

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Νικόλαος Κατσικούδης

Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης:

από την Προϊστορική εποχή έως την ύστερη αρχαιότητα

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

Βιογραφικά στοιχεία

Ημερομηνία γέννησης 9-9-1955.

E-mail nkatsiku@uoi.gr, nkatsiku@gmail.com

homepage http://arts.uoi.gr/PAGES/nikos_katsikoudis/home.htm

http://academia.edu/Nikos_Katsikoudis

Σπουδές

1992-1996 Διδακτορικό δίπλωμα, Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Διδακτορική διατριβή: «Τιμητικοί ανδριάντες στο Ιερό της Δωδώνης. Αρχαιολογικά Δεδομένα και επιγραφικές μαρτυρίες». Επιβλέπουσα: Καθηγήτρια Λ. Μαραγκού. [Βαθμός: Άριστα με διάκριση].

1978 - 1979 Πανεπιστήμιο Salzburg, Ινστιτούτο Κλασικής Αρχαιολογίας. Κύκλος μαθημάτων στην Κλασική Αρχαιολογία (Καθηγητές: Prof Dr. Hans Walter, Prof. Dr. E. Walter-Karydi, Prof. Dr. St. Hiller).

1974-1977 Πτυχίο, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Υποτροφίες

1978-1979 Υπότροφος του Αυστριακού Υπουργείου Επιστημών και Έρευνας (Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung).

1974-1976 Υπότροφος ΙΚΥ.

Επαγγελματική δραστηριότητα

2020 Καθηγητής, Σχολή Καλών Τεχνών. Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

- 2019 κ.ε. Κοσμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνώντου Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- 2014 κ.ε. Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης (μετονομασία του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης), Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης: από την Προϊστορική εποχή έως την ύστερη αρχαιότητα» (ΦΕΚ 1651/Γ/9.12.2014).
- 2002-20014 Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (επί θητεία ΦΕΚ 286/27-12-2002 και μόνιμος ΦΕΚ 504/27-12-2006).
- 1991–1993 & 1996-1997 Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας – Αρχαιολογίας (απόσπαση από τη Β/θμια Εκπ/ση).
- 1997–2000: Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Παν/μίου Ιωαννίνων (Πρόγραμμα ακαδημαϊκής αναβάθμισης δασκάλων).
- 1981–2002 Καθηγητής στη Β/θμια Εκπ/ση.

Ανασκαφική δραστηριότητα

- 1976 Ανασκαφή στο Νεκρομαντείο Αχέροντα, Έν Αθήναις Αρχαιολογική Έταιρεία (Διευθυντής: Καθηγητής Σ. Δάκαρης).
- 1976 Ανασκαφή στο Όρραον (Αμμότοπος Άρτας), Έν Αθήναις Αρχαιολογική Έταιρεία, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο (Διευθυντής: Καθηγητής Σ. Δάκαρης [με τη συνεργασία των αρχιτεκτόνων-αρχαιολόγων Prof. Dr. W. Hoerpfner, Dr. E.L. Schwandner και της Επίκουρης καθηγήτριας Κων. Γραβάνη]).
- 1977 – 1981 Ανασκαφή στην αρχαία Κασσώπη (Πρέβεζας), Έν Αθήναις Αρχαιολογική Έταιρεία, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο. (Ερευνητικό πρόγραμμα: *Wohnen in der klassischen Polis* Διευθυντής: Καθηγητής Σ. Δάκαρης με τη συνεργασία των αρχιτεκτόνων-αρχαιολόγων Prof. Dr. W. Hoerpfner, Prof. Dr. E.L. Schwandner και της Επίκουρης καθηγήτριας Κων. Γραβάνη. Από το ανασκαφικό υλικό που ήρθε στο φως ανέλαβα τη μελέτη και τη δημοσίευση των βάσεων των αγαλμάτων, ιδρυμένων στην αγορά της Κασσώπης).
- 1981 Ανασκαφή Ιερού Δωδώνης, Έν Αθήναις Αρχαιολογική Έταιρεία-Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (Διευθυντής: Καθηγητής Σ. Δάκαρης). Ανέλαβα τη μελέτη των βάρων και των χάλκινων θραυσμάτων των παλαιότερων και νεότερων ανασκαφικών ερευνών. Το αρχαιολογικό

υλικό αποτέλεσε το αντικείμενο μελέτης της διδακτορικής μου διατριβής.

2006-2011 Ανασκαφή Ιερού Ακτίου Απόλλωνος, Άκτιο Βόνιτσας Αιτωλοακαρνανίας (Δ/ντής: Καθηγήτρια Αλίκη-Ισμήνη Τριάντη).

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

I. Βιβλία

I.A. Μονογραφίες

2019 *Χάλκινα αγαλμάτια από τη Φωτική. Ο λεγόμενος θησαυρός της Παραμυθιάς στο Βρετανικό Μουσείο*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (ISBN: 978-960-233-249-9).

2014 *Το ελληνικό πορτρέτο. Εικόνα και μήνυμα*, Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Επίκεντρο (ISBN: 978-960-458-517-5).

2005 *Δωδώνη. Οι τιμητικοί ανδριάντες*, Ιωάννινα, Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών –Ίδρυμα Μελετών Ιονίου και Αδριατικού χώρου, Ιωάννινα (ISBN: 960-86068-5-3).

I.B. Επιμέλεια συλλογικών τόμων - Καταλόγων Εθέσεων

υπό προετοιμασία: *Το ημιτελές στην τέχνη*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

2016 (με την Κατερίνη Λιάμπη και τον Νικόλαο Αναστασιάδη) *Από την Άπειρο χώρα στην Μεγάλη Ήπειρο. Ηπειρώτες ακολουθώντας την υπερπόντια μετανάστευση προς τις ΗΠΑ. Τέλος του 19^{ου} αιώνα έως και τον Μεσοπόλεμο*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Κοσμητεία Φιλοσοφικής Σχολής, Ιωάννινα (ISBN: 978-960-233-244-5).

2004 (με την Α.Ι. Τριάντη και τον Γ. Σμύρη) *Στέλιος Τριάντης*, Κατάλογος έκθεσης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Ιωάννινα (ISBN: 960-882-290-4).

II. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

2017 N. Katsikoudis, Chr. Dermentzopoulos, V. Ferentinou, Aspects of Alterity: from Mythological Presentation to Cinema R epresentation, στο P. N. Soucacos, A. Gartziou-Tatti, M. Paschopoulos (eds), *Hybrid and Extraordinary Beings Deviations from “Normality” in Ancient Greek Mythology and Modern Medicine* (Athens) 283-296 (δίγλωσση έκδοση).

2016 Βάσεις αναθημάτων και τιμητικοί ανδριάντες, στο Δ. Παντερμαλής-Κ. Σουρέφ κ.α. (επιμ.), *Δωδώνη. Το μαντείο των ήχων*, Μουσείο Ακρόπολης, Αθήνα, 133-135 (ISBN: 978-618-5120-05-4).

- 2014 Αρχαιότητες από το Ιερό της Δωδώνης των ιστορικών χρόνων στο Μουσείο, στο Κ. Σουέρεφ (επιμ.), *Δωδώνη διαχρονική*, Ιωάννινα, 43-60.
- 2012 Η αγορά και το θέατρο στην αρχαία Ήπειρο, στο Κων. Σουέρεφ (επιμ.), *Αρχαία θέατρα της Ηπείρου*, Αθήνα, 21-48.
- 2011 Teaching classical art nowadays, στο Titika Salla (ed.), *Contemporary Approaching in art education*, Athens, 59-70 (δίγλωσση έκδοση).

III. Άρθρα

- υπό έκδοση Κωνσταντίνα Γραβάνη, Νικόλαος Κατσικούδης, Ζητήματα οικιστικής-τοπογραφίας Μολοσσίας και Κασσωπαίας, στο *Αρχαιολογικό έργο ΒΔ Ελλάδας και Νήσων Ιονίου*, II, Αθήνα.
- υπό έκδοση Κωνσταντίνα Γραβάνη, Νικόλαος Κατσικούδης, Μαρτυρίες από την Κασσώπη για την κεραμική και τορευτική τέχνη, στο *Αρχαιολογικό έργο ΒΔ Ελλάδας και Νήσων Ιονίου*, II, Αθήνα.
- 2020 Ανδρική εικονιστική κεφαλή των αυτοκρατορικών χρόνων στο Αρχαιολογικό Μουσείο Νικόπολης, στο Α. Δεληβορριάς κ.α. (επιμ.), *Σπονδή. Αφιέρωμα στη μνήμη του Γιώργου Δεσπίνη*, Μουσείο Μπενάκη -12^ο Παράρτημα, Αθήνα 2020, 897-908
- 2020 Η απαρχή των Ναίων και η συνάφεια του αγώνος στο ιερό της Δωδώνης, στο *δόσις αμφιλαφής.Τιμητικός τόμος για την ομότιμη καθηγήτρια Κατερίνα Συνοδινού*, Ιωάννινα 2020, 161-196
- 2019α The Stoas in the Sanctuary at Dodona, στο B. Schmidt-Dounas – E. C. Partida (eds.), *Essays on Architecture and Function in Ancient Greek Sanctuaries. Honorary volume for Professor R. Tomlinson*, Archaeopress Oxford, 31-39.
- 2019β Το Νεκρομαντείο στον Αχέροντα. Προτάσεις ερμηνείας, *Πρακτικά Α΄ Διεθνές Αρχαιολογικό & Ιστορικό Συνέδριο για τη Θεσπρωτία*, Ιωάννινα, 135-160.
- 2018α Ο ναός του Απόλλωνος στο Άκτιο και το Μνημείο του Οκταβιανού Αυγούστου στη Νικόπολη ως τόποι της αυτοκρατορικής μνήμης, στο Βικάτου Ο. –Β. Στάικου –Φ. Σαράντη (επιμ.), *Το αρχαιολογικό έργο στην Αιτωλοακαρνανία και στη Λευκάδα. Πρακτικά 2^{ου} Διεθνούς Αρχαιολογικού και Ιστορικού Συνεδρίου*, Μεσολόγγι, 299-314.
- 2018β Συμπόσια γλυπτικής και δημόσιος χώρος. Η εμπειρία του Συμποσίου των Ιωαννίνων, στο Καγιαδάκη Μ. (επιμ.), *Χρώματα. Μελέτες για την Τέχνη. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Μ. Παπανικολάου*, Θεσσαλονίκη, 559-576.
- 2018γ Η Συλλογή γλυπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου Νικόπολης, στο Θεοφιλοπούλου Β. (επιμ.), *Το Αρχαιολογικό έργο στη Βορειοδυτική Ελλάδα και τα Νησιά του Ιονίου*, Αθήνα, 419-428.

- 2017 Αφροδίτη αναπαυομένη επί αρχαιϊστικού αγαλματίου, στο Μέρμηγκα Ευαγγελία, *Σπείρα. Επιστημονική συνάντηση προς τιμήν της Αγγέλικας Ντούζουγλη και του Κωνσταντίνου Ζάχου*. Πρακτικά, Αθήνα, 621-636.
- 2013 Η παρουσία των ξένων αργυρών νομισμάτων στο Ιερό της Δωδώνης, *Πρακτικά του 1ου Διεθνούς Συνεδρίου «Νομισματική και Οικονομική Ιστορία στην Ήπειρο κατά την αρχαιότητα»* (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 3-7 Οκτωβρίου 2007), Αθήνα, 307-324, πίν. 41-44.
- 2012 Παρατηρήσεις στους χάλκινους ανδριάντες από την αγορά της Κασσώπης, στο Π. Αδάμ-Βελένη, Κ. Τζαναβάρη (επιμ.), *δινήσσα. Τιμητικός τόμος για την Κατερίνα Ρωμοπούλου*, Θεσσαλονίκη, 379-388.
- 2009 Πύρρος βασιλεύς ήγητωρ, *ΑΕ*, 97-120.
- 2008 Γλυπτά του Έρωτα στην τέχνη της κλασικής και ελληνιστικής περιόδου, *Αρχαιολογία και Τέχνες* 109, 19-28.
- 2007α Ανάγλυφο με ερωτική σκηνή, στο Κων. Ζάχος (επιμ.), *Πρακτικά του Δευτέρου Διεθνούς Συμποσίου για τη Νικόπολη* (11-15 Σεπτεμβρίου 2002), Πρέβεζα, 511-525.
- 2007β Πύρρος «λαμπρός υπό δόξης καὶ φρονήματος». Η ανάγνωση της εικόνας του, *Ηπειρωτικά Γράμματα* 11, 517-25.
- 2005α *Τὸ Ἀρχαιολογικὸν Ταμεῖον των Ζωσιμάδων: ἀπὸ τη Συλλογὴ νομισματικῆς ὕλης* στο Ιλίου Μέλαθρον, *Δωδώνη* ΛΔ, 209-224.
- 2005β «Die weibliche Statuette im Archäologischen Museum von Arta, Inv. 3086», *AM* 120, 305-316.
- 2001 Ενεπίγραφο ανάγλυφο από την Πασσαρώνα, *ΑΕ*, 205-216.
- 1997α Το θέατρο στην αρχαία Ήπειρο, *Δωδώνη* ΚΘ, 167 – 230.
- 1997β Μαρτυρίες για την ηγεμονική προβολή του Πύρρου στο Ιερό της Δωδώνης, *Δωδώνη* ΚΣΤ, Ι, 255 – 286.
- 1994 Ενεπίγραφο επιτύμβια στήλη από το Ιερό της Δωδώνης, *Φηγός, τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Σ. Δάκαρη*, Ιωάννινα, 411-422.

IV. Μελέτες

- 2006 Η οικοδομική ιστορία του θεάτρου της Δωδώνης, στο Αντωνίου Γ., *Αρχιτεκτονική τεκμηρίωση – μελέτη στερέωσης και αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου Δωδώνης*, Επιτροπή Προστασίας, Αποκατάστασης και Ανάδειξης Μνημείων Αρχαιολογικού χώρου Δωδώνης, Αθήνα, 8-39.

V. Κριτικά Σημειώματα

- 2019 Νεότερα για το ιερό του Θέρμου: ανασκαφικές έρευνες περιόδου 1985-2015: Από το κοινοτικό ιερό στο παναιτωλικό κέντρο. Περίληψη στον αρχαιολογικό χώρο του ιερού (υπό έκδοση, *Δωδώνη*. Επετηρίς Τμήματος Ιστορίας – Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων).

- 2015 Το πορτρέτο στα χρόνια της Μύρτιδος, Ημερίδα με θέμα: *Μορφή, ταφή ή καύση και η καθημερινή ζωή στην Αθήνα του 5^{ου} π.Χ. αιώνα*, Μουσείο Ακροπόλεως.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ –ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

A1. Προπτυχιακά μαθήματα

2003-2021 Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων:

1. Ιστορία της Τέχνης: από την προϊστορία έως την προκλασική τέχνη.
2. Ιστορία της Τέχνης: από την κλασική περίοδο έως την ύστερη αρχαιότητα. (Τα ανωτέρω γνωστικά αντικείμενα με την αναθεώρηση του Οδηγού Σπουδών διαμορφώθηκαν σε «*Ιστορία της αρχαίας ελληνικής τέχνης I και II*).
3. Εισαγωγή στην πρόιμη ελληνική και προκλασική τέχνη (αναρτημένο ως e-course) .
4. Εισαγωγή στην κλασική, ελληνιστική και ρωμαϊκή τέχνη (αναρτημένο ως e-course).
5. Γλυπτική κλασικών χρόνων.
6. Αρχαία ελληνική ζωγραφική και οι απηχήσεις της στους νεότερους χρόνους.
7. Εικονιστική πλαστική.
8. Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης.
9. Ειδικά θέματα Ιστορίας της Τέχνης.
10. Ο Μύθος στην Τέχνη και τον Κινηματογράφο

2002-2003 Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης (Διδάσκων 407/80):

Ιστορία της Τέχνης: από την προϊστορία έως την ύστερη αρχαιότητα.

2015-2018 Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων:

Ιστορία της αρχιτεκτονικής και των τεχνών II. (Αφορά στην ελληνική και ρωμαϊκή τέχνη με έμφαση στην αρχιτεκτονική και τα αρχιτεκτονικά γλυπτά έως την ύστερη αρχαιότητα, αναρτημένο ως e-course).

1997–2000 Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Παν/μίου Ιωαννίνων:

Ιστορία της τέχνης στους πολιτισμούς του Αιγαίου (Πρόγραμμα επαγγελματικής και ακαδημαϊκής αναβάθμισης διδασκάλων).

1996-1997 Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων:

1. Γλυπτική του αυστηρού ρυθμού (Χειμερινό εξάμηνο)

2. Γλυπτική της ώριμης κλασικής περιόδου (εαρινό εξάμηνο). [Ανάθεση των φροντιστηριακών ασκήσεων στο πλαίσιο των μαθημάτων της καθηγήτριας Λ. Μαραγκού].

A2. Εκπαιδευτικές εκδρομές

2004- 20011. Στο διδακτικό μου έργο περιλαμβάνονται: **διδασκαλία σε Μουσεία** κατά τη διάρκεια **εκπαιδευτικών εκδρομών** στο εσωτερικό (Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών, Ακρόπολη Αθηνών, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Βεργίνα, Νικόπολη) και σε Μουσεία και Συλλογές του εξωτερικού (Ρώμη, Νεάπολη, Πομπηία, Βενετία, Φλωρεντία, Ραβέννα, Βιέννη, Μόναχο, Βερολίνο, Παρίσι (Λούβρο), Εμπόριον [Αμπούργιας] Καταλωνίας, Βαρκελώνη). Οι εκπαιδευτικές εκδρομές συμπεριλαμβάνονται στον οδηγό σπουδών του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

A3. Μεταπτυχιακά μαθήματα

I. Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

2014-2013 Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών. Ειδίκευση: **Επιμέλεια Εκθέσεων.**

1. Ο ρόλος του καλλιτέχνη στην αποκατάσταση έργων της ελληνικής αρχαιότητας.
2. Ιστορία των Συλλογών έργων της αρχαιότητας.

20011-2008

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Τμήματος. Ειδίκευση: **Ιστορία & Θεωρία της Τέχνης.**

1. Η κλασική αρχαιότητα και η ακτινοβολία της.
2. Μοντερνισμός και παράδοση στη Νεοελληνική Γλυπτική (συνδιδασκαλία με τον Αναπληρωτή Καθηγητή Αθ. Χρήστου†).

II. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

2016-2021 **Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών.** Ειδίκευση: **Αρχαίος Κόσμος: Ιστορία και Αρχαιολογία.**

1. Ζητήματα Χαλκοπλαστικής κατά την κλασική περίοδο και την ελληνιστική εποχή
2. Ζωγραφική στους Μακεδονικούς τάφους

3. Διεπιστημονικό Σεμινάριο με θέμα: Ζητήματα γλυπτικής της ελληνιστικής περιόδου.
4. Γλυπτική και τοπογραφία της Ηπείρου κατά τους ρωμαϊκούς χρόνους.
5. *Περί γραφικής*. Ζητήματα αρχαιοελληνικής μνημειακής ζωγραφικής.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΩΣ ΔΕΠ

I. Επίβλεψη μεταπτυχιακών εργασιών

A. Ανέλαβα στο **Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης** την επίβλεψη μεταπτυχιακών εργασιών με θέματα που αναφέρονται στην απήχηση της αρχαίας ελληνικής τέχνης στη νεότερη τέχνη – Θέματα νεοελληνικής γλυπτικής – Ιστορίας των συλλογών.

B. Στο **Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας** του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων την επίβλεψη μεταπτυχιακών εργασιών με θέματα που αφορούν στη μελέτη ανασκαφικού υλικού από θέσεις της αρχαίας Ηπείρου.

II. A. Επιβλέπων διδακτορικών διατριβών

1. Βαρβάρα Γκιζά, *Κοροπλαστική από τη Λευκάδα και το Μεγανήσι από τα αρχαϊκά έως τα ελληνιστικά χρόνια*
2. Λ. Μακραδήμα, *Τα νεκροταφεία του Στράτου*.
3. Α. Μπέτσιου, *Οι νομισματικές εκδόσεις των ελληνικών πόλεων του ΒΔ ελλαδικού χώρου. Ζητήματα εικονογραφίας και προβλήματα χρονολόγησης* (υποστήριξε το 2020).
4. Λ. Μπενάτση, *Άγγελος Θεοδωρόπουλος, Το έργο ενός χαρακτή* (υποστήριξε στις 5/7/2017).
5. Π. Παπανικολάου, *Πολιτιστικοί θεσμοί, μουσεία, μνήμη και κληρονομιά στην Ελλάδα. Αθήνα 2004 και ο θεσμός της πολιτιστικής Ολυμπιάδας* (υποστήριξε στις 21/1/2015).

II.B. Μέλος τριμελών συμβουλευτικών επιτροπών

1. Ε.Ζ. Καλούδη, *Οι επιδράσεις σκέψης και τέχνης της Άπω Ανατολής στην ελληνική ζωγραφική του εικοστού αιώνα*.
2. Στ. Καλογιάννης, *Σχέδια πόλεως και δημόσιος χώρος κατά την οθωνική περίοδο 1833-1862: ο σχεδιασμός των πόλεων μέσα από την Εφημερίδα της Κυβερνήσεως* (2020)
3. Μαργαρίτη Ελεάνα, *Η έννοια της περιπλάνησης στη σύγχρονη τέχνη* (ολοκλήρωσε τον Δεκέμβριο του 2015).

II.Γ. Μέλος εξεταστικών επιτροπών διδακτορικών διατριβών

1. Μπονέλου Έλενα, *Ιστορία και νομισματοκοπία της Λευκάδας* (2020)
2. Χριστοφίδης Άγγελος, *Η μορφή του νεκρού στην αρχαία ελληνική τέχνη από την αρχαϊκή έως την ελληνιστική περίοδο* (2019)

3. Σιχάνη, Άννα – Μαρία, Λογοτεχνικό πεδίο, πολιτισμικές τεχνολογίες και δημόσια σφαίρα στη μακρά δεκαετία του '60 (2018).
4. Σαράντη, Φωτεινή, Ναύπακτος: τοπογραφική εξέλιξη του άστεως και της χώρας από την προϊστορική εποχή έως την ύστερη αρχαιότητα (2018).
5. Γεροφωκά, Ελένη, Η αγροικία στη θέση Τρία Πλατάνια του Νομού Πιερίας: συμβολή στη μελέτη της αρχαίας αγροικίας (2015).
6. Χωρέμη, Ειρήνη Λουκία, Λίθινα ενεπίγραφα αναθήματα του 4ου αι. π.Χ. από την Ακρόπολη των Αθηνών: ο αναθέτης και το μνημείο (Ιωάννινα 2015).
7. Μαργαρίτη Ελεάνα, Η έννοια της περιπλάνησης στη σύγχρονη τέχνη (2015)
8. Μ. Γιαννοπούλου, Αρχαία Τροιζήν: τα νεκροταφεία. Συμβολή στην μελέτη της τοπογραφίας της αρχαίας πόλεως (Ιωάννινα 2014).
9. Γ. Γαβαλάς, Σφονδύλια και υφαντικά βάρη από την Αμοργό: Συμβολή στη μελέτη της αρχαίας κλωστικής και υφαντικής στις Κυκλάδες (Ιωάννινα 2014).
10. Μ. Δεσποτίδης, Εικονογραφικός διάκοσμος δημόσιων κτιρίων στην Αγορά των Αθηνών: από τη μεταπερσική περίοδο έως το τέλος του πελοποννησιακού πολέμου (479-404 π.Χ.) (Ιωάννινα 2014).
11. Μ. Σελέκου, Το Νεκροταφείο στη θέση Τριανταφυλλιά Λιβανατών (6^{ος}-2^{ος} αι. π.Χ.): συμβολή στη μελέτη της αρχαίας Λοκρίδας (Ιωάννινα 2014).
12. Ε. Γεωργίου, Το νομισματοκοπείο της Λαμίας (Ιωάννινα 2014).
13. Κ. Ρούγγου, Η λατρεία της Κυβέλης στο βορειοανατολικό Αιγαίο: Λέσβος, Χίος, Λήμνος (Ιωάννινα 2013)
14. Αγγ. Λαμπάκη, Τα αρχαία ελληνικά θέατρα ως χώρος ίδρυσης γλυπτών και επιγραφών (Ιωάννινα 2013).
15. Ν. Π. Γιούτσος, Χοροί γυναικών στη λατρεία των Νυμφών και του Πανός (Ιωάννινα 2012).
16. Σ. Κατσαούνου, Συμπληρωματικές μορφές στους Αττικούς ναϊσκούς της Κυβέλης (Ιωάννινα 2012).
17. Α. Ζαμπίτη, Λειβήθριο Άντρο Ελικώνα Βοιωτίας: από την κεραμική των αρχαϊκών και κλασικών χρόνων (Ιωάννινα 2012).
18. Β. Τσαντήλα, Η ελληνιστική ανάγλυφη κεραμική από τους νεωσοϊκούς των ακαρνανικών Ονιαδών: συμβολή στη μελέτη της ελληνιστικής κεραμικής της Δυτικής Ελλάδος (Ιωάννινα 2012).
19. Κ. Μπολέτης, Το χορηγικό μνημείο του Θρασύλλου στην Νότια Κλιτύ της Ακροπόλεως (Ιωάννινα 2012).
20. Β. Γκράτζιου, Αγαλματικοί τύποι του Ερμή στην πλαστική της κλασικής εποχής (Ιωάννινα 2010).

II.Δ. Ακαδημαϊκός σύμβουλος

1. Diego Chapinal Heras, *Dodona y el Epiro. Vias y comunicaciones en Torno al Santuario*, [Η Δωδώνη της Ηπείρου. Διαδρομές και επικοινωνία με το Ιερό], Thesis Doctoral, Universidad Complutense Madrid (επιβλέποντες καθηγητές: Dr. Domingo Plácido Suárez, Dra. Miriam A. Valdés Guía).

III. Επιμέλεια Εκθέσεων

1. Από την Άπειρο χώρα στην Μεγάλη Ήπειρο. Ηπειρώτες ακολουθώντας την υπερπόντια μετανάστευση προς τις ΗΠΑ. Τέλος 19^{ου} αιώνα έως τον Μεσοπόλεμο (Οκτώβριος 2016-Αύγουστος 2017) Γενική επιμέλεια έκθεσης: Κ. Λιάμπη, Ν. Κατσικούδης.
2. Ο γλύπτης Στέλιος Τριάντης. Αναδρομική έκθεση, Ιωάννινα, Ιούνιος–Ιούλιος 2004. Γενική Επιμέλεια: Ι. Τριάντη, Αθ. Χρήστου†, Ν. Κατσικούδης, Γ. Σμύρης.

IV. Συμπόσια και Συνέδρια (με ανακοίνωση)

- 2017 Το αρχαιολογικό έργο στη Βορειοδυτική Ελλάδα και τα Νησιά του Ιονίου, Ιωάννινα 23-26 Νοεμβρίου.
- 2016 Α΄ Διεθνές Αρχαιολογικό και Ιστορικό Συνέδριο για τη Θεσπρωτία, Ηγουμενίτσα, 8-11 Δεκεμβρίου.
- 2014 Το αρχαιολογικό έργο στην Βορειοδυτική Ελλάδα και τα Νησιά του Ιονίου, Ιωάννινα, 10-13 Δεκεμβρίου.
- 2013 Το αρχαιολογικό έργο στην Αιτωλοακαρνανία και τη Λευκάδα. Β΄ Αρχαιολογικό και Ιστορικό Συνέδριο, 6-8 Δεκεμβρίου, Μεσολόγγι.
- 2012 Επιστημονική συνάντησης προς τιμήν της Α. Ντούζουγλη και του Κ. Ζάχου, Ιωάννινα 1-3 Νοεμβρίου.
- 2007 Διεθνές Συμπόσιο Διδακτικής της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών τεχνών, 26& 27 Μαΐου, Αθήνα.
- 2007 1^ο Διεθνές Συνέδριο «Νομισματική και Οικονομική Ιστορία στην Ήπειρο κατά την αρχαιότητα», Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Ηπειρωτικών Σπουδών – ΙΒ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων – Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 3-7 Οκτωβρίου.
- 2004 Νομίσματα και Συλλογές. Ημερίδα που διοργάνωσε το Κέντρο Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας (ΚΕΡΑ) και το Νομισματικό Μουσείο, 27 Νοεμβρίου 2004, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.
- 2002 Β΄ Διεθνές Συμπόσιο για τη Νικόπολη, Πρέβεζα 11-15 Σεπτεμβρίου.

V. Συμμετοχή σε διοικητικές επιτροπές του Τμήματος

Μέλος σε διάφορες **επιτροπές** (Προγράμματος και Οδηγού προπτυχιακών σπουδών, Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών με ειδίκευση Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης, Συντονιστική Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών), κατατακτηρίων Εξετάσεων και Μεταπτυχιακών Σπουδών. Επιστημονικός υπεύθυνος προγράμματος πρακτικής άσκησης των φοιτητών του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης (Α΄ περίοδος 2007-2008).

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Εταίρος της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας.

Εταίρος και Μέλος του ΔΣ της Εταιρείας Ηπειρωτικών Μελετών (από τον Μάρτιο του 2019 Γενικός Γραμματέας του ΔΣ της ΕΗΜ).

Φίλοι του Αρχαιολογικού Μουσείου Ιωαννίνων, Ιωάννινα (Αναπληρωτής Πρόεδρος της Εταιρείας Φίλων του Αρχαιολογικού Μουσείου Ιωαννίνων, 2009- σήμερα).

Ανθολόγηση ετεροαναφορών (επιλεκτικά)

Τμηματικοί ανδριάντες στο Ιερό της Δωδώνης (Ιωάννινα 2005)

- B.D. Wescoat, *The Monuments of the Eastern Hill* (Samothrace 9) 2018.
- Vanderpool C., *Contending with the Past in Roman Corinth: The Julian Basilica*, στο Dijkstra, T.M., I.N.I. Kuin, M. Moser & D. Weidgenannt (eds), *Strategies of Remembering in Greece under Rome (100 BC - 100 AD)*, Publications of the Netherlands Institute at Athens VI (Leiden 2017) 49-67.
- N. Franken, *Eine Bronzestatue der Dea Roma im Museum der Schönen Künste – Neue Beobachtungen zum Bildschmuck römischer Pferdestatuen*, *Bulletin du Musée hongrois des beaux-arts* 122, 2017, 73–89.
- N. Franken, *Fragmente antiker Bronzestatuen in der Berliner Antikensammlung – Ein Überblick*, στο: M. Kemkes (Hrsg.), *Römische Großbronzen am UNESCO-Welterbe Limes. Beiträge zum Welterbe Limes 9* (2017) 114–123.
- C. M. Keesling, *Early Greek Portraiture. Monuments and History* (Cambridge 2017).
- Matteo Cadario (Udine) *Reception and transformation of the Greek repertory in Roman lateRepublican portraits: the role of the fringed cloak in the military image*, in: Ralf von den Hoff, François Queyrel & Éric Perrin-Saminadayar (eds), *Eikones Portraits en contexte. Recherches nouvelles sur les portraits grecs*, 2016.
- Jessica Piccinini, *Renaissance or decline? The shrine of Dodona in the Hellenistic period*, στο M. Melfi – O. Bobou (eds.), *Hellenistic Sanctuaries: Between Greece and Rome* (Oxford 2016) 152-169.
- E. Meyer, *Molossia and Epeiros*, στο Peter Funke, *Federalism in Greek Antiquity*, 2015, 297.
- M. Fiedler & H. von Hesberg, *Apollonia (Albanien) in der Zeit des Hellenismus – Eine Stadt zwischen italischem Westen und griechischem Osten*, *Athenische Mitteilungen* 127/128, 2012/2013 (2015) 213–258.
- R. Bouchon, "The Thessalian League", στο H. Beck, P. Funke (ed.), *Federalism in greek Antiquity*, 2015, 231-249.
- Evi Tsota, *Treasures From Greek Museums - Leaving a Mark on History* (English) - (National Institute of Archaeology with Museum Bulgarian Academy of Sciences, Sofia) Exhibition, 2014.
- I. A. Παπαποστόλου, *Το Ιερό του Θέρμου στην Αιτωλία* (Αθήναι 2014).
- E. A. Meyer, *The Inscriptions of Dodona and a New History of Molossia* (Stuttgart 2013).
- J. Ma, *Statues and Cities. Honorific Portraits and Civic Identity in the Hellenistic World* (Oxford 2013).

- Lorenzo Mancini, *Templi, thesauroi, “temples-trésors”*. Note sull’edilizia templare non periptera nei santuari dell’Epiro ellenistico, *Ocnus*, Quaderni della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, 21, 2013, 75-99 (85).
- Richard Stoneman, Kyle Erickson, Ian Richard Netton, *Alexander Romance in Persia and the East*, 2012.
- O. Palagia, *The Impact of Alexander the Great in the Art of Central Asia*, στο Richard Stoneman, Kyle Erickson, Ian Netton (ed.), *The Alexander Romance in Persia and the East. Ancient Narrative supplementum*, 15. Groningen: Barkhuis Publishing; Groningen University Library, 2012, 376.
- Tomoko Elisabeth Emmerling, *Studien zu Datierung, Gestalt und Funktion der “Kultbauten“ im Zeus-Heiligtum von Dodona* (Hamburg 2012).
- Ν. Καλτσάς κ.α. (επιμ.), *Το ναυάγιο των Αντικυθήρων: το πλοίο, οι θησαυροί, ο μηχανισμός* (Αθήνα 2012) [Ε. Βλαχογιάννη].
- *ThesCRA VII*, “Das griechische Heiligtum als räumlicher Kontext antiker Feste und Agone“ [Mylonopoulos](2011).
- Κ. Σουέρεφ (επιμ.), *Τα αρχαία θέατρα της Ηπείρου* (2011).
- Sheila Dillon, *The Female Portrait Statue in the Greek World*, Cambridge 2010.
- Milka Kajava, *Osservazioni sulle dediche sacre nei contesti oracolari*, στο M. Kajava – J. Bodel (eds.), *Dediche sacre nel mondo greco-romano. Diffusione, funzioni, tipologie — Religious Dedications in the Greco-Roman World. Distribution, Typology, Use* (Acta Instituti Romani Finlandiae 35), Rome 2009, 209-225.
- Vincent Azoulay, *La gloire et l'outrage. Heurs et malheurs des statues honorifiques de Démétrios de Phalère*, *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 64e Année, No. 2 (Mar. - Apr., 2009), 303-340.
- Jennifer Lynne Palinkas, *Eleusinian Gateways: Entrances to the Sanctuary of Demeter and Kore at Eleusis and the City Eleusinion in Athens* (2008).
- Κ. Ζάχος (επιμ.), *Το Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων* (2008).
- Χρ. Τζουβάρα-Σούλη, *Η λατρεία του Δία στην αρχαία Ήπειρο* (Ιωάννινα 2008).
- M. Dieterle, *Dodona. Religionsgeschichtliche und historische Untersuchungen zur Entstehung und Entwicklung des Zeus-Heiligtum* (Zürich/New York 2007).
- Silvia Barbantani, *The glory of the spear. A powerful symbol in Hellenistic poetry and art. The case of Neoptolemus «of Tlos» (and other Ptolemaic epigrams)*, *Studi classicae e orientali*, LIII (2007).
- Α. Βλαχοπούλου-Οικονόμου, *Επισκόπηση της τοπογραφίας της αρχαίας Ηπείρου. Νομοί Ιωαννίνων-Θεσπρωτίας και Νότια Αλβανία* (Ιωάννινα 2003).
- G. Koutsouflakis, "Τμήμα χάλκινου ιππέα από τη θαλάσσια περιοχή της Λήμνου - Αγ. Ευστρατίου", στο (επιμ. H. Rupprecht Goette - Iph. Leventi) *EXCELLENCE STUDIES IN HONOUR OF OLGA PALAGIA*, Leidorf 2019, 259-274
- Diego Chapinal-Heras, *Epigrafia política del Epiro II: El Koinon epirota*, 85-107.
- Norbert Franken, Thomas M. Weber-Karyotakis *Two Bronze Equestrian Statues from Syria and Arabia* Volume 13, No.3, 2019

Ο ναός του Απόλλωνος στο Άκτιο και το Μνημείο του Οκταβιανού Αυγούστου στη Νικόπολη ως τόποι της αυτοκρατορικής μνήμης, στο Βικάτου Ο. –Β. Στάικου –Φ. Σαράντη (επιμ.), *Το αρχαιολογικό έργο στην*

Αιτωλοακαρνανία και στη Λευκάδα. Πρακτικά 2^{ου} Διεθνούς Αρχαιολογικού και Ιστορικού Συνεδρίου, Μεσολόγγι 2018, 299-314.

- K. Zachos, Recent investigations at the Theater of Nicopolis: The Augustan building phase, in J.-L. Lamboley and A. Skenderaj, eds. *L' Illyrie méridionale et l' Épire dans l' Antiquité*, VI^e colloque international, au Musée National de Tirana, 20- 23 mai 2015, Paris 2018.

Βάσεις αναθημάτων και τιμητικοί ανδριάντες, στο Δ. Παντερμαλής-Κ. Σουέρεφ κ.α. (επιμ.), *Δωδώνη. Το μαντείο των ήχων*, Μουσείο Ακρόπολης, Αθήνα 2016, 133-135.

- Maria Kouï, Fulvio Zezza, Dimitrios Kouis, 10th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin: Natural and Anthropogenic Hazards and Sustainable Preservation, 2018.

Η αγορά και το θέατρο στην αρχαία Ήπειρο, στο Κων. Σουέρεφ (επιμ.), *Αρχαία θέατρα της Ηπείρου*, Αθήνα, 21-48.

- E. Rinaldi, I luoghi della vita politica e amministrativa nelle città dell' Epiro, στο A. J. Dominguez (ed.), *Politics, Territory and Identity in Ancient Epirus* (Venezia 2018) 249- 282.

Πύρρος Βασιλεύς Ηγήτωρ», ΑΕ 2009, 97-120.

- Κ. Σουέρεφ (επιμ.), *Τα αρχαία θέατρα της Ηπείρου* (2011).
- Oikonomou Artemios, Hellenistic core formed glass from Epirus, Greece. A technological and provenance study, *Journal of Archaeological Sciences: Reports*, 2018.

Ανάγλυφο με ερωτική σκηνή, στο Κων. Ζάχος (επιμ.), *Πρακτικά του Δευτέρου Διεθνούς Συμποσίου για τη Νικόπολη (11-15 Σεπτεμβρίου 2002)*, Πρέβεζα, 511-525

- K. Zachos, The Stadium of Actian Nicopolis: Observations on dating and architectural evolution, στο Αρχιτέκτων. Τιμητικός Τόμος για τον Καθηγητή Μανόλη Κορρέ (Αθήνα 2016) 541-553.

Die weibliche Statuette im Archäologischen Museum von Arta, Inv. 3086, *AM* 120, 2005, 305-316.

- Al. Nagel, Encountering the World of Aphrodite in the Western Greek Mainland, στο A. Smith and S. Pickup (eds), *Aphrodite Revealed* (Leiden 2010) 246.
- R. Kousser, Augustan Aphrodites: The Allure of Greek Art in Roman Visual Culture.” στο Sadie Pickup and Amy Smith (eds.), *Brill's Companion to Aphrodite* (Leiden 2010) 287-306.

Ενεπίγραφο ανάγλυφο από την Πασσαρώνα, ΑΕ 2001, 205-216.

- Κ. Σουέρεφ (επιμ.), *Τα αρχαία θέατρα της Ηπείρου* (2011).
- Pliakou G., Searching for the seat of Aeacids, στο Giovanna De Sensi Sestito e Maria Intriери (eds.), *Sulla Rotta per la Sicilia: L' Epiro, Corcira e l' occinetnte* (Firenze 2011) 89-108.

Το θέατρο στην αρχαία Ήπειρο, Δωδώνη ΚΘ (2000) 167 – 230.

- D. Kaimaris, Ancient Theaters in Greece and the Contribution of Geoinformatics, *SCIENTIFIC CULTURE*, Vol. 4/3 (2018) 9-25.
- Katsadima I., Ambracian onomastics: Problems and perspectives, στο J. -L. Lamboley, L. Përzhita and A. Skenderaj (eds), *L' Illyrie méridionale et l' Épire dans l' Antiquité- VI*, Actes du VIe colloque international de Tirana, 20- 23 mai 2015 (Tirana 2018) 165-172.
- Κ. Σουέρεφ (επιμ.), *Τα αρχαία θέατρα της Ηπείρου* (Αθήνα 2011).

Μαρτυρίες για την ηγεμονική προβολή του Πύρρου στο Ιερό της Δωδώνης, Δωδώνη ΚΣΤ, 1(1997) 255 – 286.

- L. Mancini, Da Eracle a Zeus. Suggestimenti per una rilettura globale del 'Naiskos A' di Dodona, *ASAtene XCI, Serie III, 13*, 2013 (2015), 335-368.
- Tomoko Elisabeth Emmerling, *Studien zu Datierung, Gestalt und Funktion der "Kultbauten" im Zeus-Heiligtum von Dodona* (Hamburg 2012).
- Κ. Σουέρεφ (επιμ.), *Τα αρχαία θέατρα της Ηπείρου* (2011).
- Κ. Ζάχος (επιμ.), *Το Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων* (2008).
- N. Moustakis, *Heiligtümer als politische Zentren. Untersuchungen zu den multidimensionalen Wirkungsgebieten von polisübergreifenden Heiligtümern im antiken Epirus* (München 2006).
- Βλαχοπούλου-Οικονόμου, *Επισκόπηση της τοπογραφίας της αρχαίας Ηπείρου. Νομοί Ιωαννίνων-Θεσπρωτίας και Νότια Αλβανία* (Ιωάννινα 2003).

Ενεπίγραφο επιτύμβια στήλη από το Ιερό της Δωδώνης, Φηγός, Τιμητικός τόμος για τον Καθηγητή Σ. Δάκαρη, Ιωάννινα 1994, 411-422.

- Α. Βλαχοπούλου-Οικονόμου, *Επισκόπηση της τοπογραφίας της αρχαίας Ηπείρου. Νομοί Ιωαννίνων-Θεσπρωτίας και Νότια Αλβανία* (Ιωάννινα 2003).