Αθήνα, 2011: *Εγκαταστάσεις*, Γκαλερί Ποντοπόρος, Νάουσα Πάρου

Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις: 2020: *Παρειδωλία*, Talc studio, Αθήνα, επιμέλεια Βασιλική Παναγιωτοπούλου, 2018: *12 εικαστικοί*, Γκαλερί Τεχνοχώρος, Ιωάννινα, 2016: *Corpus Isola*, Βουβάλειο Παρθεναγωγείο, Κάλυμνος, με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON, επιμέλεια Κατερίνα Σπερέντζου, 2016: *1460 art days / ArtWall*, Χώρος τέχνης Artwall, Αθήνα, επιμέλεια Φωτεινή Καπίρη, 2015: *1095 art days / Ar tWall*, Χώρος τέχνης Artwall, Αθήνα, επιμέλεια Φωτεινή Καπίρη, 2015: *Τα φώτα μου*, «Στο σχολείο», Αθήνα, επιμέλεια Σταύρος Μπονάτσος, 2014: *Υποδοχέας - Μέσα στο Σακούλι*, CAMP, Αθήνα, 2013: *Message in a Bottle*, Πινακοθήκη Μήθυμνας, Μόλυβος, Λέσβος, 2012: *Πεδίο Δράσης Κόδρα*, Θεσσαλονίκη, 2011: *Η Μεγάλη Καραμέλα*, Ταινιοθήκη της Ελλάδας, Αθήνα, 2011: *Αφεντικά, Ζώα και Εργαλεία*, Γκαλερί Καππάτος, Αθήνα, 2010: *Kanon 6TC, I.T.C.* Ritorpek, Βελιγράδι, Σερβία, 2009: *Rooms 2009*, Ξενοδοχείο St. George Lycabetus, Αθήνα, 2008: *Entropia*, Γκαλερί Καππάτος, Αθήνα, 2006: *Σιωπηρές Πλειοψηφίες*, Bios, Αθήνα, 2005: *Poesie en Images*, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 2005: *Ιο φεστιβάλ βιντεοτέχνης*, Α.Σ.Κ.Τ. Αθήνα κ.ά.

Τα εικαστικά αντικείμενα, ως μια μορφή επικοινωνίας, παράγουν σκέψη. Σημαντικό μέρος αυτής, η προσπάθεια μετάφρασης, κατηγοριοποίησης και κατανόησης άρα και οικειοποίησης του οπτικού ερεθίσματος. Μία διακλαδούμενη νοητική κίνηση που κάποιες φορές φθάνει στο αδιέξοδο του «άρρητου». Καθώς δεν μπορούμε να μιλήσουμε για αυτό που βρίσκεται έξω από τη γλώσσα, η ίδια η πραγματικότητα και η ύπαρξή μας μέσα σε αυτή δημιουργείται μέσα στο οικοδόμημα των λέξεων. Τι μπορεί λοιπόν να ειπωθεί για αυτό που είναι και το σημαντικότερο στοιχείο ενός έργου; Πώς μπορεί κάποιος να επικοινωνήσει την εικαστική εμπειρία στο σπουδαστή ή στο μελετητή της τέχνης; Αυτό που συνήθως λειτουργεί είναι μια συγκυριακή κυκλωτική κίνηση του πράγματος που, δοθέντος του χρόνου, μορφοποιεί μια παράπλευρη, διαφορετική τακτική προσέγγισης, έναν άλλο τρόπο δράσης περισσότερο διαισθητικό, αισθητηριακό, αυτόματο, παρά λογικό - λεκτικό.

Αυτό που συμβαίνει με την έκθεση του αντικειμένου, είναι μια σκανδάλη σκέψης. Το έργο δεν βρίσκεται «εκεί έξω». Αποκτά υπόσταση στο μυαλό του θεατή και παράγει ερμηνείες, εικόνες, σκέψεις. Χρησιμοποιεί τις δικές του εμπειρίες, απόψεις, εμμονές, για να απλωθεί, να προσαρτήσει στοιχεία που στη γέννησή του δεν υπήρχαν, να προσκολληθεί στη μνήμη και ίσως να μεταβάλλει απόψεις, να αμβλύνει ακαμψίες, να σοκάρει επισημαίνοντας εμμονές.

Short Biography

1982 - 1986: Studies at the "Athens University of Economics and Business"

1987 - 1989: Studies of professional photography at the IEK "Focus"

2003 - 2008: Studies in sculpture at the "Athens School of Fine Arts"

2008 - 2010: Post graduate studies in digital arts at the "Athens School of Fine Arts"

1989 - 2010: Worked as a photographer in fashion and advertising

2011 - 2021: Worked as an art teacher

Since 2017 Teaches Sculpture at the School of Fine Arts of the University of Ioannina

Solo exhibitions: 2020: "Egg as Ego", Talc studio, Athens, 2015: "Turns", Beton7 Gallery, Athens, 2014: "Guideline", Artwall, Athens, 2011: "Installations", Pontoporos

Gallerie, Naoussa, Paros

Selected group exhibitions: 2020: "Pareidolia", Talc studio, Athens, curator Vasiliki Panagiotopoulou, 2018: "12 artists", Technohoros Gallery, Ioannina, 2016: "Corpus Isola," Vouvaleio School for Girls, Kalymnos, with the support of the Organization for Culture and Development NEON, curator Katerina Sperentzou, 2016: "1460 art days / ArtWall," Art Space Artwall, Athens, curated by Fotini Kapiris, 2015: "1095 art

days / ArtWall," Art Space Artwall, Athens, curator Fotini Kapiris, 2015: "My lights",

Sto scholeio, Athens, curator Stavros Bonatsos, 2014: "Receptor", CAMP, Athens, 2013: "Message in a Bottle", Mythimna Gallery, Molyvos, Lesvos, 2013: "Back to Athens 2013", CAMP (Contemporary Art Meeting Point), 2012: "Back to Athens", Hotel Pindaros, 2012: "Shop", Athens, 2011: "The Big Caramel", Greek Film Archive Athens, 2011: "Bosses, Animals and Tools", Gallery Kappatos Athens, 2010: "Kanon 6TC", International Test Site, Ritopek Belgrad Serbia, 2009: "Rooms" 2009, Hotel St. George Lycabetus, 2008: "Entropia", Gallery Kappatos Athens, 2006: "Silent Majorities", Bios, Athens, 2005: "Poetry in vision", French Institute Athens, 2005: "1st Videoart", ASFA, Athens

Visual objects, as a form of communication, produce thought. An important part of this is the effort to translate, categorize and understand, in an attempt to comprehend the visual stimulus. A branching mental movement that sometimes reaches the impasse of the "unspoken". Since we cannot talk about what is outside language, reality itself and our existence within it is created into the edifice of words. So, what can be said about what is the most important element of a work of art? How can we communicate the visual experience to the student or the art scholar? What seems to be efficient enough, is a cyclical, encircling movement around the subject that, given the time, forms a lateral, different tactics of approach, another way of action which is more intuitive, sensory, automatic, than logical - verbal.

What happens with the exhibition of the artistic object is a thought triggering. The object is not "out there". It acquires substance in the mind of the viewer and produces interpretations, images, thoughts. It uses his own experiences, perceptions, obsessions, to spread, to annex elements that have not been there during the forming, to cling to memory and perhaps change views, soften rigidities, shock by pointing out obsessions.