

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ  
ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΑ 2015



## ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Α' Εξάμηνο.....	6
Β' Εξάμηνο.....	23
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης .....	37
Γ' Εξάμηνο .....	38
Δ' Εξάμηνο.....	59
Ε' Εξάμηνο .....	76
ΣΤ' Εξάμηνο.....	98
Ζ' Εξάμηνο .....	133
Η' εξάμηνο .....	161
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: Εικαστικών.....	188
Γ' Εξάμηνο .....	189
Δ' Εξάμηνο.....	206
Ε' Εξάμηνο .....	222
ΣΤ' εξάμηνο .....	257
Ζ' Εξάμηνο .....	297
Η' Εξάμηνο.....	335

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α' Εξάμηνο .....	6
Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης I .....	7
Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία της Τέχνης .....	9
Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών I .....	12
Εργαστήριο Γλυπτικής I .....	13
Εργαστήριο Ζωγραφικής I .....	14
Πληροφορική: Εισαγωγή στον Προγραμματισμό και την Τεχνολογία των Υπολογιστών .....	16
Σχέδιο I .....	19
Ξένη Γλώσσα I .....	21
Β' Εξάμηνο .....	23
Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης II .....	24
Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών II .....	26
Εισαγωγή στις Σπουδές της Ιστορίας της Τέχνης .....	27
Εργαστήριο Γλυπτικής II .....	28
Εργαστήριο Ζωγραφικής II .....	29
Εισαγωγή στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης .....	31
Σχέδιο II .....	33
Ξένη Γλώσσα II .....	35
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης .....	37
Γ' Εξάμηνο .....	38
Η Τέχνη στο Δυτικό Μεσαίωνα .....	39
Βυζαντινή Τέχνη .....	43
Ιστορία της Αρχιτεκτονικής I .....	44
Θέματα Ευρωπαϊκής Ιστορίας .....	47
Τέχνη και Θεωρία του Ψηφιακού Κόσμου .....	52
Εργαστήριο Γλυπτικής III .....	56
Ξένη Γλώσσα III .....	57
Δ' Εξάμηνο .....	59
Η Τέχνη της Αναγέννησης-Μανιερισμός .....	60
Αρχαία Ελληνική Ζωγραφική και οι Απηχήσεις της στους Νεότερους Χρόνους .....	65
Ιστορία της Αρχιτεκτονικής II .....	68
Θεωρία της Τέχνης I .....	70
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης I .....	71
Εργαστήριο Ζωγραφικής IV .....	72
Ξένη Γλώσσα IV .....	74

Ε' Εξάμηνο.....	76
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης.....	77
Μαθήματα Επιλογής.....	84
ΣΤ' Εξάμηνο.....	98
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης.....	99
Μαθήματα Επιλογής.....	113
Ζ' Εξάμηνο.....	133
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης.....	134
Μαθήματα Επιλογής.....	144
Η' Εξάμηνο.....	161
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης.....	162
Μαθήματα Επιλογής.....	180
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: Εικαστικών .....	188
Γ' Εξάμηνο .....	189
Η Τέχνη στο Δυτικό Μεσαίωνα.....	190
Τέχνη και Θεωρία του Ψηφιακού Κόσμου I .....	194
Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Ζωγραφική III .....	197
Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Γλυπτική III .....	199
Θέματα Εργαστηρίου Κατεύθυνσης I : Ζωγραφική .....	200
Εργαστήριο Χαρακτικής I .....	202
Ξένη Γλώσσα III.....	204
Δ' Εξάμηνο.....	206
Η Τέχνη της Αναγέννησης-Μανιερισμός.....	207
Θεωρία της Τέχνης I .....	211
Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Ζωγραφική IV .....	212
Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Γλυπτική IV.....	214
Θέματα Εργαστηρίου Κατεύθυνσης II : Ζωγραφική .....	215
Θέματα Εργαστηρίου Κατεύθυνσης II : Γλυπτική .....	218
Βιντεοτέχνη – Οπτικοακουστικά Μέσα I.....	219
Ε' Εξάμηνο .....	222
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης.....	223
Μαθήματα Επιλογής.....	234
ΣΤ' Εξάμηνο .....	257
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης.....	258
Μαθήματα Επιλογής.....	271
Ζ' Εξάμηνο.....	297
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης.....	298

Μαθήματα Επιλογής.....	311
Η Έξάμηνο .....	335
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης.....	336
Μαθήματα Επιλογής.....	351

Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης Ι .....	7
Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία της Τέχνης .....	9
Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών Ι .....	12
Εργαστήριο Γλυπτικής Ι .....	13
Εργαστήριο Ζωγραφικής Ι .....	14
Πληροφορική: Εισαγωγή στον Προγραμματισμό και την Τεχνολογία των Υπολογιστών .....	16
Σχέδιο Ι .....	19
Ξένη Γλώσσα Ι .....	21

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ 101	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/">http://ecourse.uoi.gr/</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα αποτελεί επισκόπηση της Ιστορίας της ελληνικής τέχνης από τους λεγόμενους Σκοτεινούς Αιώνες και τη γεωμετρική εποχή έως την ύστερη αρχαϊκή περίοδο. Προηγείται η συνοπτική εξέταση της τέχνης του Αιγαίου στην Εποχή του Χαλκού. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα σημαντικότερα έργα της Αρχιτεκτονικής, της πλαστικής και της αγγειογραφίας, τη χρονολογική και στιλιστική εξέλιξη, τη θεματολογία και τα ιστορικά συμφραζόμενα των έργων.</p> <p>Η ύλη του μαθήματος αποσκοπεί στην κατανόηση των φοιτητών του τεχνοτροπικού ύφους που αναπτύχθηκε στο Αιγαίο την εποχή του Χαλκού και κατόπιν στην Ελλάδα κατά την γεωμετρική εποχή και την αρχαϊκή περίοδο, στον ανθρωποκεντρικό και αφηγηματικό χαρακτήρα της τέχνης, καθώς και στην κοινωνική λειτουργία της.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Έχει κατανοήσει τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των έργων.</li> <li>• Να ερευνά τη σημασία του θέματος και της μορφής των εικαστικών έργων.</li> <li>• Να αναλύει τη λειτουργία των εικαστικών έργων στο πλαίσιο του κοινοτικού βίου.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε εικαστικό εργαστήριο</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Επισκόπηση της ελληνικής τέχνης των πρώιμων, των γεωμετρικών και των αρχαϊκών χρόνων από το 1100-480 π.Χ.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προηγείται επιλεκτική εξέταση έργων της αυγής της ελληνικής τέχνης – Κυκλαδική,</li> </ul>
---

Μινωική και Μυκηναϊκή τέχνη.

- Ακολουθεί αναλυτική παρουσίαση της ελληνικής τέχνης. Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες που οδήγησαν την ανάπτυξη της τέχνης από τα πρώιμα γεωμετρικά χρόνια (1000-900 π.Χ.) έως την ύστερη αρχαϊκή περίοδο, εστιάζοντας με χαρακτηριστικά παραδείγματα στα βασικά είδη της τέχνης (γλυπτική, αγγειογραφία, αρχιτεκτονική) ανά εποχή:
- «Ανατολίζουσα» περίοδος. Θεματολογία (σφίγγες, γρύπες, ζώα κλπ). Τεχνικές (μεταλλοτεχνία, ειδωλοπλαστική κλπ). Τεχνοτροπία (διακοσμητικότητα).
- Αρχαϊκή πλαστική: ο τύπος του Κούρου – ο τύπος της Κόρης. Χαρακτηριστικά των Κούρων – Κορών
- Αρχιτεκτονικά γλυπτά
- Αρχαϊκή κεραμική: ο μελανόμορφος ρυθμός
- Αρχαϊκή κεραμική: ο ερυθρόμορφος ρυθμός

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	65
	Αυτοτελής Μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"><li>• Μορφολογική ανάλυση εικαστικών έργων</li><li>• Συγκριτική αξιολόγηση καλλιτεχνικών έργων</li><li>• Πραγματολογική ερμηνεία (Λειτουργία – Εικονογραφία) εικαστικού έργου</li></ul>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ελληνική Τέχνη. Η αυγή της Ελληνικής Τέχνης. Εκδοτική Αθηνών: Αθήνα 1994
- T. Hölscher, Κλασική Αρχαιολογία. Βασικές Γνώσεις. University Studio Press: Θεσσαλονίκη, 2005.
- O. Palagia (ed.), Greek Sculpture. Function, Materials and Techniques in the Archaic and Classical Periods (Cambridge 2006).
- Δ. Πλάντζος, Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία (1100-30 ο.Χ.). Εκδόσεις Καπόν: Αθήνα 2011.
- Μ. Βουτυράς & Α. Γουλάκη-Βουτυρά, Η αρχαία ελληνική τέχνη και η ακτινοβολία της. Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών: Θεσσαλονίκη 2011.
- Γ. Κοκκορού-Αλευρά, Η Τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας. Σύντομη Ιστορία (1050-50 π.Χ.). Καρδαμίτσα: Αθήνα, 2009<sup>3</sup>
- M. Robertson, A History of Greek Art, Cambridge University Press, 1975.
- Cl. Rolley, Η Ελληνική Γλυπτική Ι. Από τις αρχές έως το μέσο του 5<sup>ου</sup> αιώνα (Αθήνα 2006)
- N. Spivey, Greek Sculpture (Cambridge 2013)



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ103	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>A</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1004">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1004</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Κατά την ανθρωπολογία και την κοινωνιολογία η τέχνη δεν είναι ψυχολογικό αλλά σαφώς κοινωνικό φαινόμενο, γιατί συνεπάγεται την επικοινωνία και τη συλλογική συμμετοχή είτε στην παραγωγή είτε στην πρόσληψη του καλλιτεχνικού έργου. Όπως κάθε κοινωνικό φαινόμενο, το ίδιο και η τέχνη εξαρτάται από το στάδιο της ιστορικής εξέλιξης, από την κοινωνική οργάνωση και από το συμπεριέχον στο οποίο παράγεται η διανέμεται. Η τέχνη δεν κατανοείται κατά τον ίδιο τρόπο σε όλες τις κοινωνίες. Εξάλλου, υπάρχουν κοινωνίες που αγνοούν την τέχνη, ακόμα και το όνομά της (λόγου χάριν η αρχαία Σπάρτη). Διαφέρει, επίσης, ο ρόλος τον οποίο εξυπηρετεί κάθε φορά (στο Βυζάντιο εξυπηρετούσε τη θρησκεία, στην Αίγυπτο την εξουσία των Φαραώ και στην αρχαία Ελλάδα τη συνοχή του κράτους – πόλης). Με διαφορετικό τρόπο κατανοείται η τέχνη ανάμεσα στις διάφορες κοινωνικές τάξεις και τα στρώματα κάθε κοινωνίας (λόγου χάριν στις αρχές του 20ού αιώνα η «καλή κοινωνία» πήγαινε στο θέατρο ενώ ο «λαός» στον κινηματογράφο). Συχνά η τέχνη συγχέεται με το γούστο.

Έχουν προταθεί πολλές έννοιες για να δώσουν το κοινό στίγμα των φαινομένων που θα μπορούσαμε να περιλάβουμε στον όρο «Τέχνη». Επικρατέστερες είναι οι έννοιες της προτύπου μορφής και της δημιουργικότητας, χωρίς αυτό να θεωρηθεί τελεσίδικο.

Στο πλαίσιο του μαθήματος, μέσα από την ιστορική εξέταση των φαινομένων της τέχνης και του πολιτισμού από την προϊστορική έως τη σύγχρονη εποχή, επιχειρείται, κάθε φορά, η διερεύνηση των ιστορικών και κοινωνικών συνθηκών οι οποίες καθορίζουν, εν πολλοίς, το πλαίσιο εντός του οποίου κινείται η τέχνη κάθε εποχής. Ταυτόχρονα, γίνεται προσπάθεια να ερμηνευτούν τα φαινόμενα της τέχνης και του πολιτισμού μέσα από τη σχετική αυτονομία την οποία παρουσιάζουν, ώστε να αποτραπούν οι θεωρήσεις τόσο της κατασκευής όσο και της αντανάκλασης.

Μέσω της ανθρωπολογικής οπτικής διασαφηνίζονται τα αναλυτικά εργαλεία κάθε εποχής, ώστε να προχωρήσει η εξέταση των τριών διαφορετικών στιγμών του πολιτισμικού συνόλου κάθε κοινωνίας και των μεταξύ τους διαπλοκών και οριοθετήσεων: του λαϊκού, του λαϊκότροπου - δημοφιλούς και του λόγιου πολιτισμού.

### • **Μαθησιακοί στόχοι**

- Οι φοιτητές κατανοούν τους πολλαπλούς ορισμούς της έννοιας τέχνη στις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες
- Γνωρίζουν τις εκφράσεις της τέχνης σε διαφορετικά ιστορικά πλαίσια
- Έρχονται σε επαφή με τις μορφές της τέχνης των πληθυσμών "χωρίς ιστορία" και συγκρίνουν τις πολλαπλές εκφράσεις της
- Εισχωρούν σε βάθος στο περιεχόμενο της έννοιας κουλτούρα και συνδέουν την κουλτούρα με την πολιτική διάστασή της
- Συγκρίνουν διαφορετικές μορφές έκφρασης της λαϊκής κουλτούρας και κατανοούν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των εκφράσεων αυτών
- Προσδιορίζουν τις συνθήκες γέννησης και δημιουργίας του πεδίου της τέχνης στο σύγχρονο δυτικό κόσμο
- Κατανοούν τις ιδιαιτερότητες του πεδίου της τέχνης καθώς και των πολιτισμικών αγαθών που παράγονται εντός του πεδίου αυτού
- Διευκρινίζουν τις οριοθετήσεις των εννοιών υψηλή τέχνη και μαζική κουλτούρα
- Αναδεικνύουν τη συμβολή της ανθρωπολογικής προσέγγισης στα ζητήματα της ιστορίας και της θεωρίας της τέχνης
- Κατανοούν το διαχωρισμό μεταξύ μαζικής και δημοφιλούς κουλτούρας
- Αναλύουν τις βασικές παραμέτρους του διαχωρισμού αυτού καθώς και τις συνέπειές του στο πολιτισμικό γίγνεσθαι.

### **Γενικές Ικανότητες**

- ❖ Αυτόνομη εργασία
- ❖ Ομαδική εργασία
- ❖ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- ❖ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ❖ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Ανθρωπολογία και Τέχνη
2. Η μουσειοποίηση των λαών "χωρίς ιστορία"
3. Η τέχνη των πληθυσμών "χωρίς ιστορία"
4. Αβορίγινες και τέχνη
5. Η αφρικανική τέχνη
6. Η πολιτικοποίηση της κουλτούρας
7. Ο Walter Benjamin και το έργο τέχνης
8. Η σχολή της Φραγκφούρτης
9. Λαϊκή κουλτούρα και μουσικές εκφράσεις. Πολιτιστική υπαγωγή και αντίσταση
10. Δημοφιλής κουλτούρα και σύγχρονη τέχνη

### **(1) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	65

	Αυτοτελής μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιματικού χαρακτήρα	

## (2) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Benjamin, W., «Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγιμότητάς του», στο, *Δοκίμια για την τέχνη*, Κάλβος, Αθήνα 1978, σσ. 11-46
- Δερμεντζόπουλος Χ. / Σπυριδάκης, Μ., (επιμ.), *Ανθρωπολογία, Κουλτούρα και Πολιτική, Μεταίχμιο*, Αθήνα 2004
- Δημητρίου, Σ., «Το πεδίο ορισμών της κουλτούρας στην ανθρωπολογία», στο «Κουλτούρα και Αντιστάσεις», αφιέρωμα, *Ουτοπία* 43, Ιανουάριος / Φεβρουάριος, (επιμέλεια: Χ. Δερμεντζόπουλος / Σ. Σταυρίδης), 2001
- Δημητρίου, Σ., *Η πολιτική διάσταση στην τέχνη*, Σαββάλας, Αθήνα
- Hauser, A., *Κοινωνική ιστορία της τέχνης*, δεύτερος τόμος, Κάλβος, Αθήνα 1984, σσ. 10-24
- Καυταντζόγλου, Ρ., «Λαογραφικά μουσεία, "λαϊκός πολιτισμός" και το "κοινό" των μουσείων», *Εθνογραφικά*, 12-13, 2003
- Wolff J., *Aesthetics and the Sociology of Art*, Unwin, London 1983
- Graburn N., (ed.), *Ethnic and Tourist Arts, Cultural expressions from the fourth world*, University of California Press 1976
- Storey, John, (ed), 1998, *Cultural Theory and Popular Culture: A Reader*, Prentice Hall, 2<sup>nd</sup> edition, Essex.





## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥ 109	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εργαστήριο Ζωγραφικής Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	6	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ειδίκευσης γενικών γνώσεων / ανάπτυξης δεξιοτήτων (κορμού υποχρεωτικό)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΑΙ ΙΣΠΑΝΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des1.html">http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des1.html</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Ο φοιτητής θα έχει κατανοήσει βασικές αρχές του σχεδίου και οργάνωσης του χώρου, θα έχει μνηθεί στην εικαστική γλώσσα και λεξιλόγιο και στη διαδικασία της έρευνας, της μεθοδολογίας για την αναπαράσταση.  
Επιπρόσθετα θα έχει βελτιώσει τις εκφραστικές του δυνατότητες.

**Γενικές Ικανότητες**

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα μαθήματα περιλαμβάνουν πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών πάνω στις βασικές αρχές του σχεδίου και της σύνθεσης, στην κατανόηση της δόμησης του φωτός στην επιφάνεια, στην αναπαράσταση του όγκου και την οργάνωση του χώρου.  
Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο φοιτητής πρέπει να παρουσιάσει εικαστικό έργο, με ελεύθερη χρήση μέσων και τεχνικής.  
Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.  
Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή βασικών αρχών του σχεδίου και της οργάνωσης του χώρου, ώστε να εισαχθεί στην εικαστική γλώσσα και λεξιλόγιο και ακολούθως στη διαδικασία της έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης

στρατηγικής για την αναπαράσταση.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδακτικές ώρες: 6 εβδομαδιαίως  Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. Διαδίκτυο Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	78 ώρες φόρτου εργασίας
	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	22
	-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
	Σύνολο Μαθήματος	100 ώρες διδασκαλίας
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	αξιολόγηση: - Εργασίες / σπουδές εκ του φυσικού στο εργαστήριο - projects - Έκθεση και υποστήριξη του εικαστικού τους έργου (τέλος εξαμήνου)  Αναφέρονται οι παράμετροι αξιολόγησης και είναι προσβάσιμες από τους φοιτητές στο : <a href="http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des1.html">http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des1.html</a>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Rudorf Arnheim: Τέχνη και οπτική αντίληψη, Θεμέλιο, Αθήνα, 1999

-Baudrillard, J. Περί σαγήνης, ΕΞΑΝΤΑΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε, Αθήνα, 2009

-Σημειώσεις του Ξ. Μπήτσικα: «Το σχέδιο: σύστημα ανάλυσης και επικοινωνίας» ([http://z1-2.blogspot.gr/2012/02/blog-post\\_04.html](http://z1-2.blogspot.gr/2012/02/blog-post_04.html)), «Στοιχεία για την αντίληψη του χώρου», «Η δόμηση του φωτός πάνω στην επιφάνεια. Η έννοια της υφής» (<http://z1-2.blogspot.gr/2014/01/h-h.html>)

Επίσης ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος. Περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων αναρτάται στο <http://z1-2.blogspot.gr/2012/02/blog-post.html>

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ105	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>A</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ Η/Υ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=893">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=893</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Στο μάθημα αυτό γίνεται μια εισαγωγή στις μεθόδους και πρακτικές πληροφορικής που αξιοποιούνται από εικαστικούς για τη δημιουργία ψηφιακών έργων τέχνης ή έργα τέχνης που ενσωματώνουν ψηφιακές τεχνολογίες. Στόχος του μαθήματος είναι να γίνει μια επισκόπηση τόσο των τεχνολογιών τελευταίας αιχμής αλλά και του τρόπου αξιοποίησής του σε καλλιτεχνικά έργα.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:

- Να γνωρίσουν οι φοιτητές τις διαθέσιμες τεχνολογίες και μεθόδους πληροφορικής αλλά και τον τρόπο με τον οποίο θα μπορούσαν να τις αξιοποιήσουν στα δικά τους καλλιτεχνικά έργα.
- Να κατανοήσουν τη χρήση δεδομένων και την εφαρμογή τους σε καλλιτεχνικά έργα.
- Να αξιολογούν τον τρόπο αλληλεπίδρασης ενός καλλιτεχνικού έργου με το κοινό ή το περιβάλλον και να αναπτύσσουν σενάρια αλληλεπίδρασης.
- Να συνθέτουν κατασκευές ηλεκτρονικών με χρήση πλατφόρμας μικροεπεξεργαστή.

**Γενικές Ικανότητες**

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ιστορική αναδρομή για την χρήση της πληροφορικής στην τέχνη. Οι εικαστικοί στο τεχνολογικό περιβάλλον.



2. Ψηφιακή Εικόνα, Ζωντανές Εικόνες, Αισθητήρες, Νοημοσύνη Σμήνους, Αλληλεπίδραση, Επεξεργασία Εικόνας
3. Δεδομένα από το άμεσο περιβάλλον. Δεδομένα που συλλέγονται από το διαδίκτυο. Δεδομένα από διαφορετικές τοποθεσίες. Δημόσια αποθετήρια δεδομένων. Επιστημονικά δεδομένα. RSS Feeds. APIs
4. Κώδικας – Αλγόριθμος – Προγραμματισμός. Επανάληψη-Μετασχηματισμοί-Παραμετροποίηση-Τυχειότητα-Αντικειμενοστρέφεια
5. Δίκτυα. Διάχυτα Συστήματα, Μικτή πραγματικότητα
6. Ανάπτυξη ψηφιακών έργων. Χαρακτηριστικά διεπαφών. Σχεδιασμός αλληλεπίδρασης. Ψηφιακή Αφήγηση
8. Η κατηγοριοποίηση διαδραστικών έργων τέχνης και τα διαφορετικά είδη διάδρασης.
7. Η φιλοσοφία και αρχιτεκτονική των μικροεπεξεργαστών για τον σχεδιασμό και προγραμματισμό ηλεκτρονικών κατασκευών.
9. Η τεχνολογία της 3D εκτύπωσης. Υλικά για 3D εκτυπωτές. Μοντέλα 3D εκτυπωτών. Η 3D εκτύπωση στην τέχνη.
10. 3D εγκαταστάσεις προβολής. Ευπαξημένοι χώροι. Διαδικασία προβολής σε 3D αντικείμενα

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στο εργαστήριο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ανάρτηση υλικού μαθήματος, ασκήσεων, βιβλιογραφίας, ανακοινώσεων στη σελίδα του μαθήματος. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσα από τη σελίδα του μαθήματος και με email. Χρήση λογισμικού εποπτείας εργαστηρίου για τη δυνατότητα επίδειξης και βοήθειας στον φοιτητή στον υπολογιστή του.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	16
	Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course	15
	Εκπόνηση project	30
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος.  Η αξιολόγηση γίνεται από μία βαθμολογούμενη άσκηση κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και την Τελική Εργαστηριακή Εργασία Εξαμήνου (project). Οι ασκήσεις και η εργασία είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. R. Colson, The Fundamentals of Digital Art, Fairchild Books, 2007.
2. C. Paul, Digital Art, Thames & Hudson, 2nd edition, 2008.
3. Hartmut Bohnacker, Benedikt Gross, Julia Laub, and Claudius Lazzeroni, Generative Design, Princeton Architectural Press, 2012.
4. Α. Καμέας και Χ. Καραγιαννίδης, Συνεργατικά Συστήματα Διάχυτου Υπολογισμού και Περιρρέουσας Νοημοσύνης, Εισαγωγή στη Συνεργασία Υποστηριζόμενη από Υπολογιστή: Συστήματα και Μοντέλα Συνεργασίας για Εργασία, Μάθηση, Κοινότητες Πρακτικής και Δημιουργία Γνώσης, Επιμέλεια: Νίκος Αβούρης, Χαράλαμπος Καραγιαννίδης, Βασίλης Κόμης, Εκδόσεις Κλειδάριθμος, 2007.
5. U. Ekman, Throughout: Art and Culture emerging with Ubiquitous Computing, MIT Press, 2013.
6. Enrico Nardelli, A Viewpoint on the Computing-Art Dialogue: The Classification of Interactive Digital Artworks, Leonardo, February 2014, Vol. 47, No. 1, Pages 43-49.
7. R. Simanowski, Digital Art and Meaning: Reading Kinetic Poetry, Text Machines, Mapping Art, and Interactive Installations (Electronic Mediations), Univ Of Minnesota Press, 2011.
8. K. Kwastek, Aesthetics of Interaction in Digital Art, The MIT Press, 2013.
9. M. Simon, Programming Arduino: Getting Started With Sketches, Tab Books, 2011.
10. Greg Borenstein, Making Things See: 3D Vision with Kinect, Processing, Arduino, and MakerBot, O'Reilly Media, Inc., 2012.
11. Enrique Ramos Melgar, Ciriaco Castro Diez, Arduino and Kinect Projects: Design, Build, Blow Their Minds (Technology in Action), Apress, 2012.
12. Tero Karvinen, Kimmo Karvinen, Ville Valtokari, Make: Sensors: A Hands-On Primer for Monitoring the Real World with Arduino and Raspberry Pi, Maker Media, Inc, 2014
13. Emily Gertz, Patrick Di Justo, Environmental Monitoring with Arduino: Building Simple Devices to Collect Data About the World Around Us, Maker Media, Inc, 2012.
14. Robert Faludi, Building Wireless Sensor Networks: with ZigBee, XBee, Arduino, and Processing, O'Reilly Media, 2011.
15. <http://arduinoarts.com/>
16. <http://www.creativeapplications.net/>

## ΣΧΕΔΙΟ Ι

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥ118	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχέδιο Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Αυτόνομη εργασία. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Παραγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Κοινωνικές δεξιότητες-υπευθυνότητα.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το σχέδιο λειτουργεί ως μάθημα υποστήριξης στα εργαστήρια Ζωγραφικής και Γλυπτικής καθώς και στα υπόλοιπα μαθήματα εικαστικής κατεύθυνσης. Το μάθημα περιλαμβάνει:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1)Οργάνωση διδιάστατου χώρου. Στοιχεία σύνθεσης. Όλον και μέρος. Αναλογίες, μετρήσεις, μεγέθη. Σχήμα και μορφή.</li> <li>2)Πλαστικά στοιχεία (Φωτοσκιάσεις, τονικές αξίες, διαβαθμίσεις-Αντικείμενο και φόντο, θετικό και αρνητικό, πλήρες και κενό.</li> <li>3)Στοιχεία προοπτικής</li> <li>4)Το σκίτσο στην τέχνη-γρήγορη σχεδίαση εκ του φυσικού.</li> </ol>
--

## (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Εργαστήρια-πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο- Διαλέξεις-Καλλιτεχνική δημιουργία.	
	Διαλέξεις	39
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30
	Καλλιτεχνική δημιουργία	31
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εργαστηριακή, καλλιτεχνική εργασία.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

*Rudolf Arnheim: Τέχνη και οπτική αντίληψη. Εκδόσεις Θεμέλιο.*

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥ113	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΓΓΛΙΚΑ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=708">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=708</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το μάθημα στοχεύει στην απόκτηση επιπέδου Β1 στην Αγγλική γλώσσα. Στο τέλος του μαθήματος ο μαθητής θα πρέπει να μπορεί:

- ❖ Να κατέχει το βασικό λεξιλόγιο της γλώσσας
- ❖ Να εκφράζει τις απόψεις του για θέματα της καθημερινότητας
- ❖ Να χειρίζεται σωστά τους χρόνους
- ❖ Να αναπτύσσει σωστά μία παράγραφο

**Γενικές Ικανότητες**

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών .

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα διδάσκονται ενότητες από το βιβλίο "English for Adults 3" μαζί με τις αντίστοιχες ασκήσεις εμπέδωσης λεξιλογίου και γραμματικών φαινομένων καθώς και ασκήσεις ακουστικής κατανόησης και ανάπτυξης δεξιοτήτων γραφής. Οι παραπάνω ενότητες συμπληρώνονται επίσης με σημειώσεις καθώς και διαφάνειες του καθηγητή.

## (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ
------------------	--------------------

<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρησιμοποιείται το σύστημα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Moodle για τη διάθεση σημειώσεων και επικοινωνία με τους φοιτητές. Επίσης χρησιμοποιείται το διαδίκτυο για την εξεύρεση video για την παραγωγή ακουστικών ασκήσεων σχετικών τους παραπάνω τομείς.											
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 423 967 477"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="973 423 1294 477"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 486 967 517">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="973 486 1294 517">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 526 967 557">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="973 526 1294 557">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 566 967 620">Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="973 566 1294 620">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 629 967 645">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="973 629 1294 645"><b>50</b></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	26	Εξετάσεις	3	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	21	Σύνολο Μαθήματος	<b>50</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
Διαλέξεις	26											
Εξετάσεις	3											
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	21											
Σύνολο Μαθήματος	<b>50</b>											
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτές Εξετάσεις στο τέλος του μαθήματος στις οποίες ο φοιτητής καλείται να αποδείξει ότι κατέχει το προαναφερθέν επίπεδο. Οι εξετάσεις περιλαμβάνουν ασκήσεις λεξιλογίου, γραμματικής και ανάπτυξης γραπτού κειμένου.											

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης II .....	24
Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών II .....	26
Εισαγωγή στις Σπουδές της Ιστορίας της Τέχνης.....	27
Εργαστήριο Γλυπτικής II .....	28
Εργαστήριο Ζωγραφικής II .....	29
Εισαγωγή στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης .....	31
Σχέδιο II .....	33
Ξένη Γλώσσα II .....	35

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΤ 201	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://ecourse.uoi.gr/">http://ecourse.uoi.gr/</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το μάθημα αποτελεί επισκόπηση της Ιστορίας της ελληνικής τέχνης από την Κλασική περίοδο (5<sup>ος</sup>-4<sup>ος</sup> αι. π.Χ.) έως την ελληνιστική εποχή. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα σημαντικότερα έργα της Αρχιτεκτονικής, της πλαστικής, της αγγειογραφίας και της μνημειακής ζωγραφικής, με τη χρονολογική και στιλιστική εξέλιξη, με τη θεματολογία και τα ιστορικά συμφραζόμενα των έργων.

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην κατανόηση των φοιτητών/τριών της εποχής των μεγάλων επιτευγμάτων στον χώρο των ιδεών και στην τέχνη, της εξιδανίκευσης του ανθρώπου και της μορφής του, στη ζωή και στην τέχνη.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των έργων της κλασικής και ελληνιστικής εποχής.
- εξοικειωθεί με τις βασικές μεθόδους ανάλυσης ενός εικαστικού έργου.
- ερευνά τη σημασία του θέματος και της μορφής των εικαστικών έργων.
- αναλύει τη λειτουργία των εικαστικών έργων στο πλαίσιο του κοινωνικού βίου.

**Γενικές Ικανότητες**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα πρέπει να έχει αναπτύξει τις ακόλουθες ικανότητες:

- Προφορική παρουσίαση ενός έργου τέχνης
- Κριτική ανάλυση και ερμηνεία των οπτικών αναπαραστάσεων
- Δυνατότητα να ερευνά, να οργανώνει, να αξιολογεί και να επικοινωνεί δεδομένα και θεωρίες που σχετίζονται με συγκεκριμένα ερωτήματα που θέτει ένα εικαστικό έργο.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης



### (1) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στην κλασική και ελληνιστική τέχνη:

- Πλαστική: «αυστηρός ρυθμός»- χαρακτηριστικά.
- Χάλκινα έργα – τεχνική του «χαμένου κηρού».
- Πρωτότυπα έργα και Ρωμαϊκά αντίγραφα.
- Αρχιτεκτονικοί ρυθμοί. Ναός του Διός στην Ολυμπία.
- Ερυθρόμορφη αγγειογραφία
- Μνημειακή διαμόρφωση της Ακρόπολης της Αθήνας - Παρθενών
- Η τέχνη της τελευταίας τριακονταετίας του 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ.
- Πλούσιος ρυθμός (420-400 π.Χ.)
- Η τέχνη του 4<sup>ου</sup> αιών π.Χ.: ή όψιμη κλασική περίοδος: Αρχιτεκτονικά οικοδομήματα. Γλυπτική. Το πορτρέτο.
- Η Μνημειακή Ζωγραφική.
- Η τέχνη της ελληνιστικής εποχής

### (2) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	60
	Αυτοτελής Μελέτη	40
	Σύνολο Μαθήματος	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"><li>• Μορφολογική ανάλυση εικαστικών έργων</li><li>• Συγκριτική αξιολόγηση καλλιτεχνικών έργων</li><li>• Πραγματολογική ερμηνεία (Λειτουργία – Εικονογραφία) εικαστικού έργου</li></ul>	

### (3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Tonio Hölscher, Κλασική Αρχαιολογία. Βασικές γνώσεις ( Θεσσαλονίκη 2005)
- Jerome Jordan Pollitt, Η τέχνη στην ελληνιστική εποχή ( Αθήνα 2000)
- R. R. R. Smith, Ελληνιστική πλαστική (Αθήνα 2009)
- Brunilde Sismondo Ridgway, Hellenistic Sculpture I: The Styles of CA. 331-200 B.C. (University of Wisconsin Press, Madison 2001)
- Brunilde Sismondo Ridgway, Hellenistic Sculpture II: The Styles of CA. 200-100 B.C. (University of Wisconsin Press, Madison 2000)
- Brunilde Sismondo Ridgway, Hellenistic Sculpture III: The Styles of ca. 100-31 B.C. (University of Wisconsin Press, Madison 2002)
- Mary Beard & John Henderson, Classical Art. From Greece to Rome ( Oxford 1998)
- Νικόλαος Καλτσάς, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Τα Γλυπτά ( Αθήνα 2001)
- Νικόλαος Κατσικούδης, Το ελληνικό πορτρέτο. Εικόμα και μήνυμα (Θεσσαλονίκη 2014)
- R.R.R. Smith, Ελληνιστική Πλαστική (Αθήνα 2009)







## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥ 209	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	B
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εργαστήριο Ζωγραφικής II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	6	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ειδίκευσης γενικών γνώσεων / ανάπτυξης δεξιοτήτων (κορμού υποχρεωτικό)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΑΙ ΙΣΠΑΝΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des1.html">http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des1.html</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Ο φοιτητής θα έχει κατανοήσει βασικές αρχές του σχεδίου και οργάνωσης του χώρου, θα έχει μνηθεί στην εικαστική γλώσσα και λεξιλόγιο και στη διαδικασία της έρευνας, της μεθοδολογίας για την αναπαράσταση. Επιπρόσθετα θα έχει βελτιώσει τις εκφραστικές του δυνατότητες.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Τα μαθήματα περιλαμβάνουν πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών πάνω στις βασικές αρχές του σχεδίου και της σύνθεσης, στην κατανόηση της δόμησης του φωτός στην επιφάνεια, στην αναπαράσταση του όγκου και την οργάνωση του χώρου.</p> <p>Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο φοιτητής πρέπει να παρουσιάσει εικαστικό έργο, με ελεύθερη χρήση μέσων και τεχνικής.</p> <p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.</p> <p>Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή βασικών αρχών του σχεδίου και της οργάνωσης του χώρου, ώστε να εισαχθεί στην εικαστική γλώσσα και λεξιλόγιο και ακολούθως στη διαδικασία της έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση.</p>
--

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδακτικές ώρες: 6 εβδομαδιαίως  Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. Διαδίκτυο Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	78 ώρες/ε
	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	22 ώρες/ε
	-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	αξιολόγηση: - Εργασίες / σπουδές εκ του φυσικού στο εργαστήριο - projects - Έκθεση και υποστήριξη του εικαστικού τους έργου ( τέλος εξαμήνου)  Αναφέρονται οι παράμετροι αξιολόγησης και είναι προσβάσιμες από τους φοιτητές στο : <a href="http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des1.html">http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des1.html</a>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Συλβέστερ Ντέιβιντ, Η ωμότητα των πραγμάτων, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ Α.Ε. Αθήνα, 2009, ISBN: 978-960-325-029-5 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12793

-Σημειώσεις του Ξ. Μπήτσικα: «Το σχέδιο: σύστημα ανάλυσης και επικοινωνίας» ([http://z1-2.blogspot.gr/2012/02/blog-post\\_04.html](http://z1-2.blogspot.gr/2012/02/blog-post_04.html)), «Στοιχεία για την αντίληψη του χώρου», «Η δόμηση του φωτός πάνω στην επιφάνεια. Η έννοια της υφής» (<http://z1-2.blogspot.gr/2014/01/h-h.html>)

Επίσης ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος. Περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων αναρτάται στο <http://z1-2.blogspot.gr/2012/02/blog-post.html>

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥ216	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ		3	4 ECTS
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ (προαιρετικό)		3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ειδίκευσης γενικών γνώσεων / ανάπτυξης δεξιοτήτων (κορμού υποχρεωτικό)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=835">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=835</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην τέχνη των νέων μέσων και εξετάζει τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης παραγόμενους με τη χρήση της τεχνολογίας.

Παρουσιάζονται και αναλύονται παλαιότερα και σύγχρονα έργα (ψηφιακής τέχνης, animation, βιντεοτέχνης, πειραματικού κινηματογράφου κλπ), η επιρροή των οποίων διεύρυνε τα συστήματα και τις μεθόδους αναπαράστασης, καθορίζοντας, σε μεγάλο βαθμό, την τέχνη στη σύγχρονη εποχή. Παράλληλα, ο φοιτητής εκπαιδεύεται στη χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας ψηφιακής εικόνας και μοντάζ κινούμενης εικόνας.

#### Γενικές Ικανότητες

Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης. Ανάλυση, σύνθεση και παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικές έννοιες και χαρακτηριστικά της Τέχνης των Νέων Μέσων.

Ιστορική αναδρομή, πρώιμα έργα.

Εξοικείωση με σύγχρονους αισθητικούς προβληματισμούς: Computer animation, Digital Arts και

σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή.  
Σχέση «παλαιών» και «νέων» μέσων.  
Ανάλυση οπτικοακουστικών έργων (ως προς την αισθητική αλλά και ως προς την τεχνική).

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδακτικές ώρες: 3 εβδομαδιαίως  Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. Διαδίκτυο	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Σεμινάρια/διαλέξεις	39
	Φροντιστήριο (προαιρετικό)	39
	Εκπόνηση καλλιτεχνικών εργασιών	
	Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	22
	Σύνολο Μαθήματος	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Ατομικές καλλιτεχνικές εργασίες / projects. Πρόοδος / εργαστηριακές ασκήσεις.  Οι εργασίες παρουσιάζονται στο τέλος του εξαμήνου και γίνεται συζήτηση παρουσία όλων των φοιτητών.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη ενδεικτική Βιβλιογραφία :

Walker, John A., *Η τέχνη των μέσων μαζικής επικοινωνίας*, University Studio Press, 2010.

Benjamin, Walter, *Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγιμότητας*, Επέκεινα, 2013.

Christiane, Paul, *Digital Art*, Thames and Hudson, 2008.

Rush, Michael, *New Media in Art*, Thames and Hudson, 2005.



## ΣΧΕΔΙΟ II

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΤ208	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β' ΕΞΑΜΗΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχέδιο II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

## Μαθησιακά Αποτελέσματα

## Γενικές Ικανότητες

Αυτόνομη εργασία. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Παραγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Κοινωνικές δεξιότητες-υπευθυνότητα.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σχέδιο λειτουργεί ως μάθημα υποστήριξης στα εργαστήρια Ζωγραφικής και Γλυπτικής καθώς και στα υπόλοιπα μαθήματα εικαστικής κατεύθυνσης. Το μάθημα περιλαμβάνει:

- 1) Το χρώμα στη φύση και την τέχνη. Στοιχεία χρωματολογίας.
- 2) Χρωματικός κύκλος. Βασικά και δευτερεύοντα, θερμά και ψυχρά, συμπληρωματικά χρώματα.
- 3) Καθαρά χρώματα, διαβαθμίσεις, τόνοι.
- 4) Χρώμα και χώρος.
- 5) Υλικά και τεχνικές του χρώματος.
- 6) Το χρώμα στην ιστορία της τέχνης.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Εργαστήρια-πρόσωπο με πρόσωπο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ναι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30
	Καλλιτεχνική δημιουργία	31
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Εργαστηριακή, καλλιτεχνική εργασία.	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

*Rudolf Arnheim: Τέχνη και οπτική αντίληψη. Εκδόσεις Θεμέλιο.*

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΥ213	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	20
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΓΓΛΙΚΑ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το μάθημα στοχεύει στην απόκτηση επιπέδου B2 στην Αγγλική γλώσσα. Στο τέλος του μαθήματος ο μαθητής θα πρέπει:

- ❖ Να κατέχει ένα ευρύτερο λεξιλόγιο της γλώσσας
- ❖ Να εκφράζει τις απόψεις του για θέματα της καθημερινότητας
- ❖ Να χειρίζεται σωστά την παθητική φωνή, τη χρήση του οριστικού και αόριστου άρθρου, των ουσιαστικών, επιθέτων και επιρρημάτων
- ❖ Να αναπτύσσει σωστά μία έκθεση επιχειρηματολογίας, περιγραφής και αφήγησης

**Γενικές Ικανότητες**

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών .

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα διδάσκονται ενότητες από το βιβλίο "English for Adults 3" μαζί με τις αντίστοιχες ασκήσεις εμπέδωσης λεξιλογίου και γραμματικών φαινομένων καθώς και ασκήσεις ακουστικής κατανόησης και ανάπτυξης δεξιοτήτων γραφής. Οι παραπάνω ενότητες συμπληρώνονται επίσης με σημειώσεις καθώς και διαφάνειες του καθηγητή.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<b>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρησιμοποιείται το σύστημα ασύγχρονης τηλεκαίτευσης Moodle για τη διάθεση σημειώσεων και επικοινωνία με τους φοιτητές. Επίσης χρησιμοποιείται το διαδίκτυο για την εξεύρεση video για την παραγωγή ακουστικών ασκήσεων σχετικών τους παραπάνω τομείς.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26
	Εξετάσεις	3
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	21
	Σύνολο Μαθήματος	<b>50</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτές Εξετάσεις στο τέλος του μαθήματος στις οποίες ο φοιτητής καλείται να αποδείξει ότι κατέχει το προαναφερθέν επίπεδο. Οι εξετάσεις περιλαμβάνουν ασκήσεις λεξιλογίου, γραμματικής και ανάπτυξης γραπτού κειμένου.	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Γ' Εξάμηνο .....	38
Δ' Εξάμηνο.....	59
Ε' Εξάμηνο .....	76
ΣΤ' Εξάμηνο.....	98
Ζ' Εξάμηνο.....	133
Η' εξάμηνο.....	161

Η Τέχνη στο Δυτικό Μεσαίωνα.....	39
Βυζαντινή Τέχνη.....	43
Ιστορία της Αρχιτεκτονικής Ι.....	44
Θέματα Ευρωπαϊκής Ιστορίας.....	47
Τέχνη και Θεωρία του Ψηφιακού Κόσμου.....	52
Εργαστήριο Γλυπτικής ΙΙΙ.....	56
Ξένη Γλώσσα ΙΙΙ.....	57

## Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΜΕΣΑΙΩΝΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ 301	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η τέχνη του Μεσαίωνα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course1.htm">http://www.arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course1.htm</a> e-course: <a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=732">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=732</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αποτελεί μια σύντομη εισαγωγή στην τέχνη του Μεσαίωνα. Παρουσιάζονται σε επισκόπηση διάφορα στιλ και είδη τέχνης (αρχιτεκτονική, ζωγραφική, μικροτεχνία, εικονογράφηση χειρογράφων) από τον 4ο μέχρι τον 14ο μεταχριστιανικό αιώνα. Το κέντρο βάρους αποτελεί η τέχνη του Δυτικού κόσμου, ενώ συνοπτικά εξετάζονται η βυζαντινή και ισλαμική τέχνη της περιόδου.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:

Να εξοικειωθούν οι φοιτητές με την τέχνη του Μεσαίωνα στη Δυτική Ευρώπη. Οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν τα βασικά στιλιστικά χαρακτηριστικά που αναπτύχθηκαν ανά περιοχή και ανά εποχή στο διάστημα από τον 4ο μέχρι τον 14ο αιώνα. Να έχουν βασικές γνώσεις για τις κοινωνικοπολιτικές και πολιτιστικές αλλαγές σ' όλη τη διάρκεια του Μεσαίωνα.

#### Γενικές Ικανότητες

Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας  
Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η έννοια του Μεσαίωνα και του Βυζαντίου: γέννηση, εξέλιξη και σύγχρονη πρόσληψη των όρων. Οι πρώτοι μεταχριστιανικοί αιώνες στην Ευρώπη.
- Η πρωτοβυζαντινή άνθηση. Οι 'βάρβαροι' της Ευρώπης, 5ος-8ος αιώνας.
- Η Καρολιγγειανή Αναγέννηση.
- Η μεσοβυζαντινή τέχνη. Το Ισλάμ.
- Η Οθωνική τέχνη.
- Ιστορικές και κοινωνικές αλλαγές στην Ευρώπη στο γύρισμα της πρώτης

μεταχριστιανικής χλιετηρίδας.

- Το Ρωμανικό στυλ: διαμόρφωση και εξάπλωση.
- Οι καταγωγή και εξάπλωση του Γοτθικού στυλ.
- Το ώριμο Γοτθικό στυλ.
- Το όψιμο Γοτθικό στυλ.
- Ο απόηχος του Μεσαίωνα και η πρόσληψη του στυλ που καλλιεργήθηκε στη διάρκεια του κατά τους επόμενους αιώνες.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course	30
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	16
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά διδακτική μονάδα)	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική αξιολόγηση στα ελληνικά ή στα αγγλικά που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης, πολλαπλής επιλογής και αντιστοίχισης.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Γενικά εγχειρίδια

- Beckwith John, Early Medieval Art: Carolingian, Ottonian, Romanesque, New York: Thames & Hudson, 1985.
- Nees Lawrence, Early Medieval Art, Oxford; N.Y: Oxford University Press, 2002.
- Sekules Veronica, Medieval Art, Oxford University Press, 2001.
- Stokstad Marilyn, Medieval Art, Westview Press, 2004.
- Toman Rolf, Romanesque. Architecture, Sculpture, Painting, Cologne: Könemann, 1997.
- Toman Rolf, The Art of Gothic. Architecture, Sculpture, Painting, Cologne: Könemann, 1999.

##### Ειδικότερα θέματα

- Alexander J.J., Medieval Illuminations and Their Methods of Work, New Haven, 1992.
- Bartlett R., The Making of Europe: Conquest, Colonization and Cultural Change, 950-1350, London, 1993.
- Belting Hans & Israel Fortunato, L'image et son public au moyen age, Paris : G. Montfort, 1998.



- Benton Janetta, *Art of the Middle Ages*, Thames & Hudson, 2002.
- Bitel Lisa, *Women in Early Medieval Europe, 400-1100*, Cambridge, 2002.
- Bonicatti Maurizio, *Studi di storia dell' arte: sulla tarda antichità e sull' alto medioevo*, Roma: De Luca, 1963.
- Bosl Karl, *L' Europa medioevo*, Brescia: la Scuola, 1975.
- Braunfels Wolfgang, *Monasteries of Western Europe: The Architecture of the Orders*, Princeton and London, 1972.
- Buchta Hugo, *Art of the Mediterranean World, A.D. 100 to 1400*, Washington DC: Decatur House Press, 1983.
- Camille Michael, *Gothic Art: Glorious Visions*, Prentice Hall, 2003.
- Camille Michael, *The Gothic Idol: Ideology and Image-making in Medieval Art*, Cambridge; N.Y.: Cambridge University Press, 1989.
- Davis-Weyer Caecilia, *Early Medieval Art: 300-1150; Sources and Documents*, Toronto; Buffalo: University of Toronto, 1986.
- Duby Georges, *L'Europe au moyen Age. Art roman, art gothique*, Paris: Arts et métiers graphiques, 1979.
- Ettinghausen Richard, Grabar Oleg & Jenkins Marilyn, *Islamic Art and Architecture, 650-1250*, N.Haven, CT: Yale University Press, 2001.
- Frischl Teresa, *Gothic Art, 1140-1450: Sources and Documents*, Toronto; London: University of Toronto Press, 1987.
- Furneau-Jordan R., *Ιστορία της αρχιτεκτονικής, μετ. Ηλίας Δημήτρης*, Αθήνα: Υποδομή, 1981.
- Gischia Leon, Mazonod Lucienne, *Les arts primitifs français: art merovingien, art carolingien, art roman*, Paris : Arts et métiers graphiques, 1953.
- Goetz Hans & Cardini Franco, *Vivere nel medioevo. Famiglia, monastero, corte, città e campagna del VII al XIII secolo*, Firenze: Le Lettere, 1990.
- Grabar André, *L'art de la fin de l'Antiquité et du moyen age*, Paris : College de France, 1968.
- Huyghe Rene, *Larousse encyclopedia of Byzantine and Medieval Art*, London, N.Y.: Hamlyn, 1981 (1963).
- Kessler Herbert, *Seeing Medieval Art*, Broadview Press, 2004.
- Kitziger Ernst, *Studies in Late Antique, Byzantine and Medieval Western Art*, London: Pindar Press, 2002-3.
- Lazarev Viktor, *Studies in Early Russian Art*, London: Pindar, 2000.
- Le Goff J. (ed.), *The Medieval World*, London, 1990.
- Legner Anton, *Romanische Kunst in Deutschland*, Munchen: Hirmer, 1996.
- Martindale Andrew, *Gothic Art*, Thames & Hudson, 1985.
- Meinhardt Matthias, Ranft Andreas & Selzer Stephan, *Mittelalter*, Munchen: Oldenbourg, 2007.
- Minne-Saeve Viviane, Kergall Herve, *Romanesque and Gothic France: Architecture and Sculpture*, New York: H.N. Abrams, 2000.
- Oates David & Talbot-Rice David, *The Making of European Civilization: The Dark Ages*, London: Thames & Hudson, 1965.
- Petzold Andreas, *Romanesque Art*, Prentice Hall, 2003.
- Reau Louis & Cohen Gustave, *L'art du moyen age et la civilisation française : arts plastiques, art littéraire*, Paris : Albin Michel, 1951.
- Rudolf Conrad, *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*, Blackwell Pub., 2006.
- Snyder James, Luttikhuisen Henry, Verkerk Dorothy, *Art of the Middle Ages*, Prentice Hall, 2005.
- Strickland Debra Higgs, *Saracens, Demons & Jews: Making Monsters in Medieval Art*, Princeton;

Oxford: Princeton University Press, 2003.

- Toesca Pietro, *Il medioevo*, Torino: Unione Tipografico- Editrice Torinese, 1965.
- Weitzmann Kurt, *Art in the Medieval West and Its Contacts with Byzantium*, London: Variorum Reprints, 1982.
- Σειρά Propyläen Kunstgeschichte, οι τόμοι που αφορούν στην ύλη.
- Τόμος Παγκόσμια Τέχνη, από την Ελληνική Εκπαιδευτική Εγκυκλοπαίδεια, Εκδοτική Αθηνών.
- Λεξικό *The Dictionary of Arts*, N.Y.: Grove, 1996.



## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ι

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ <sub>310</sub>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στις σπουδές της Ιστορίας της; τέχνης		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1096">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1096</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία και εξοικείωση με την αρχιτεκτονική από την απώτερη αρχαιότητα μέχρι τον μεσαίωνα. Δίδεται ιδιαίτερη έμφαση στην αρχιτεκτονική του ευρύτερου ελλαδικού χώρου. Η αρχιτεκτονική δημιουργία εξετάζεται στο πλαίσιο των κοινωνικών και πολιτικών δομών που χαρακτηρίζουν κάθε εποχή. Δίδεται ιδιαίτερη έμφαση στις διαδικασίες και τις παραμέτρους που σηματοδοτούν πολιτισμικές αλλαγές και στον τρόπο με τον οποίο αυτές καταγράφονται στην αρχιτεκτονική. Με την μορφή εισαγωγικού μαθήματος η περιοχή που καλύπτει αρχικά το μάθημα είναι το Αιγαίο η Κρήτη και η Ηπειρωτική Ελλάδα και για τους ιστορικούς χρόνους η ευρύτερη επικράτεια του ελληνικού κόσμου. Γίνονται σύντομες αναφορές και στους γειτονικούς πολιτισμούς της Ανατολικής Μεσογείου. Στην συνέχεια καλύπτεται η ευρύτερη περιοχή του ρωμαϊκού κόσμου. Η παλαιοχριστιανική εποχή μελετάται τόσο στον φερόμενο δυτικό όσο και ανατολικό χριστιανικό κόσμο. Ρωμανική και γοτθική αρχιτεκτονική εξετάζεται κυρίως στην δυτική Ευρώπη ενώ η Βυζαντινή αρχιτεκτονική στην επικράτεια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας.

Τα θέματα που εξετάζονται αφορούν στο σύνολο των αρχιτεκτονικών έργων σε μία προσπάθεια να αποκομίσει ο φοιτητής μια σφαιρική εικόνα του αρχιτεκτονικού πλούτου.

Τρόπος διδασκαλίας: θεωρητικά μαθήματα με την προβολή διαφανειών και επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους.

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές θα εκπονήσουν δύο μικρές εργασίες. Η πρώτη θεωρητική με θέμα ένα αρχιτεκτονική ενός μνημείου της επιλογής τους και δεύτερη σχεδιαστική με την σκαριφηματική απόδοση εκ του φυσικού λεπτομερειών ενός αρχιτεκτονικού έργου της αρχαιότητας.

#### Γενικές Ικανότητες

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- . Έχει κατανόηση τα βασικά χαρακτηριστικά των έργων της ιστορικής Αρχιτεκτονικής, την σύνδεση τους με γενικότερους κοινωνικούς όρους και και την εξέλιξη των μορφών
- . Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών της διαχείρισης των έργων της Αρχιτεκτονικής

. Έχει γνώση της κατάταξης των μορφολογιών των αρχιτεκτονικών έργων.  
Έχει αναδείξει ικανότητες σχεδιασμού νέων έργων

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατά την διάρκεια του μαθήματος αναπτύσσονται ζητήματα σύμφωνα με την παρακάτω διάρθρωση:

-Εισαγωγή στην ιστορία της αρχιτεκτονικής, ζητήματα ιστοριογραφίας, ζητήματα ρυθμών, ζητήματα αρχιτεκτονικών μορφών.

-Μνημεία εποχής λίθου, Αιγυπτιακή αρχιτεκτονική και αρχιτεκτονική Ανατολικών λαών όπου αναλύονται ζητήματα που αφορούν στην αρχή της αρχιτεκτονικής ιστορίας και στην ανάδειξη των αναγκών και του συμβολισμού του αρχιτεκτονικού- τεχνικού έργου.

-Αρχιτεκτονική στον Ελλαδικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή, γεωμετρικούς και αρχαίους χρόνους, αρχιτεκτονική και πολεοδομία κατά τους 6<sup>ο</sup>-5<sup>ο</sup>-4<sup>ο</sup> π.Χ. αιώνες, και κατά τους Ελληνιστικούς χρόνους, όπου αναλύονται με χρονολογική σειρά η ωρίμανση των ιδεών, των μορφών, των τεχνικών και αναδεικνύεται η ενότητα των τεχνών.

-Ρωμαϊκή αρχιτεκτονική και πολεοδομία, όπου αναλύονται τα νέα δεδομένα σχετικά με την τεχνική, τη μορφή και την οργάνωση του χώρου.

-Δυτικός και Ανατολικός μεσαίωνας, όπου αναλύονται ζητήματα σχετικά με τον σκεπτικισμό και τη μετάβαση προς τις νέες συνθήκες παραγωγής αρχιτεκτονικού έργου καθώς και ζητήματα που αφορούν στα πολιτισμικά δεδομένα, στους φερόμενους ως ανατολικό και δυτικό χριστιανικό κόσμο.

-Γοτθική αρχιτεκτονική όπου αναλύονται ζητήματα σχετικά με την ανάκαμψη των τεχνικών και τον συμβολισμό του δομημένου χώρου.

-Βυζαντινή και μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική, όπου αναλύονται ζητήματα στο περιβάλλον της εκάστοτε βυζαντινής αυτοκρατορίας πριν και μετά την Άλωση και αφορούν στο συμβολισμό και την τεχνική, καθώς και ζητήματα σχετικά με το γραφικό και την αναγέννηση των τεχνών.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Απλών ηλεκτρονικών εφαρμογών και χρήση δικτυακών εφαρμογών	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Εκπόνηση εργασίας	31
	Εκδρομές επισκέψεις	30
	Φροντιστήριο	25
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτές εξετάσεις σύμφωνα με το πρόγραμμα της Σχολής, στα Ελληνικά Τρόπος διδασκαλίας: θεωρητικά μαθήματα με την προβολή διαφανειών και επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους.	

	Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές θα εκπονήσουν δύο μικρές εργασίες. Η πρώτη θεωρητική με θέμα ένα αρχιτεκτονική ενός μνημείου της επιλογής τους και δεύτερη σχεδιαστική με την σκαριφηματική απόδοση εκ του φυσικού λεπτομερειών ενός αρχιτεκτονικού έργου της αρχαιότητας.
--	--

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Χ. Θ. Μπούρας, Μαθήματα ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, τόμος 1, εκδ. Συμμετρία, Αθήνα 1999.
- Χ. Θ. Μπούρας, Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, τόμος 2, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2002.
- Α. Πετρονώτης, Αρχιτεκτονική της απώτερης και κλασσικής Αρχαιότητας, Μέρος Α., εκδ. Γαρταγάνης, Θεσσαλονίκη 1991.
- Marie-Christine Hellmann, Η Αρχαία Ελληνική Αρχιτεκτονική, εκδ. Δαίδαλος, Αθήνα 1998.
- Ν. Η. Ramage – Α. Ramage, (επιμ. Θ. Στεφανίδου – Τιβερίου), Ρωμαϊκή Τέχνη, εκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2000.
- Χ. Μπούρας, Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2001.
- Ν. Γκιολές, Βυζαντινή Ναοδομία (600-1204), εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1987.
- David Watkin, Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής, εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2005.
- Bill Risebero, Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής, εκδ. Φόρμα, Αθήνα 1991.
- Γ. Π. Λάββα, Επίτομη ιστορία της Αρχιτεκτονικής, εκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002.
- J. Gympel, Ιστορία της Αρχιτεκτονικής. Από την Αρχαιότητα έως σήμερα, εκδ.( για την ελληνική γλώσσα ) Ελευθερουδάκης, Αθήνα 2006.

ΘΕΜΑΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ <sub>311</sub>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θέματα Ευρωπαϊκής Ιστορίας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (γλώσσα εξετάσεων για φοιτητές Erasmus αγγλική και γαλλική)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	προσφέρεται		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://e-course.uoi.gr">e-course.uoi.gr</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Η απόκτηση ενός συμπαγούς πεδίου γνώσεων για την ευρωπαϊκή ιστορία του 19ου και του 20ου αιώνα, από το οποίο οι φοιτητές θα μπορούν να αντλούν πληροφορίες και ερεθίσματα για να οργανώσουν τα γνωστικά τους εργαλεία, να προχωρήσουν σε εξειδικευμένη έρευνα, αλλά και να αντιληφθούν καλύτερα τις εξελίξεις της δικής τους εποχής.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ικανότητα στη μελέτη της σύγχρονης ευρωπαϊκής ιστορίας του 19ου και του 20ου αι.</li> <li>2. Αναγνώριση των διαφόρων οπτικών με τις οποίες προσεγγίζουμε και στοχαζόμαστε τις εξελίξεις στα ευρωπαϊκά κράτη: πολιτική, κοινωνία, οικονομία, ιδεολογία κ.ο.κ.</li> <li>3. Εξοικείωση με τις διαφορετικές ιστοριογραφικές προσεγγίσεις σε κοινωνικά/οικονομικά/πολιτικά φαινόμενα: επανάσταση, πόλεμος, οικονομική κρίση, φασισμός, ολοκληρωτισμός κ.ο.κ.</li> </ol> <p>Προαγωγή της ικανότητας διαμόρφωσης ερωτημάτων και προβληματισμών στο επιστημονικό πεδίο της ιστορίας, αναζήτησης συνδέσεων, συνεχειών και τομών στην ιστορική πορεία, ανάλυσης, σύνθεσης και κριτικού αναστοχασμού όσων συνέβησαν στο παρελθόν.</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Περιοδολόγηση της σύγχρονης ευρωπαϊκής ιστορίας.
- Εισαγωγή στη γαλλική Επανάσταση 1789-1793, 9η Θερμιδोर, Διευθυντήριο, πραξικόπημα της 18ης Μπρυμαίρ του Ναπολέοντα Βοναπάρτη, οι πόλεμοι του Ναπολέοντα, η ευρωπαϊκή σύγκρουση.
- 1830- 1848: η ανάδυση του εργατικού ζητήματος. Συζήτηση για τη συγκρότηση της ιστορικής επιστήμης το 19ο αιώνα και τη σημασία αυτής της εξέλιξης για την ιστοριογραφία του 20ου αιώνα.
- 1850-1892: οι όροι της ευρωπαϊκής ανάπτυξης, εμφάνιση και επέκταση της «Μεγάλης Ύφεσης» του 19ου αι., αλλαγές στην οικονομική πολιτική των κρατών στο πεδίο της βιομηχανικής ανάπτυξης, των εξωτερικών συναλλαγών και του χρηματοπιστωτικού συστήματος.
- Προστατευτική πολιτική (εθνική πολιτική οικονομία) στο εσωτερικό των ευρωπαϊκών κοινωνιών και ιμπεριαλιστική πολιτική στο πεδίο της εξωτερικής τους ανάπτυξης. Διεθνοποίηση της οικονομίας και εδραίωση της αγγλο-γερμανικής οικονομικής σύγκρουσης. Θεωρίες για τον ιμπεριαλισμό ως στάδιο της καπιταλιστικής ανάπτυξης.
- Σύνδεση των ευρωπαϊκών κρατικών πολιτικών με την ανάπτυξη της εργατικής τάξης και τη συγκρότησή της στο χώρο της πολιτικής και του συνδικαλισμού. Εξέταση της πορείας εκπροσώπησης των εργατικών στρωμάτων σε Ηνωμένο Βασίλειο, Γαλλία, Γερμανία.
- Ιστοριογραφικές προσεγγίσεις των αιτιών του Α΄ Π. Πολέμου. Αφήγηση του πολέμου, πέντε χρόνια ενός ατέλειωτου πολέμου, τόποι και πρόσωπα (άνδρες και γυναίκες στη σύρραξη). Πόλεμος και μνήμη: πώς οι ιστορικοί προσεγγίζουν τη σύρραξη και τα ίχνη του πολέμου. Πόλεμος και επανάσταση: εξεγέρσεις στο δυτικό μέτωπο και επανάσταση στη Ρωσία.
- Η συνθήκη των Βερσαλλιών και οι επικριτές της. Πολιτικές εξελίξεις στη Γερμανία: η δημοκρατία της Βαϊμάρης, εργατικά συμβούλια και ιδεολογικές ζυμώσεις, κοινωνικές συγκρούσεις και πολιτικές ισορροπίες. Η πληθωριστική κρίση των αρχών της δεκαετίας του 1920.
- Φασισμός, εθνικοσοσιαλισμός και αντισημιτισμός. Συζήτηση για την κρίση του φιλελευθερισμού και του κοινοβουλευτισμού στην Ευρώπη, θεωρίες του φασιστικού φαινομένου.
- Πώς έφτασαν οι ΗΠΑ στο κραχ του 1929. Επιπτώσεις στις ευρωπαϊκές χώρες και εθνικές επιλογές ανάκαμψης. New Deal και πολιτικές απασχόλησης. Το
- κομμουνιστικό στρατόπεδο απέναντι στην κρίση του καπιταλισμού και τις πολιτικές επιλογές της Ευρώπης.
- Τα λαϊκά μέτωπα στην Ισπανία και τη Γαλλία. Ο ισπανικός εμφύλιος, η βρετανική και γαλλική πολιτική της μη παρέμβασης, οι συμφωνίες του Μονάχου και η στάση της Σοβιετικής Ένωσης.
- Β΄ Π.Πόλεμος: από τον Blitzkrieg στην κατοχή της Ευρώπης. Οι ευρωπαϊκές χώρες απέναντι στην Νέα γερμανική Τάξη, δωσιλογισμός και αντίσταση. Η μεταπολεμική τάξη: οι συμφωνίες του Bretton Woods, το σχέδιο Μάρσαλ και η παγίωση του Ψυχρού Πολέμου.
- Η Χρυσή Εποχή των ευρωπαϊκών κοινωνιών, πλήρης απασχόληση, κράτος πρόνοιας και περιβαλλοντική καταστροφή. Η απο-αποικιοποίηση και η πετρελαϊκή κρίση. Σύνοψη αναφορά στην Κίνα του Μάο τσε Τουγκ.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	εβδομαδιαίες συναντήσεις στην τάξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας του e-course, επικοινωνία με e-mail, και συναντήσεις κατά τις ώρες συνεργασίας με τους φοιτητές όπως έχουν οριστεί.



<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p>διαλέξεις της διδάσκουσας με power-point και παρουσιάσεις εργασιών: 14x3=42 h</p> <p>ατομικές εργασίες/βοηθητικές στη βαθμολογία (προετοιμασία 15h και παρουσίαση 5h)=20 h</p> <p>μη καθοδηγούμενη μελέτη για εξετάσεις: 63 h</p> <p>Σύνολο Μαθήματος: 125 h (δηλαδή 25h ανά ECTS)</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p>ελληνικά για όλους και αγγλικά/γαλλικά για τους φοιτητές Erasmus.</p> <p>Τελικές εξετάσεις σε τρία μέρη:  1ο μέρος: ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών με βάση το χρονολόγιο 1789-1994 (50/100).  2ο μέρος: θέμα ανάλυσης/σύνθεσης επιλογή ενός θέματος από 2 ή 3 θέματα (50/100)</p> <p>Προαιρετικά οι φοιτητές αναλαμβάνουν βοηθητικές εργασίες που θα προσθέτουν μέχρι 2 μονάδες στο βαθμό τους, εφόσον προβιβάζονται στις τελικές εξετάσεις.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης:  i) έλεγχος των ζητημάτων που έχουμε επεξεργαστεί στη διάρκεια του εξαμήνου/ ικανότητα αντίληψης της χρονικής αλληλουχίας/περιοδολόγησης των γεγονότων στο χώρο και το χρόνο (50%)  ii) ικανότητα ανασύνθεσης και παρουσίασης των πληροφοριών με γλωσσική επάρκεια/ικανότητα κριτικής και συλλογισμού επί αυτών (30%)  iii) δομή και οργάνωση των απαντήσεων στις γραπτές εξετάσεις ή/και στις προαιρετικές βοηθητικές εργασίες (20%)</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βιβλιογραφία (ελληνικά)

Baylis, J. και C. Smith (επιμ.), *Η παγκοσμιοποίηση της διεθνούς πολιτικής: εισαγωγή στις Διεθνείς Σχέσεις* (Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2007), σσ. 111-192.

Bell, P.M.H., *Τα αίτια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στην Ευρώπη* (Αθήνα: Πατάκης, 2002)

Blanning, T.C.W., *Ιστορία της Σύγχρονης Ευρώπης* (Αθήνα: Κ. Τουρίκης, 2009)

Calvocoressi, P., *Διεθνής Πολιτική 1945-2000* (Αθήνα: Κ. Τουρίκης, 2004)

Γιαννουλόπουλος, Γ., *Ο Μεταπολεμικός Κόσμος: Ελληνική και Ευρωπαϊκή Ιστορία (1945-1963)* (Αθήνα: Παζαζήσης, 1992)

Eley, Geoff, *Σφυρηλατώντας τη δημοκρατία: ιστορία της ευρωπαϊκής αριστεράς, τόμος Α' (1850-1923), τόμος Β' (1923-2000)* (Αθήνα: Σαββάλας, 2010)

Ηφαιστος, Π., Κ. Κολιόπουλος και Ε. Χατζηθασιλείου (επιμ.), *Η έναρξη του Ψυχρού Πολέμου, 1941-1950: στρατηγικά ή ιδεολογικά αίτια;* (Αθήνα: Ινστιτούτο Διεθνών Σχέσεων, Πάντειο Πανεπιστήμιο, 2012).

<http://www.idis.gr/coldwar/pdf/e-book.pdf>

Fenby, J., *Συμμαχία: Ρούζβελτ, Στάλιν, Τσώρτσιλ* (Αθήνα: Γκοβόστης, 2009)

Ferguson, N., *Κολοσός: Η άνοδος και η πτώση της αμερικανικής αυτοκρατορίας* (Αθήνα: Παζαζήσης, 2007)

Ferguson, N., *Ο πόλεμος στον κόσμο: Ο αιώνας του μίσους 1901-2000* (Αθήνα: Ιωλκός, 2007), τόμοι I-II

Ferguson, N., *Α' Παγκόσμιος Πόλεμος: στρατιωτική, διπλωματική, οικονομική ιστορία, 1914-1918* (Αθήνα: Ιωλκός, 2008)

Hobsbawm, E., *Η εποχή των άκρων: ο σύντομος εικοστός αιώνας, 1914-1991* (Αθήνα: Θεμέλιο, 1999)

Howard, Michael, *Ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος* (Θεσσαλονίκη: Θύραθεν, 2004)

Howard, Michael, *Ο ρόλος του πολέμου στη νεότερη ευρωπαϊκή ιστορία* (Αθήνα: Ποιότητα, 2001)

Joll, James, *Η Ευρώπη 1870-1970* (Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 2006) Judt, T., *Η Ευρώπη μετά τον πόλεμο* (Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2012)

Kennedy, P., *Η άνοδος και η πτώση των Μεγάλων Δυνάμεων* (Αθήνα: Αξιωτέλης, 1990), τόμοι I-II

Kershaw, Ian, *Χίτλερ 1889-1936: Ύβρις* (Αθήνα: Scripta, 2005)

Kershaw, Ian, *Χίτλερ 1936-1945: Νέμεσις* (Αθήνα: Scripta, 2005)

Kershaw, Ian, *Ο Χίτλερ, οι Γερμανοί και η τελική λύση* (Αθήνα: Πατάκης, 2011)

Mazower, M., *Η αυτοκρατορία του Χίτλερ: Ναζιστική εξουσία στην κατεχόμενη Ευρώπη* (Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2009)

Mazower, M., *Σκοτεινή ήπειρος: ο ευρωπαϊκός εικοστός αιώνας* (Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2001)

Mearsheimer, J., *Η Τραγωδία της Πολιτικής των Μεγάλων Δυνάμεων* (Αθήνα: Ποιότητα, 2007)

Parker, Alastair, *Ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος* (Αθήνα: Θύραθεν, 2004) Payne, Stanley, *Μια ιστορία του Φασισμού* (Αθήνα: Φιλίστωρ, 2000)

Poe, Marshall T., *Ο ρόλος της Ρωσίας στην παγκόσμια ιστορία* (Πειραιάς: Ελάτη, 2004)

Roberts, J.M., *Παγκόσμια Ιστορία* (Αθήνα: Οδυσσέας, 2002), τόμοι I-II

Overy, R., *1939: Η αντίστροφη μέτρηση για τον πόλεμο* (Αθήνα: Πατάκης, 2011)

Service, R., *Σύντροφοι: Η παγκόσμια ιστορία του κομμουνισμού* (Αθήνα: Ψυχογιός, 2008)

Strachan, Hew, *Ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος* (Αθήνα: Γκοβόστης, 2013)

Σφήκας, Θ.Δ. (επιμ.), *Το Σχέδιο Μάρσαλ: ανασυγκρότηση και διαίρεση της Ευρώπης* (Αθήνα: Πατάκης, 2011)

Χατζηθασιλείου, Ε., *Εισαγωγή στην ιστορία του μεταπολεμικού κόσμου* (Αθήνα: Πατάκης, 2001)

Young, J., *Η Ευρώπη του Ψυχρού Πολέμου, 1945-1991: πολιτική ιστορία* (Αθήνα: Πατάκης, 2001)

VanCreveld, M.L., *Η στρατηγική του Χίτλερ στα Βαλκάνια, 1940-1941* (Αθήνα: Γκοβόστης, 2006)

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βιβλιογραφία (αγγλικά)

Ambrose, S., D. Brinkley, *Rise to Globalism: American Foreign Policy Since 1938*, 8η αναθεωρημένη έκδοση (London: Penguin, 1997)

Brown, A., *The Rise and Fall of Communism* (London: The Bodley Head, 2009)

Dallek, R. Franklin D. Roosevelt and American Foreign Policy, 1932-1945, 2η έκδοση (New York: Oxford University Press [1979] 1995)

Dockrill, S., G. Hughes (επιμ.), *Cold War History* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006)

Eisenberg, C., *Drawing the Line: The American Decision to Divide Germany, 1944- 1949* (Cambridge: Cambridge University Press, 1996)

Evans, R.J., *The Coming of the Third Reich* (London: Penguin, 2004)

Evans, R.J., *The Third Reich in Power, 1933-1939* (London: Penguin, 2005)

Evans, R.J., *The Third Reich at War* (London: Penguin, 2009)

Finney, P., (επιμ.). *The Origins of the Second World War* (London: Arnold, 1997)

Gaddis, J.L., *We Now Know: Rethinking Cold War History* (New York: Oxford University Press, 1997)

Gaddis, J.L., *The Cold War* (London: Penguin, 2007)

Haslam, J., *The Soviet Union and the Struggle for Collective Security in Europe, 1933-1939* (London: Palgrave Macmillan, 1984)

Haslam, J., *Russia's Cold War: From the October Revolution to the Fall of the Wall* (New Haven: Yale University Press, 2011)

Hunt, M.H., *Ideology and US Foreign Policy* (New Haven, CT: Yale University Press, 1987)

Kennedy-Pipe, C., *Russia and the World, 1917-1991* (London: Arnold, 1998)

LaFeber, W., *America, Russia and the Cold War 1945-1992*, 10η έκδοση (New York: McGraw-Hill, 2006)

Leffler, M., D. Painter (επιμ.), *Origins of the Cold War: An International History*, 2η έκδοση (London: Routledge, 2005)

Leffler, M., *For the Soul of Mankind: The United States, the Soviet Union and the Cold War* (New York: Hill and Wang, 2007)

Leffler, M., O.A. Westad (επιμ.), *The Cambridge History of the Cold War, τόμοι I- III* (Cambridge: Cambridge University Press, 2010)

May, Ernest, *Strange Victory: Hitler's Conquest of France* (London: I.B. Tauris, 2000).

Mawdsley, E., *Thunder in the East: The Nazi-Soviet War, 1941-1945* (London: Hodder Arnold, 2005)

Martel, G. (επιμ.), *The Origins of the Second World War Reconsidered*, 2η έκδοση (London: Routledge, 1999)

Naimark, N., L. Gibianski (επιμ.), *The Establishment of Communist Regimes in Eastern Europe, 1944-1949* (Westport, CT: Westview Press, 1997)

Overy, R., A. Wheatcroft, *The Road to War*, αναθεωρημένη έκδοση (London: Penguin, 1999)

Painter, D., *The Cold War: An International History* (London: Routledge, 1999)

Priestland, D., *The Red Flag: Communism and the Making of the Modern World* (London: Penguin, 2010)

Reynolds, D. (επιμ.), *The Origins of the Cold War in Europe: International Perspectives* (Cambridge: Cambridge University Press, 1994)

Roberts, G., *The Soviet Union and the Origins of the Second World War: Russo-German Relations and the Road to War, 1933-1941* (London: Macmillan, 1995)

Roberts, G., *Stalin's Wars: From World War to Cold War, 1939-1953* (New Haven: Yale University Press, 2006)

Steiner, Z., *The Lights That Failed: European International History 1919-1933* (Oxford: Oxford University Press, 2005)

Steiner, Z., *The Triumph of the Dark: European International History 1933-1939* (Oxford: Oxford University Press, 2011)

Young, J., J. Kent, *International Relations Since 1945: A Global History* (Oxford: Oxford University Press, 2004)

Weinberg, G., *A World At Arms: A Global History of WWII*, 2η έκδοση (Cambridge: Cambridge University Press, 2005)

Westad O.A. (επιμ.), *Reviewing the Cold War: Approaches, Interpretations, Theory* (London: Frank Cass, 2000)

Zubok, V.M., K. Pleshakov, *Inside the Kremlin's Cold War: From Stalin to Khrushchev* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1996)

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΥΕΤ304</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Γ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΑ ΣΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ ---Π.Χ. ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Η εξοικείωση του φοιτητή με τις θεμελιώδεις έννοιες στο γνωστικό πεδίο του ψηφιακού κόσμου, η εις βάθος κατανόηση των βασικών θεωρητικών απόψεων και των ιστορικών στοιχείων που σχετίζονται με τη διαδρομή των ψηφιακών και ηλεκτρονικών μορφών τέχνης, η ανάλυση της πολύπλοκης σχέσης μεταξύ τεχνολογίας και των παραγόμενων καλλιτεχνικών μορφών και η στοχαστική εποπτεία της τεχνολογικής «εξέλιξης», και της συνθετότητας που παρουσιάζει η εναλλαγή/ διατήρηση/ εγκατάλειψη των τεχνολογικών μορφών.

Επιπλέον, ο προβληματισμό σχετικά με την κοινωνική και ιστορική εξάρτηση της τεχνολογίας, η συναγωγή κριτικών συμπερασμάτων για τις επιπτώσεις της τη λυσιτελή χρήση της, και τα ηθικά ζητήματα στα οποία παραπέμπει..

**Γενικές Ικανότητες**

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών σχετικά με το τεχνολογικό φαινόμενο και τις επιπτώσεις του στην καλλιτεχνική δημιουργία και την κοινωνική δραστηριότητα. Η προαγωγή της αποκατάληπτης, κριτικής και αναλυτικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι έννοιες της «τεχνολογίας», της «τεχνικής», του «εργαλείου», και της «μηχανής». Ιστορικές καταβολές και η καθοριστική παρουσία της βιομηχανικής επανάστασης. Οι περιπλοκές στα ζητήματα διαδοχής των τεχνολογιών, η άρνηση των νέων μορφών και/ή η συνύπαρξή τους καθώς και οι επιπτώσεις τους στο πεδίο των οπτικών και εικαστικών τεχνών. Θεωρήσεις της τέχνης «την εποχή της μηχανικής αναπαραγωγής» (W. Benjamin): τα υποδείγματα της φωτογραφίας και του κινηματογράφου ως διαρκή πεδία αναφοράς.

Η τέχνη την εποχή των «νέων μέσων» και η νέα εποχή των εικόνων. Η εναντιοδρομία λόγου και εικόνας στον M. McLuhan. Η ανάδυση του αναλογικού video: ιστορική συγκυρία, τεχνολογική υποδομή και οι νέες δυνατότητες του μέσου. Η «τέχνη που παράγεται με τη βοήθεια του υπολογιστή», και οι πολύπλευρες δυνατότητες εκμετάλλευσης των δυνατοτήτων της. Ο «ψηφιακός κόσμος» και οι κεντρικές κατηγορίες του: «προσομοίωση», «δυνητικότητα»/ «εικονικότητα», «διαδραστικότητα», «ψηφιακότητα», κ.λπ. Η εκ νέου αποτίμηση της τεχνολογίας στη δημιουργική διαδικασία, και των εικόνων στη συνειδησιακή και ορθολογική συγκρότηση του θεατή, και του κοινωνικού σώματος (J. Baudrillard, I. Manovich, M.L. Ryan, R. Heim, κ.α.).

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, αλλά δυνητικά θα μπορούσε να επεκταθεί και προς την κατεύθυνση της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Τόσο στη διδασκαλία όσο και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	μελέτη και ανάλυση κειμένων και εικόνων έργων τέχνης	
	Μελέτη βιβλιογραφίας	
	Σύνολο Μαθήματος	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Εξετάσεις περιόδου εξαμήνου Προαιρετική εργασία	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βασιλειάδης, Κώστας, *Ο Κόσμος του internet*. Αθήνα: Νέες Τεχνολογίες, 1999.

Bell, David, *Cyberculture: the Key Concepts*. London & New York: Routledge, 2004.

Benjamin, Walter, *Δοκίμια για την τέχνη*, Μετ.: Δημοσθένης Κούρτοβικ. Αθήνα Κάλβος, 1978.

Benjamin, Walter, *Illuminations*, Ed. & Introd.: Hannah Arendt, Transl. Harry Zohn, New York: Schocken Books, 1968.

Bolter, Jay David, *Μεταμορφώσεις της γραφής: υπολογιστές, υπερκείμενο και οι αναμορφώσεις της τυπογραφίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2006.

Cadoz, Claude, *Η Εικονική πραγματικότητα*. Μετ.: Δημήτρης Σκούφης, Αθήνα:

Π. Τραυλός- Ε. Κωσταράκη, 1997.

Caldwell, Donald, *Ιστορία της Τεχνολογίας*. Μετ.: Δ. Κατσέρης, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2001.

Dreyfus, Hubert, *Το Διαδίκτυο*. Αθήνα: Κριτική, 2003.

Elkins, James (Ed.), *Visual Literacy*. New York: Routledge, 2008.

Heim, Michael *The Metaphysics of Virtual Reality*. New York: Oxford University Press, 1993.

Huggins, Barry, Probert, Ian, *Surreal Digital Photography*. Boston: Course Techno-logy PTR, 2004.

Hylland Eriksen, Thomas, *Η τυρρανία της στιγμής: γρήγορος χρόνος στην εποχή της πληροφορίας*. Μετ: Αθηνά Σίμογλου. Προ.: Ιωάννα Καυταντζόγλου. Αθήνα: Σαββάλας, 2005.

Jones, Steve, *The Virtual Culture: Identities and Communication in Cyber-Society*. Sage, 1997.

Manovich, Lev, *The Language of New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.

Massanari, Adrienne, Silver, David, Jones, Steve *Critical Cyberculture Studies*. New York & London: New York University, 2006.

Mealing, Stuart, *Computers and Art*. Bristol: Intellect, 2002.

Morgan, Robert, *Gary Hill*. The Johns Hopkins University Press, 2000.

Mumford, Lewis *Ο Μύθος της Μηχανής*. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2005.

Munster, Anna, *Materializing new Media: Embodiment in Information Aesthetics*. Hannover, New Hampshire: Dartmouth College Press. 2006.

Penny, S. (Ed.), *Critical Issues in Electronic Media*. New York: SUNNY Press, 1995.

Rees, A. L., *A History of Experimental Film and Video*. London: BFI, 2003.

Render, G., Druckerey, T. (Eds), *Culture on the Brink: Ideologies of Technology*. London: New Press, 1999.

Rush, Michael, *New Media in Late 20<sup>th</sup> Century Art*. London: Thames & Hudson, 1995.

Adas, Michael, Σκαρπέλος, Γιάννης *Ανδρών μέτρον μηχανή: επιστήμη, τεχνολογία και ιδεολογίες της δυτικής κυριαρχίας*. Αθήνα: Νεφέλη, 2003.

Adas, Michael, *Machines as the Measure of Man: Science, Technology and Ideologies of Western Dominance*. Ithaca, London: Cornell UP, 1989.

Rush, Michael, *New Media in Late 20<sup>th</sup> Century Art*. London: Thames & Hudson, 1999.

Rush, Michael, *Video Art*. London: Thames & Hudson, 2007.

Σκαρπέλος, Γιάννης *Terra Virtualis: Η κατασκευή του κυβερνοχώρου*. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.

Spielmann, Yvonne, *Video: the Reflexive Medium*. Cambridge, MA: MIT Press, 2008.

Stallabrass, Julian, *Internet Art; on the Class of Culture and Commerce*. London: Tate Publications, 2003.

Turner, Fred, *From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*. Chicago, Ill.: U of Chicago P, 2008. 303.483. 3 TUR

Virilio, Paul, *Η Πληροφορική Βόμβα*. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2000.

Wallace, Patricia, *The Psychology of the Internet*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Ward, Frazer, Bloomer, Jennifer, Taylor, Mark C. *Vito, Acconci*. London & New York: Phaidon, 2002.





**(3) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Σχολή Καλών Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΥΥ311	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΓΓΛΙΚΑ III		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		2	2
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=733">http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=733</a>		

**(4) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Το μάθημα εξοικειώνει τον μαθητή με την βασική ορολογία που συναντάται στο σχέδιο και στην ζωγραφική. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να διαβάζει και να κατανοεί τον γραπτό αλλά και τον προφορικό λόγο που αφορά τις παραπάνω μορφές τέχνης καθώς και να εκφράζεται γραπτά για θέματα που αφορούν τους παραπάνω χώρους.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών . Αυτόνομη εργασία.

**(5) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Στο μάθημα καλύπτονται οι παρακάτω θεματικές περιοχές σε θέματα σχεδίου και ζωγραφικής. Επίσης γίνεται μία επανάληψη σε γραμματικές δομές που απαντώνται περισσότερο σε ακαδημαϊκά κείμενα όπως απαρέμφατο, γερούνδιο, μετοχή και παθητική φωνή.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Drawing</li> <li>❖ Dry Drawing Media</li> <li>❖ Liquid Drawing Media</li> <li>❖ Introduction to Painting</li> <li>❖ Tempera</li> <li>❖ Watercolour</li> <li>❖ Oil Painting</li> <li>❖ Acrylics</li> <li>❖ Fresco</li> </ul>
--

**(6) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρησιμοποιείται το σύστημα ασύγχρονης τηλεκαίτευσης Moodle για τη διάθεση σημειώσεων και επικοινωνία με τους φοιτητές. Επίσης χρησιμοποιείται το διαδίκτυο για την εξεύρεση video για την παραγωγή ακουστικών ασκήσεων σχετικών τους παραπάνω τομείς.												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>25</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>3</td></tr><tr><td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td><td>22</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td><b>50</b></td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	25	Εξετάσεις	3	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	22			Σύνολο Μαθήματος	<b>50</b>
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
	Διαλέξεις	25											
	Εξετάσεις	3											
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	22											
Σύνολο Μαθήματος	<b>50</b>												
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτές Εξετάσεις στο τέλος του μαθήματος οι οποίες αφορούν απόδειξη γνώσης της διδαχθείσας ορολογίας καθώς και των παραπάνω αναφερθέντων δεξιοτήτων καθώς και την ανάπτυξη γραπτού λόγου στην οποία να βεβαιώνεται η ικανότητα τους να αναπτύξουν σύντομα στην Αγγλική γλώσσα βασικές γνώσεις που άπτονται του αντικειμένου τους.												

**(7) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Duane Preble, Sarah Preble and Patrick Frank., 1999, ARTFORMS, New York: Longman

Η Τέχνη της Αναγέννησης-Μανιερισμός.....	60
Αρχαία Ελληνική Ζωγραφική και οι Απηχήσεις της στους Νεότερους Χρόνους.....	65
Ιστορία της Αρχιτεκτονικής II.....	68
Θεωρία της Τέχνης I .....	70
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης I .....	71
Εργαστήριο Ζωγραφικής IV.....	72
Ξένη Γλώσσα IV .....	74

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ-ΜΑΝΙΕΡΙΣΜΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΤ 401	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η Τέχνη της Αναγέννησης – Μανιερισμός		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(6) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα επισκοπεί τις εικαστικές εξελίξεις στην Ευρώπη από το 14<sup>ο</sup> μέχρι τα τέλη του 16<sup>ου</sup> αιώνα. Επικεντρώνει στη ζωγραφική, τη γλυπτική και λιγότερο στην αρχιτεκτονική.</p> <p>Παρουσιάζονται επίσης οι σύγχρονοι προβληματισμοί της ιστορίας της τέχνης σχετικά με αυτή την περίοδο.</p> <p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <p>Να γνωρίσουν οι φοιτητές μορφές τέχνης και στιλιστικές τάσεις στη διάρκεια της Αναγέννησης και του Μανιερισμού. Να εξοικειωθούν με τους βασικούς προβληματισμούς της εικαστικής παραγωγής κατά την περίοδο αυτή. Να κατανοήσουν τις διαφοροποιήσεις στο εικαστικό πεδίο σε σχέση με τον Μεσαίωνα και μεταξύ έργων της ίδιας περιόδου σε διαφορετικές γεωγραφικές περιοχές της Ευρώπης.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης</p>

(2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η έννοια της Αναγέννησης και οι κοινωνικοπολιτικές μεταβολές που επέτρεψαν τη γέννησή της στη σημερινή Ιταλία.</li> <li>• Οι διαφορετικές στιλιστικές επιλογές στις διάφορες ιταλικές πόλεις</li> <li>• Η Αναγέννηση στις γερμανόφωνες περιοχές.</li> <li>• Η Αναγέννηση στη Φλάνδρα.</li> <li>• Η γαλλική και βρετανική Αναγέννηση.</li> <li>• Ο απόηχος της Αναγέννησης και η πρόσληψη του στιλ και του τρόπου σκέψης της</li> </ul>
---

περιόδου στους επόμενους αιώνες.

- Η Ώριμη Αναγέννηση στην Ιταλία.
- Η άνθηση της μνημειακής γλυπτικής.
- Ο Μανιερισμός σαν στιλιστική επιλογή και τρόπος σκέψης

**(7) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	30
	Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών	16
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά διδακτική μονάδα)	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική αξιολόγηση στα ελληνικά ή στα αγγλικά που περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.	

**(8) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Aston Margaret, *The Panorama of the Renaissance*, Abradule Press, 2000.
- Battisti Eugenio, *Hochrenaissance und Manierismus*, Baden Baden, Holle Verlag, 1970.
- Beck James, *Raffaello*, Milano, Garzanti Editore, 1982.
- Benesch Otto, *The Art of the Renaissance in Northern Europe: Its Relation to the Contemporary Spiritual and Intellectual Movements*, London, Phaidon Publishers, 1965.
- Bober Phyllis Pray, *Renaissance Artists & Antique Sculpture: A Handbook of Sources*, Oxford, Oxford University Press, 1986 (κατάλογος με εκτενή βιβλιογραφία για το θέμα).
- Bradshaw Marilyn, *Italian Renaissance Art. A Source Book*, Prentice Hall College Division, 2002.
- Burckhardt Jacob, *The Altarpiece in Renaissance Italy*, Oxford, Phaidon Press, 1988.
- Burckhardt Jacob, *The civilization of the Renaissance in Italy*, Oxford, Phaidon Press, 1981 (μεταφρασμένο από τα γερμανικά στα αγγλικά και στα ελληνικά).
- Burke Peter, *The Italian Renaissance: Culture and Society in Italy*, Princeton, Princeton University Press, 1987.

- Chastel Andre, *La crise de la Renaissance: 1520-1600*, Geneve, Skira, 1968.
- Chastel Andre, *Le grand atelier d' Italie, 1460-1500*, Paris, Gallimard, 1965.
- Cornini Guido et.al., *Raffaello nell' appartamento di Giulio II e Leone X: monumenti, musei, gallerie, pontificie*, Milano, Electa, 1993.
- Cox-Rearick Janet, *Dynasty and Destiny in Medici Art: Pontormo, Leo X and the two Cosimos*, Princeton, Princeton University Press, 1984.
- De Fusco Renato, *Il Quattrocento in Italia*, Torino, UTET, 1984.
- Decker Heinrich *Renaissance in Italy: Architecture, Sculpture, Frescoes*, London, Thames & Hudson, 1969.
- Dubois Claude-Gilbert, *Le maniérisme*, Paris, Presses universitaires de France, 1979.
- Earls Irene, *Renaissance Art: A Topical Dictionary*, N.Y., Greenwood Press, 1987.
- Emison Patricia, *Low and High Style in Italian Renaissance Art*, Garland Studies in the Renaissance, vol. 8, 1997.
- Freedberg S. J., *Painting in Italy, 1500-1600*, Harmondsworth, Penguin Books, 1971.
- Gombrich E. H., *New Light on Old Masters*, Oxford, Phaidon Press, 1986.
- Gombrich E. H., *Norm and Form: Studies in the Art of the Renaissance*, Oxford, Phaidon Press, <sup>4</sup>1985.
- Gombrich E. H., *Symbolic Images: Studies in the Art of the Renaissance*, Oxford, Phaidon Press, <sup>3</sup>1985.
- Guy Fitch Lytle & Steohen Orgel (ed.), *Patronage in the Renaissance*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- Hartt Frederick, *History of the Italian Renaissance Art: Painting, Sculpture, Architecture*, N.Y., Harry N. Abrams, <sup>4</sup>1994.
- Hartt Frederick, *Michelangelo Buonarroti*, N.Y., Harry N. Abrams Inc., 1984.
- Hauser Arnold, *The Social History of Art*, London, Routledge & Kegan Paul, 1962  
[Ενδιαφέρει ο 2<sup>ος</sup> τόμος: *Αναγέννηση-Μανιερισμός-Μπαρόκ*. Το έργο έχει μεταφραστεί στα ελληνικά.]
- Heydenreich L.H., *Architecture in Italy, 1400 to 1600*, Harmondsworth, Penguin Books, 1974.
- Holligsworth Mary, *Patronage in Renaissance Italy: From 1400 to the Early 16<sup>th</sup> Century*, Johns Hopkins University Press, 1996.
- Klein Robert, *Form and Meaning: Essays on the Renaissance and Modern Art*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- *La pittura nel XIV e XV secolo, il contributo dell' analisi tecnica alla storia dell' arte*, πρακτικά του 24<sup>th</sup> International Congress of the History of Art, Bologna 1983 (1979).
- Lemaitre Alain J., *Florence and the Renaissance: The Quattrocento*, Paris, Terrail, 1993.
- Levey Michael, *High Renaissance*, Harmondsworth, Penguin Books, 1975.

- Levey Michael. *Early Renaissance*, Harmondsworth, Penguin Books, 1967.
- Lunghi Elvio, *The Basilica of St. Francis in Assisi: The Frescoes by Giotto, his Precursors and Followers*, London, Thames & Hudson, 1996.
- Mann Richard, *El Greco and his Patrons: Three Major Projects*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- McCorquodale, *The Renaissance European Painting, 1400-1600*, NDE Publishing, 1999.
- Millon Henry (ed.), *Studies in Italian art and architecture, 15<sup>th</sup> through 18<sup>th</sup> centuries*, Rome, American Academy in Rome, 1980.
- Morcay Raoul, *La Renaissance*, Paris, J. de Gigord, 1933-35.
- Muller Theodor, *Sculpture in the Netherlands, Germany, France and Spain, 1400 to 1600*, Harmondsworth, Penguin, 1966.
- Murray Linda, *The High Renaissance and Mannerism: Italy, the North and Spain, 1500-1600*, London, Thames & Hudson, 1977.
- Murray Peter & Linda, *Η τέχνη της Αναγέννησης*, μετ. Α. Παππάς, Αθήνα, Εκδ. Υποδομή, 1995.
- Olson Roberta, *Italian Renaissance Sculpture*, London, Thames & Hudson, 1992.
- Plumb J. H., *The Penguin Book of the Renaissance*, Penguin Books, 1964.
- Propylaen Kunstgesichte: Ενδιαφέρουν οι τόμοι: W. von Bode, *Die Kunst der Fruhrenaissance in Italien*, 1923 – P. Schubring, *Die Kunst der Hochrenaissance in Italien*, 1926 – G. Gluck, *Die Kunst der Renaissance in Deutschland, den Niederlanden, Frankreich...*, 1928.
- Radcliffe Anthony, Malcolm Baker et. al., *Renaissance and Later Sculpture*, London, Sotheby's Publications, 1992.
- Snyder James, *Northern Renaissance Art: Painting, Sculpture, the Graphic Arts from 1350 to 1575*, N.Y., Harry N. Abrams, 1985.
- Steinberg Leo, *The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion*, London, Faber & Faber, 1983.
- Stutzer H.A., *Die italienische Renaissance*, Köln, Dumont Verlag, 1977.
- Summers David, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- Sypher Wylie, *Four stages of Renaissance Style: Transformation in Art and Literature, 1400-1700*, Garden City, N.Y., Doubleday, 1955.
- Tea Eva, *Quattrocento e Cinquecento*, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1964-68.
- Toman Rolf, *The Art of the Italian Renaissance: Architecture, Sculpture, Painting, Drawing*, Cologne, Könemann Verlag, 1995.
- Viale Ferrero Mercedes, *Tapestries from the Renaissance to the 19<sup>th</sup> century*, London,

Cassell, 1988.

- Wackemagel Martin, *Renaissance, Barock und Rokoko*, Frankfurt, Ullstein Bücher, 1964.
- Wackemagel Martin, *The World of the Florentine Renaissance Artist: Projects and Patrons, Workshops and Art Market*, Princeton, Princeton University Press 1981.
- Wasserman Jack, *Leonardo*, Milano, Garzanti Editore, 1982.
- Welch Evelyn, *Art and Society in Italy, 1350-1500*, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- Wilde Johannes, *Venetian art from Bellini to Titian*, Oxford, Clarendon Press, 1985.
- Wisch Barbara – Cole Ahl Diane (eds), *Confraternities and the visual Arts in Renaissance Italy*, Cambridge University Press, 2000.
- Zuffi Stefano – Castria Francesca (eds), *Renaissance Painting: The Golden Age of European Painting*, Barrons Press, 2000.
- Πρεβελάκης Παντελής, *Αρχαία θέματα στην Ιταλική ζωγραφική της Αναγέννησης*, Αθήναι, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1975.



ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΠΗΧΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕ 602	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΠΗΧΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το μάθημα αποσκοπεί σε μια συνεκτική επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής και των απηχίσεων της στους νεότερους χρόνους. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες πρέπει:

- Να κατανοούν το σύνολο των θεωριών και των μεθοδολογικών προσεγγίσεων στην απεικόνιση ζωγραφικών θεμάτων της ελληνικής αρχαιότητας.
- Να εντάσσουν τα έργα τέχνης της κλασικής αρχαιότητας στις συγκεκριμένες ιστορικές συνθήκες και κοινωνικές προϋποθέσεις.
- Να γίνει κατανοητό ότι η αρχαία ελληνική ζωγραφική αποτελεί σημαντική συνιστώσα του ιστορικού μας παρελθόντος και των σύγχρονων πολιτισμικών αντιλήψεων.
- Να συλλάβουν ως ενιαίο σύνολο μια παράδοση μακρινή αλλά τόσο οικεία.
- Να παράγουν λογικά και δομημένα επιχειρήματα που υποστηρίζονται από αποδεικτικά στοιχεία.
- Να παρουσιάζουν προφορικά ένα συναφές θέμα υποστηριζόμενο από κατάλληλο power point.

**Γενικές Ικανότητες**

Το μάθημα αποσκοπεί:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Διερεύνηση από διαφορετικές οπτικές γωνίες ενός υλικού, ενίοτε ανομοιογενούς.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εξετάζονται οι άμεσες και έμμεσες πηγές για την ελληνική ζωγραφική, τα ζητήματα ορολογίας.
- Συζητούνται θέματα που αφορούν στην εικόνα και το χρώμα (αισθητική, συμβολισμός). Τεχνικές της ζωγραφικής.
- Εποχές και τεχνοτροπίες. Ο Πλίνιος και οι «αρχές της ελληνικής ζωγραφικής»: Πολύγνωτος και Απολλόδωρος. Οι Ζωγράφοι των κλασικών χρόνων.
- Λειτουργία και περιεχόμενο των παραστάσεων
- Εξετάζονται τοιχογραφίες που απαντούν στους Μακεδονικούς τάφους και συζητούνται οι κατακτήσεις των ζωγράφων της εποχής του Αλεξάνδρου και της ελληνιστικής εποχής.
- Η κληρονομιά του Απελλή
- Αναπτύσσονται θέματα τοπιογραφίας και «σκηνογραφίας».
- Παρουσιάζονται οι προεκτάσεις της αρχαιοελληνικής ζωγραφικής στον ρωμαϊκό κόσμο
- Η Αίγλη και η επίδραση στην τέχνη της Δύσης.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω power point – διαδικτυακοί τόποι.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	75
	Αυτοτελής Μελέτη	50
	Σύνολο Μαθήματος	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"><li>• Μορφολογική ανάλυση εικαστικών έργων</li><li>• Συγκριτική αξιολόγηση καλλιτεχνικών έργων</li><li>• Πραγματολογική ερμηνεία (Λειτουργία – Εικονογραφία) εικαστικού έργου</li></ul>	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Ανδρόνικος Μ., Βεργίνα ΙΙ. Ο «Τάφος της Περσεφόνης» (Αθήνα 1994).
- Brecoulaki, C., *La peinture funéraire de Macédoine* (Paris 2006).
- Descamps-Lequine, S. (επιμ.), *Peinture et couleur dans le monde grec antique* (Paris 2007).
- Ling, R., *Roman Painting* (Cambridge 1991).
- Λυδάκης Στ., Αρχαία ελληνική ζωγραφική και οι απηχήσεις της στους νεότερους χρόνους (Αθήνα 2002)
- Pollitt J.J., *The Cambridge History of Painting in the Classical World* (Cambridge 2015)
- Rhomiopoulou, K. – Schmidt-Dounas, B., *Das Palmettengrab in Lefkadia*, (Mainz 2010)
- Robertson, M. *Greek Painting* (London 1959)
- Τ. Ρούσσος-Αλ. Λεβίδης, Πλίνιος ο Πρεσβύτερος. Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής (Αθήνα 1998).
- Rumpf, A., "Classical and post-classical painting", *Journal of Hellenic Studies*, 67, 1947,

10-21

- Σαατσόγλου-Παλιαδέλη, Χ., Τα επιτάφια μνημεία από τη Μεγάλη Τούμπα της Βεργίνας (Θεσσαλονίκη 1984).
- Σαατσόγλου-Παλιαδέλη, Χ., Βεργίνα, Ο τάφος του Φιλίππου. Η τοιχογραφία με το κυνήγι (Αθήνα 2004)
- Scheibler Ingeborg, Αρχαία Ελληνική Ζωγραφική (Αθήνα 2015).
- Τσιμπίδου-Αυλωνίτη, Μ., Μακεδονικοί τάφοι στον Φοίνικα και τον Άγιο Αθανάσιο Θεσσαλονίκης (Αθήνα 2005).

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ II

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕ603	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Δ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στις σπουδές της Ιστορίας της τέχνης		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1096">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1096</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία και εξοικείωση με την αρχιτεκτονική από την Αναγέννηση μέχρι το πρώτο μισό του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Η αρχιτεκτονική δημιουργία εξετάζεται στο πλαίσιο των κοινωνικών και πολιτικών δομών που χαρακτηρίζουν κάθε εποχή. Δίδεται ιδιαίτερη έμφαση στις διαδικασίες και τις παραμέτρους που σηματοδοτούν πολιτισμικές αλλαγές και στον τρόπο με τον οποίο αυτές καταγράφονται στην αρχιτεκτονική. Δίδεται ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία της διεθνούς αρχιτεκτονικής του 18<sup>ου</sup>, 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνα. Η γενική προσέγγιση είναι θεματική και συγκριτική. Ιδιαίτερο κεφάλαιο του μαθήματος αφορά στην εμφάνιση του «διεθνούς στυλ» και την κρίση μοντέρνου αρχιτεκτονικού κινήματος. Τα υπό ανάλυση ζητήματα αφορούν αισθητικές τεχνικές και κατασκευαστικές παραμέτρους.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Έχει κατανόηση τα βασικά χαρακτηριστικά των έργων της ιστορικής Αρχιτεκτονικής, την σύνδεση τους με γενικότερους κοινωνικούς όρους και και την εξέλιξη των μορφών</li> <li>. Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών της διαχείρισης των έργων της Αρχιτεκτονικής</li> <li>. Έχει γνώση της κατάταξης των μορφολογιών των αρχιτεκτονικών έργων.</li> <li>. Έχει αναδείξει ικανότητες σχεδιασμού νέων έργων</li> </ul>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Κατά την διάρκεια του μαθήματος αναπτύσσονται ζητήματα σύμφωνα με την παρακάτω διάρθρωση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναγέννηση, Μανιερισμός και Μπαρόκ στην Ιταλία.</li> <li>• Αναγέννηση, Μανιερισμός και Μπαρόκ στην υπόλοιπη Ευρώπη.</li> <li>• Η επιστροφή στον Κλασικισμό.</li> <li>• Η Αρχιτεκτονική του 19<sup>ου</sup> αιώνα, όπου αναλύονται ζητήματα σχετικών με την</li> </ul>
---

Επαναστατική αρχιτεκτονική, τον Ρομαντικό κλασικισμό, τον Ιστορισμό, τον Εκλεκτικισμό, τα έργα των Μηχανικών, την σχολή του Σικάγου και την αρχιτεκτονική της Art Nouvó.

- Η Αρχιτεκτονική της περιόδου 1900-1940 όπου αναλύονται ζητήματα σχετικών με τις αναζητήσεις της αρχιτεκτονικής μέχρι το 1920, την «Σχολή της Βιέννης», την γερμανική συμβολή, τον Perret και την εξέλιξη του κλασικού ορθολογισμού, τη σχολή της Γλασκώβης, τον ευρωπαϊκό εξπρεσιονισμό, το Bauhaus, το De Stijl και το Esprit Nouvó. Η Αρχιτεκτονική της περιόδου 1940-1990.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Απλών ηλεκτρονικών εφαρμογών και χρήση δικτυακών εφαρμογών	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις-Φροντηστήριο	65
	Εκπόνηση εργασίας	45
	Εκδρομές επισκέψεις	15
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γραπτές εξετάσεις σύμφωνα με το πρόγραμμα της Σχολής, στα Ελληνικά</p> <p><i>Τρόπος διδασκαλίας: θεωρητικά μαθήματα με την προβολή διαφανειών και επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους.</i></p> <p><i>Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές θα εκπονήσουν δύο μικρές εργασίες. Η πρώτη θεωρητική με θέμα ένα αρχιτεκτονική ενός μνημείου της επιλογής τους και δεύτερη σχεδιαστική με την σκαριφηματική απόδοση εκ του φυσικού λεπτομερειών ενός αρχιτεκτονικού έργου της αρχαιότητας.</i></p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Γεώργιος Λάββας, Επίτομη ιστορία της Αρχιτεκτονικής, εκδ. University Studio Press, Θεσ/νικη 2002 .

- David Watkin, *Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής*, (επιμ. Π. Τουρνικιώτης, μεταφρ. Κ. Κουρεμένος) ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2005.

Ρόμπερτ Φυρνώ- Τζόρνταν, *Ιστορία της Αρχιτεκτονικής*, (μεταφρ. Δ. Ηλίας), εκδ. Υποδομή. Αθήνα 1981.

- Παναγιώτης Τουρνικιώτης, *Ιστοριογραφία της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής*, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2002.

- Keneth Frampton, *Μοντέρνα αρχιτεκτονική. Ιστορία και κριτική*, Αθήνα, 1987-1999

- Π. Μιχελής, *Η αρχιτεκτονική ως τέχνη*, Αθήνα, 1940

- Leonardo Benevolo, *Η ιστορικότητα του αρχιτεκτονικού έργου*, Νέα Σύνορα, Αθήνα, 1985.





ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ IV

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΥ 408</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>4</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤ/ΝΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλεξεις , παρουσιάσεις , εργαστηριακές ασκήσεις		6	8
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ελληνική		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το εργαστήριο κατ/νσης Ζωγραφικής III-IV όπως και το μάθημα Θέματα εργαστηρίου I-II που συνδέονται προγραμματικά μεταξύ τους δίνουν ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης.

Τα μαθήματα κινούνται σε δύο αξονες ,απο την μία είναι η εμφάνιση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας "σχέδιο,σύνθεση,χρώμα"μεσα απο πρακτικές ασκήσεις και συνθέσεις του εργαστηρίου, μοντέλο "εκ του φυσικού",και απο την αλλη μέσα απο ειδικές θεματικές ασκήσεις οι φοιτητές, καλούνται να συνθέσουν να αναλύσουν και να συγκροτήσουν εννοιολογικά την εικαστική τους πρόταση.

Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν ,πρακτική,θεωρία και υλοποίηση εργασιών.Η θεωρία συνίσταται στην κριτική ανάλυση έργων τέχνης ,στην αισθητική προσέγγιση του έργου τέχνης ,σε θέματα σχετικά με την οπτική αντίληψη,της θεωρίες του χρώματος και στη δομή της εικόνας, στη σπουδή θεωρητικής βάσης αναφορικά με τη φύση και λειτουργία των μέσων και στην κριτική ανάλυση της παραγόμενης εικόνας.

Ο φοιτητής με την επιτυχή ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων –ασκήσεων και σε συνάφεια άλλων μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που πλαισιώνουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να :

I) Έχει γνώση των βασικών εργαλείων (σχέδιο- χρώμα ) που συγκροτούν μορφοπλαστικά το έργο τέχνης.Η κατοχή των μέσων και ο πειραματισμός είναι χρήσιμος στην απελευθέρωση των εκφραστικών ικανοτήτων των φοιτητών.

II)Να αναλύει και να συνθέτει μέσα απο την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων.

III)Νά είναι σε θέση μέσα απο την κριτική ανάλυση έργων τέχνης να συγκροτεί ενα κριτικό και αναστοχαστικό λόγο τόσο σε σχέση με την προσωπική παραγωγή του όσο με την έννοια και την λειτουργία του έργου τέχνης .



### Γενικές Ικανότητες

Ατόνομη εργασία  
Ομαδική Εργασία.  
Ασκήση κριτικής και αυτοκριτική  
Προαγωγή της Ελευθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.  
Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ασκήσεις – μελέτες σχεδίου σε πρότυπα ή συνθέσεις του εργαστηρίου
- Σχεδίαση έκ του φυσικού ανθρώπινης φιγούρας μοντέλου.
- Ασκήσεις πάνω στον χρωματικό κύκλο, και συνθέσεις εκ του φυσικού με χρώμα με έμφαση την οργάνωση του χώρου και την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων.
- Μικτές τεχνικές
- Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγρότησης της έννοιας του έργου τέχνης

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στο εργαστήριο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μεσα απο την χρήση Τ.Π.Ε	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26
	Εξατομικευμένη εργαστηριακή άσκηση	26
	Αυτοτελή μελέτη	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	72
	Επισκέψεις/εκδρομές	10
	Σύνολο Μαθήματος	<b>200</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I) Πρόοδοι, εργαστηριακών εργασιών (60%) II) Παρουσίαση έκθεση του σύνολου των εργασιών στο τέλος του εξαμήνου (40%)	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ.Ε.Η.GOMBRICH εκδοσεις ΜΙΕΤ
- ΗΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1900 μωτερνισμός,αντιμωτερνισμός,μεταμωτερνισμός Hal Foster,Rosalind Krauss,Yve-Alain Bois ,Benjamin H.D.Buchloh. Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ
- Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΕΖΑΝ-ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ
- ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθηκη της τεχνης,εκδόσεις της τέχνης,Νεφέλη
- Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ Μ HEIDEGGER

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Σχολή Καλών Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΥ411</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>4ο</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΓΓΛΙΚΑ IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	2	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=734">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=734</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το μάθημα εξοικειώνει τον μαθητή με την βασική ορολογία που συναντάται στην χαρακτηριστική και στην γλυπτική. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να διαβάζει και να κατανοεί τον γραπτό αλλά και τον προφορικό λόγο που αφορά τις παραπάνω μορφές τέχνης καθώς και να εκφράζεται γραπτά για θέματα που αφορούν τους παραπάνω χώρους.

**Γενικές Ικανότητες**

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών .

Αυτόνομη εργασία.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα καλύπτονται οι παρακάτω θεματικές περιοχές σε θέματα χαρακτηριστικής και γλυπτικής.

- ❖ Types of Print Making
- ❖ Relief Print
- ❖ Intaglio Print
- ❖ Planographic Methods
- ❖ An Introduction to Sculpturing
- ❖ Sculpturing Techniques
- ❖ Stone Carving
- ❖ Casting
- ❖ Modeling
- ❖ Assemblage and Construction

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρησιμοποιείται το σύστημα ασύγχρονης τηλεκαίδεισης Moodle για τη διάθεση σημειώσεων και επικοινωνία με τους φοιτητές. Επίσης χρησιμοποιείται το διαδίκτυο για την εξεύρεση video για την παραγωγή ακουστικών ασκήσεων σχετικών τους παραπάνω τομείς.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>3</td></tr><tr><td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td><td>21</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td><b>50</b></td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	26	Εξετάσεις	3	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	21			Σύνολο Μαθήματος	<b>50</b>
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
	Διαλέξεις	26											
	Εξετάσεις	3											
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	21											
Σύνολο Μαθήματος	<b>50</b>												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές Εξετάσεις στο τέλος του μαθήματος οι οποίες αφορούν απόδειξη γνώσης της διδαχθείσας ορολογίας καθώς και των παραπάνω αναφερθέντων δεξιοτήτων καθώς και την ανάπτυξη γραπτού λόγου στην οποία να βεβαιώνεται η ικανότητα τους να αναπτύξουν σύντομα στην Αγγλική γλώσσα βασικές γνώσεις που άπτονται του αντικειμένου τους.												

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- **John Ross .**, 1990, The Complete Printmaker: Techniques, Traditions, Innovations, New York: The Free Press
- **Claire Waite Brown** (eds.), The Sculpting Techniques Bible, New York: Chatwell Books, Inc.
- **Ray Smith**, 1987, The Artist's Handbook, London: Dorling Kindersley Limited

Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης.....	77
Η Τέχνη του Μπαρόκ-Ροκοκό.....	78
Ιστορία και Θεωρία της Τεχνοκριτικής .....	80
Λαϊκή Τέχνη.....	81
Φιλοσοφία της Τέχνης .....	83
Μαθήματα Επιλογής.....	84
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής Ι.....	85
Ιστορία του Κινηματογράφου .....	86
Σατιρικό Σκίτσο .....	89
Εργαστήριο Φωτογραφίας Ι.....	92
Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης Ι .....	94
Εκπαιδευτική Ψυχολογία.....	96
Μάθημα προσφερόμενο από άλλη κατεύθυνση.....	97



## Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΠΑΡΟΚ-ΡΟΚΟΚΟ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ 501	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η Τέχνη του Μπαρόκ-Ροκοκό		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (9) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα επισκοπεί τις εικαστικές εξελίξεις στην Ευρώπη από το 17<sup>ο</sup> μέχρι τα τέλη του 18<sup>ου</sup> αιώνα. Επικεντρώνει στη ζωγραφική, τη γλυπτική και λιγότερο στην αρχιτεκτονική. Παρουσιάζονται επίσης οι σύγχρονοι προβληματισμοί της ιστορίας της τέχνης σχετικά με αυτή την περίοδο.</p> <p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <p>Να γνωρίσουν οι φοιτητές μορφές τέχνης και στιλιστικές τάσεις στη διάρκεια της Μπαρόκ και του Ροκοκό. Να εξοικειωθούν με τους βασικούς προβληματισμούς της εικαστικής παραγωγής κατά την περίοδο αυτή. Να κατανοήσουν τις διαφοροποιήσεις στο εικαστικό πεδίο σε σχέση με την Αναγέννηση και μεταξύ έργων της ίδιας περιόδου σε διαφορετικές γεωγραφικές περιοχές της Ευρώπης.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης</p>

### (2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η έννοια του Μπαρόκ και οι κοινωνικοπολιτικές μεταβολές που το δημιούργησαν.</li> <li>• Οι διαφορετικές στιλιστικές επιλογές στις βασιλικές Αυλές της Ευρώπης. Εξετάζονται η γαλλική, η βρετανική, η ισπανική και η ρωσική Αυλή.</li> <li>• Το Μπαρόκ στη Φλάνδρα και στην Ιταλία.</li> <li>• Ο απόηχος του Μπαρόκ σε ηπειρούς άλλες από την Ευρώπη.</li> <li>• Το Ροκοκό στη Γαλλία.</li> <li>• Η άνθηση της μνημειακής αρχιτεκτονικής.</li> <li>• Ο Μανιερισμός σαν στιλιστική επιλογή και τρόπος σκέψης στη Γαλλία.</li> <li>• Ο απόηχος του Μανιερισμού στις άλλες ευρωπαϊκές Αυλές.</li> </ul>
--

- Ο κλασικισμός και η επαναφορά στην αυστηρή και λιτή απεικόνιση.

### (3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	30
	Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών	16
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά διδακτική μονάδα)	<b>125</b>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή τελική αξιολόγηση στα ελληνικά ή στα αγγλικά που περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.	

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Hauser Arnold, *The Social History of Art*, London, Routledge & Kegan Paul, 1962 [Ενδιαφέρει ο 2<sup>ος</sup> τόμος: *Αναγέννηση-Μανιερισμός-Μπαρόκ*. Το έργο έχει μεταφραστεί στα ελληνικά.]
- Millon Henry (ed.), *Studies in Italian art and architecture, 15<sup>th</sup> through 18<sup>th</sup> centuries*, Rome, American Academy in Rome, 1980.
- Bazin Germain, *Μπαρόκ και Ροκοκό*, μτφρ. Ανδρέας Παππάς, εκδ. Υποδομή, Αθήνα 1995.
- Rolf Toman (ed.), *Μπαρόκ, Αρχιτεκτονική Γλυπτική Ζωγραφική*, επιμ, μτφρ. Αντώνης Πανταζής, εκδ. Ελευθερουδάκης, Αθήνα 2008.
- Μουρίκη Ντούλα, *Αναγέννηση Μανιερισμός Μπαρόκ. Ζωγραφική-Γλυπτική*, εκδ. Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Αθήνα 1975.
- Πατρικαλάκης Φ., *Το μπαρόκ στις ηγεμονικές αυλές της Ευρώπης τον 17<sup>ο</sup> και 18ο αιώνα*, Μανδραγόρας, Αθήνα 2006.
- Χρήστου Χρυσάνθος, *Η ευρωπαϊκή ζωγραφική του 17ου αιώνα. Το Μπαρόκ*, Βάνιας, Θεσσαλονίκη 1989.





## ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΕΤ704	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στόχος του μαθήματος είναι η ανάδειξη και η κατανόηση, εκ μέρους των φοιτητών, α) της ιστορικότητας της λαϊκής τέχνης β) των τυπολογικών και μορφολογικών χαρακτηριστικών της και γ) της κοινωνικής και ιδεολογικής λειτουργικότητάς της.

#### Γενικές Ικανότητες

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει την καλλιτεχνική δημιουργία στην ελληνική παραδοσιακή (προβιομηχανική) κοινωνία, η οποία αναπτύχθηκε σε συγκεκριμένα ιστορικά και κοινωνικά πλαίσια.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού.

<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Διαδίκτυο	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις πάνω σε θέματα	39
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους	20
	<b>ΕΡΓΑΣΙΕΣ</b>	41
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Εργασίες, γραπτές εξετάσεις	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Γαρίδης Μίλτος, Διακοσμητική Ζωγραφική, Βαλκάνια – Μικρασία 18ος – 19ος αιώνας, Αθήνα 1996.
- Μερακλής Μιχάλης Γ., Λαϊκή Τέχνη, ελληνική λαογραφία, τ. Γ', Αθήνα 1992.
- Νεοελληνική χειροτεχνία, επιμέλεια Στέλιος Παπαδόπουλος, Αθήνα 1969.
- Πετρήs Γιώργος, Λαϊκή ζωγραφική, πρώτη προσέγγιση, Αθήνα 1988.
- Τσιόδουλος Στέφανος, Η ζωγραφική των σπιτιών του Ζαγορίου, τέλη 18ου-αρχές 20ού αιώνα, Ιστορική και πολιτισμική προσέγγιση, Αθήνα 2009.







## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΕΤ 503	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1002">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1002</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση του κινηματογράφου ως ενός ολικού κοινωνικού φαινομένου, σύμφωνα με το χαρακτηρισμό των κοινωνικών φαινομένων από τον ανθρωπολόγο Μ. Μως, του οποίου η προσέγγιση απαιτεί την ταυτόχρονη ανάλυση όλων των παραμέτρων του: ιστορική, ανθρωπολογική και κοινωνιολογική, αισθητική και θεωρητική. Αναδεικνύονται, έτσι, και παρουσιάζονται οι τρόποι κατασκευής και δόμησης των κινηματογραφικών μοντέλων στην πορεία εξέλιξης του αφηγηματικού κινηματογράφου και, ταυτόχρονα, οι πολλαπλές λειτουργίες της κινηματογραφικής ταινίας ως ιστορικής μαρτυρίας-τεκμηρίου για μια συγκεκριμένη ιστορική πραγματικότητα. Από την άλλη πλευρά επιχειρείται η προσέγγιση του κινηματογράφου, με τη βοήθεια της ανθρωπολογίας, ως ενός σύγχρονου τελεστικού μηχανισμού αναπαραγωγής ιδεολογίας και στερεοτύπων στην βιομηχανική κοινωνία του 20ού αιώνα.

Το σήριαλ, το αστυνομικό είδος, το γουέστερν, το φιλμ-νουάρ, το μελό, η κωμωδία, το μπουρλέσκ, το επικό, το ψευδο-ιστορικό, το φανταστικό, το επιστημονικής φαντασίας, το θρίλερ, η ταινία τρόμου, κ.ο.κ. συνιστούν μερικά από τα δεκάδες φιλικά είδη και κατηγορίες στην εξέλιξη του αφηγηματικού κινηματογράφου, τα οποία αναλύονται σε συνάρτηση με την προβολή και την ανάλυση χαρακτηριστικών ταινιών αυτών των ειδών.

#### • Μαθησιακοί στόχοι

- Οι φοιτητές κατανοούν το φαινόμενο κινηματογράφος στην ολότητά του.
- Γνωρίζουν τις συνθήκες γέννησης και δημιουργίας του κινηματογράφου ως ολικού κοινωνικού φαινομένου.
- Συγκρίνουν τον κινηματογράφο με τις άλλες μορφές τέχνης και θεάματος.
- Αντιλαμβάνονται τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ του αφηγηματικού κινηματογράφου και των άλλων μορφών κινηματογραφικής έκφρασης.
- Εκτιμούν τη στενή σχέση μεταξύ τέχνης και θεάματος στο χώρο του κινηματογράφου.
- Μαθαίνουν τις συνθήκες γέννησης των αρχετυπικών κατηγοριών (ειδών) του αφηγηματικού κινηματογράφου.

- Καταρτίζονται στην προσέγγιση των κινηματογραφικών ταινιών με κριτική και επιστημονική ματιά, ώστε να αποφεύγεται ο χαρακτηρισμός τους με απόλυτα υποκειμενικούς όρους, βασισμένους στην εντυπωσιολογία και το κοινό γούστο.
- Εκτιμούν τη χρήση του κινηματογράφου ως ιστοριογραφικού τεκμηρίου από τις κοινωνικές επιστήμες.
- Κατανοούν τη λειτουργία του κινηματογράφου ως τελεστικού μηχανισμού στις σύγχρονες αστικές κοινωνίες.

#### Γενικές Ικανότητες

- ❖ Αυτόνομη εργασία
- ❖ Ομαδική εργασία
- ❖ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- ❖ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ❖ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Κινηματογράφος - Αληθοφάνεια – Ρεαλισμός
2. Ο κινηματογράφος ως θέαμα της αστικής εποχής
3. Κινηματογραφικές ταινίες και ιστορική πραγματικότητα
4. Κινηματογράφος και τέλεση - Το κοινό στον κινηματογράφο
5. Κινηματογράφος και πόλεις
6. Τα φιλμικά είδη - Μοντέλα δομής
7. Η κατηγορία του ρεαλιστικού μοντέλου
8. Το μπουρλέσκ
9. Φανταστικό και θαυμαστό
10. Κινηματογράφος και τέχνη

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	ΕΡΓΑΣΙΕΣ	35
	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ	26
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιμακού χαρακτήρα	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Δημητρίου, Σ., 2011, *Ο κινηματογράφος σήμερα. Ανθρωπολογικές, πολιτικές και σημειωτικές διαστάσεις, Σαββάλας-Κοινωνικές επιστήμες*, Αθήνα
- Ferro, M., 2002, *Κινηματογράφος και ιστορία*, Μεταίχμιο, Αθήνα
- Sorlin, P., 2006, *Κοινωνιολογία του κινηματογράφου*, (εισαγωγή, επιστημονική επιμέλεια: Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα
- Riault, M., H., 2008, *Ανθρωπολογία και κινηματογράφος. Πέρασμα στην εικόνα, πέρασμα από την εικόνα*, (επιστημ. επιμέλεια Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα



## ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ509	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ ΣΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ-ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Η συστηματική επαφή του φοιτητή με το εισέτι παραγνωρισμένο πεδίο της γελοιογραφίας, η εξοικείωσή του με το έργο των μειζόνων δημιουργών του πεδίου καθώς και με τη θεωρητική προσέγγιση της εικαστικής σάτιρας. Η κατανόηση της σημασίας στην αποτύπωση της κοινωνικής- ιστορικής ζωής στην οποία είναι σε θέση να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο μέσω των ποικίλων μορφών κριτικής/ πολεμικής/ προπαγάνδας που συνθέτει, καθώς και της αυξανόμενης επιρροής της στο χώρο των εικαστικών τεχνών. Η δυνατότητα της θεωρητικής ανάλυσης του χιούμορ και των «κινήτρων» του, αλλά και η προσέγγιση των εννοιών και των θεωριών που βαρύνουν και στην περίπτωση της σκιτσογραφικής σάτιρας, ήτοι της «μιμήσεως» και της «φυσιογνωμ[ον]ικής». Η στοχαστική του έργου των γελοιογράφων, μετά από μια εκτεταμένη περιήγηση στην ιστορία του σατιρικού σκίτσου από τη Μεταρρύθμιση έως τη σύγχρονη εποχή.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Η προαγωγή δημιουργικής, πρωτότυπης σκέψης. Η αναζήτηση νέων πεδίων νοηματικής και αισθητικής έκφρασης. Η στοχαστική προσέγγιση της ιστορίας και η συσχέτισή της με την παραγωγή ιδιότυπων, ωστόσο εξαιρετικά οικείων, εκφραστικών μορφών.</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στις έννοιες του «γέλιου», του «χιούμου» και της «σάτιρας». Προϊστορία του όρου «χιούμος»: σημασιολογικές μετατοπίσεις από την αρχαία φυσική θεωρία των «χυμών» ως την αυγή της νεότερης εποχής («Everyone out of his humour»). Η θεώρηση της θυμικής βάσης του χιούμου, και της αμφιθυμικής ζεύξης ή αντίθεσης, που εκφράζεται μέσω αυτού: η κράση με την επιθετικότητα και τον υποβιβασμό, την μελαγχολία ή την απόλαυση. Η θεωρία του χιούμου, από τον 18<sup>ο</sup> αιώνα ως τη σύγχρονη εποχή: οι θέσεις του Hobbes για την χιουμοριστική επιθετικότητα, οι ποικίλες ψυχαναλυτικές και μετα-ψυχαναλυτικές θεωρήσεις, οι απόψεις του Bakhtin για το χιούμορ ως παράγοντος «γειώσεως» των αφηρημένων κοινωνικών ιδεωδών, οι νεώτεροι γλωσσικο-νοηματικοί προσδιορισμοί του χιούμου πέρα από τα αποδιδόμενα «κίνητρα».

Η έννοια του σχεδίου και του σκίτσου. Η ιστορική τους ανάπτυξη και οι ποικίλες χρήσεις τους. Η έννοια της εικαστικής σάτιρας, του «σατιρικού σκίτσου», της «καρικατούρας», της «γελοιογραφίας», του «cartoon». Το σατιρικό σκίτσο ως ιδιότυπη «μίμηση». Ησαυτική δημιουργία «χαρακτήρων», από τον Θεόφραστο και τους «φυσιογνωμιστές» ως τους γελοιογράφους. Όρια και μορφές «εκτροπής» του σατιρικού σκίτσου: τερατομορφία και δαιμονομορφία.

Μια ιστορική περιδιάβαση στην επικράτεια της γελοιογραφίας και της εικαστικής σάτιρας: προϊστορία και πρωτο-ιστορία του είδους, Αναγέννηση και Μεταρρύθμιση, ο 18<sup>ος</sup> αιώνας, 19<sup>ος</sup> αιώνας, 20<sup>ος</sup> αιώνας και σύγχρονη εποχή.

Επεκτάσεις της γελοιογραφίας και της αφήγησης: η ανάπτυξη των *comic strips* και των ποικίλων μορφών εικονοαφήγησης.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, αλλά θα μπορούσε να επεκταθεί ποικιλοτρόπως	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση νέων τεχνολογιών στη διδασκαλία αλλά και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Δυνατότητα διαδραστικής διδασκαλίας	
	Συγγραφή εργασίας	
	Σύνολο Μαθήματος	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Baeque, Antoine de, *La Caricature contre-revolutionnaire*. Paris : Presses du CNRS, 1988.

Baudelaire, Charles, *Περί της ουσίας του γέλιου και γενικά περί κωμικού στις πλαστικές τέχνες*. Μετ.

Τσιριμώκου Λίζυ. Αθήνα: Άγρα, 2000.

Bergson, Henri, *Το γέλιο*. Μετ: Τομανάς Βασίλης. Αθήνα: Εξάντας, 1998.

Bindman, David, *Hogarth and His Times: Serious Comedy*. Berkeley : University of California Press, 1997.

Bremmer Jan, Roodenburg, Herman, *Η πολιτισμική ιστορία του χιούμορ*. Μετ. Δίπλας, Γιώργος. Αθήνα: Πολύτροπον, 1977.

Carrier, David, *The Aesthetics of Comics*. University Park : Pennsylvania University Press, 200.

Edwards, R. *A Sense of Permanence: Essays on the Art of the Cartoon*. Canterbury : University of Kent , 1997.

Εθνική Πινακοθήκη- Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, *Φωκίων Δημητριάδης*, Εθνική Πινακοθήκη- Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, 1983.

*Ο σκιτσογράφος Ηλίας Κουμετάκης*, Αθήνα: Άγρα, Ε.Λ.Ι.Α.1998.

Freud, Sigmund, *Το ευφυολόγημα και η σχέση του με το ασυνείδητο*. Μετ.: Σιπητάνου Λίνα- Σαγκριώτης Γιώργος. Αθήνα: Πλέθρον, 2009.

Goldstein, Robert Justin,

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Κ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ505	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Στόχοι του μαθήματος είναι:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Η εκμάθηση των βασικών αρχών της αναλογικής φωτογραφίας (λήψη, εμφάνιση, εκτύπωση) σε συνδυασμό με την αισθητική κατάρτιση που απαιτεί η γλώσσα της εικόνας. «Τεχνική» και «αισθητική» συνδιαλέγονται στενά για την επίτευξη προσωπικού εικαστικού αποτελέσματος.</li> <li>Η καλλιέργεια κριτικής ματιάς, αυτοκριτικής ικανότητας και η ανάπτυξη της δημιουργικότητας.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αυτόνομη εργασία.</p> <p>Συνεργασία μέσα στην ομάδα.</p> <p>Άσκηση κριτικής σκέψης και αυτοκριτικής ικανότητας.</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Εξοικείωση με το καθαρά τεχνικό μέρος της <b>αναλογικής ασπρόμαυρης φωτογραφίας</b>. (Είδη φωτογραφικών μηχανών, φακοί, τύποι φιλμ, είδη φωτομετρήσεων, τεχνικές λήψης, εμφάνιση του φιλμ και εκτύπωσης). Ειδικά επιλεγμένες ασκήσεις επιτρέπουν την προσέγγιση εννοιών όπως το βάθος πεδίου, το πάγωμα της κίνησης, την κατανόηση και τον έλεγχο του φωτισμού, τις</p>
--

βασικές αρχές του ζωνικού συστήματος.

Προβολές από το έργο καταξιωμένων φωτογράφων, μετά το πέρας της κάθε άσκησης, επιτρέπουν τη διασύνδεση του τεχνικού μέρους με την αισθητική του φωτογραφικού μέσου.

Ο φοιτητής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

1. Βάθος πεδίου και «καλλιτεχνική πρόθεση».
2. Κίνηση στη φωτογραφία και «καλλιτεχνική πρόθεση».
3. Φωτόγραμμα.

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος διανέμεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση βιντεοπροβολέα. Χρήση ίντερνετ.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	60
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100 ώρες φόρτου εργασίας</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Παρουσίαση προσωπικού φακέλου εργασιών την ημερομηνία εξέτασης, του οποίου αξιολογείται η ποιότητα, η δημιουργικότητα και η ικανότητα σύνθεσης και αφομοίωσης των εννοιών που διδάχθηκαν, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται υπόψη η παρουσία του φοιτητή στη διάρκεια του εξαμήνου.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Κατερτζιάδης Παναγιώτης, Βασικά Μαθήματα Φωτογραφίας, εκδ. Φωτογράφος, 2008.
- Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης, Το Θέμα και... η Φωτογραφία, εκδ. Μάτι, 2014.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΕΤ <sub>516</sub>	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	3	4 ECTS	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ειδίκευσης γενικών γνώσεων / ανάπτυξης δεξιοτήτων (υποχρεωτικό επιλογής)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=747">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=747</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εξετάζεται η χρήση των νέων μέσων στη δημιουργική διαδικασία. Αναλύονται τρόποι αισθητικής και νοηματικής επεξεργασίας και σύνθεσης σε καλλιτεχνικά έργα στατικής, κινούμενης εικόνας και συνδυαστικών μέσων.

**Γενικές Ικανότητες**

Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης. Ανάλυση, σύνθεση και παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η διεύρυνση της αντίληψης όσον αφορά στην εικαστική γλώσσα και το συνδυασμό εκφραστικών μέσων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διδακτικές ώρες: 3 εβδομαδιαίως Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Προβολή οπτικοακουστικού υλικού. Διαδίκτυο	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Σεμινάρια/διαλέξεις	60
	Καλλιτεχνικές εργασίες /	40

	projects	
	Σύνολο Μαθήματος	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Ατομικές καλλιτεχνικές εργασίες / projects. Εργαστηριακές ασκήσεις.</p> <p>Οι εργασίες παρουσιάζονται στο τέλος του εξαμήνου και γίνεται συζήτηση παρουσία όλων των φοιτητών.</p>	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη ενδεικτική Βιβλιογραφία :

Christiane, Paul, *Digital Art*, Thames and Hudson, 2008.

Deleuze, Gilles, *Κινηματογράφος I : Η εικόνα-κίνηση*, Αθήνα, Νήσος, 2009.

Jordan Ken, Parker Randall, *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*, Norton, 2002.

Le Grice, Malcolm, *Experimental Cinema in the Digital Age*, BFI, 2001 .

Rush, Michael, *New Media in Art*, Thames and Hudson, 2005.

Shanken, Edward A., *Art and Electronic Media*, Phaidon Press, 2009.

Wands, Bruce, *Art of the Digital Age*, Thames and Hudson, 2007.

Youngblood, Gene, *Expanded Cinema*, E.P.Dutton, 1970.





---

## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΟ ΑΠΟ ΑΛΛΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Ως μάθημα προσφερόμενο από άλλη κατεύθυνση εννοείται ΕΝΑ από τα ακόλουθα:

**ΕΕΣ 519 / 520** Θέματα Εργαστηρίου Κατεύθυνσης ΙΙΙ

**ΕΕΣ 517** Βιντεοτέχνη – Οπτικοακουστικά μέσα ΙΙ

**ΕΕΣ 514** Εικονογράφηση – Αφίσα

Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης.....	99
Η Τέχνη του 19 <sup>ου</sup> Αιώνα .....	100
Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης.....	104
Σχολική Παιδαγωγική.....	108
Μουσειολογία I .....	110
Μαθήματα Επιλογής.....	113
Υλικός Πολιτισμός.....	114
Θεωρία του Κινηματογράφου .....	116
Τέχνη και Θεωρία του Ψηφιακού Κόσμου II .....	119
Εργαστήριο Χαρακτικής II.....	123
Κινούμενο Σχέδιο .....	125
Γραφιστικές Εφαρμογές .....	128
Μάθημα προσφερόμενο από άλλη κατεύθυνση.....	132



(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥ 6ο1	Ε' ΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η τέχνη του δέκατου ένατου αιώνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Το μάθημα εξετάζει την ευρωπαϊκή τέχνη από τα τέλη του 18<sup>ου</sup> έως τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα (1780-1890 περίπου). Στόχος είναι η ανάλυση των στιλιστικών, αισθητικών και ιδεολογικών μεταβολών στον χώρο των εικαστικών τεχνών, σε άμεση συσχέτιση με τις δραστικές κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές μεταβολές που σημειώνονται στον ευρωπαϊκό χώρο αυτή την περίοδο και που αφορούν, κατά κύριο λόγο, την εκβιομηχάνιση της οικονομίας και τη διαμόρφωση των αστικών πολιτικών συστημάτων και των εθνικών κρατών. Έμφαση δίνεται στη συζήτηση του θεσμικού πλαισίου της τέχνης, στη λειτουργία της ακαδημίας, στην αμφισβήτησή της και στη δημιουργία καινούργιων θεσμών και νέων αντιλήψεων για τον ρόλο του καλλιτέχνη και της τέχνης.</p> <p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η εξέταση της τέχνης κατά τον «μακρύ» 19<sup>ο</sup> αιώνα ως μέρους των ριζικών μεταβολών που συντελούνται στην Ευρώπη.</li> <li>2. Η κατανόηση της ιστορικότητας της τέχνης μέσα από την ερμηνεία της ως πολιτιστικού, κοινωνικοπολιτικού, ιδεολογικού και οικονομικού πεδίου.</li> <li>3. Η μελέτη της τέχνης και των καλλιτεχνικών, θεσμικών και μη, συγκρούσεων του 19<sup>ου</sup> αιώνα σε σχέση με τις κοινωνικές, πολιτικές και ιδεολογικές συγκρούσεις που έχουν ταξικές και εθνικές διαστάσεις και άπτονται ζητημάτων φύλου.</li> <li>4. Η κατανόηση του μοντερνισμού και των συνθηκών που οδηγούν στη διαμόρφωσή του.</li> </ol> <p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας  Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης</p>
--

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ιστορικό πλαίσιο του 19<sup>ου</sup> αι., κοινωνικές αλλαγές, επιστημονικές και τεχνολογικές εξελίξεις, εξελίξεις στη φιλοσοφία και στη σκέψη
- Ο Νεοκλασικισμός και η σχέση του με τη θεμελίωση του αστικού κράτους
- Ο Ρομαντισμός, οι αντιπαραθέσεις Νεοκλασικισμού-Ρομαντισμού και το νέο υποκείμενο του καλλιτέχνη
- Η τέχνη του Ρεαλισμού και η συσχέτισή της με το συγκρουσιακό κοινωνικό κλίμα της Ευρώπης. Αντιπαραθεση με το πνεύμα του Ρομαντισμού και με το υλικό-θεσμικό-πολιτικό πλαίσιο της τέχνης.
- Ο Μοντερνισμός, η έννοια του περιπλανώμενου και η διαμόρφωση του νέου βλέμματος
- Από τον Ρεαλισμό του Manet στον Ιμπρεσιονισμό. Το νέο θεσμικό πλαίσιο της τέχνης και η σχέση της με την αγορά
- Ο ρεαλισμός των Προραφαηλιτών
- Τέχνη και χειροτεχνία: το κίνημα Arts and Crafts στην Αγγλία και ο κοινωνικός ρόλος της τέχνης
- Ο Συμβολισμός, ο συνθετισμός, η τέχνη των ιδεών και η αντίδραση στον σύγχρονο πολιτισμό
- Η γλυπτική κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	46
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά διδακτική μονάδα)	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική αξιολόγηση στα ελληνικά ή στα αγγλικά. Περιλαμβάνει αναγνώριση και σύγκριση έργων της περιόδου που εξετάζεται στο μάθημα και ερωτήσεις σύντομης απάντησης που εστιάζουν σε θεωρητικά θέματα που συζητήθηκαν στο μάθημα και αναπτύσσονται στη βιβλιογραφία.	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Άνταλ Φρέντερικ, *Μελέτες Ιστορίας της Τέχνης*, μτφρ. Ανδρέας Παππάς, προλ. Νίκος Χατζηνικολάου, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1999
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα, 2004
- Έργουιν Ντέηβιντ, *Νεοκλασικισμός*, μτφρ. Χίλντα Παπαδημητρίου, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2000
- Κολιόπουλος Ι.Σ., *Νεώτερη Ευρωπαϊκή Ιστορία 1789-1945*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνιας, 1991

- Λαμπράκη-Πλάκα Μαρίνα, *Ο Ροντέν και η αρχαία ελληνική τέχνη*, επιμ. σειράς Δημήτρης Δεληγιάννης, Αθήνα: Νεφέλη, 1985
- Μπλέινυ Μπράουν Ντέιβιντ, *Ρομαντισμός*, μτφρ. Ιωάννα Βετσοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2004
- Πεγέ Ζωρζ, *Η Ζωγραφική στον 19ο*, μτφρ. Άλκης Χαραλαμπίδης, επιμ. σειράς Δημήτρης Δεληγιάννης, Αθήνα: Νεφέλη, 1984
- Ρούμπιν Τζαίμς Χ., *Ιμπρεσιονισμός*, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 1999
- Σάιμονς Σάρα, *Γκόγια*, μτφρ. Πηνελόπη Σταφυλά, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2001
- Σαντ Τζούντι, *Βαν Γκογκ*, μτφρ. Ιωάννα Βετσοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2005
- Τσιγκάκου Φανή-Μαρία, *Με τα μάτια των ρομαντικών: έργα ευρωπαϊκής ζωγραφικής του 19ου αιώνα από το Μουσείο Μπενάκη*, Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, 1993
- Χατζηνικολάου Νίκος, *Νοήματα της Εικόνας: Μελέτες ιστορίας και θεωρίας της τέχνης*, επιμ. σειράς Νίκος Χατζηνικολάου, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2001
- Χατζηνικολάου Νίκος, *Από τον Μολιέρο στον Γκόγια*, επιμ. σειράς Γ. Μ. Σηφάκης, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002
- Χρήστου Χρυσάνθος, *Η ευρωπαϊκή ζωγραφική του 19ου αιώνα*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνιας, 1993
- Allwood John, *The Great Exhibitions*, Λονδίνο: Studio Vista, 1977
- Arnason H.H., *Ιστορία της σύγχρονης τέχνης*, μτφρ. Φ. Κοκαβέσης, Αθήνα: Παρατηρητής, 1995
- Baudelaire Charles, *Αισθητικά Δοκίμια*, μτφρ. Μαρία Ρέγκου, Αθήνα: Εκδόσεις Printa, 1995
- Bayly, C. A., *Η γέννηση του νεωτερικού κόσμου 1780-1914*, μτφρ. Κώστας Αντύπας, επιμ. Κατερίνα Πάπαρη, Γιάννης Βογιατζής, Αθήνα: Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2013
- Berman Marshall, *All that is Solid Melts into Air: the Experience of Modernity*, Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Penguin Books, 1988
- Boime Albert, *Art and the French Commune. Imagining Paris after War and Revolution*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1995
- Brookner Anita, *Romanticism and its Discontents*, Νέα Υόρκη: Farrar, Straus and Giroux, 2000
- Clark, T. J., *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and His Followers*, Princeton: Princeton University Press, 1999
- D'Souza Aruna και Tom McDonough (επιμ.), *The invisible flâneuse? Gender, Public Space, and Visual Culture in Nineteenth-Century Paris*, Μάντσεστερ και Νέα Υόρκη: Manchester University Press, 2006
- Eisenman Stephen κ.α., *Nineteenth Century Art: A Critical History*, Νέα Υόρκη: Thames and Hudson, 1994
- Harrison Carole, *The Bourgeois Citizen in Nineteenth-Century France. Gender, Sociability, and the Uses of Emulation*, Οξφόρδη, Νέα Υόρκη: Oxford University Press, 1999
- Facos Michelle, *An Introduction to Nineteenth-Century Art*, Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 2011
- Frascina Francis, Nigel Blake, Briony Fer, Tamar Garb, Charles Harrison, *Modernity and Modernism: French Painting in the Nineteenth Century*, New Haven και Λονδίνο: Yale University Press in association with the Open University, 1993
- Janson, H. W., *19th-century sculpture*, Νέα Υόρκη: Abrams, 1985

- Lewis Mary Tompkins (επιμ.), *Critical Readings in Impressionism and Post Impressionism*, Berkeley: University of California Press, 2007
- Loyer François, *Paris nineteenth century: architecture and urbanism*, μτφρ. στα αγγλικά Charles Lynn Clark, Νέα Υόρκη: Abbeville Press, 1988
- Lucie-Smith Edward, *Symbolist Art*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 1972
- Mainardi Patricia, *The End of the Salon. Art and the State in the Early Third Republic*, Κέμπριτζ και Νέα Υόρκη: Cambridge University Press, 1993
- Mainardi Patricia, *Art and Politics of the Second Empire. The Universal Expositions of 1855 and 1867*, New Haven: Yale University press, 1987
- Malpas James, *Realism*, Cambridge: Cambridge University Press, 1997
- Monneret Sophie, *David and Neoclassicism*, μτφρ. στα αγγλικά Chris Miller και Peter Snowdon, Paris: Terrail, 1999
- Needham Gerald, *Nineteenth Century Realist Art*, Νέα Υόρκη: Harper and Row, 1988
- Nochlin Linda, *Realism*, Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Penguin Books, 1971
- Nochlin Linda, *Courbet*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 2007
- Nochlin Linda, *The Politics of Vision: Essays on Nineteenth-Century Art and Society*, Κολοράντο και Οξφόρδη: Westview Press, 1989
- Roseblum Robert, *19th Century Art*, Νέα Υόρκη: Abrams, 1984
- Siegel Jerrold E., *Bohemian Paris: Culture, Politics, and the Boundaries of Bourgeois Life (1830-1930)*, Νέα Υόρκη: Penguin books, 1987
- Vaughan William, *Romanticism and Art*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 1994

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Καλών Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΥΥ 602</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Δεν παρέχεται αυτή η δυνατότητα στους συμβασιούχους διδάσκοντες		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών στο σύνθετο θέμα της ιστορίας της τέχνης στον ελλαδικό χώρο από τον 18<sup>ο</sup> έως το τέλος του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με τις εικαστικές δημιουργίες στα Επτάνησα και την ηπειρωτική Ελλάδα πριν και μετά την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους με έμφαση στο 19<sup>ο</sup> αιώνα. Εξοικειώνονται με την ιστορία της νεότερης Ελλάδας και τις ιδιαιτερότητες της ελληνικής καλλιτεχνικής σκηνής. Επίσης ενημερώνονται για την ιστορική πορεία καλλιτεχνών και θεσμών στην Ελλάδα το 19<sup>ο</sup> αιώνα.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <p>α. κατανοεί τους όρους και τις βασικές έννοιες της ιστορίας της νεοελληνικής τέχνης  β. αναγνωρίζει, εκτιμά και περιγράφει τα εικαστικά έργα που σηματοδότησαν την περίοδο  γ. αναλύει κριτικά τα πολιτισμικά προϊόντα της εποχής χρησιμοποιώντας επιστημονικά εργαλεία ανάλυσης  δ. αξιολογεί την τέχνη στα ιστορικά συμφραζόμενά της κατανοώντας τις ιδιαίτερες συνθήκες διαμόρφωσης της τέχνης και τους τρόπους προώθησής της από τους θεσμούς της εποχής  ε. έχει εικόνα της ιστοριογραφίας της Νεοελληνικής τέχνης  στ. να συγκρίνει την καλλιτεχνική παραγωγή στην Ελλάδα με τις καλλιτεχνικές εξελίξεις στην Ευρώπη και να αντιλαμβάνεται τις ιδιαιτερότητες της ελληνικής καλλιτεχνικής σκηνής</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αυτόνομη εργασία  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>



### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή στην ιστορία της νεότερης τέχνης στην Ελλάδα
- Πρόδρομοι : Η Κρητική Σχολή
- Η Επτανησιακή Σχολή
- Η τέχνη στην Οθωνική περίοδο (νεοκλασικισμός, ρομαντισμός)
- Οι ξένοι καλλιτέχνες στην Ελλάδα και το «Βασιλικό Σχολείο των Τεχνών»
- Η Σχολή του Μονάχου
- Νεωτερικές τάσεις στο τέλος του αιώνα : συμβολισμός και υπαιθρισμός
- Ο απόηχος της Σχολής του Μονάχου στην αυγή του νέου αιώνα
- Ακαδημαϊσμός και πειραματική τέχνη στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα
- Ιστοριογραφία της Νεοελληνικής τέχνης και κριτική αποτίμηση

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην αίθουσα	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση διαδικτύου για τις ανάγκες του μαθήματος Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	35
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	26
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

#### Κρητική Σχολή

- Λυδάκης, Στέλιος, *Οι Έλληνες Ζωγράφοι: Η Ιστορία της Νεοελληνικής Ζωγραφικής (16<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αιώνας)*, τόμος 3, Αθήνα: Μέλισσα, 1976.
- Παλιούρας, Αθανάσιος, *Μεταβυζαντινή Ζωγραφική*, Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 1996.

- Χατζηδάκη, Νανώ, *Από τον Χάνδακα στη Βενετία: Ελληνικές Εικόνες στην Ιταλία 15<sup>ος</sup>-16<sup>ος</sup> αιώνας*, Αθήνα: Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, 1993.

### Επτανησιακή Σχολή

- Λυδάκης, Στέλιος, *Οι Έλληνες Ζωγράφοι: Η Ιστορία της Νεοελληνικής Ζωγραφικής (16<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αιώνας)*, τόμος 3, Αθήνα: Μέλισσα, 1976.
- Μισιρλή, Νέλλη, *Η Ελληνική Ζωγραφική: 18<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αιώνας*, Αθήνα: Εκδόσεις Αδάμ, 1994.
- Παπανικολάου, Μιλτιάδης, *Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα: 18<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αιώνας*, τόμος 2, Αθήνα: Εκδόσεις Αδάμ, 2002.

### Νεοελληνική Ζωγραφική (19<sup>ος</sup> αιώνας)

- Κωτίδης, Αντώνης, *Ελληνική Τέχνη: Ζωγραφική 19<sup>ου</sup> αιώνα*, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1995.
- Λυδάκης, Στέλιος, *Οι Έλληνες Ζωγράφοι: Η Ιστορία της Νεοελληνικής Ζωγραφικής (16<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αιώνας)*, τόμος 3, Αθήνα: Μέλισσα, 1976.
- Μισιρλή, Νέλλη, *Η Ελληνική Ζωγραφική: 18<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αιώνας*, Αθήνα: Εκδόσεις Αδάμ, 1994.
- Παπανικολάου, Μιλτιάδης, *Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα: 18<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αιώνας*, τόμος 2, Αθήνα: Εκδόσεις Αδάμ, 2002.
- Χρήστου, Χρυσάνθος, *Η Ελληνική Ζωγραφική: 1832-1922*, Αθήνα: Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, 1981.

### Νεοελληνική Γλυπτική (19<sup>ος</sup> αιώνας)

- Λυδάκης, Στέλιος, *Νεοελληνική Γλυπτική Ιστορία-Τυπολογία-Λεξικό*, Αθήνα: Εκδόσεις Μέλισσα, 1981.
- Μυκονιάτης, Ηλίας, *Η Ελληνική Τέχνη: Νεοελληνική Γλυπτική*, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1996.
- Παπανικολάου, Μιλτιάδης, *Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα: 18<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αιώνας*, τόμος 2, Αθήνα: Εκδόσεις Αδάμ, 2002.
- Χρήστου, Χρυσάνθος και Κουμβακάλη-Αναστασιάδη, Μυρτώ, *Νεοελληνική Γλυπτική 1830-1940*, Αθήνα: Έκδοση της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος, 1982.

### Νεοελληνική Αρχιτεκτονική

- Γιακουμάτος, Αντρέας, *Ιστορία της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής: 20<sup>ος</sup> αιώνας*, Αθήνα: Νεφέλη, 2004.
- Μπίρης, Μάνος και Καρδαμίστη-Αδάμη, Μάρω. *Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*. Αθήνα: Μέλισσα, 2001.
- Φιλιππίδης, Δημήτριος, *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική: Αρχιτεκτονική Θεωρία και Πράξη (1830-1980) σαν Αντανάκλαση των Ιδεολογικών Επιλογών της Νεοελληνικής Κουλτούρας*, Αθήνα: Μέλισσα, 1984.

ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΤ601	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Στ' ΕΞΑΜΗΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνδεση δεδομένων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Παραγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Κοινωνικές δεξιότητες-υπευθυνότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Εισαγωγή στις έννοιες της εκπαίδευσης. Πολιτισμική διάσταση της εκπαίδευσης. Επιπολιτισμός και κοινωνικοποίηση. Μάθηση και κουλτούρα.</p> <p>Εκπαίδευση και προνεωτερικές κοινωνίες. Εκπαίδευση και μαθητεία.</p> <p>Η μάθηση στο χώρο του λαϊκού σχολείου. Οι νεωτερικές κοινωνίες και ο θεσμός της δημόσιας εκπαίδευσης. Η εξέλιξη της παιδαγωγικής σκέψης και πράξης στην εποχή της νεωτερικότητας. Η κρίση του νεωτερικού σχολείου ως κρίση του νεωτερικού παραδείγματος. Η εκπαίδευση στην εποχή της ύστερης νεωτερικότητας/μετανεωτερικότητας. Σύγχρονες εκπαιδευτικές θεωρίες. Πουπολιτισμικότητα-διαπολιτισμικότητα.</p>
---

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ναι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις, ,	39
	Σεμινάρια, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	35
	Εκπόνηση μελέτης.	26
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Ανάπτυξη δοκιμίων, γραπτή εργασία, γραπτές και προφορικές εξετάσεις.	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- ALBERT REBLE: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΗΜΑ.
- LUDWICK DUNCER: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ.
- ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

## ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ Ι

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥ502	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	--		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ, ΑΓΓΛΙΚΑ (ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.arts.uoi.gr/files/STDGuide.pdf">http://www.arts.uoi.gr/files/STDGuide.pdf</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα συνιστά μια γενική εισαγωγή στο γνωστικό πεδίο της μουσειολογίας. Επιχειρεί να εξοικειώσει τον φοιτητή με ζητήματα μουσειακής θεωρίας και πρακτικής.</p> <p>Ειδικότερα, στοχεύει:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• στην κριτική προσέγγιση της σημασίας, της ιστορίας και της λειτουργίας των μουσειακών αναπαραστάσεων</li><li>• στην εφαρμογή μεθόδων των κοινωνικών επιστημών στη μουσειολογική έρευνα</li><li>• στην εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα διοίκησης μουσείων και διαχείρισης συλλογών.</li></ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Αυτόνομη εργασία, άσκηση κριτικής.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"><li>• Ιστορία του συλλεκτικού φαινομένου</li><li>• Μουσεία και επικοινωνία.</li><li>• Ζητήματα ερμηνείας των συλλογών: ιδεολογικές και κοινωνικές παράμετροι.</li><li>• Η "κατανάλωση" του πολιτισμού εντός και εκτός του εκθεσιακού χώρου.</li><li>• Ο ρόλος των νέων τεχνολογιών σε σύγχρονα εκθεσιακά περιβάλλοντα.</li><li>• Museum management και διαχείριση συλλογών.</li></ul>
---

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παρουσιάσεις βίντεο και powerpoint.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις	39
	Πρακτικές ασκήσεις (αναλύσεις μουσειακών εκθέσεων) σε μουσεία και πινακοθήκες	30
	Ομιλίες προσκεκλημένων μουσειολόγων και επιμελητών εκθέσεων.	36
	Επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία των Ιωαννίνων και των Αθηνών.	20
		<b>Σύνολο Μαθήματος</b>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εξέταση στα ελληνικά.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Εσθήρ Σολομών, Τα μουσεία ως 'αντικείμενα'. Αναζητώντας τρόπους προσέγγισης. Στο Ε. Γιαλούρη (επιμ.), Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων. Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2012, σσ. 75-124.
2. Οικονόμου, Μαρία, 2003. *Μουσείο: Αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός; Μουσειολογικοί προβληματισμοί και ζητήματα*. Αθήνα: ΚΡΙΤΙΚΗ.
3. Hooper-Greenhill Eileen, 2006. *Το Μουσείο και οι πρόδρομοί του*. (Museums and the Shaping of Knowledge). [Μτφ. Ανδρέα Παππά] Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. [κεφ. 4 και 5]
4. Μπούνια, Αλεξάνδρα, 2009. *Στα παρασκήνια του μουσείου Η διαχείριση των μουσειακών συλλογών*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη (Η εισαγωγή και ένα κεφάλαιο της επιλογής σας σχετικό με έναν τομέα διαχείρισης).

5. A. Shelton, Μουσεία και Ανθρωπολογίες, στο Sharon MacDonald (επιμ.), Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα 2012
6. Donald Preziosi, Ιστορία της Τέχνης και μουσειολογία, στο Sharon MacDonald(επιμ.), , Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα 2012
7. Flora Karlan, Κατασκευάζοντας και ανασκευάζοντας εθνικές ταυτότητες, στο Sharon MacDonald (επιμ.), Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα 2012
8. Μπούνια Αλεξάνδρα, Νικονάνου Νίκη, Οικονόμου Μαρία (επιμ.) 2008. *Η τεχνολογία στην υπηρεσία της πολιτισμικής κληρονομιάς*. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Τετράδια Μουσειολογίας
- Museology
- Museums and Society





## ΥΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥ406	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο μάθημα μελετάται ο υλικός πολιτισμός της προβιομηχανικής κοινωνίας. Πρόκειται για όψεις της καθημερινότητας που εξελίσσονται με βραδείς ρυθμούς, σε συγκεκριμένο ιστορικό πλαίσιο. Τα υλικά αντικείμενα, αλλά και οι εκδηλώσεις που σχετίζονται με τα μέσα και τις μεθόδους παραγωγής και τους τρόπους αντιμετώπισης βιοτικών αναγκών, συνδέονται άμεσα με τη γεωγραφία, το εμπόριο, τις πολιτισμικές ανταλλαγές, την κοινωνική ζωή και τις κοινωνικές ιεραρχίες. Πρέπει εδώ να σημειωθεί ότι τα υλικά αντικείμενα, πέρα από τη χρηστική τους αξία, λειτουργούν και σε συμβολικό επίπεδο και αντανακλούν κοινωνικές σχέσεις.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Ο Υλικός Πολιτισμός μελετά την καθημερινότητα της παραδοσιακής κοινωνίας σε υλικό επίπεδο. Οι ίδιες οι επαναλαμβανόμενες πράξεις της καθημερινότητας, καθώς και η υλική ζωή, μας επιτρέπουν να παρακολουθήσουμε τόσο τις στασιμότητες όσο και τις αργές αλλαγές του παραδοσιακού κόσμου.</p>
---

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. Διαδίκτυο	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις πάνω σε θέματα	39
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους	26
	<b>ΕΡΓΑΣΙΕΣ</b>	35
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Εργασίες, γραπτές εξετάσεις	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Fernand Braudel, *Υλικός Πολιτισμός. Οικονομία και Καπιταλισμός (15ος-18ος αιώνας)*, τ. Α', *Οι δομές της καθημερινής ζωής: το δυνατό και το αδύνατο*, Μετφ. Κατ. Ασδραχά, Αθήνα 1995.

Κατερίνα Κορρέ-Ζωγράφου, *Η καθημερινή ζωή των νεοελλήνων (1700-1950)*, Αθήνα 2005.

*Ιστορία της διατροφής, Προσεγγίσεις της σύγχρονης ιστοριογραφίας. Κείμενα των F. Braudel - [...] – A. Appadurai*, Αθήνα 1998.

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΕΤ 602	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://arts.uoi.gr/PAGES/cdermen/course3-descr.htm">http://arts.uoi.gr/PAGES/cdermen/course3-descr.htm</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει το φοιτητή στην προσέγγιση του κινηματογραφικού προϊόντος από την πλευρά της αισθητικής ανάλυσης. Εξετάζονται τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου, ο τρόπος διαμόρφωσης των μέσων αυτών στην ιστορική τους εξέλιξη, καθώς και η σχέση του κινηματογράφου με τις άλλες τέχνες, κυρίως με την φωτογραφία, τη ζωγραφική και το θέατρο. Στόχος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με τις βασικές έννοιες και τους όρους της κινηματογραφικής ανάλυσης ("γλώσσα", σύστημα, κώδικες, σημειωτική και ιστορικο-συγκριτική προσέγγιση). Παρουσιάζονται, τέλος, και αναλύονται, με την ταυτόχρονη προβολή χαρακτηριστικών αποσπασμάτων κινηματογραφικών ταινιών, οι εθνικές σχολές, τα κινήματα, οι αισθητικές τάσεις, οι εκφραστικές αναζητήσεις και οι θεωρίες που σφράγισαν την εξέλιξη του παγκόσμιου κινηματογράφου στην εκατοντάχρονη και πλέον πορεία του.

**Μαθησιακοί στόχοι**

- Οι φοιτητές κατανοούν την αισθητική προσέγγιση του κινηματογράφου
- Γνωρίζουν τις διάφορες αισθητικές θεωρίες γύρω από το φαινόμενο του κινηματογράφου
- Συγκρίνουν τον κινηματογράφο με τις άλλες μορφές τέχνης και θεάματος.
- Αντιλαμβάνονται τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ του αφηγηματικού εμπορικού κινηματογράφου και του καλλιτεχνικού κινηματογράφου ή κινηματογράφου τέχνης
- Εκτιμούν τη στενή σχέση μεταξύ τέχνης και θεάματος στο χώρο του κινηματογράφου
- Μαθαίνουν τα σημαντικότερα είδη του αφηγηματικού κινηματογράφου
- Καταρτίζονται στην προσέγγιση των κινηματογραφικών ταινιών με κριτική και επιστημονική ματιά, κατανοώντας τα ιδιαίτερα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου
- Ξεχωρίζουν τα κινηματογραφικά από τα μη κινηματογραφικά μέσα στην ανάλυση της κινηματογραφικής ταινίας

## Γενικές Ικανότητες

- ❖ Αυτόνομη εργασία
- ❖ Ομαδική εργασία
- ❖ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- ❖ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ❖ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Κινηματογράφος και Ρεαλισμός
2. Τα κυριότερα μοντέλα – είδη του αφηγηματικού κινηματογράφου
3. Γουέστερν
4. Φιλμ νουάρ
5. Κοινωνική ταινία
6. Κομεντί – κωμωδία
7. Η καλλιτεχνική ταινία ή ταινία τέχνης και ο κινηματογράφος του δημιουργού
8. Τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου και οι αισθητικές θεωρίες
9. Τα μη κινηματογραφικά μέσα
10. Το μοντάζ και οι θεωρίες του

## (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	36
	ΕΡΓΑΣΙΕΣ	35
	ΟΜΙΛΙΕΣ	26
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιμακού χαρακτήρα	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- ❖ Δημητρίου, Σ., 2011, *Ο κινηματογράφος σήμερα. Ανθρωπολογικές, πολιτικές και σημειωτικές διαστάσεις*, Σαββάλας-Κοινωνικές επιστήμες, Αθήνα
- ❖ Riault, M., H., 2008, *Ανθρωπολογία και κινηματογράφος. Πέρασμα στην εικόνα, πέρασμα από την εικόνα*, (επιστημ. επιμέλεια Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα
- ❖ Vincent Pinel, *Σχολές, κινήματα και είδη στον κινηματογράφο*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2006
- ❖ Μαρσέλ Μαρτέν, *Η Γλώσσα του Κινηματογράφου*, Κάλβος, Αθήνα 1984, σσ. 169 – 210



ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΥΕΤ404</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ / ΑΓΓΛΙΚΑ ΣΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ (Π.Χ. ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Η εξοικείωση του φοιτητή με τις θεμελιώδεις έννοιες καθώς και τα ιστορικά και πραγματολογικά δεδομένα στο θεματικό πεδίο του διαδικτύου, η εις βάθος κατανόηση της επιστημονικής φαντασίας στο χώρο της κινούμενης εικόνας με επίκεντρο την εικόνα και τις φαντασίες του υπολογιστή, η ανάλυση της πολύπλοκης σχέσης μεταξύ τεχνολογίας και των παραγόμενων καλλιτεχνικών μορφών, και η στοχαστική εποπτεία της τεχνολογικής «εξέλιξης». Η ικανότητα ανάλυσης ζητημάτων σχετιζόμενων με τις εφαρμογές του ψηφιακού κόσμου από τα video games ως την βιοτεχνολογία. Η ικανότητα συγκέντρωσης ερευνητικών στοιχείων, στα δεδομένα πεδία, και ερμηνείας τους. Η ευαισθητοποίηση στα συναρτώμενα ηθικά ζητήματα, και στοιχειοθέτησης σχετικού προβληματισμού.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών σχετικά με το τεχνολογικό φαινόμενο και τις επιπτώσεις του στην καλλιτεχνική δημιουργία και την κοινωνική δραστηριότητα. Το πεδίο εστίασεως είναι πλέον το διαδίκτυο, καθώς και άλλες εφαρμογές, όπως τα video games ή η βιοτεχνολογία. Επιπλέον, καθώς σημαντικό τμήμα του μαθήματος περιστρέφεται γύρω από την επιστημονική φαντασία και τις φαντασίες του υπολογιστή, η περαιτέρω εμβάθυνση στο συγκεκριμένο δημοφιλές καλλιτεχνικό είδος και στις αισθητικές-νοηματικές κατηγορίες του. Η προαγωγή της απροκατάληπτης, κριτικής, αναλυτικής και συνθετικής σκέψης.</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η έννοια του δικτύου και του διαδικτύου (internet). Ιστορικά της ανάδυσης και της εξέλιξης του διαδικτύου. Τεχνολογική ανάπτυξη και διαρκής επέκταση των λειτουργιών και των δυνατοτήτων. Η τέχνη την εποχή του διαδικτύου. Η περίπτωση των video games: ψυχαγωγία, υποβολή προτύπων, και το πρόβλημα της επιθετικότητας στο σύγχρονο ψηφιακό παιχνίδι. Πτυχές της βιοτεχνολογικής ανάπτυξης.

Η «επιστημονική φαντασία» και η διαδρομές της, με επίκεντρο την μηχανοποίηση του ανθρώπου και του περιβάλλοντος. Φαντασίες του υπολογιστή στις τέχνες της κινούμενης εικόνας: τεχνολογικές ουτοπίες και δυστοπίες που υφάνθηκαν γύρω από τις δυνατότητες του υπολογιστή (ενδεικτικές ταινίες προς μελέτην: *Alphaville, Startrek, 2001-Η Οδύσσεια του Διαστήματος, Heavy Metal, Bladerunner, Matrix, Alien*).

Η πρόσληψη και η περιγραφή του ψηφιακού κόσμου: γνωσιακά, εννοιολογικά, και οντολογικά ζητήματα.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο/ δυνατότητες επέκτασης	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	διαλέξεις	
	Μελέτη και ανάλυση κειμενικού υλικού	
	Μελέτη και ανάλυση οπτικο- ακουστικού υλικού	
	Εκπόνηση εργασίας	
	Σύνολο Μαθήματος	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εργασία Συνολική εκτίμηση της παρουσίας και του ενδιαφέροντος του φοιτητή κατά την εκπαιδευτική διαδικασία	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βασιλειάδης, Κώστας, **Ο Κόσμος του internet**. Αθήνα: Νέες Τεχνολογίες, 1999.

Bell, David, **Cyberculture: the Key Concepts**. London & New York: Routledge, 2004.

Benjamin, Walter, **Δοκίμια για την τέχνη**, Μετ.: Δημοσθένης Κούρτοβικ. Αθήνα Κάλβος, 1978.

Benjamin, Walter, **Illuminations**, Ed. & Introd.: Hannah Arendt, Transl. Harry Zohn, New York: Schocken Books, 1968.

Bolter, Jay David, **Μεταμορφώσεις της γραφής: υπολογιστές, υπερκείμενο και οι αναμορφώσεις της τυπογραφίας**. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2006.

Cadoz, Claude, **Η Εικονική πραγματικότητα**. Μετ.: Δημήτρης Σκούφης, Αθήνα:



Π. Τραυλός- Ε. Κωσταράκη, 1997.

Caldwell, Donald, *Ιστορία της Τεχνολογίας*. Μετ.: Δ. Κατσέρης, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2001.

Dreyfus, Hubert, *Το Διαδίκτυο*. Αθήνα: Κριτική, 2003.

Elkins, James (Ed.), *Visual Literacy*. New York: Routledge, 2008.

Heim, Michael *The Metaphysics of Virtual Reality*. New York: Oxford University Press, 1993.

Huggins, Barry, Probert, Ian, *Surreal Digital Photography*. Boston: Course Technology PTR, 2004.

Hylland Eriksen, Thomas, *Η τυρρανία της στιγμής: γρήγορος χρόνος στην εποχή της πληροφορίας*. Μετ: Αθηνά Σίμογλου. Προ.: Ιωάννα Καυταντζόγλου. Αθήνα: Σαββάλας, 2005.

Jones, Steve, *The Virtual Culture: Identities and Communication in Cyber-Society*. Sage, 1997.

Manovich, Lev, *The Language of New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.

Massanari, Adrienne, Silver, David, Jones, Steve *Critical Cyberculture Studies*. New York & London: New York University, 2006.

Mealing, Stuart, *Computers and Art*. Bristol: Intellect, 2002.

Morgan, Robert, *Gary Hill*. The Johns Hopkins University Press, 2000.

Mumford, Lewis *Ο Μύθος της Μηχανής*. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2005.

Munster, Anna, *Materializing new Media: Embodiment in Information Aesthetics*. Hannover, New Hampshire: Dartmouth College Press. 2006.

Penny, S. (Ed.), *Critical Issues in Electronic Media*. New York: SUNNY Press, 1995.

Rees, A. L., *A History of Experimental Film and Video*. London: BFI, 2003.

Render, G., Druckerey, T. (Eds), *Culture on the Brink: Ideologies of Technology*. London: New Press, 1999.

Rush, Michael, *New Media in Late 20<sup>th</sup> Century Art*. London: Thames & Hudson, 1995.

Adas, Michael, Σκαρπέλος, Γιάννης *Ανδρών μέτρον μηχανή: επιστήμη, τεχνολογία και ιδεολογίες της δυτικής κυριαρχίας*. Αθήνα: Νεφέλη, 2003.

Adas, Michael, *Machines as the Measure of Man: Science, Technology and Ideologies of Western Dominance*. Ithaca, London: Cornell UP, 1989.

Rush, Michael, *New Media in Late 20<sup>th</sup> Century Art*. London: Thames & Hudson, 1999.

Rush, Michael, *Video Art*. London: Thames & Hudson, 2007.

Σκαρπέλος, Γιάννης *Terra Virtualis: Η κατασκευή του κυβερνοχώρου*. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.

Spielmann, Yvonne, *Video: the Reflexive Medium*. Cambridge, MA: MIT Press, 2008.

Stallabrass, Julian, *Internet Art; on the Class of Culture and Commerce*. London: Tate Publications, 2003.

Turner, Fred, *From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*. Chicago, Ill.: U of Chicago P, 2008. 303.483. 3 TUR

Virilio, Paul, *Η Πληροφορική Βόμβα*. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2000.

Wallace, Patricia, *The Psychology of the Internet*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Ward, Frazer, Bloomer, Jennifer, Taylor, Mark C. *Vito, Acconci*. London & Newt York: Phaidon, 2002.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥ 207	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήριο Χαρακτικής II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικών γνώσεων-ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εισαγωγή στο χρώμα, στη χαρακτική. Τεχνική και κανόνες της έγχρωμης ξυλογραφίας. Ασκήσεις με χρώμα εκ του φυσικού και με ελεύθερο θέμα  
Περαιτέρω ανάπτυξη των δεξιοτήτων στη χάραξη.

Γενικές Ικανότητες

Προαγωγή της δημιουργικής, εικαστικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχέδιο, μεταφορά στο , 'προς χάραξη, υλικό  
Χρήση του χρώματος. Χάραξη  
Εκτύπωση έγχρωμης ξυλογραφίας

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΤΠΕ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακή άσκηση	50
	Εκπόνηση μελέτης	30
	Προσωπική επίβλεψη	20

	διαλέξεις	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά  Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων  Παρουσίαση και συζήτηση στην τάξη  Υποστήριξη εικαστικού έργου</p>	

#### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο

Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες, εκδ. Καστανιώτη

## ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕ511	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ ΣΕ ΚΑΠΟΙΕΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ-Π.Χ. ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η κατανόηση, μέσω μια πυκνής εισαγωγής, στο κινούμενο σχέδιο υπό την ευρεία έννοια (animation), των βασικών εννοιών και κατηγοριών που το διέπουν, καθώς και των θεμελιωδών τεχνικών του. (Έτσι η εξέταση των θεωρητικών ζητημάτων συμβαδίζει με την έκθεση της πρακτικής πλευράς του, και εστιακό κέντρο της εισαγωγής αυτής είναι η ανάλυση των εννοιών της *κινήσεως* και της *βαδίσσεως*). Η κάλυψη κενών στην ιστορία και τη θεωρία αυτής της δημοφιλούς και οικείας, αλλά εν πολλοίς άγνωστης, εισέτι, τέχνης.

#### Γενικές Ικανότητες

Η εμβάθυνση στην επίγνωση των αλλαγών που υφίσταται το κινούμενο σώμα και η ευχέρεια στην αποτύπωσή τους. Προαγωγή της δημιουργικότητας και της καλλιέργειας σε συνδυασμό με την γνωσιακή εμβάθυνση στους μηχανισμούς και τη φυσιολογία της κίνησης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στην έννοια της «εμφύχωσης» (animation), που συνιστά και το νοηματικό κέντρο του κινουμένου σχεδίου. Προ-ιστορία και πρωτο-ιστορία του κινουμένου σχεδίου, από τα πλέον στοιχειώδη παιχνίδια εκμαίευσης του μετεικάσματος έως τις προ-κινηματογραφικές «μηχανές»: «ζωοτρόπιο», «πραξινοσκόπιο», «θαυματοσκόπιο», κ.λπ.

Η έννοια της «κίνησης», και η ένταξή της στο πλαίσιο των εικαστικών τεχνών: μέθοδοι σήμανσης της εν χρόνω μεταβολής στις δισδιάστατες και τις τρισδιάστατες τέχνες. Τα μείζονα κλασικά φωτογραφικά εγχειρήματα καταγραφών της κίνησης (Murrey, Muybridge), και η επιρροή τους στο κινούμενο σχέδιο. Συμβατικοί και μη (μέσω πλαστελίνης, ρινισμάτων, αρθρωτής κούκλας, κηλίδων μελανιού, κομμένων χαρτιών, pixilation, κ.α.) τρόποι δημιουργίας animation, και η

ανάδυση του πειραματικού κινουμένου σχεδίου.

Η δημιουργία των πρώτων ταινιών κινουμένου σχεδίου. Τα μεγάλα studio και το φαινόμενο Disney. Εθνικές σχολές κινουμένου σχεδίου, και η μόνιμη διάσταση ανάμεσα στη βιομηχανία της ψυχαγωγίας και στο κινούμενο σχέδιο των «δημιουργών».

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Ανάλυση του μηχανισμού της βάδισης ως βασικού υποδείγματος κίνησης	
	Μελέτη συγκεκριμένων sequence από όλη την ιστορία του κινουμένου σχεδίου	
	Προβολή/ ανάλυση ταινιών	
	Σύνολο Μαθήματος	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Δημιουργία σύντομων εικαστικών έργων animation/ Θεωρητική εργασία Συνολική εξέταση της παρουσίας του φοιτητή κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσής του	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Adamson, Joe. *Tex Avery: King of Cartoons*, Da Capo, 1985.

Βασιλειάδης, Γιάννης. *Το κινούμενο σχέδιο*, Καστανιώτης, 1998.

Beck, J. *Animation Art: From Pencil to Pixel, the History of Cartoon, Animé & Cgi*. Flame Tree, 2004.

Berger, A.A. *Video Games: A Popular Culture Phenomenon*. Transaction, 2002.

Bryman, Alan, *Disney and His Worlds*, Routledge, 1995.

Cavalier, S. *The World History of Animation*. University of California Press, 2011.

Clarke, A., and G. Mitchell. *Videogames and Art*. Intellect, 2007.

Cohn, R., and J. Russell. *History of Animation*. Book on Demand, 2014.

Connor, S., A. Gibbons, and N. Packer. *Making It Move! - a Short History of Animation*. HarperCollins

Publishers Limited, 2012.

Dobson, N. *Historical Dictionary of Animation and Cartoons*. Scarecrow Press, 2009.

Furniss, M. *Animation: Art and Industry*. John Libbey Publishing, 2009.

---. *Art in Motion: Animation Aesthetics*. John Libbey, 2007.

Halas, J. *Masters of Animation*. Salem House, 1987.

Hardstaff, Johnny, Wells, Paul, *Re-Imagining Animation: The changing face of the Moving Image*, Fairchild Books, 2008.

Heraldson, D. *Creators of Life: A History of Animation*. Drake Publishers, 1975.

Kerlow, I.V. *The Art of 3-D Computer Animation and Imaging*. Van Nostrand Reinhold, 1996.

Maltin, L. *Of Mice and Magic: A History of American Animated Cartoons*. New American Library, 1987.

Manvell, Roger, *Art and Animation: the Story of halas and bachelor Animation Studio, 1940-1980*. Hastings's House, 1980.

Menache, A. *Understanding Motion Capture for Computer Animation and Video Games*. Morgan Kaufmann, 2000.

Peary, Roman. *The American Animated Cartoon: a Critical Anthology*. Dutton, 1980.

Pilling, Jayne, *Cartoons and the Movies*. Dreamland, 1997.

---, *2D and Beyond*. Roto Vision, 2001.

Sito, T. *Moving Innovation: A History of Computer Animation*. MIT Press, 2013.

Solomon, Charles (επιμ). *The Art of the Animated Image: An Anthology*, American Film Institute, 1987.

Subotnick, S. *Animation in the Home Digital Studio: Creation to Distribution*. Taylor & Francis, 2012.

Vince, J. *Essential Computer Animation Fast: How to Understand the Techniques and Potential of Computer Animation*. Springer London, 2012.

Wasko, Janet, *Understanding Disney: the Manufacturer of Fantasy*. Cambridge: Polity Press, 2003.

Wells, P. *The Fundamentals of Animation*. Bloomsbury Academic, 2006.

---. *Understanding Animation*. Taylor & Francis, 2013.

White, Tony, *Animation from Pencils to Pixels*, Elsevier Focal Press, 2006.

Williams, Richard, *The Animators's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles, and Formulas for classical Computer, games Stop Motion, and Internet Animators*. Faber, 2001.

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ609	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το μάθημα επικεντρώνεται στην πρακτική εφαρμογή θεμελιωδών αρχών και θεωρίας γύρω από το πεδίο της γραφιστικής.

Στόχο αποτελεί η οπτικοποίηση εννοιών και ιδεών μέσα από τη μελέτη και την εφαρμογή αρχών οπτικής επικοινωνίας με παράλληλα ανάπτυξη και διεύρυνση της οπτικής αντίληψης.

Παράλληλα γίνεται χρήση σύγχρονων μέσων ηλεκτρονικής σχεδίασης και ψηφιακών προεκτυπωτικών διαδικασιών, με αναφορές σε παραδοσιακές μεθόδους γραφιστικής.

Μετά την ολοκλήρωση του εργαστηρίου ο φοιτητής θα πρέπει να έχει διασαφηνίσει έννοιες και λειτουργίες συνδεδεμένες με τη γραφιστική ως γραπτή μορφή επικοινωνίας. Πιο συγκεκριμένα, θα πρέπει:

1. Να αναγνωρίζει και να λύνει προβλήματα οπτικής επικοινωνίας
2. Να εφαρμόζει ο ίδιος αρχές σχεδιασμού με σκοπό την οπτικοποίηση μιας ιδέας προσεγγίζοντας έννοιες όπως τυπογραφία, συμβολισμοί, αφαίρεση, γλώσσα και κείμενο.
3. Να αναλύει τη διαδικασία ανάπτυξης οπτικών ιδεών μέσα από ερευνητικές δραστηριότητες.
4. Να έχει εξοικειωθεί με τις σύγχρονες μορφές σχεδιασμού και να μπορεί να χειρίζεται λογισμικό ηλεκτρονικής σχεδίασης.
5. Να έχει αναπτύξει κριτική αντίληψη όσον αφορά την αισθητική και λειτουργική αξία των



διαφόρων γραφιστικών εφαρμογών.

### Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα μαθήματα περιλαμβάνουν την θεωρητική και πρακτική υποστήριξη των σπουδαστών προκειμένου να συμβάλλουν στην ολοκλήρωση του τελικού έργου του εξαμήνου. Σε κάθε μάθημα παρουσιάζονται θεωρητικές ενότητες και επιλεγμένες τεχνικές σχεδιασμού πάνω σε λογισμικό ηλεκτρονικής σχεδίασης με σκοπό την καλλιέργεια της δημιουργικής έκφρασης του σπουδαστή.

Αναλυτικότερα τις θεματικές ενότητες αποτελούν:

Εισαγωγή στη γραφιστική- θέματα λειτουργικότητας και αισθητικής μέσα από παραδείγματα γραφιστικών εφαρμογών.

Ψηφιογραφικά και διανυσματικά γραφικά. Εισαγωγή στο Adobe Illustrator. Χαρακτηριστικά της οπτικής γλώσσας η οποία διαμορφώνεται από το συγκεκριμένο μέσο.

Μεθοδολογία σχεδιασμού.

Σημειολογία και γραφιστική. Η γλώσσα των σημείων. Τα επίπεδα νοήματος σε μια εικόνα.

Νόμος Gestalt και οπτική αντίληψη.

Αλληλεπίδραση των οπτικών στοιχείων. Συζήτηση πάνω σε εφαρμογές γραφιστικής.

Τυπογραφία I. Τα γράμματα ως οπτικά στοιχεία στις γραφιστικές συνθέσεις.

Τυπογραφία II. Τυπογραφία και αναγνωσιμότητα.

Σχεδιάζοντας για εκτύπωση. Σχεδιάζοντας για οθόνη.

Η γραφιστική μέσα από τον μοντερνισμό, παρουσίαση σημαντικότερων καλλιτεχνών.

Γραφιστική και μεταμοντερνισμός.

“Η ψηφιοποίηση της πραγματικότητας”. Tactile graphics.

Σε κάθε μάθημα γίνεται επίδειξη του Adobe Illustrator πάνω στο οποίο οι σπουδαστές καλούνται να εκτελέσουν διάφορες εφαρμογές αντίστοιχες των θεωρητικών ενοτήτων που παρουσιάζονται.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ

<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Παρουσιάσεις ppt, χρήση ηλεκτρονικού λογισμικού σχεδίασης επικοινωνία μέσω email	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Εργαστηριακή Άσκηση	31
	Εκπόνηση μελέτης (project)	15
	Καλλιτεχνική δημιουργία	15
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Παράδοση εργασιών που γίνανε καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου τις ώρες του εργαστηρίου. 30% Παράδοση τελικού project το οποίο ολοκληρώθηκε τις ώρες εκτός μαθημάτων. 70%	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

**Βακαλό, Ε. (1993)** *Οπτική σύνταξη: Λειτουργία και παραγωγή μορφών*, Νεφέλη, Αθήνα

**Κατσουλίδης, Τ. (2000)**, Το σχέδιο του γράμματος. Η Ελληνική Γραφή, Εκδ. Καστανιώτη, Μάιος 2000

**Μουζακίτη, Φ. (2003)** *Φόρμα, Η οπτική γλώσσα στον σύγχρονο σχεδιασμό*, Οδυσσεάς

**Ρούντολφ Α. (1999)**, *Τέχνη και οπτική αντίληψη. Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης*, Θεμέλιο

**Φραγκόπουλος, Μ. (2006)** *Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του Graphic Design. Μια μικρή ανθολογία*, futura, Αθήνα

**Χαλεβελάκη Μ. (2010)**, *Μια εισαγωγή στη σημειολογία*, Εκδόσεις Καστανιώτη

**Ambrose G. / Harris P. (2006)** *Βασική Γραφιστική: Format*, DartBooks

**Ambrose G. / Harris P. (2006)** *Βασική Γραφιστική:Χρώμα*, Dart Books

**Ambrose G. / Harris P. (2006)** *Βασική Γραφιστική: Layout*, Dart Books

**Ambrose G. / Harris P. (2006)** *Βασική Γραφιστική:Τυπογραφία*, Dart Books

**Ambrose G. / Harris P. (2006)** *Βασική Γραφιστική: Εικόνα*, Dart Books

**Bringhurst, R. (2012)**, *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης*, ΠΕΚ (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης)

**Cullen K. (2007)** *Layout Workbook: A Real-World Guide to Building Pages in Graphic Design*, Rockport Publishers

**Kandinsky, W. (1996)**, *Σημείο, γραμμή, επίπεδο. Συμβολή στην ανάλυση των ζωγραφικών στοιχείων*, Δωδώνη Εκδοτική ΕΠΕ

**Muller-Brockmann J. (1999)** *Grid Systems in Graphic Design: A Visual Communication Manual for*

*Graphic Designers, Typographers and Three Dimensional Designers: A Handbook for ... Typographers, and Exhibition Designers, Verlag Niggli*

---

## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΟ ΑΠΟ ΑΛΛΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Ως μάθημα προσφερόμενο από άλλη κατεύθυνση εννοείται ΕΝΑ από τα ακόλουθα:

**ΕΕΣ 603** Εργαστήριο Φωτογραφίας II

**ΕΕΤ 617** Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης II

**ΕΕΤ 616** Βιντεοτέχνη – Οπτικοακουστικά Μέσα III

Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης.....	134
Η Τέχνη του 20 <sup>ου</sup> Αιώνα I.....	135
Θεωρία της Τέχνης II.....	139
Αρχαία Ελληνική Γλυπτική .....	140
Διδακτική της Τέχνης.....	142
Μαθήματα Επιλογής.....	144
Ειδικά Θέματα Ευρωπαϊκής Γλυπτικής .....	145
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης II .....	146
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής II.....	147
Εργαστήριο Χαρακτικής III.....	148
Εργαστήριο Φωτογραφίας III.....	150
Μουσειοπαιδαγωγική.....	152
Πολυμεσικές Εφαρμογές .....	155
Μουσειολογία II – Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς.....	158



**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥ 701	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η τέχνη του εικοστού αιώνα Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course3-them.htm">http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course3-them.htm</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το μάθημα εξετάζει την ευρωπαϊκή τέχνη από το 1870 μέχρι το 1939 και προβάλλει τόσο τα δεσπόζοντα όσο και τα περιφερειακά ρεύματα. Εντοπίζονται οι αλλαγές που σημειώνονται σε κάθε επίπεδο: α) στιλιστικά στις Καλές και Εφαρμοσμένες Τέχνες, β) κοινωνικά, σχετικά με τη θέση του καλλιτέχνη, του συλλέκτη, των θεσμών, γ) πολιτικά, σχετικά με τη σημασία της τέχνης στην ιδεολογία των εθνών-κρατών, δ) οικονομικά, σχετικά με τη διαχείριση του έργου τέχνης.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:

Να γνωρίσουν οι φοιτητές το πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό κλίμα των τελών του 19<sup>ου</sup> αιώνα στην Ευρώπη, προκειμένου να κατανοήσουν τη γέννηση της μοντέρνας τέχνης. Να αντιληφθούν τις μεταβολές που σήμαινε αυτή η γέννηση στην αντίληψη για το έργο τέχνης. Να εξετάσουν τις ιδιαίτερες συνθήκες του μεσοπολέμου και τις αλλαγές στις ιστορικές πρωτοπορίες κατά τη διάρκειά του.

**Γενικές Ικανότητες**

Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας  
 Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

**(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Οι Διεθνείς Εκθέσεις και η σημασία τους. Το ξεκίνημα των σύγχρονων εκθεσιακών πολιτικών στο εμπόριο και την τέχνη.
- Η αισθητική της belle époque. Η art nouveau ως σύμπτωμα της εποχής. Οι εκδοχές της art nouveau σε διάφορες περιοχές της Ευρώπης.
- Ο συμβολισμός και η σημασία του για την τέχνη στα τέλη του 19ου αιώνα.
- Η μοντέρνα τέχνη και οι συνθήκες κατά τις οποίες εμφανίστηκε. Η έννοια της πρωτοπορίας. Η συμβολή των εξωευρωπαϊκών πολιτισμών.

- Οι ιμπρεσιονιστές και η νέα κοινωνική και οικονομική θέση του καλλιτέχνη.
- Η γλυπτική στο πλαίσιο της μοντέρνας τέχνης.
- Οι 'μετεμπρεσιονιστές' καλλιτέχνες
- Οι πρωτοπορίες της πρώτης δεκαετίας του 20ου αιώνα.
- Η ρωσική πρωτοπορία.
- Το Bauhaus. Οι αρχές της μοντέρνας αρχιτεκτονικής και του σύγχρονου design.
- Νταντά και σουρεαλισμός.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course	30
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	16
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά διδακτική μονάδα)	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Προφορική τελική αξιολόγηση στα ελληνικά ή στα αγγλικά. Περιλαμβάνει αναγνώριση έργων της περιόδου που εξετάζεται στο μάθημα και ερωτήσεις σύντομης απάντησης που εστιάζουν σε θεωρητικά θέματα που συζητήθηκαν στο μάθημα και αναπτύσσονται στη βιβλιογραφία.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Γενικά εγχειρίδια

- Argan Giulio Carlo, *Η μοντέρνα τέχνη*, μτφρ. Λ. Παπαδημήτρη, Ρέθυμνο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2006 (Πρωτότυπο: *L' arte moderna, 1770/1970*, Φλωρεντία 1970).
- Arnason H.H., *Ιστορία της σύγχρονης τέχνης*, μτφρ. Φ. Κοκαβέσης, Αθήνα: Παρατηρητής, 1995 (Πρωτότυπο: *History of Modern Art*, N.H.Abrahms, 1977).
- Duncan Alistair, *Art Nouveau*, Thames & Hudson 1994.
- Eisenman Stephen, Crow Thomas, *Nineteenth Century Art: A Critical History*, Thames & Hudson, 2002.
- Escritt Stephen, *Αρ Νουβώ*, μτφρ. Ι. Βετσοπούλου, Αθήνα: Καστανιώτης 2000 (Πρωτότυπο: *Art Nouveau*, Phaidon Press, 2000).
- Meecham Pam & Sheldon Julie, *Modern Art: A Critical Introduction*, Λονδίνο & Ν. Υόρκη, Routledge 2000.
- Read Herbert, *Ιστορία της μοντέρνας γλυπτικής*, μτφρ. Γ. Παππάς, Αθήνα: Υποδομή 1979



(Πρωτότυπο: *Modern Sculpture: A Concise History*, Thames & Hudson, 1964).

- Χαραλαμπίδης Άλκης, *Η τέχνη του εικοστού αιώνα*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1994, τ.1-2.
- Χρήστου Χρυσάνθος, *Η ευρωπαϊκή τέχνη του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1983.
- Χρήστου Χρυσάνθος, *Η ζωγραφική του εικοστού αιώνα*, Αθήνα 1990.
- **Ειδικότερα θέματα**
- Barton Brigid, *Otto Dix and Die Neue Sachlichkeit, 1918-1925*, UMI Research Press 1981.
- Britt David (ed.), *Modern Art*, Λονδίνο 41990.
- Burnham Jack, *Beyond Modern Sculpture*, Λονδίνο 1968.
- Cabanne Pierre & Restany Pierre, *L' avant-garde au XXe siècle*, Παρίσι 1969.
- Calas Nikolas (ed.), *Transfigurations: Art Critical Essays on the Modern Period*, UMI Press, 1985.
- Chadwick Whitney, *Women, Art and Society*, Thames and Hudson, 21996.
- Clair Jean, *Σκέψεις για την κατάσταση των εικαστικών τεχνών*, μετ. Αλ. Παπαθανασοπούλου, Αθήνα 1993.
- Clark Kenneth, *The Painting of Modern Life*, Thames & Hudson 1985.
- Cox Neil, *Κυβισμός*, μτφρ. Ιωάννα Βετσοπούλου, Αθήνα: Καστανιώτης, 2003 [πρωτότυπο: *Cubism*, London: Phaidon Press, 2000].
- Crowther P., *The Language of 20<sup>th</sup> Century Art. A Conceptual History*, Yale University Press 1997.
- Curtis Penelope, *Sculpture 1900-1945, After Rodin*, N.Y., Oxford University Press, 1999.
- Droste Magdalena, *Bauhaus. 1919-1933*, Βερολίνο, Bauhaus-Archiv Museum, 1998.
- Frampton Kenneth, *Modern Architecture: A Critical History*, Thames & Hudson 31992.
- Fry Edward, *Cubism*, Thames & Hudson 1978.
- Gale Matthew, *Νταντά και Υπερρεαλισμός*, μτφρ. Γ.Ι. Μπαμπασάκης, Αθήνα: Καστανιώτης, 1999 [πρωτότυπο: *Dada and Surrealism*, London: Phaidon Press, 1997].
- Gaunt William, *The Surrealists*, Λονδίνο 1972.
- Gray Camilla, *Η Ρωσική Πρωτοπορία: Προεπαναστατική και Επαναστατική Τέχνη στη Ρωσία, 1863-1922*, Αθήνα, Υποδομή 1987.
- Harrison Ch. & Wood P., *Art In Theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*, Οξφόρδη 41994.
- Herbert Robert, *Impressionism: Art, Leisure and Parisian Society*, Yale University Press 1988.
- Kandinsky W., *Σημείο – γραμμή – επίπεδο. Συμβολή στην ανάλυση ζωγραφικών στοιχείων*, Αθήνα, Δωδώνη 1980.
- Klee Paul, *Η εικαστική σκέψη*, Αθήνα, Μέλισσα 1989.
- Lucie-Smith Edward, *Symbolist Art*, Thames & Hudson, 1985.
- Martin Marianne, *Futurist Art and Theory, 1909-1915*, Ν. Υόρκη: Hacker Art Books 1978.
- Milner John, *The Studios of Paris: The Capital of Art in the Late 19<sup>th</sup> Century*, Yale University Press 1990.
- Milner John, *Vladimir Tatlin and the Russian Avant-garde*, Yale University Press 1983.
- Pollock Griselda, *Vision and Difference. Femininity, Feminism and Histories of Art*, London, N.Y.: Routledge, 21994.
- Rewald John, *Post-Impressionism*, Λονδίνο: Secker & Warburg 1978.
- Richter Hans, *Νταντά*, μετ. Α. Ρικάκης, Αθήνα: Υποδομή, 1983.
- Rosen Charles, *Romanticism and Realism, The Mythology of 19<sup>th</sup> Century Art*, Λονδίνο & Βοστόνη, Faber & Faber 1984.
- Rosenblum Robert – Janson H.W., *Art of the 19th Century: Painting and Sculpture*, Thames & Hudson 1984.

- Rubin James, *Ιμπρεσιονισμός*, μτφρ. Γ. Ποταμιάνου, Αθήνα: Καστανιώτης 1999 (Πρωτότυπο: *Impressionism*, Phaidon 1999).
- Russell John, *The Meaning of Modern Art*, Thames & Hudson 1981.
- Sarane Alexandrian, *Surrealist Art*, Thames & Hudson 1985.
- Schrader B. & Schebera J., *The «Golden» 20s. Art and Literature in the Weimar Republic*, Yale University Press.
- Stangos Nikos (ed.), *Concepts of Modern Art*, Λονδίνο 1981.
- Thomson Belinda, *Impressionism*, Thames & Hudson, 2000.
- Thomson P.R., *The Work of William Morris*, Oxford University Press 1991.
- Tietz Jürgen, *The Story of Architecture of the 20<sup>th</sup> Century*, Cologne, Könemann 1999.
- Tisdall C. & Bozzola A., *Φουτουρισμός*, μετ. Δ. Κούρτοβικ, Αθήνα: Υποδομή 1984.
- Walther Ingo (ed.), *Art of the 20<sup>th</sup>-Century*, Cologne, Bonn: Taschen 2000.
- Watkinson R., *Pre-raphaelite Art and Design*, Λονδίνο 1970.
- Whitford F., *Bauhaus*, Thames & Hudson 1986.
- Winchmann Siegfried, *Japonisme. The Japanese Influence on Western Art since 1958*, Thames & Hudson 1981.
- Wolfram Eddie, *History of Collage*, Λονδίνο: Studio Vista, 1975.
- Λαμπράκη – Πλάκα Μαρίνα, *Μπάουχαουζ: Από τον Ιδεαλισμό στον Φονκσιοναλισμό*, Αθήνα: Νεφέλη, 1986.
- Λαμπράκη – Πλάκα Μαρίνα, *Ο Ροντέν και η αρχαία ελληνική τέχνη*, Αθήνα: Νεφέλη, 1985.
- Λοϊζίδη Νίκη, *Απόγειο και κρίση της πρωτοποριακής ιδεολογίας*, Αθήνα: Νεφέλη, 1992.
- Μοσχονά Άννα (ed.), *Πάουλ Κλέε. Η εικαστική σκέψη*, τόμοι 2, Αθήνα 1989.



ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΕ 504	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ (ΕΙΚΟΝΙΣΤΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Διαλέξεις	3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η ερμηνευτική προσέγγιση του ελληνικού πορτρέτου από την εμφάνισή του έως την ύστερη ελληνιστική περίοδο. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια πρέπει:

- Να κατανοεί ζητήματα ορισμού και ορολογίας σχετικά με το πορτρέτο.
- Να κατανοεί την απόδοση της εξατομικευμένης έκφρασης μέσα από μια ποικιλία εικαστικών συμβάσεων και την κατανόηση των δομικών κανόνων της εικονιστικής ύλης.
- Να εξοικειωθεί με τους τρόπους «ανάγνωσης» και ερμηνείας των εικονιστικών γλυπτών, τις ιδιαιτερότητες και τα ιστορικά τους συμφραζόμενα.

**Γενικές Ικανότητες**

Το μάθημα αποσκοπεί στην:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Διερεύνηση από διαφορετικές οπτικές γωνίες ενός υλικού, ενίοτε ανομοιογενούς.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ζητήματα ορισμού και ορολογίας σχετικά με την εικονιστική πλαστική
- Η μετεπιγραφή του εικονιστικού ανδριάντα
- Οι απαρχές του ελληνικού πορτρέτου
- Υλικό κατασκευής – οι επιγραφικές μαρτυρίες
- Η αισθητική του πορτρέτου. Ιδεαλισμός και Ρεαλισμός
- Περιεχόμενο και λειτουργία του πορτρέτου. Η ελίτ της πόλης
- Το ηγεμονικό πορτρέτο

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω power point – διαδικτυακοί τόποι.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	75
	Αυτοτελής Μελέτη	50
	Σύνολο Μαθήματος	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μορφολογική ανάλυση εικαστικών έργων</li> <li>• Συγκριτική αξιολόγηση καλλιτεχνικών έργων</li> <li>• Πραγματολογική ερμηνεία (Λειτουργία – Εικονογραφία) εικαστικού έργου</li> </ul>	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Bernard Andreae, Skulptur des Hellenismus (München 2001).

Margarete Bieber, The Sculpture of the Hellenistic Age 2(New York 1967).

John Boardman, Ελληνική Πλαστική. Αρχαϊκή περίοδος (Αθήνα 1982).

John Boardman, Ελληνική Πλαστική. Κλασσική (Αθήνα 1993).

John Boardman, Ελληνική Πλαστική. Ύστερη κλασσική περίοδος (Αθήνα 1999).

E. Buschor, Το ελληνιστικό πορτραίτο (Αθήνα 1995)

Sheila Dillon, Ancient Greek Portrait Sculpture. Contexts, Subjects, and Styles (Cambridge 2006).

Sheila Dillon, The female portrait statue in the Greek world (Cambridge 2010).

Klaus Fittschen (Hrsg.), Griechische Porträts (Darmstadt 1988).

N. Κατσικούδης, Το ελληνικό πορτρέτο. Εικόνα και μήνυμα (Θεσσαλονίκη 2014).

Ralf Krumeich, Bildnisse griechischer Herrscher und Staatsmänner im 5. Jahrhundert v. Chr. (München 1997).

Gisela M. A. Richter, The Portraits of the Greeks 3(London 1965).

Roland R. R. Smith, Hellenistic Royal Portraits (Oxford 1988)

Roland R. R. Smith, Ελληνιστική πλαστική (Αθήνα 2009)

Ralf von den Hoff, Philosophenporträts des Früh- und Hochhellenismus (München 1994).

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ7ο1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διδακτική της Τέχνης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνδεση δεδομένων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Παραγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Κοινωνικές δεξιότητες-υπευθυνότητα.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα εξετάζει την καλλιτεχνική ανάπτυξη του μαθητή και την μύησή του στο πεδίο των τεχνών. Το μάθημα εστιάζει στην γνώση εκ μέρους του μαθητή της καλλιτεχνικής κληρονομιάς και την κατανόηση των διαφόρων τεχνών καθώς και την συνειδητοποίηση του ρόλου της τέχνης ως μέσον στην ολοκλήρωση της προσωπικότητας του. Το μάθημα στοχεύει κυρίως στην παροχή γνώσεων που αναφέρονται: 1) στη διερεύνηση της γνωστικής ανάπτυξης του μαθητή.</p> <p>2) Στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας μέσω της αποκλείουσας σκέψης.</p> <p>3) Στην ανάπτυξη της επικοινωνιακής και κοινωνικο-συναισθηματικής διάστασης της τέχνης μέσω της προώθησης κοινωνικών δεξιοτήτων και της ενσυναίσθησης.</p> <p>4) Στην καλλιέργεια ασυνείδητων μορφών κοινωνικής ολοκλήρωσης. (καλλιτεχνική διεργασία και ψυχανάλυση)</p> <p>5) Στην εξέταση των αναλυτικών προγραμμάτων της εικαστικής αγωγής στο πλαίσιο της διαθεματικότητας και πολυπολιτισμικότητας, με στόχο την βελτίωσή τους και την επεξεργασία καινούργιων.</p>
---

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ναι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις, σεμινάρια, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας, εκπόνηση μελέτης.	100
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Ανάπτυξη δοκιμίων, γραπτή εργασία, γραπτές και προφορικές εξετάσεις.	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΤΙΤΙΚΑ .ΣΑΛΛΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ.

LAURA CHARMAN: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΕΦΕΛΗ.











ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΙΙΙ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΤΥ 306	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήριο Χαρακτικής ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι ,Αγγλικά και Ισπανικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Ανάπτυξη δεξιοτήτων στη βαθυτυπική φόρμα εκτύπωσης Χαραξη σε ζελατίνα, εκτύπωση στο χαλκογραφικό πιεστηριο Εκμάθηση τεχνικής
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Περαιτέρω διαμόρφωση και ωρίμανση της εικαστικής σκέψης προσωπική έκφραση, προβληματισμός αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μεθόδευση της ανάπτυξης σύγχρονης , αλλά και προσωπικής εικαστικής προσέγγισης
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΤΠΕ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Εκπόνηση μελέτης	30
	Επίβλεψη προσωπική	20

	διαλέξεις	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά  Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων  Παρουσίαση και συζήτηση στην τάξη</p> <p>Υποστήριξη εικαστικού έργου</p>	

#### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο

Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες, εκδ. Καστανιώτη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙΙ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Κ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΕΤ703	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Ως στόχοι του μαθήματος ορίζονται ενδεικτικά οι κάτωθι:

- α. Η βελτίωση της φωτογραφικής τεχνικής σε συνάρτηση με την καλλιέργεια της κριτικής ικανότητας και την ανάπτυξη της δημιουργικότητας.
- β. Η ανάληψη πρωτοβουλιών προς επίτευξη προσωπικού έργου.
- γ. Η γνωριμία τόσο με τις παραδοσιακές όσο και με τις σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές της φωτογραφίας.
- δ. Η διεπικοινωνία της Φωτογραφίας με τις άλλες τέχνες.
- ε. Η διεύρυνση του οπτικού ορίζοντα του εκπαιδευόμενου ώστε να διευκολυνθεί η παραγωγή προσωπικού έργου, άρτιου τεχνικά, που αποφεύγει, κατά το δυνατόν, τις κοινότοπες απαντήσεις, προάγοντας έτσι την έρευνα της φωτογραφικής τέχνης.

**Γενικές Ικανότητες**

Αυτόνομη εργασία.  
 Συνεργασία εντός της ομάδος.  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξοικείωση με τη φωτογραφία Studio, χρήση φλας σε εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους με σκοπό, αφενός μεν, την περαιτέρω βελτίωση της τεχνικής, αφετέρου δε, την αρτιότερη αισθητική κατάρτιση. Οι φοιτητές καλούνται να απαντήσουν, μέσω φωτογραφικών ασκήσεων, σε ερωτήματα που αφορούν τις σχέσεις ανάμεσα στο υποκειμενικό και το αντικειμενικό, την παράσταση και την ανα-παράσταση, το Ένα και το πολλαπλό, το ορατό και το αόρατο, την όραση και την αφή, τη φωτογραφία ως παράθυρο στον κόσμο η ως καθρέπτης του καλλιτέχνη. Τέχνη, τεχνική και πνεύμα έρευνας συνδιαλέγονται προς χάριν όλο και υψηλότερου αισθητικού αποτελέσματος. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Ο φοιτητής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

1. Ύμνος στο φως, ύμνος στη σκιά.
2. Η τέχνη του πορτρέτου.
3. Η φωτογραφία ως πίνακας.

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος διανέμεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση βιντεοπροβολέα. Χρήση ίντερνετ.		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	10	
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30	
	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	60	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100 ώρες φόρτου εργασίας</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Παρουσίαση προσωπικού φακέλου εργασιών την ημερομηνία εξέτασης, του οποίου αξιολογείται η ποιότητα, η δημιουργικότητα και η ικανότητα σύνθεσης και αφομοίωσης των εννοιών που διδάχθηκαν, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται υπόψη η παρουσία του φοιτητή στη διάρκεια του εξαμήνου.		

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Liz Wells, *Εισαγωγή στη φωτογραφία*, Πλέθρον.
2. John Hedgecoe, *Το Βιβλίο του Φωτογράφου*, εκδ. Μωρεσόπουλος.
3. Προσωπικές σημειώσεις.

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ 804	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ζ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Διαλέξεις και ασκήσεις πράξεις	3	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΑΘΗΜΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ, το οποίο απευθύνεται στους φοιτητές και των δύο κατευθύνσεων του Τμήματος (εικαστική και ιστορίας της τέχνης). Συνιστά ένα εκ των τεσσάρων μαθημάτων με τα οποία οι φοιτητές αποκτούν παιδαγωγική επάρκεια.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	--		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ, ΑΓΓΛΙΚΑ (ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.arts.uoi.gr/files/STDGuide.pdf">http://www.arts.uoi.gr/files/STDGuide.pdf</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα συνιστά μια εισαγωγή στον εκπαιδευτικό ρόλο και τις δράσεις των μουσείων. Στοχεύει στην εκπαιδευτική αξιοποίηση των αντικειμένων μουσείων και συλλογών. Αναπτύσσονται θεωρίες μάθησης και επικοινωνίας, στοιχεία από την πολιτισμική και οπτικοακουστική εκπαίδευση, τη διδακτική της τέχνης και της ιστορίας, ενώ γίνονται αναλύσεις, σχεδιασμός και υλοποίηση μουσειακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων.</p> <p>Οι φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• εξοικειώνονται με εκπαιδευτικές δράσεις μουσείων στην Ελλάδα και το εξωτερικό</li> <li>• και μαθαίνουν να:</li> <li>• αξιοποιούν μουσειακά εκθέματα, τοπία, κτήρια και ιστορικούς χώρους για εκπαιδευτικούς σκοπούς, ενώ</li> <li>• να σχεδιάζουν και να υλοποιούν μουσειοπαιδαγωγικές δράσεις μέσω ομαδικών project.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αυτόνομη και ομαδική εργασία, σχεδιασμός και υλοποίηση έργων, επίδειξη κοινωνικής και επαγγελματικής ευαισθησίας απέναντι σε ειδικό κοινό (άτομα με αναπηρία, ειδικές σχολικές ομάδες, κοινωνικά αποκλεισμένες ομάδες), προαγωγή της δημιουργικής σκέψης.</p>



### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Θεωρίες μάθησης και επικοινωνίας.
- Η διδακτική της τέχνης στο μουσείο.
- Η διδακτική της ιστορίας στο μουσείο.
- Μουσειοπαιδαγωγικές δραστηριότητες.
- Σχεδιασμός εκπαιδευτικού υλικού.
- Προσεγγίζοντας διαφορετικά είδη κοινού (σχολικό κοινό, ενήλικες, επισκέπτες με αναπηρία, διαπολιτισμικά προγράμματα και άλλα προγράμματα προσέγγισης - outreach).

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη και σε μουσεία και πινακοθήκες	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή powerpoints και βίντεο.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Παρουσιάσεις και αναλύσεις βιντεοσκοπημένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων.	39 ώρες
	Παρακολούθηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία των Ιωαννίνων.	21 ώρες
	Μουσειοπαιδαγωγικές ασκήσεις κατά τη διάρκεια των εκπαιδευτικών εκδρομών σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.	10 ώρες
	Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος από τους φοιτητές για το σχολικό κοινό.	20 ώρες
	Παρακολουθήσεις τρίωρων διαλέξεων	10 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Τελική εξέταση που περιλαμβάνει τον σχεδιασμό μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος (3 ώρες).	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Νικονάνου Νίκη, 2010. *Μουσειοπαιδαγωγική. Από τη θεωρία στην πράξη*. Αθήνα: Πατάκης.

-Θεανώ Μουσούρη, 2002. Μουσεία και κοινότητες ερμηνευτών στο Κόκκινος, Γ. & Αλεξάκη, Ε. (επιμ.), 2002. *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη μουσειακή αγωγή*. Αθήνα: Μεταίχμιο, σελ. 77-92.

### **Θεματική: Μουσειοπαιδαγωγική και διαπολιτισμικότητα. Προγράμματα προσέγγισης**

-Σ. Γκότσης, «Εμείς και οι άλλοι» στη μουσειακή εκπαίδευση: αναφορά σε εκδοχές της διαπολιτισμικότητας μέσα από παραδείγματα ελληνικών μουσείων. Πρακτικά Συνεδρίου «Η άνοιξη των μουσείων 2009. Συνάντηση για τα μουσειακά προγράμματα και τη μουσειακή Αγωγή», επιμ. Ειρήνη Γαβριλάκη. Ρέθυμνο 2011.

-Θ. Μουσούρη, Μουσεία για όλους; Προγράμματα προσέγγισης στο διεθνή χώρο, *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 73, 1999, σ.65-69.

### **Θεματική: Μουσειοπαιδαγωγική και διαδραστικότητα**

-Μαρία Ρούσσου (2008) Ο Ρόλος της Διαδραστικότητας στη Διαμόρφωση της Άτυπης Εκπαιδευτικής Εμπειρίας στο *Η Τεχνολογία στην Υπηρεσία της Πολιτισμικής Κληρονομιάς*, επιμ. Αλεξάνδρα Μπούνια, Νίκη Νικονάνου, Μαρία Οικονόμου. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο σελ. 251-261.

### **Θεματική: Μουσειοπαιδαγωγική και αναπηρία**

-Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μ. και Τουνταςάκη Ε. (επιμ.), 1997, Μουσεία και άτομα με ειδικές ανάγκες: εμπειρίες και προοπτικές, Πρακτικά ημερίδας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, 27 Μαΐου 1993, Κέντρο Κοινωνικής Πολιτικής, ΥΠΠΟ διεύθυνση Λαϊκού Πολιτισμού, Αθήνα, Gutenberg

-Τσιτούρη, Α. Καθολική πρόσβαση ατόμων με αναπηρία σε χώρους πολιτισμού: πραγματικότητα ή ουτοπία;, *Τετράδια Μουσειολογίας* 2, 2005.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Journal of Museum Education

ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΤ7ο3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολυμεσικές Εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=892">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=892</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Στο μάθημα αυτό γίνεται μια εισαγωγή στον προγραμματισμό πολυμεσικών εφαρμογών με χρήση ήχου και εικόνας, με δυνατότητα αλληλεπίδρασης με πολλούς χρήστες, γραφικά κίνησης πραγματικού χρόνου, φυσικές διασυνδέσεις κ.λπ..

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:

- Να γνωρίσουν οι φοιτητές την λογική του οπτικού προγραμματισμού.
- Να συνθέτουν ήχο και εικόνα για την παραγωγή πολυμεσικών εφαρμογών
- Να αξιοποιούν διάφορους τρόπους εισόδου και εξόδου δεδομένων με εξωτερικού υλικού.
- Να επιλέγουν προσομοιώσεις φυσικής για τη δημιουργία κινούμενων γραφικών και ήχου.
- Να σχεδιάζουν τρόπους αλληλεπίδρασης μιας πολυμεσικής εφαρμογής με το κοινό.
- Να υλοποιούν εφαρμογές που προβάλλονται σε πολλές οθόνες.

**Γενικές Ικανότητες**

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η λογική του οπτικού προγραμματισμού.
2. Μοντέλα χρωμάτων. Κείμενο με κίνηση.
3. Παραγωγή αριθμών για τον σχεδιασμό κίνησης γραφικών. Μετασχηματισμοί μετακίνησης,

αλλαγής κλίμακας, περιστροφής.

4. Δουλεύοντας με βασικά γεωμετρικά σχήματα. Εφαρμογή υφής.

5. Συστήματα απόδοσης γραφικών (rendering). Σχεδιασμός και ρύθμιση συστημάτων προβολής γραφικών με πολλές οθόνες.

6. Προβολή σε 3Δ αντικείμενα.

7. Προσομοιώσεις φυσικής για τον σχεδιασμό κίνησης αντικειμένων.

7. Διασύνδεση εφαρμογής με αισθητήρες και συσκευές για εισαγωγή και εξαγωγή δεδομένων.

8. Σύνθεση ήχου.

9. Χρονοπρογραμματισμός σύνθεσης με ήχο και εικόνα.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στο εργαστήριο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ανάρτηση υλικού μαθήματος, ασκήσεων, βιβλιογραφίας, ανακοινώσεων στη σελίδα του μαθήματος. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσα από τη σελίδα του μαθήματος και με email. Χρήση λογισμικού εποπτείας εργαστηρίου για τη δυνατότητα επίδειξης και βοήθειας στον φοιτητή στον υπολογιστή του.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	16
	Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course	15
	Εκπόνηση project	30
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος.  Η αξιολόγηση γίνεται από μία βαθμολογούμενη άσκηση κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και την Τελική Εργαστηριακή Εργασία Εξαμήνου (project). Οι ασκήσεις και η εργασία είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Zachary Lieberman, Getting Started with openFrameworks, O'Reilly Media, 2015.
2. Patrik Lechner, Multimedia Programming Using Max/MSP and TouchDesigner, Packt Publishing, 2014.
3. Joshua Noble, Programming Interactivity, O'Reilly Media, 2009.
4. Alessandro Cipriani, Maurizio Giri, Electronic Music and Sound Design: Theory and Practice with

- Max and MSP Vol. 1, Contemponet, 2013.
5. George A. Tsihrintzis, Maria Virvou, Lakhmi C. Jain, Intelligent Interactive Multimedia Systems and Services in Practice (Smart Innovation, Systems and Technologies), Springer, 2015.
  6. Bryan WC Chung, Multimedia Programming with Pure Data, Packt Publishing, 2013.
  7. Mark J. Guzdial, Barbara Ericson, Introduction to Computing and Programming with Java: A Multimedia Approach, Pearson, 2006.
  8. Elijah Meeks, D3.js in Action, Manning Publications, 2015.
  9. Rui Madeira, Dawid Gorny, Cinder Creative Coding Cookbook, Packt Publishing, 2013.
  10. Vic Costello, Multimedia Foundations: Core Concepts for Digital Design, Focal Press, 2012.
  11. Romain Caudron, Pierre-Armand Nicq, Blender 3D By Example, Packt Publishing, 2015.
  12. Sean McDirmid. 2013. Usable live programming. In Proceedings of the 2013 ACM international symposium on New ideas, new paradigms, and reflections on programming & software (Onward! 2013). ACM, New York, NY, USA, 53-62
  13. Jana Abhijit, Kinect for Windows SDK Programming Guide, 2012.
  14. Jared St. Jean, Kinect Hacks: Tips & Tools for Motion and Pattern Detection, O'Reilly Media, 2012.
  15. Clemente Giorio, Massimo Fascinari , Kinect in Motion – Audio and Visual Tracking by Example, Packt Publishing, 2013.
  16. Rui Wang, Augmented Reality with Kinect, Packt Publishing, 2013.
  17. Ian Parberry, Introduction to Game Physics with Box2D, CRC Press, 2013.
  18. Chris Dickinson, Learning Game Physics with Bullet Physics and OpenGL, Packt Publishing, 2013.
  19. Massimo Banzi, Michael Shiloh, Make: Getting Started with Arduino: The Open Source Electronics Prototyping Platform, Maker Media, Inc, 2014
  20. Tero Karvinen , Kimmo Karvinen , Ville Valtokari, Make: Sensors: A Hands-On Primer for Monitoring the Real World with Arduino and Raspberry Pi, Maker Media, Inc, 2014
  21. Emily Gertz , Patrick Di Justo , Environmental Monitoring with Arduino: Building Simple Devices to Collect Data About the World Around Us, Maker Media, Inc, 2012.
  22. Robert Faludi, Building Wireless Sensor Networks: with ZigBee, XBee, Arduino, and Processing, O'Reilly Media, 2011.
  23. Ozen Ozkaya , Giray Yillikci , Arduino Computer Vision Programming, Packt Publishing, 2015.

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ ΙΙ – ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥ6ο4	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ζ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ ΙΙ- ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Στην τάξη και ασκήσεις πεδίου	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Επιθυμητό είναι οι φοιτητές να έχουν εξετασθεί επιτυχώς στο μάθημα Μουσειολογία Ι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1117">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1117</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Για όσους φοιτητές έχουν ήδη παρακολουθήσει το εισαγωγικό μάθημα της Μουσειολογίας Ι, η Μουσειολογία ΙΙ δίνει τη δυνατότητα εμβάθυνσης σε θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα που σχετίζονται με τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Μέσα από την εξέταση διαφόρων παραδειγμάτων (πολιτιστικούς οργανισμούς, ιστορικούς χώρους, οικισμούς, τοπία, μουσεία τέχνης, ιστορικά, εθνογραφικά, λαογραφικά και αρχαιολογικά μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό), εξετάζεται η σχέση της πολιτιστικής διαχείρισης με την κοινωνική ταυτότητα, την ετερότητα, τη μνήμη και τις κοινωνικές διεκδικήσεις, ενώ παρέχονται βασικές γνώσεις όσον αφορά το πολιτιστικό μάρκετινγκ και το νομικό πλαίσιο λειτουργίας και διοίκησης μουσείων και ιστορικών χώρων.</p> <p>Ειδικότερα, το μάθημα στοχεύει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις έννοιες της πολιτιστικής πολιτικής και διαχείρισης.</li> <li>• Να μπορούν να συνδέσουν τη μουσειολογική θεωρία με πρακτικές της διαχείρισης μουσείων, μνημείων, ιστορικών κτηρίων και χώρων πολιτιστικής αναφοράς.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Αυτόνομη εργασία, σχεδιασμός και διαχείριση έργων, αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εισαγωγή στις έννοιες και τις προσεγγίσεις της πολιτιστικής κληρονομιάς</li> <li>• Πολιτιστική κληρονομιά και ανάπτυξη</li> <li>• Πολιτιστική κληρονομιά και κοινότητες</li> <li>• Διαφιλονικούμενη πολιτιστική κληρονομιά</li> </ul>
--

- Διοίκηση μουσείων και πολιτισμικών μονάδων.
- Ερμηνεία και διαχείριση ιστορικών και αρχιτεκτονικών συνόλων
- Πολιτιστική κληρονομιά και νομικό πλαίσιο
- Στρατηγικές επικοινωνίας πολιτιστικών οργανισμών

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Προβολή powerpoints και βίντεο.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	διαλέξεις	39
	Άσκηση πεδίου	11
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Γραπτή εργασία	20
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση γραπτής εργασίας και δημόσια παρουσίασή της.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Κόνσολα Ντόρα Ν., 2006. *Πολιτιστική ανάπτυξη και πολιτική*. Αθήνα: Παπαζήσης.

- Fopp, Michael, 1997. *Managing Museums and Galleries*. London: Routledge.

-Τετράδια *Μοσεολογίας*, τεύχος 5/ 2008.  
[Άρθρα Lord, Tobelem, Ruddel, Τσιβάκου, Kotler]

- Butler, B., 2006. Heritage and the present past, στο Tilley, C. and Keane, W. and Kuechler-Fogden, S. and Rowlands, M. and Spyer, P., (επιμ.) *Handbook of Material Culture*, London: Sage Publications, σελ. 463-479

.-Black, G., 2009. *Το ελκυστικό μουσείο: Μουσεία και επισκέπτες*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

-Γιώργος Γκατζιάς, 2019. *Πολιτιστική Πολιτική, Χορηγία & Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη*, Αθήνα: Παπασωτηρίου.

-Α. Λιάκος, 2007, *Πώς το παρελθόν γίνεται ιστορία*, Αθήνα: Πόλις.

• P. Smith, 2006, *Πολιτισμική Θεωρία*. Αθήνα: Κριτική.

•Kotler, N., Kotler, P., & Kotler, W., 2008, *Museum marketing & strategy: Designing missions, building audiences, generating revenues and resources*, John Wiley and Sons.

• Μπαντιμαρούδης, Φ., 2011. *Πολιτιστική Επικοινωνία*. Αθήνα, Κριτική.

• Κόνσολα, Ντ., 1990. *Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα*. Αθήνα: Παπαζήσης.

• P. Nora, 1989, «Between Memory and History: Les Lieux de Memoire. *Representations*», No. 26, Special Issue: Memory and Counter-Memory: σελ. 7-24.

•M. Blockley, A. Hems (Επιμ.), 2005, *Heritage Interpretation: Theory and Practice*, Routledge.

•F. McLean, 1997. *Marketing the museum*. Routledge.

•K. Moore, 1998, *Management in museums*. Athlone Press.

•R., Robert, R. Janes, 2007, *Museum management and marketing*, Routledge.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Museum Practice
- Museum Management and Curatorship



Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης.....	162
Η Τέχνη του 20 <sup>ου</sup> Αιώνα II.....	163
Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη .....	169
Επιμέλεια Εκθέσεων .....	174
Ανθρωπολογία της Τέχνης.....	177
Μαθήματα Επιλογής.....	180
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης III.....	181
Θέματα Φιλοσοφίας της Τέχνης .....	182
Εικονικό Μουσείο .....	183
Πληροφορική για την Τέχνη .....	184
Μάθημα προσφερόμενο από άλλη κατεύθυνση.....	187



**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥ 801	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Η</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η τέχνη του εικοστού αιώνα ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course4.htm">http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course4.htm</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το μάθημα εξετάζει τις αλλαγές που σημειώνονται στο πεδίο της καλλιτεχνικής έκφρασης στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α. μετά το 1945, λαμβάνοντας υπόψη τις νεοαναδυόμενες ιστορικές, πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες. Οι πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες αποτελούν τον πρώτο πόλο του μαθήματος, ενώ η συγκριτική τους ανάλυση σχετικά αφενός με τη μεσοπολεμική κατάσταση και αφετέρου με τις τελευταίες δύο δεκαετίες του εικοστού αιώνα το δεύτερο.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:

Να γνωρίσουν οι φοιτητές το πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό κλίμα στην μεταπολεμική περίοδο και ιδιαίτερα στη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου, προκειμένου να κατανοήσουν τις μεταβολές στο καλλιτεχνικό πεδίο. Να μάθουν να τοποθετούνται κριτικά απέναντι στην ιστοριογραφία της τέχνης πρόσφατων δεκαετιών. Να αντιληφθούν την πολυσχιδιά τάσεων και απόψεων στο πλαίσιο της παγκοσμιοποιημένης οικονομίας των τελευταίων δεκαετιών.

**Γενικές Ικανότητες**

Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας  
Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Οι προϋποθέσεις της τέχνης μετά το 1945. Οι συνθήκες στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α.
- Η αφαίρεση πριν και μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός και ο ρόλος του για την επιδιωκόμενη πολιτιστική διεύθυνση των Η.Π.Α. στην Ευρώπη.
- Η αφαίρεση στην Ευρώπη.
- Η Pop art στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α.

- Άλλες τάσεις των δεκαετιών 1950-1960: nouveau realisme, assemblage, eat art, spazialismo, gutai.
- Η διεύρυνση των ορίων του εικαστικού έργου: Fluxus, Wiener Aktiongruppe, περιβάλλοντα, εγκαταστάσεις, happening, performances.
- Η κίνηση στην "παραδοσιακή" μορφή του έργου τέχνης (kinetic art, op art). Η γλυπτική μεταπολεμικά.
- Οι αλλαγές στον τρόπο παραγωγής, προβολής και διακίνησης των έργων τέχνης. Η διεύρυνση της αγοράς των έργων και οι νέοι θεσμοί της δεκαετίας του 1970.
- Ο μινιμαλισμός και η εννοιολογική τέχνη.
- Η τέχνη στην τελευταία δεκαετία του 20ου αιώνα: το νέο σκηνικό και οι νέες συνθήκες.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course	30
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	16
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά διδακτική μονάδα)	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Προφορική τελική αξιολόγηση στα ελληνικά ή στα αγγλικά. Περιλαμβάνει αναγνώριση έργων της περιόδου που εξετάζεται στο μάθημα και ερωτήσεις σύντομης απάντησης που εστιάζουν σε θεωρητικά θέματα που συζητήθηκαν στο μάθημα και αναπτύσσονται στη βιβλιογραφία.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Alberro Alexander & Buchmann Sabeth, *Art After Conceptual Art*, The MIT Press 2006.
- Alberro Alexander & Stimson Blake (eds), *Conceptual Art. A Critical Anthology*, The MIT Press 2000.
- Alberro Alexander, *Conceptual Art and the Politics of Publicity*, The MIT Press 2004.
- Alloway L., *Topics in American Art since 1945*, Norton 1975.
- Alloway Lawrence, *Network: Art and the Complex Present*, Ann Arbor, UMI Research Press 1984.
- Anfam David, *Abstract Expressionism*, Thames & Hudson 1990.
- Antliff Mark & Leighten Patricia, *Cubism and Culture*, Thames & Hudson 2001.

- Association of American Painters and Sculptors, *The Armory Show: International Exhibition of Modern Art, 1913*, Arno Press 1972.
- Barr Alfred, *What is Modern Painting*, N.Y., MOMA 1943.
- Barthes Roland, *Image-Music-Text*, trans. Stepen Heath, Hill & Wang 1977.
- Barthes Roland, *The Pleasure of the Text*, trans. Richard Miller, Doubleday 1972.
- Battcock G., *The New Art: A Critical Anthology*, Dutton 1966.
- Baudrillard Jean, *Jean Baudrillard: Selected Writings*, ed. Mark Poster, Stanford University Press 1988.
- Beardsley J., *Earthworks and Beyond: Contemporary Art in the Landscape*, Abbeville Press, c. 1984.
- Becker Juergen & Vostell Wolf (eds.), *Happenings. Fluxus, Pop Art, Nouveau Realisme*, Hamburg, Rowohlt Verlag 1965.
- Bell D., *Contemporary Art Trends, 1960-1980: A Guide to Sources*, Scarecrow Press, 1981.
- Benjamin Walter, *Illuminations. Essays and Reflections*, H.Arendt (ed.), Schocken 1968.
- Bidde G., *The Yes and No of Contemporary Art, An Artist's Evaluation*, Harvard University Press, 1957.
- Body Veruschka & Gabor (eds.), *Video in Kunst und Alltag. Vom kommerziellen zum kulturellen Videoclip*, Köln, Dumont Verlag, 1986.
- Bürger Peter, *Theory of the Avant-Garde*, trans. Michael Shaw, University of Minnesota Press 1984.
- Buskirk Martha, *The Contingent Object of Contemporary Art*, The MIT Press 2005
- Calinescu Matei, *Exploring Postmodernism*, Philadelphia 1987.
- Cockroft E., "Abstract Expressionism: Weapon of the Cold War" *Artforum* 12, June 1974, pp. 39-41.
- Craven David, *Abstract Expressionism As Cultural Critique. Dissent during the McCarthy Period*, Cambridge University Press 1999.
- Crow Thomas, *The Rise of the Sixties: American and European Art in the Era of Dissent*, Yale University Press 2005.
- Crowther P., *The Language of 20<sup>th</sup> Century Art. A Conceptual History*, Yale University Press 1997.
- Curtis P., *Sculpture 1900-1945: After Rodin*, Oxford University Press, 1999.
- Ferrer M., Colas-Adler M. (eds.), *Ομάδες, κινήματα, τάσεις της σύγχρονης τέχνης μετά το 1945*, μετ. Μ. Καραγιάννη, Αθήνα 1991.
- Fineberg Jonathan, *Art since 1940. Strategies of Being*, Laurence King Publishing, 2000.
- Foster Hal (ed.), *Postmodern Culture*, Λονδίνο 1993.
- Frascina Francis & Harrison Charles (eds), *Modern Art and Modernism : A Critical Anthology*, N.Y., Harper & Row 1982.
- Fuller Peter, *Beyond the Crisis in Art*, London, Writers and Readers 1980.
- Gans Herbert, *Popular Culture and High Culture*, Basic Books 1974.
- Gedo M.M., *Looking at Art from the Inside Out: The Psychoiconographic Approach to Modern Art*, Cambridge University Press 1994.
- Giedion Welcker C., *Contemporary Sculpture: An Evolution in Volume and Space*, N.Y., G.

Wittenborn, 1961.

- Godfrey Tony, *Conceptual Art, A & I*, Phaidon Press 1998.
- Goldberg RoseLee, *Performance Art*, Thames & Hudson <sup>3</sup>1993.
- Grau Oliver (ed.), *MediaArtHistories*, The MIT Press 2007.
- Greenberg Cl., *Avant-garde Attitudes: New Art in the Sixties*, Power Institute of Fine Arts, University of Sydney, N.Y., Wittenborn, 1969.
- Greenberg Clement, "Avant-Garde and Kitsch", *Partisan Review*, 6, no. 5, 1939, pp. 34-49.
- Greenberg Clement, "Irrelevance versus Irresponsibility", *Partisan Review*, 15, no. 5, May 1948, pp. 573-579.
- Greenberg Clement, "The European View of American Art", *Nation*, 25 Nov. 1950, pp. 190-192.
- Greenberg Clement, *Art and Culture*, Boston, Beacon Press 1961.
- Greenberg Clement, *The Collected Essays and Criticism*. Vol. I: *Perceptions and Judgements, 1939-1944*, Vol. II: *Arrogant Purpose, 1945-1949*, Chicago 1986.
- Greene Rachel, *Internet art*, Thames & Hudson 2004.
- Greenhalgh M. & Megaw V., *Art in Society: Studies in Style, Culture and Aesthetics*, St. Martin's Press, 1978.
- Guilbaut Serge, *How New York Stole the Idea of Modern Art. Abstract Expressionism, Freedom, and the Cold War*, trans. Arthur Goldhammer, The University of Chicago Press 1985.
- Hall D. & Fifer S.J., *Illuminating Video. An Essential Guide to Video Art*, Aperture / BAVC, χ.χ.
- Harrison Ch. & Wood P., *Art In Theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*, Οξφόρδη <sup>4</sup>1994.
- Henri Andrian, *Environments and Happenings*, Λονδίνο 1974.
- Hopkins D., *After Modern Art, 1945-2000*, N.Y., Oxford University Press, 2000.
- Hugh Adams, *Art of the Sixties*, Phaidon Press 1978.
- Jencks Charles, *What Is Post-Modernism?*, Λονδίνο 1989.
- Johnson Ellen, *American Artists on Art*, Harper & Row 1982.
- Joselit David, *American Art Since 1945*, Thames & Hudson 2003.
- Kaprow Allan, *Essays on the Blurring of Art and Life*, University of California Press <sup>2</sup>2003.
- Keaveney S.S., *Contemporary Art Documentation and Fine Arts Libraries*, Scarecrow Press, 1986.
- Kepes Gyorgy (ed.), *Arts of the Environment*, N.Y. 1972.
- Krauss Rosalind, *Passages in Modern Sculpture*, The MIT Press, <sup>8</sup>1990.
- Krauss Rosalind, *The Originality of the Avant-Garde and other Modernist Myths*, The MIT Press 1986.
- Krauss Rosalind, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh, Foster Hal, *Art Since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Thames & Hudson 2005.
- Kultermann Udo, *Leben und Kunst. Zur Funktion der Intermedia*, Verlag Ernst Wasmuth 1970.
- Kuspit Donald, *The Critic is Artist: The Internationality of Art*, Ann Arbor, UMI Research Press, c. 1984.
- Lippard Lucy, *Changing: Essays in Art Criticism*, N.Y., E.P.Dutton 1971.
- Lippard Lucy, *Overlay: Contemporary Art and the Art of Prehistory*, Pantheon Books, 1983.
- Lippard Lucy, *Pop Art*, Thames & Hudson <sup>4</sup>1991.

- Lippard Lucy, *Six Years: the Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, University of California Press 1997.
- Lucie-Smith Edward, *Art in the Eighties*, Λονδίνο 1990.
- Lucie-Smith Edward, *Art in the Seventies*, Οξφόρδη 1980.
- Lucie-Smith Edward, *Art Now*, The Wellfleet Press, 1989.
- Lucie-Smith Edward, *Art Today*, Οξφόρδη 1989.
- Lucie-Smith Edward, *Movements in Art since 1945*, Νέα Υόρκη 1989.
- Lyotard Jean-Francois, *The Postmodern Condition : A Report on Knowledge*, trans. Geoff Bennington, University of Minnesota Press 1984.
- Madoff Steven Henry, *Pop Art: A Critical History*, University of California Press 1997.
- Maenz P. & G.deVries (eds.), *Art and Language*, Μόναχο 1972.
- Meigh-Andrews Chris, *A History of Video Art: The Development of Form and Function*, Berg Publishers 2006.
- Melly G., *Revolt into Style: The Pop Arts in the 50s and 60s*, Oxford University Press.
- Meyer Ursula, *Conceptual Art*, N.Y., 1972.
- Moszynska Anna, *Abstract Art*, Thames & Hudson 1990.
- Motherwell R., *Possibilities*, N.Y., Wittenborn, Schultz 1947.
- Muller Gregory (ed.), *The New Avant-Garde. Issues for the Art of the Seventies*, London 1972.
- Osborne Harold (ed.), *The Oxford Companion to 20th Century Art*, Oxford University Press 1990.
- Paul Christiane, *Digital art*, Thames & Hudson 2003.
- Perry Gill, Wood Paul, *Themes in Contemporary Art*, Yale University Press 2004.
- Pincus-Witten R., *Eye to Eye: Twenty Years of Art Criticism*, Ann Arbor, UMI Research Press, c. 1984.
- Poggioli Renato, *The Theory of the Avant-Garde*, Harper & Row 1968.
- Pollock Griselda, *Vision and Difference*, Routledge 1988.
- Popper Frank, *From Technological to Digital Art*, The MIT Press 2007.
- Putnam James, *Art and Artifact. The Museum as Medium*, Thames & Hudson 2001.
- Rees A.L., *A History of Experimental Film and Video*, British Film Institute 2008.
- Restany Pierre, *Yves Klein*, N. Y. 1982.
- Richter Hans, *Νταντά*, μετάφρ. Α.Ρικάκης, Αθήνα 1983.
- Rosenberg Harold, *Art on the Edge*, Λονδίνο 1976.
- Rosenberg Harold, *On the De-definition of Art*, Collier Books 1972.
- Rosenberg Harold, *The Anxious Object, Art Today and its Audience*, Horizon Press 1966.
- Rosenberg Harold, *The Tradition of the New*, Horizon Press 1959.
- Ross Clifford (ed.), *Abstract Expressionism: Creators and Critics*, Harry Abrams 1990.
- Rush Michael, *New Media in Art*, Thames & Hudson 2005.
- Rush Michael, *New Media in Late 20<sup>th</sup>-Century Art*, Thames & Hudson 1999.
- Rush Michael, *Video Art*, Thames & Hudson 2007.
- Sandler Irving, *The Triumph of American Painting*, Praeger 1970.
- Saunders Fr. St., *The Cultural Cold War*, The New Press 1999.
- Selz Peter, *Art in Our Time*, Νέα Υόρκη 1981.

- Senie H.F. & Webster S. (ed.), *Critical Issues in Public Art. Content, Context, and Controversy*, Smithsonian Institution Press <sup>2</sup>1998.
- Shapiro Meyer, *Art in the Contemporary World*, Columbia University 1928.
- Sontag Susan, *Against Interpretation*, Dell 1966.
- Spalding F., *British Art since 1900*, Λονδίνο, N.Y., Thames & Hudson <sup>2</sup>1989.
- Stallabrass Julian, *Art Incorporated: The Story of Contemporary Art*, Oxford University Press 2005.
- Stallabrass Julian, *High Art Lite: The Rise and Fall of Young British Art*, Verso 2006.
- Stallabrass Julian, *Internet Art: The Online Clash of Culture and Commerce*, Tate 2003.
- Stangos N. (ed.), *Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernism*, Thames & Hudson <sup>3</sup>1994.
- Strachan W.J., *Towards Sculpture. Maquettes and Scetches from Rodin to Oldenburg*, Λονδίνο 1976.
- Tribe Mark, Jana Reena & Grosenick Uta (eds), *New Media Art*, Taschen 2006.
- Varnedoe Kirk & Gopnik Adam, *High & Low: Modern Art & Popular Culture*, The Museum of Modern Art, N.Y., 7 Oct. 1990- 15 Jan. 1991, The Art Institute of Chicago, 20 Feb.- 12 May 1991, Museum of Contemporary Art, L.A., 21 June- 15 Sept. 1991, N.Y.: Harry N. Abrams 1990.
- Velthius Olav, *Talking Prices, Symbolic Meaning of Prices on the Market for Contemporary Art*, Princeton University Press 2007.
- Walther I. (ed.), *Art of the 20<sup>th</sup>-Century*, Taschen Verlag 2000.
- Wands Bruce, *Art of the Digital Age*, Thames & Hudson <sup>2</sup>2007.
- Warhol Andy & Hackett Pat, *POPsim: The Warhol Sixties*, Harvest Books 2006.
- Warhol Andy, *The Philosophy of Andy Warhol. From A to B and back Again*, Harvest Books, 1977.
- Weintraub L. (ed.), *Art on the Edge and Over. Searching for Art's Meaning in Contemporary Society, 1970s-1990s*, Litchfield, At Insights 1996.
- Wellmer A., *The Persistence of Modernity: Essays on Aesthetics, Ethics and Postmodernism*, The MIT Press 1991.
- Wood Paul, *Conceptual Art*, Delan Greenridge Editions 2002.
- Woods Gerald, Thompson Philip & Williams John (eds.), *Art Without Boundaries*, Λονδίνο 1972.
- Χαραλαμπίδης Α., *Η τέχνη του εικοστού αιώνα*, τόμ. ΙΙΙ, *Η μεταπολεμική περίοδος*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 1995.



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΤ 801	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονη ελληνική τέχνη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course2.htm e-course: http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=828		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το μάθημα παρουσιάζει και αναλύει τα βασικά ζητήματα που διαμόρφωσαν την ιστορία της ελληνικής τέχνης στον εικοστό αιώνα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία των θεσμών της τέχνης, κυρίως κατά τη μεσοπολεμική περίοδο και την περίοδο μετά το 1945. Σχολιάζονται, παράλληλα, τρόποι και μέσα εικαστικής έκφρασης, ιδεολογικές κατευθύνσεις και υστερόχρονες ιστορικές τοποθετήσεις από Έλληνες ιστορικούς της τέχνης σχετικά με ειδικά θέματα.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:

Να γνωρίσουν οι φοιτητές την εικαστική παραγωγή του εικοστού αιώνα στην Ελλάδα, να αντιληφθούν τις ιδιαιτερότητες της εγχώριας καλλιτεχνικής σκηνής, να πληροφορηθούν για την ιστορική πορεία καλλιτεχνών και θεσμών στην Ελλάδα.

**Γενικές Ικανότητες**

Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας  
Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες στην Ελλάδα του μεσοπολέμου και το καλλιτεχνικό σκηνικό από τα τέλη του 19ου ως το 1939.
- Ιστορία των θεσμών για τη διδασκαλία της τέχνης στην Ελλάδα.
- Το ζήτημα της μοντέρνας τέχνης και της "παράδοσης" στην Ελλάδα.
- Η "γενιά του '30".
- Θεσμοί και εκθεσιακές πολιτικές στην Ελλάδα μετά το 1949.
- Η μεταπολεμική παρουσία των μεσοπολεμικών καλλιτεχνικών τάσεων.
- Η αφηρημένη τέχνη στην Ελλάδα.

- Μέχρι το 1974: ζωγραφική και γλυπτική.
- Μετά τη μεταπολίτευση: οι νέες ιδεολογικές κατευθύνσεις.
- Τέχνη οικειοποίησης των χώρου, του αντικειμένου και του σώματος.
- Εικαστικοί πειραματισμοί με βάση τις νέες τεχνολογίες του ήχου, της εικόνας και του διαδικτύου. Οι θεσμοί της τέχνης μετά το 1990.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course	30
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	16
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά διδακτική μονάδα)	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική αξιολόγηση στα ελληνικά ή στα αγγλικά που περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Christofoglou M., *"Avant-gardes" et politisation dans l'art néohellénique (1965-1975)*, διδ. διατριβή (δκτλ), Univerité Paris I-Sorbonne, Παρίσι 1988.
- Ioannidis A., *Le contenu idéologique de la référence à la Grèce classique dans le domaine de l'art sous les régimes fascistes. La Grèce de Metaxas*, διδ. διατριβή (δκτλ), Univerité Paris I-Sorbonne, Παρίσι 1986.
- Kafetsi A., *La peinture hellénique autour des années trente et le problème de la "Grécité"*, διδ. διατριβή (δκτλ), Université Paris I-Sorbonne, Παρίσι 1985.
- Lambraki-Plaka M., "Art and ideology in modern Greece: Some thoughts on Greek painting", *Zygos*, III, 1984.
- Livas Haris, *Contemporary Greek artists*, N. Υόρκη 1993.
- Lydakis S., "The "Greekness" of Greek Art. Past and present", *Zygos*, II, 1983.
- Αδαμοπούλου Α., *Ελληνική μεταπολεμική τέχνη. Εικαστικές παρεμβάσεις στο χώρο*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2000.

- Αλεξοπούλου- Καλλιγιάννη Ι., *Η νεοελληνική ζωγραφική – γλυπτική – λογοτεχνία (σχέσεις ζωγραφικής, γλυπτικής και ποίησης 1830-1922)*, διδ. διατριβή, τόμ. 2, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 1992.
- *Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Εκατόν Πενήντα χρόνια 1837-1987*, (κείμενα: Μ. Λαμπράκη- Πλάκα, Α. Κούρια), Αθήνα 1990.
- Βακαλό Ελ., *Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα*, τομ. 4, Αθήνα 1981-1985 (τ. Α': *Αφαίρεση*, Αθήνα 1981 / τ. Β': *Εξπρεσιονισμός-Υπερρεαλισμός*, Αθήνα 1982 / τ. Γ': *Ο μύθος της ελληνικότητας*, Αθήνα 1983 / τ. Δ': *Μετά την Αφαίρεση*, Αθήνα 1985).
- Βακαλό Ελ., *Κριτική εικαστικών τεχνών*, (επιλογή, επιμέλεια: Ό. Δανιηλοπούλου), τόμ. 2, Αθήνα 1996.
- Βεργόπουλος Κ., *Εθνισμός και οικονομική ανάπτυξη – Η Ελλάδα στο μεσοπόλεμο*, Αθήνα 1978.
- Γεωργιάδου-Κούντουρα Ευθ., «Ο συμβολισμός και άλλες τάσεις στην ελληνική ζωγραφική (1880-1930)», *Αρχαιολογία*, 57 (1995).
- Γεωργιάδου-Κούντουρα Ευθ., *Θρησκευτικά θέματα στην νεοελληνική ζωγραφική, 1900-1940*, διδ. διατριβή, Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 1984.
- Γιακουμακάτος Α., «Η συμβολή του Ν. Μητσάκη στην ανανέωση της σχολικής αρχιτεκτονικής και το διεθνικό πνεύμα», *Εικαστικά*, 46, 1985.
- Γιαννόπουλος Περικλής, *Η ελληνική γραμμή και το ελληνικό χρώμα*, Αθήνα, Νέα Σύνορα 1992.
- Δαμάσκος Δημήτρης & Πλάντζος Δημήτρης (ed.), *A Singular Antiquity*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2008.
- Δεληβορριάς Α., *Αφιέρωμα στην ελληνική χαρακτηριστική. Ενότητα Ι: Οι δάσκαλοι. Ενότητα ΙΙ: Η δεκαετία του '30*, Κέντρο Πολιτισμού «Δ. Γληνός», Αθήνα 1988.
- Δεληγιάννης Δ., *Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)*, Αθήνα 1996.
- Ελύτης Ο., «Γύρω από τον Υπερρεαλισμό», *Νεοελληνικά Γράμματα*, 9-7-1938.
- Ευαγγελίδης Δ.Ε., *Η ελληνική τέχνη*, (επιμέλεια: Α.Α. Θεοδώρου), Αθήνα 1969.
- Ηλιάδης Κ., *Ο κόσμος της τέχνης στο μεσοπόλεμο*, Αθήνα 1978.
- *Θέματα χώρου + τεχνών*, Αφιέρωμα «Μετά (το) μοντέρνο» (16, 1985) / «Από την ιστορία της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας, 1900-1940» (18, 1987).
- *Ιστορία του ελληνικού έθνους*, τόμ. ΙΔ', σ. 426-438 και ΙΕ', σ. 504-514, Αθήνα 1976 και 1978.
- Καζάζη Σοφία, *Έλληνες καλλιτέχνες: δέκα χρόνια κριτικής, 1985-1995*, τόμοι 2, Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Διαγωνίου 1988.
- Καλλιγιάς Μ., *Έκταση και γνωρίσματα της ελληνικής τέχνης*, Αθήνα 1983.
- Κονταράτος Σάββας, «Νεοελληνική αρχιτεκτονική και παράδοση: από το αίτημα της ελληνικότητας στη σύγχρονη προβληματική», *Αρχιτεκτονική και παράδοση*, Θεσσαλονίκη 1982.
- Κουντουρίδης Βάσος, *90 Έλληνες ζωγράφοι, χαρακτές και γλύπτες*, Αθήνα 1991.
- Κούρια Αφροδίτη, *Μιχάλης Οικονόμου*, Αθήνα 2001.
- Κωτίδης Αντ., *Για τον Παρθένη*, Θεσσαλονίκη 1984.
- Κωτίδης Αντ., *Μοντερνισμός και «Παράδοση» στην ελληνική τέχνη του Μεσοπολέμου*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 1993.

- Κωτίδης Αντ., «Ένας καθρέφτης σε λοξή προοπτική. Επιγονικές χρήσεις της ευρωπαϊκής πρωτοπορίας στην ελληνική τέχνη του Τριάντα», *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 57, 1995.
- Κωτίδης Αντ., *Ζωγραφική 19<sup>ου</sup> αι.*, Αθήνα 1995, σειρά *Ελληνική τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών.
- Κωτίδης Αντ., *Μαλέας*, Αθήνα, εκδ. Αδάμ 2001.
- Κωτίδης Αντ., *Τριανταφυλλίδης. Ένα άλλο Τριάντα στη ζωγραφική*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2002.
- Κωτίδης Αντ., *Έργα Ελλήνων Ζωγράφων της Συλλογής Θ. Καραπαναγιώτη*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2011.
- Κωτίδης Αντ., *Μοντερνισμός και Παράδοση στην ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη τέχνη: Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική, 1940-2010*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2012.
- Λαμπράκη-Πλάκα Μ., Κούρια Α., Πανσελήνου Ν., *Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Εκατόν πενήντα χρόνια, 1837-1987*, Αθήνα 1990.
- Λοιζίδη Ν., *Ο υπερρεαλισμός στην νεοελληνική τέχνη – Η περίπτωση Εγγονόπουλου*, Αθήνα 1984.
- Λυδάκης Στ., *Ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής*, σειρά *Οι Έλληνες ζωγράφοι*, Μέλισσα, Αθήνα 1976.
- Λυδάκης Στ., *Λεξικό των ελλήνων ζωγράφων και χαρακτών*, σειρά *Οι Έλληνες ζωγράφοι*, Μέλισσα, Αθήνα 1976.
- Ματθιόπουλος Ε.Δ., *Η συμμετοχή της Ελλάδας στην Μπιεννάλε της Βενετίας, 1934-1940*, διδ. διατριβή, (δκτλ), 3 τόμοι, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 1996.
- Ματθιόπουλος Ε.Δ., *Η τέχνη περοφυεί εν οδύνη. Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στην Ελλάδα*, Αθήνα, Ποταμός, 2005.
- Ματθιόπουλος Ε.Δ., *Κωστής Παρθένος*, Αθήνα, Αδάμ 2009.
- Μητρόπουλος Δημήτρης, *Οι δρόμοι της σκέψης: 12 Έλληνες στοχαστές: Αξελός, Αρβελέρ, Καστοριάδης, Κονδύλης, Λορεντζάτος, Μάνεσης, Μαρωνίτης, Μόραλης, Μουζέλης, Ξανάκης, Ράμφορ, Τσουκαλάς*, Αθήνα, Κέδρος 1996.
- Μυκονιάτης Η., *Νεοελληνική Γλυπτική*, Αθήνα 1996, στη σειρά *Ελληνική Τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών.
- Ξύδης Αλ., *Προτάσεις για την ιστορία της νεοελληνικής τέχνης*, τ. Α': *Διαμόρφωση και εξέλιξη*, τ. Β': *Φορείς και προβλήματα*, Αθήνα 1976.
- *Οι Έλληνες ζωγράφοι*, τ. 2: *20ός αιώνας*, Αθήνα, εκδ. Μέλισσα 1975.
- Παπανικολάου Μ., *Η Ελληνική τέχνη του 20ού αι.*, *Ζωγραφική – γλυπτική*, Αθήνα, εκδ. Αδάμ 1999.
- Παπανικολάου Μ., *Υπαίθρια γλυπτά Θεσσαλονίκης*, Τράπεζα Μακεδονίας-Θράκης, Θεσσαλονίκη 1985.
- Παπανούτσος Ε., *Αισθητική*, Αθήνα 1969.
- Παπαστάμος Δ., *Ζωγραφική 1930-40. Καλλιτεχνική και αισθητική τοποθέτηση στη δεκαετία*, Αθήνα 1981.
- Πετσάλης – Διομήδης Ν., *Χατζηκυριάκος-Γκίκας. Πλήρης κατάλογος του ζωγραφικού έργου, 1921-1940*, Αθήνα 1979.

- Πικιώνης Δ., *Κείμενα*, Αθήνα 1987.
- Προκοπίου Άγγ., *Ιστορία της τέχνης 1750-1950*, τόμ. 3, Αθήνα 1968-69. (Ιδιαίτερα τόμοι Β' και Γ').
- Σκαλτσά Μ. – Τσούχλου Δ., *Αίδουσες τέχνης στην Ελλάδα. Αθήνα – Θεσσαλονίκη, 1920-1988*, Αθήνα 1989.
- Σκαλτσά Μ., *Γουναρόπουλος*, Αθήνα 1990.
- Σπητέρης Τ., *3 αιώνες νεοελληνικής τέχνης, 1660-1967*, τόμ. 3, Αθήνα 1979.
- Σπητέρης Τ., *Δάσκαλοι της ελληνικής ζωγραφικής του 19<sup>ου</sup> και του 20ού αιώνα*, Αθήνα 1982.
- *Σύγχρονη ελληνική τέχνη. Ζωγράφοι, γλύπτες, χαράκτες*, πρόλ.: Μ.Κ. Καλλιγιάς, εισ.: Ν. Ζίας, «Όρα», Αθήνα 1970.
- Σχολινάκη – Χελιώτη Χάρης, *Ελληνίδες ζωγράφοι, 1800-1922*, διδ. Διατριβή (δκτλ), Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 1990.
- Τζιόβας Δημήτρης, *Ο μύθος της γενιάς του Τριάντα. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία*, Αθήνα, Πόλις, 2011
- Φιλιππίδης Δ., «Σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική και ελληνικότητα», *Ελληνισμός και ελληνικότητα*, επιμ. Δ. Τσαούση, Αθήνα 1983.
- Φιλιππίδης Δ., *Νεοελληνική αρχιτεκτονική*, Αθήνα 1984.
- Φιλιππίδης Δ. *Διακοσμητικές τέχνες. Τρεις αιώνες τέχνης στην ελληνική αρχιτεκτονική*, Αθήνα 1988.
- Φλώρου Ειρ., *Γιάννης Τσαρούχης. Η ζωγραφική και η εποχή του*, Αθήνα 1999.
- Χατζηνικολάου Ν. *Εθνική τέχνη και πρωτοπορία*, Αθήνα 1982.
- Χρήστου Χρ., *Νεοελληνική χαρακτική*, Αθήνα 1994, σειρά *Ελληνική τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών.
- Χρήστου Χρ., *Ζωγραφική 20ού αιώνα*, Αθήνα 1996, σειρά *Ελληνική τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών.
- Χρήστου Χρ., *Η ελληνική ζωγραφική στον εικοστό αιώνα*, Αθήναι, Σύλλογος προς διάδοσιν ωφελίμων βιβλίων, 2000.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ8ο6	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Στην τάξη και σε μουσεία και εκθεσιακούς χώρους των Ιωαννίνων και αλλού.	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1380">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1380</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα σκοπεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με την οργάνωση, τον πρακτικό και νοηματικό σχεδιασμό, την υλοποίηση, τη λειτουργία αλλά και την αξιολόγηση μιας έκθεσης. Μέσα από μία σειρά συζητήσεων, εκδρομών και φιλοξενούμενων ομιλητών, διερευνάται η ιστορία των εκθεσιακών πρακτικών και η πορεία της επιμέλειας εκθέσεων από τον 19<sup>ο</sup> αιώνα και εξής. Αξιοποιούνται θεωρητικοί προβληματισμοί γύρω από την αναπαραστατική λειτουργία και ερμηνευτική προσέγγιση των εκθέσεων, ζητήματα εκθεσιακής αφήγησης και παραγωγής εποπτικού υλικού αλλά και θέματα μουσειογραφικών επιλογών που σχετίζονται με την οργάνωση του εκθεσιακού χώρου, την αισθητική της έκθεσης, την πορεία των επισκεπτών, τον φωτισμό, τη σήμανση κλπ. Στη διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους και τις επαγγελματικές τους φιλοδοξίες, αναλαμβάνουν ρόλους σε ένα μικρό εκθεσιακό πρότζεκτ και καταθέτουν τον προβληματισμό τους σε μία σύντομη αναφορά (report), ενώ ασκούνται στην κριτική ανάλυση εκθέσεων που επισκέπτονται στη διάρκεια του εξαμήνου.</p>
<b>Μαθησιακοί στόχοι μαθήματος</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις ιδεολογικές, ιστορικές και πρακτικές παραμέτρους του εκθεσιακού φαινομένου.</li> <li>• Να μπορούν να οργανώσουν μία έκθεση.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Λήψη αποφάσεων Ομαδική εργασία και αυτόνομη εργασία</p>

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή στην επιμέλεια εκθέσεων, αφηγηματικές τεχνικές, ο ρόλος του επιμελητή
- Εκθέτοντας την τέχνη
- Σχεδιάζοντας μια έκθεση I: Μουσειογραφικός σχεδιασμός εκθέσεων
- Σχεδιάζοντας μια έκθεση II: Οργάνωση εκθεσιακού χώρου, σήμανση, φωτισμός, πορεία επισκεπτών. Παραγωγή κειμένων και εποπτικού υλικού, χρήση οπτικοακουστικού υλικού και ψηφιακών εφαρμογών σε εκθεσιακούς χώρους.
- Αξιολόγηση μουσείων και εκθέσεων.
- Τάσεις της επιμέλειας I: σύγχρονες εικαστικές εκθέσεις σε μουσεία αφιερωμένα στο παρελθόν
- Τάσεις της επιμέλειας II: Σύγχρονες εικαστικές εκθέσεις και ιστορικισμός, ο καλλιτέχνης ως επιμελητής
- Τάσεις της επιμέλειας III: Δίνοντας φωνή σε εκθέματα και κοινωνικά υποκείμενα

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή powerpoints και βίντεο.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	διαλέξεις	39
	Άσκηση: κριτική ανάλυση μίας έκθεσης.  Ο φοιτητής οφείλουν να παρουσιάσουν και να αναλύσουν μία έκθεση που επισκέφθηκαν πρόσφατα (εκθεσιακή αφήγηση, θεματική δομή, αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, κείμενα, διαδρομή του επισκέπτη, φωτισμός κλπ)	36
	Εργασία: Σχεδιασμός έκθεσης  Κάθε φοιτητής καλείται να σχεδιάσει μία έκθεση γύρω από ένα έργο-αντικείμενο της επιλογής του.	50

	Σύνολο Μαθήματος	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εργασία (40%), δημόσια παρουσίαση, γραπτή εξέταση (60%).	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Ασημίνα Κανιάρη. *Το Μουσείο ως χώρος της Ιστορίας της Τέχνης: Εκθέσεις, συλλογές και η Τέχνη από τον 19ο στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 2013.

- Hans Ulrich Obrist and April Elizabeth Lamm, *Everything You Always Wanted to Know About Curating\* But Were Afraid to Ask*, 2011.
- Hans Ulrich Obrist, *A brief history of curating*, 2008.
- Hans Ulrich Obrist, *Ways of Curating*, 2014
- Terry Smith, *Thinking Contemporary Curating*, 2012.
- Jens Hoffmann (Ed.), *Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art*, 2014.
- Ελπίδα Καραμπά (επιμ.): «*Curating*» - Απόψεις για την επιμελητική δράση. Αθήνα, Εκδόσεις Futura, 2005.
- Nicholas Serota. *Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης*. Αθληνα, Άγρα.
- Σαλή, Τέση. *Μουσειολογία : Βασικές αρχές έκθεσης μουσειακών συλλογών: Παρουσίαση και ερμηνεία: Φωτισμός: Υποτιλισμός: Σήμανση*, Αθήνα, 2006.
- Solomon, E. 2011. "Museums and the subversion of the exhibitionary order: Playing with Enlightenment values". In *Reference/Representation*, 105-110. Athens: Futura Editions.
- Sternfeld, N. 2013. Involvements - A short introduction to curating between entanglement and solidarity. MUSTEKALA, Numerot, Kuratointi 3/13, 52. Available at: <http://www.mustekala.info/node/35816> (accessed July 25, 2015).
- Philip Hughes, *Exhibition design*, 2010.
- David Dernie, *Exhibition Design*, 2006.
- Elizabeth Bogle, *Museum Exhibition Planning and Design*, 2013.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- On Curating



## ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ 803	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1004">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1004</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Κατά την ανθρωπολογία και την κοινωνιολογία η τέχνη δεν είναι ψυχολογικό αλλά σαφώς κοινωνικό φαινόμενο, γιατί συνεπάγεται την επικοινωνία και τη συλλογική συμμετοχή είτε στην παραγωγή είτε στην πρόσληψη του καλλιτεχνικού έργου. Όπως κάθε κοινωνικό φαινόμενο, το ίδιο και η τέχνη εξαρτάται από το στάδιο της ιστορικής εξέλιξης, από την κοινωνική οργάνωση και από το συμπεριέχον στο οποίο παράγεται η διανέμεται. Η τέχνη δεν κατανοείται κατά τον ίδιο τρόπο σε όλες τις κοινωνίες. Εξάλλου, υπάρχουν κοινωνίες που αγνοούν την τέχνη, ακόμα και το όνομά της (λόγου χάριν η αρχαία Σπάρτη). Διαφέρει, επίσης, ο ρόλος τον οποίο εξυπηρετεί κάθε φορά (στο Βυζάντιο εξυπηρετούσε τη θρησκεία, στην Αίγυπτο την εξουσία των Φαραώ και στην αρχαία Ελλάδα τη συνοχή του κράτους – πόλης). Με διαφορετικό τρόπο κατανοείται η τέχνη ανάμεσα στις διάφορες κοινωνικές τάξεις και τα στρώματα κάθε κοινωνίας (λόγου χάριν στις αρχές του 20ού αιώνα η «καλή κοινωνία» πήγαινε στο θέατρο ενώ ο «λαός» στον κινηματογράφο). Συχνά η τέχνη συγχέεται με το γούστο.

Έχουν προταθεί πολλές έννοιες για να δώσουν το κοινό στίγμα των φαινομένων που θα μπορούσαμε να περιλάβουμε στον όρο «Τέχνη». Επικρατέστερες είναι οι έννοιες της προτύπου μορφής και της δημιουργικότητας, χωρίς αυτό να θεωρηθεί τελεσιδίκιο.

Στο πλαίσιο του μαθήματος, μέσα από την ιστορική εξέταση των φαινομένων της τέχνης και του πολιτισμού από την προϊστορική έως τη σύγχρονη εποχή, επιχειρείται, κάθε φορά, η διερεύνηση των ιστορικών και κοινωνικών συνθηκών οι οποίες καθορίζουν, εν πολλοίς, το πλαίσιο εντός του οποίου κινείται η τέχνη κάθε εποχής. Ταυτόχρονα, γίνεται προσπάθεια να ερμηνευτούν τα φαινόμενα της τέχνης και του πολιτισμού μέσα από τη σχετική αυτονομία την οποία παρουσιάζουν, ώστε να αποτραπούν οι θεωρήσεις τόσο της κατασκευής όσο και της αντανάκλασης.

Μέσω της ανθρωπολογικής οπτικής διασαφηνίζονται τα αναλυτικά εργαλεία κάθε εποχής, ώστε να προχωρήσει η εξέταση των τριών διαφορετικών στιγμών του πολιτισμικού συνόλου κάθε κοινωνίας και των μεταξύ τους διαπλοκών και οριοθετήσεων: του λαϊκού, του λαϊκότροπου - δημοφιλούς και του λόγιου πολιτισμού.

#### Μαθησιακοί στόχοι

- Οι φοιτητές κατανοούν τους πολλαπλούς ορισμούς της έννοιας τέχνη στις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες
- Γνωρίζουν τις εκφράσεις της τέχνης σε διαφορετικά ιστορικά πλαίσια
- Έρχονται σε επαφή με τις μορφές της τέχνης των πληθυσμών "χωρίς ιστορία" και συγκρίνουν τις πολλαπλές εκφράσεις της
- Εισχωρούν σε βάθος στο περιεχόμενο της έννοιας κουλτούρα και συνδέουν την κουλτούρα με την πολιτική διάστασή της
- Συγκρίνουν διαφορετικές μορφές έκφρασης της λαϊκής κουλτούρας και κατανοούν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των εκφράσεων αυτών
- Προσδιορίζουν τις συνθήκες γέννησης και δημιουργίας του πεδίου της τέχνης στο σύγχρονο δυτικό κόσμο
- Κατανοούν τις ιδιαιτερότητες του πεδίου της τέχνης καθώς και των πολιτισμικών αγαθών που παράγονται εντός του πεδίου αυτού
- Διευκρινίζουν τις οριοθετήσεις των εννοιών υψηλή τέχνη και μαζική κουλτούρα
- Αναδεικνύουν τη συμβολή της ανθρωπολογικής προσέγγισης στα ζητήματα της ιστορίας και της θεωρίας της τέχνης
- Κατανοούν το διαχωρισμό μεταξύ μαζικής και δημοφιλούς κουλτούρας
- Αναλύουν τις βασικές παραμέτρους του διαχωρισμού αυτού καθώς και τις συνέπειές του στο πολιτισμικό γίνεσθαι.

#### Γενικές Ικανότητες

- ❖ Αυτόνομη εργασία
- ❖ Ομαδική εργασία
- ❖ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- ❖ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ❖ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ανθρωπολογία και Τέχνη
2. Η μουσειοποίηση των λαών "χωρίς ιστορία"
3. Η τέχνη των πληθυσμών "χωρίς ιστορία"
4. Αβορίγινες και τέχνη
5. Η αφρικανική τέχνη
6. Η πολιτικοποίηση της κουλτούρας
7. Ο Walter Benjamin και το έργο τέχνης
8. Η σχολή της Φραγκφούρτης
9. Λαϊκή κουλτούρα και μουσικές εκφράσεις. Πολιτιστική υπαγωγή και αντίσταση
10. Δημοφιλής κουλτούρα και σύγχρονη τέχνη

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39

	ΟΜΙΛΙΕΣ	26
	ΦΡΟΝΤΗΣΤΗΡΙΟ-ΕΡΓΑΣΙΕΣ	35
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιματικού χαρακτήρα	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Benjamin, W., «Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγιμότητάς του», στο, *Δοκίμια για την τέχνη*, Κάλβος, Αθήνα 1978, σσ. 11-46
- Δερμεντζόπουλος Χ. / Σπυριδάκης, Μ., (επιμ.), *Ανθρωπολογία, Κουλτούρα και Πολιτική, Μεταίχμιο*, Αθήνα 2004
- Δημητρίου, Σ., «Το πεδίο ορισμών της κουλτούρας στην ανθρωπολογία», στο «Κουλτούρα και Αντιστάσεις», αφιέρωμα, *Ουτοπία* 43, Ιανουάριος / Φεβρουάριος, (επιμέλεια: Χ. Δερμεντζόπουλος / Σ. Σταυρίδης), 2001
- Δημητρίου, Σ., *Η πολιτική διάσταση στην τέχνη*, Σαββάλας, Αθήνα
- Hauser, A., *Κοινωνική ιστορία της τέχνης*, δεύτερος τόμος, Κάλβος, Αθήνα 1984, σσ. 10-24
- Καυταντζόγλου, Ρ., «Λαογραφικά μουσεία, "λαϊκός πολιτισμός" και το "κοινό" των μουσείων», *Εθνογραφικά*, 12-13, 2003
- Wolff J., *Aesthetics and the Sociology of Art*, Unwin, London 1983
- Graburn N., (ed.), *Ethnic and Tourist Arts, Cultural expressions from the fourth world*, University of California Press 1976
- Storey, John, (ed), 1998, *Cultural Theory and Popular Culture: A Reader*, Prentice Hall, 2<sup>nd</sup> edition, Essex.









ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>EET812</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>H</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πληροφορική για την Τέχνη		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=893">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=893</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Στο μάθημα αυτό γίνεται μια εισαγωγή στις μεθόδους και πρακτικές πληροφορικής που αξιοποιούνται από εικαστικούς για τη δημιουργία ψηφιακών έργων τέχνης ή έργα τέχνης που ενσωματώνουν ψηφιακές τεχνολογίες. Στόχος του μαθήματος είναι να γίνει μια επισκόπηση τόσο των τεχνολογιών τελευταίας αιχμής αλλά και του τρόπου αξιοποίησής του σε καλλιτεχνικά έργα.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:

- Να γνωρίσουν οι φοιτητές τις διαθέσιμες τεχνολογίες και μεθόδους πληροφορικής αλλά και τον τρόπο με τον οποίο θα μπορούσαν να τις αξιοποιήσουν στα δικά τους καλλιτεχνικά έργα.
- Να κατανοήσουν τη χρήση δεδομένων και την εφαρμογή τους σε καλλιτεχνικά έργα.
- Να αξιολογούν τον τρόπο αλληλεπίδρασης ενός καλλιτεχνικού έργου με το κοινό ή το περιβάλλον και να αναπτύσσουν σενάρια αλληλεπίδρασης.
- Να συνθέτουν κατασκευές ηλεκτρονικών με χρήση πλατφόρμας μικροεπεξεργαστή.

**Γενικές Ικανότητες**

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης



### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ιστορική αναδρομή για την χρήση της πληροφορικής στην τέχνη. Οι εικαστικοί στο τεχνολογικό περιβάλλον.
2. Ψηφιακή Εικόνα, Ζωντανές Εικόνες, Αισθητήρες, Νοημοσύνη Σμήνους, Αλληλεπίδραση, Επεξεργασία Εικόνας
3. Δεδομένα από το άμεσο περιβάλλον. Δεδομένα που συλλέγονται από το διαδίκτυο. Δεδομένα από διαφορετικές τοποθεσίες. Δημόσια αποθετήρια δεδομένων. Επιστημονικά δεδομένα. RSS Feeds. APIs
4. Κώδικας – Αλγόριθμος – Προγραμματισμός. Επανάληψη-Μετασχηματισμοί-Παραμετροποίηση-Τυχειότητα-Αντικειμενοστρέφεια
5. Δίκτυα. Διάχτυα Συστήματα, Μικτή πραγματικότητα
6. Ανάπτυξη ψηφιακών έργων. Χαρακτηριστικά διεπαφών. Σχεδιασμός αλληλεπίδρασης. Ψηφιακή Αφήγηση
8. Η κατηγοριοποίηση διαδραστικών έργων τέχνης και τα διαφορετικά είδη διάδρασης.
7. Η φιλοσοφία και αρχιτεκτονική των μικροεπεξεργαστών για τον σχεδιασμό και προγραμματισμό ηλεκτρονικών κατασκευών.
9. Η τεχνολογία της 3D εκτύπωσης. Υλικά για 3D εκτυπωτές. Μοντέλα 3D εκτυπωτών. Η 3D εκτύπωση στην τέχνη.
10. 3D εγκαταστάσεις προβολής. Ευπαξημένοι χώροι. Διαδικασία προβολής σε 3D αντικείμενα

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στο εργαστήριο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ανάρτηση υλικού μαθήματος, ασκήσεων, βιβλιογραφίας, ανακοινώσεων στη σελίδα του μαθήματος. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσα από τη σελίδα του μαθήματος και με email. Χρήση λογισμικού εποπτείας εργαστηρίου για τη δυνατότητα επίδειξης και βοήθειας στον φοιτητή στον υπολογιστή του.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	16
	Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course	15
	Εκπόνηση project	30
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος. Η αξιολόγηση γίνεται από μία βαθμολογούμενη άσκηση	

	κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και την Τελική Εργαστηριακή Εργασία Εξαμήνου (project). Οι ασκήσεις και η εργασία είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.
--	---

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. R. Colson, The Fundamentals of Digital Art, Fairchild Books, 2007.
2. C. Paul, Digital Art, Thames & Hudson, 2nd edition, 2008.
3. Hartmut Bohnacker, Benedikt Gross, Julia Laub, and Claudius Lazzaroni, Generative Design, Princeton Architectural Press, 2012.
4. Α. Καμέας και Χ. Καραγιαννίδης, Συνεργατικά Συστήματα Διάχυτου Υπολογισμού και Περιρρέουσας Νοημοσύνης, Εισαγωγή στη Συνεργασία Υποστηριζόμενη από Υπολογιστή: Συστήματα και Μοντέλα Συνεργασίας για Εργασία, Μάθηση, Κοινότητες Πρακτικής και Δημιουργία Γνώσης, Επιμέλεια: Νίκος Αβούρης, Χαράλαμπος Καραγιαννίδης, Βασίλης Κόμης, Εκδόσεις Κλειδάριθμος, 2007.
5. U. Ekman, Throughout: Art and Culture emerging with Ubiquitous Computing, MIT Press, 2013.
6. Enrico Nardelli, A Viewpoint on the Computing-Art Dialogue: The Classification of Interactive Digital Artworks, Leonardo, February 2014, Vol. 47, No. 1, Pages 43-49.
7. R. Simanowski, Digital Art and Meaning: Reading Kinetic Poetry, Text Machines, Mapping Art, and Interactive Installations (Electronic Mediations), Univ Of Minnesota Press, 2011.
8. K. Kwastek, Aesthetics of Interaction in Digital Art, The MIT Press, 2013.
9. M. Simon, Programming Arduino: Getting Started With Sketches, Tab Books, 2011.
10. Greg Borenstein, Making Things See: 3D Vision with Kinect, Processing, Arduino, and MakerBot, O'Reilly Media, Inc., 2012.
11. Enrique Ramos Melgar, Ciriaco Castro Diez, Arduino and Kinect Projects: Design, Build, Blow Their Minds (Technology in Action), Apress, 2012.
12. Tero Karvinen , Kimmo Karvinen , Ville Valtokari, Make: Sensors: A Hands-On Primer for Monitoring the Real World with Arduino and Raspberry Pi, Maker Media, Inc, 2014
13. Emily Gertz , Patrick Di Justo , Environmental Monitoring with Arduino: Building Simple Devices to Collect Data About the World Around Us, Maker Media, Inc, 2012.
14. Robert Faludi, Building Wireless Sensor Networks: with ZigBee, XBee, Arduino, and Processing, O'Reilly Media, 2011.
15. <http://arduinoarts.com/>
16. <http://www.creativeapplications.net/>

---

## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΟ ΑΠΟ ΑΛΛΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Ως μάθημα προσφερόμενο από άλλη κατεύθυνση εννοείται ΕΝΑ από τα ακόλουθα:

**ΕΕΤ 610** Σκηνογραφία

**ΕΕΤ 808** Εργαστήριο Φωτογραφίας IV

**ΕΤΥ 407** Εργαστήριο Χαρακτικής IV

Γ' Εξάμηνο .....	189
Δ' Εξάμηνο.....	206
Ε' Εξάμηνο .....	222
ΣΤ' εξάμηνο .....	257
Ζ' Εξάμηνο.....	297
Η' Εξάμηνο .....	335

Η Τέχνη στο Δυτικό Μεσαίωνα.....	190
Τέχνη και Θεωρία του Ψηφιακού Κόσμου I .....	194
Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Ζωγραφική III .....	197
Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Γλυπτική III .....	199
Θέματα Εργαστηρίου Κατεύθυνσης I : Ζωγραφική .....	200
Εργαστήριο Χαρακτικής I .....	202
Ξένη Γλώσσα III.....	204

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ 301	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η τέχνη του Μεσαίωνα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course1.htm">http://www.arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course1.htm</a> e-course: <a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=732">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=732</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το μάθημα αποτελεί μια σύντομη εισαγωγή στην τέχνη του Μεσαίωνα. Παρουσιάζονται σε επισκόπηση διάφορα στυλ και είδη τέχνης (αρχιτεκτονική, ζωγραφική, μικροτεχνία, εικονογράφηση χειρογράφων) από τον 4ο μέχρι τον 14ο μεταχριστιανικό αιώνα. Το κέντρο βάρους αποτελεί η τέχνη του Δυτικού κόσμου, ενώ συνοπτικά εξετάζονται η βυζαντινή και ισλαμική τέχνη της περιόδου.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:

Να εξοικειωθούν οι φοιτητές με την τέχνη του Μεσαίωνα στη Δυτική Ευρώπη. Οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν τα βασικά στυλιστικά χαρακτηριστικά που αναπτύχθηκαν ανά περιοχή και ανά εποχή στο διάστημα από τον 4ο μέχρι τον 14ο αιώνα. Να έχουν βασικές γνώσεις για τις κοινωνικοπολιτικές και πολιτιστικές αλλαγές σ' όλη τη διάρκεια του Μεσαίωνα.

**Γενικές Ικανότητες**

Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας  
Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Η έννοια του Μεσαίωνα και του Βυζαντίου: γέννηση, εξέλιξη και σύγχρονη πρόσληψη των όρων. Οι πρώτοι μεταχριστιανικοί αιώνες στην Ευρώπη.
- Η πρωτοβυζαντινή άνθηση. Οι 'βάρβαροι' της Ευρώπης, 5ος-8ος αιώνας.
- Η Καρολιγγειανή Αναγέννηση.
- Η μεσοβυζαντινή τέχνη. Το Ισλάμ.
- Η Οθωνική τέχνη.
- Ιστορικές και κοινωνικές αλλαγές στην Ευρώπη στο γύρισμα της πρώτης μεταχριστιανικής

χιλιετηρίδας.

- Το Ρωμανικό στυλ: διαμόρφωση και εξάπλωση.
- Οι καταγωγή και εξάπλωση του Γοτθικού στυλ.
- Το ώριμο Γοτθικό στυλ.
- Το όψιμο Γοτθικό στυλ.
- Ο απόηχος του Μεσαίωνα και η πρόσληψη του στυλ που καλλιεργήθηκε στη διάρκεια του κατά τους επόμενους αιώνες.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course	30
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	16
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά διδακτική μονάδα)	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική αξιολόγηση στα ελληνικά ή στα αγγλικά που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης, πολλαπλής επιλογής και αντιστοίχισης.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Γενικά εγχειρίδια

- Beckwith John, *Early Medieval Art: Carolingian, Ottonian, Romanesque*, New York: Thames & Hudson, 1985.
- Nees Lawrence, *Early Medieval Art*, Oxford; N.Y: Oxford University Press, 2002.
- Sekules Veronica, *Medieval Art*, Oxford University Press, 2001.
- Stokstad Marilyn, *Medieval Art*, Westview Press, 2004.
- Toman Rolf, *Romanesque. Architecture, Sculpture, Painting*, Cologne: Könemann, 1997.
- Toman Rolf, *The Art of Gothic. Architecture, Sculpture, Painting*, Cologne: Könemann, 1999.

##### Ειδικότερα θέματα

- Alexander J.J., *Medieval Illuminations and Their Methods of Work*, New Haven, 1992.
- Bartlett R., *The Making of Europe: Conquest, Colonization and Cultural Change, 950-1350*, London, 1993.

- Belting Hans & Israel Fortunato, *L'immagine et son public au moyen age*, Paris : G. Montfort, 1998.
- Benton Janetta, *Art of the Middle Ages*, Thames & Hudson, 2002.
- Bitel Lisa, *Women in Early Medieval Europe, 400-1100*, Cambridge, 2002.
- Bonicatti Maurizio, *Studi di storia dell' arte: sulla tarda antichità e sull' alto medioevo*, Roma: De Luca, 1963.
- Bosl Karl, *L' Europa medioevo*, Brescia: la Scuola, 1975.
- Braunfels Wolfgang, *Monasteries of Western Europe: The Architecture of the Orders*, Princeton and London, 1972.
- Buchta Hugo, *Art of the Mediterranean World, A.D. 100 to 1400*, Washington DC: Decatur House Press, 1983.
- Camille Michael, *Gothic Art: Glorious Visions*, Prentice Hall, 2003.
- Camille Michael, *The Gothic Idol: Ideology and Image-making in Medieval Art*, Cambridge; N.Y.: Cambridge University Press, 1989.
- Davis-Weyer Caecilia, *Early Medieval Art: 300-1150; Sources and Documents*, Toronto; Buffalo: University of Toronto, 1986.
- Duby Georges, *L'Europe au moyen Age. Art roman, art gothique*, Paris: Arts et métiers graphiques, 1979.
- Ettinghausen Richard, Grabar Oleg & Jenkins Marilyn, *Islamic Art and Architecture, 650-1250*, N.Haven, CT: Yale University Press, 2001.
- Frischl Teresa, *Gothic Art, 1140-1450: Sources and Documents*, Toronto; London: University of Toronto Press, 1987.
- Furneau-Jordan R., *Ιστορία της αρχιτεκτονικής, μετ. Ηλίας Δημήτρης*, Αθήνα: Υποδομή, 1981.
- Gischia Leon, Mazonod Lucienne, *Les arts primitifs français: art merovingien, art carolingien, art roman*, Paris : Arts et métiers graphiques, 1953.
- Goetz Hans & Cardini Franco, *Vivere nel medioevo. Famiglia, monastero, corte, città e campagna del VII al XIII secolo*, Firenze: Le Lettere, 1990.
- Grabar André, *L'art de la fin de l'Antiquité et du moyen age*, Paris : Collège de France, 1968.
- Huyghe Rene, *Larousse encyclopedia of Byzantine and Medieval Art*, London, N.Y.: Hamlyn, 1981 (1963).
- Kessler Herbert, *Seeing Medieval Art*, Broadview Press, 2004.
- Kitziger Ernst, *Studies in Late Antique, Byzantine and Medieval Western Art*, London: Pindar Press, 2002-3.
- Lazarev Viktor, *Studies in Early Russian Art*, London: Pindar, 2000.
- Le Goff J. (ed.), *The Medieval World*, London, 1990.
- Legner Anton, *Romanische Kunst in Deutschland*, München: Hirmer, 1996.
- Martindale Andrew, *Gothic Art*, Thames & Hudson, 1985.
- Meinhardt Matthias, Ranft Andreas & Selzer Stephan, *Mittelalter*, München: Oldenbourg, 2007.
- Minne-Saeve Viviane, Kergall Herve, *Romanesque and Gothic France: Architecture and Sculpture*, New York: H.N. Abrams, 2000.
- Oates David & Talbot-Rice David, *The Making of European Civilization: The Dark Ages*,



London: Thames & Hudson, 1965.

- Petzold Andreas, Romanesque Art, Prentice Hall, 2003.
- Reau Louis & Cohen Gustave, L'art du moyen age et la civilisation française : arts plastiques, art littéraire, Paris : Albin Michel, 1951.
- Rudolf Conrad, A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe, Blackwell Pub., 2006.
- Snyder James, Luttikhuisen Henry, Verkerk Dorothy, Art of the Middle Ages, Prentice Hall, 2005.
- Strickland Debra Higgs, Saracens, Demons & Jews: Making Monsters in Medieval Art, Princeton; Oxford: Princeton University Press, 2003.
- Toesca Pietro, Il medioevo, Torino: Unione Tipografico- Editrice Torinese, 1965.
- Weitzmann Kurt, Art in the Medieval West and Its Contacts with Byzantium, London: Variorum Reprints, 1982.
- Σειρά Propyläen Kunstgesichte, οι τόμοι που αφορούν στην ύλη.
- Τόμος Παγκόσμια Τέχνη, από την Ελληνική Εκπαιδευτική Εγκυκλοπαίδεια, Εκδοτική Αθηνών.
- Λεξικό The Dictionary of Arts, N.Y.: Grove, 1996.

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Ι

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Γ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΑ ΣΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ ---Π.Χ. ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Η εξοικείωση του φοιτητή με τις θεμελιώδεις έννοιες στο γνωστικό πεδίο του ψηφιακού κόσμου, η εις βάθος κατανόηση των βασικών θεωρητικών απόψεων και των ιστορικών στοιχείων που σχετίζονται με τη διαδρομή των ψηφιακών και ηλεκτρονικών μορφών τέχνης, η ανάλυση της πολύπλοκης σχέσης μεταξύ τεχνολογίας και των παραγόμενων καλλιτεχνικών μορφών και η στοχαστική εποπτεία της τεχνολογικής «εξέλιξης», και της συνθετότητας που παρουσιάζει η εναλλαγή/ διατήρηση/ εγκατάλειψη των τεχνολογικών μορφών.</p> <p>Επιπλέον, ο προβληματισμός σχετικά με την κοινωνική και ιστορική εξάρτηση της τεχνολογίας, η συναγωγή κριτικών συμπερασμάτων για τις επιπτώσεις της τελεστής χρήσης της, και τα ηθικά ζητήματα στα οποία παραπέμπει..</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών σχετικά με το τεχνολογικό φαινόμενο και τις επιπτώσεις του στην καλλιτεχνική δημιουργία και την κοινωνική δραστηριότητα. Η προαγωγή της απροκατάληπτης, κριτικής και αναλυτικής σκέψης.</p>

**(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<p>Οι έννοιες της «τεχνολογίας», της «τεχνικής», του «εργαλείου», και της «μηχανής». Ιστορικές καταβολές και η καθοριστική παρουσία της βιομηχανικής επανάστασης. Οι περιπλοκές στα ζητήματα διαδοχής των τεχνολογιών, η άρνηση των νέων μορφών και/ή η συνύπαρξή τους καθώς και οι επιπτώσεις τους στο πεδίο των οπτικών και εικαστικών τεχνών. Θεωρήσεις της τέχνης «την εποχή της μηχανικής αναπαραγωγής» (W. Benjamin): τα υποδείγματα της φωτογραφίας και του κινηματογράφου ως διαρκή πεδία αναφοράς.</p> <p>Η τέχνη την εποχή των «νέων μέσων» και η νέα εποχή των εικόνων. Η εναντιοδρομία λόγου και εικόνας στον M. McLuhan. Η ανάδυση του αναλογικού video: ιστορική συγκυρία, τεχνολογική υποδομή και οι νέες δυνατότητες του μέσου. Η «τέχνη που παράγεται με τη βοήθεια του υπολογιστή», και οι πολύπλευρες δυνατότητες εκμετάλλευσης των δυνατοτήτων της. Ο «ψηφιακός κόσμος» και οι κεντρικές κατηγορίες του: «προσομοίωση», «δυναμικότητα»/</p>
---

«εικονικότητα», «διαδραστικότητα», «ψηφιακότητα», κ.λπ. Η εκ νέου αποτίμηση της τεχνολογίας στη δημιουργική διαδικασία, και των εικόνων στη συνειδησιακή και ορθολογική συγκρότηση του θεατή, και του κοινωνικού σώματος (J. Baudrillard, I. Manovich, M.L. Ryan, R, Heim, κ.α.).

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, αλλά δυνητικά θα μπορούσε να επεκταθεί και προς την κατεύθυνση της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Τόσο στη διδασκαλία όσο και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	μελέτη και ανάλυση κειμένων και εικόνων έργων τέχνης	
	Μελέτη βιβλιογραφίας	
	Σύνολο Μαθήματος	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Εξετάσεις περιόδου εξαμήνου Προαιρετική εργασία	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βασιλειάδης, Κώστας, *Ο Κόσμος του internet*. Αθήνα: Νέες Τεχνολογίες, 1999.

Bell, David, *Cyberculture: the Key Concepts*. London & New York: Routledge, 2004.

Benjamin, Walter, *Δοκίμια για την τέχνη*, Μετ.: Δημοσθένης Κούρτοβικ. Αθήνα Κάλβος, 1978.

Benjamin, Walter, *Illuminations*, Ed. & Introd.: Hannah Arendt, Transl. Harry Zohn, New York: Schocken Books, 1968.

Bolter, Jay David, *Μεταμορφώσεις της γραφής: υπολογιστές, υπερκείμενο και οι αναμορφώσεις της τυπογραφίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2006.

Cadoz, Claude, *Η Εικονική πραγματικότητα*. Μετ.: Δημήτρης Σκούφης, Αθήνα:

Π. Τραυλός- Ε. Κωσταράκη, 1997.

Caldwell, Donald, *Ιστορία της Τεχνολογίας*. Μετ.: Δ. Κατσέρης, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2001.

Dreyfus, Hubert, *Το Διαδίκτυο*. Αθήνα: Κριτική, 2003.

Elkins, James (Ed.), *Visual Literacy*. New York: Routledge, 2008.

Heim, Michael *The Metaphysics of Virtual Reality*. New York: Oxford University Press, 1993.

Huggins, Barry, Probert, Ian, *Surreal Digital Photography*. Boston: Course Techno-logy PTR, 2004.

Hylland Eriksen, Thomas, *Η τυρρανία της στιγμής: γρήγορος χρόνος στην εποχή της πληροφορίας*. Μετ: Αθηνά Σίμογλου. Προ.: Ιωάννα Καυταντζόγλου. Αθήνα: Σαββάλας, 2005.

Jones, Steve, *The Virtual Culture: Identities and Communication in Cyber-Society*. Sage, 1997.

Manovich, Lev, *The Language of New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.

Massanari, Adrienne, Silver, David, Jones, Steve *Critical Cyberculture Studies*. New York & London: New York University, 2006.

Mealing, Stuart, *Computers and Art*. Bristol: Intellect, 2002.

Morgan, Robert, *Gary Hill*. The Johns Hopkins University Press, 2000.

Mumford, Lewis *Ο Μύθος της Μηχανής*. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2005.

Munster, Anna, *Materializing new Media: Embodiment in Information Aesthetics*. Hannover, New Hampshire: Dartmouth College Press. 2006.

Penny, S. (Ed.), *Critical Issues in Electronic Media*. New York: SUNNY Press, 1995.

Rees, A. L., *A History of Experimental Film and Video*. London: BFI, 2003.

Render, G., Druckerey, T. (Eds), *Culture on the Brink: Ideologies of Technology*. London: New Press, 1999.

Rush, Michael, *New Media in Late 20<sup>th</sup> Century Art*. London: Thames & Hudson, 1995.

Adas, Michael, Σκαρπέλος, Γιάννης *Ανδρών μέτρον μηχανή: επιστήμη, τεχνολογία και ιδεολογίες της δυτικής κυριαρχίας*. Αθήνα: Νεφέλη, 2003.

Adas, Michael, *Machines as the Measure of Man: Science, Technology and Ideologies of Western Dominance*. Ithaca, London: Cornell UP, 1989.

Rush, Michael, *New Media in Late 20<sup>th</sup> Century Art*. London: Thames & Hudson, 1999.

Rush, Michael, *Video Art*. London: Thames & Hudson, 2007.

Σκαρπέλος, Γιάννης *Terra Virtualis: Η κατασκευή του κυβερνοχώρου*. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.

Spielmann, Yvonne, *Video: the Reflexive Medium*. Cambridge, MA: MIT Press, 2008.

Stallabrass, Julian, *Internet Art; on the Class of Culture and Commerce*. London: Tate Publications, 2003.

Turner, Fred, *From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*. Chicago, Ill.: U of Chicago P, 2008. 303.483. 3 TUR

Virilio, Paul, *Η Πληροφορική Βόμβα*. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2000.

Wallace, Patricia, *The Psychology of the Internet*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Ward, Frazer, Bloomer, Jennifer, Taylor, Mark C. *Vito, Acconci*. London & Newt York: Phaidon, 2002.

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΥ 314</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>3</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤ/ΝΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, παρουσιάσεις, εργαστηριακές ασκήσεις	6	8	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ελληνική		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το εργαστήριο κατ/νσης Ζωγραφικής ΙΙΙ-ΙV όπως και το μάθημα Θέματα εργαστηρίου Ι-ΙΙ που συνδέονται προγραμματικά μεταξύ τους δίνουν ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης.

Τα μαθήματα κινούνται σε δύο αξονες, από την μία είναι η εμβάνθυνση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας "σχέδιο, σύνθεση, χρώμα" μέσα από πρακτικές ασκήσεις και συνθέσεις του εργαστηρίου, μοντέλο "εκ του φυσικού", και από την άλλη μέσα από ειδικές θεματικές ασκήσεις οι φοιτητές, καλούνται να συνθέσουν να αναλύσουν και να συγκροτήσουν εννοιολογικά την εικαστική τους πρόταση.

Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν, πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών. Η θεωρία συνίσταται στην κριτική ανάλυση έργων τέχνης, στην αισθητική προσέγγιση του έργου τέχνης, σε θέματα σχετικά με την οπτική αντίληψη, της θεωρίες του χρώματος και στη δομή της εικόνας, στη σπουδή της θεωρητικής βάσης αναφορικά με τη φύση και λειτουργία των μέσων και στην κριτική ανάλυση της παραγόμενης εικόνας.

Ο φοιτητής με την επιτυχή ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων –ασκήσεων και σε συνάφεια και άλλων μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που ενισχύουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να :

I) Έχει γνώση των βασικών εργαλείων (σχέδιο- χρώμα ) που συγκροτούν μορφοπλαστικά το έργο τέχνης. Η κατοχή των μέσων και ο πειραματισμός είναι χρήσιμος στην απελευθέρωση των εκφραστικών ικανοτήτων των φοιτητών.

II) Να αναλύει και να συνθέτει μέσα από την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων.

III) Να είναι σε θέση μέσα από την κριτική ανάλυση έργων τέχνης να συγκροτεί ένα κριτικό και αναστοχαστικό λόγο τόσο σε σχέση με την προσωπική παραγωγή του όσο με την έννοια και τη λειτουργία του έργου τέχνης .

**Γενικές Ικανότητες**

Ατόνομη εργασία  
Ομαδική Εργασία.

Ασκηση κριτικής και αυτοκριτική

Προαγωγή της Ελευθερης ,δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.  
Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ασκήσεις – μελέτες σχεδίου σε πρότυπα ή συνθέσεις του εργαστηρίου
- Σχεδίαση έκ του φυσικού ανθρώπινης φιγούρας μοντέλου.
- Ασκήσεις πάνω στον χρωματικό κύκλο , και συνθέσεις εκ του φυσικού με χρώμα με έμφαση την οργάνωση του χώρου και την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων.
- Μικτές τεχνικές
- Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγρότησης της έννοιας του έργου τέχνης

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στο εργαστήριο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μεσα απο την χρήση Τ.Π.Ε	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26
	Εξατομικευμένη εργαστηριακή άσκηση	26
	Αυτοτελή μελέτη	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	72
	Επισκέψεις/εκδρομές	10
Σύνολο Μαθήματος	<b>200</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I) Πρόοδοι, εργαστηριακών εργασιών (60%) II) Παρουσίαση έκθεση του σύνολου των εργασιών στο τέλος του εξαμήνου (40%)	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ.  
Ε.Η. GOMBRICH εκδοσεις ΜΙΕΤ  
Η ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1900  
μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός  
Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois , Benjamin H.D. Buchloh.  
Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ  
Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΕΖΑΝ-ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ  
ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθηκη της τεχνης, εκδόσεις της τέχνης, Νεφέλη  
Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ  
M HEIDEGGER



ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Ι : ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥ 316	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤ/ΝΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλεξις, παρουσιάσεις, εργαστηριακές ασκήσεις		3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ελληνική		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το εργαστήριο κατ/νσης Ζωγραφικής ΙΙΙ-ΙV όπως και το μάθημα Θέματα εργαστηρίου Ι-ΙΙ που συνδέονται προγραμματικά μεταξύ τους δίνουν ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης.

Τα μαθήματα κινούνται σε δύο αξονες, από την μία είναι η εμφάνιση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας "σχέδιο, σύνθεση, χρώμα" μέσα από πρακτικές ασκήσεις και συνθέσεις του εργαστηρίου, μοντέλο "εκ του φυσικού", και από την άλλη μέσα από ειδικές θεματικές ασκήσεις οι φοιτητές, καλούνται να συνθέσουν να αναλύσουν και να συγκροτήσουν εννοιολογικά την εικαστική τους πρόταση.

Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν, πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών. Η θεωρία συνίσταται στην κριτική ανάλυση έργων τέχνης, στην αισθητική προσέγγιση του έργου τέχνης, σε θέματα σχετικά με την οπτική αντίληψη, της θεωρίες του χρώματος και στη δομή της εικόνας, στη σπουδή της θεωρητικής βάσης αναφορικά με τη φύση και λειτουργία των μέσων και στην κριτική ανάλυση της παραγόμενης εικόνας.

Ο φοιτητής με την επιτυχή ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων –ασκήσεων και με την βοήθεια του συνόλου των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που πλαισιώνουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να :

I) Έχει γνώση των βασικών εργαλείων (σχέδιο- χρώμα ) που συγκροτούν μορφοπλαστικά το έργο τέχνης. Η κατοχή των μέσων και ο πειραματισμός είναι χρήσιμος στην απελευθέρωση των εκφραστικών ικανοτήτων των φοιτητών.

II) Να αναλύει και να συνθέτει μέσα από την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων..

III) Να είναι σε θέση μέσα από την κριτική ανάλυση έργων τέχνης να συγκροτεί ένα κριτικό και αναστοχαστικό λόγο τόσο σε σχέση με την προσωπική παραγωγή του όσο με την έννοια και τη λειτουργία του έργου τέχνης .

**Γενικές Ικανότητες**

Ατόνομη εργασία  
Ομαδική Εργασία.



Ασκηση κριτικής και αυτοκριτική  
 Προαγωγή της Ελευθερης ,δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.  
 Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ασκήσεις – μελέτες σχεδίου σε πρότυπα ή συνθέσεις του εργαστηρίου
- Σχεδίαση έκ του φυσικού ανθρώπινης φιγούρας μοντέλου.
- Ασκήσεις πάνω στον χρωματικό κύκλο , και συνθέσεις εκ του φυσικου με χρώμα με έμφαση την οργάνωση του χώρου και την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων.
- Μικτές τεχνικές

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στο εργαστήριο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μεσα απο την χρήση Τ.Π.Ε	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	19
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	20
	Εξατομικευμένη εργαστηριακή άσκηση	20
	Αυτοτελή μελέτη	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	26
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I) Πρόοδοι, εργαστηριακών εργασιών (60%) II)Παρουσίαση έκθεση του συνολου των εργασιών στο τέλος του εξαμήνου (40%)	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ.  
 Ε.Η.ΓΟΜΒΡΙΧ εκδοσεις ΜΙΕΤ  
 ΗΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1900  
 μοτερνισμός,αντιμοντερνισμός,μεταμοντερνισμός  
 Hal Foster,Rosalind Krauss,Yve-Alain Bois ,Benjamin H.D.Buchloh.  
 Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ  
 Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΕΖΑΝ-ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ  
 ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθηκη της τεχνης,εκδόσεις της τέχνης,Νεφέλη  
 Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ  
 Μ ΗΕΙΔΕΓΓΕΡ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Καλών Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πλαστικών Τεχνών και επιστημών της Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥ 108	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εργαστήριο χαρακτικής Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι(αγγλικά, ισπανικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Αρχές σχεδίου στη χαρακτική, εισαγωγή στη μαυρόασπρη ξυλογραφία, μελέτες από φυσικό πρότυπο ή θέμα ελεύθερο. Δημιουργία σύνθεσης. Γνωριμία με το υλικό, ανάπτυξη πρώτων δεξιοτήτων
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης. Ανάπτυξη ικανοτήτων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικές αρχές σχεδίου Σχεδια, μεταφορά στο υλικό(ξύλο) Χάραξη, εκτύπωση
---

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση ΤΠΕ	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακή άσκηση	60
	Εκπόνηση μελέτης	30
	Επίβλεψη προσωπική	35

	διαλέξεις	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων Παρουσίαση και συζήτηση στην τάξη Υποστήριξη εικαστικού έργου	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

## ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ III

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Σχολή Καλών Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥ311	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΓΓΛΙΚΑ III		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		2	2
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=733">http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=733</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το μάθημα εξοικειώνει τον μαθητή με την βασική ορολογία που συναντάται στο σχέδιο και στην ζωγραφική. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να διαβάζει και να κατανοεί τον γραπτό αλλά και τον προφορικό λόγο που αφορά τις παραπάνω μορφές τέχνης καθώς και να εκφράζεται γραπτά για θέματα που αφορούν τους παραπάνω χώρους.

**Γενικές Ικανότητες**

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών .  
Αυτόνομη εργασία.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα καλύπτονται οι παρακάτω θεματικές περιοχές σε θέματα σχεδίου και ζωγραφικής. Επίσης γίνεται μία επανάληψη σε γραμματικές δομές που απαντώνται περισσότερο σε ακαδημαϊκά κείμενα όπως απαρέμφατο, γερούνδιο, μετοχή και παθητική φωνή.

- ❖ Drawing
- ❖ Dry Drawing Media
- ❖ Liquid Drawing Media
- ❖ Introduction to Painting
- ❖ Tempera
- ❖ Watercolour
- ❖ Oil Painting
- ❖ Acrylics
- ❖ Fresco

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρησιμοποιείται το σύστημα ασύγχρονης τηλεκαίδευσης Moodle για τη διάθεση σημειώσεων και επικοινωνία με τους φοιτητές. Επίσης χρησιμοποιείται το διαδίκτυο για την εξεύρεση video για την παραγωγή ακουστικών ασκήσεων σχετικών τους παραπάνω τομείς.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26
	Εξετάσεις	3
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	26
	Σύνολο Μαθήματος	<b>55</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτές Εξετάσεις στο τέλος του μαθήματος οι οποίες αφορούν απόδειξη γνώσης της διδαχθείσας ορολογίας καθώς και των παραπάνω αναφερθέντων δεξιοτήτων καθώς και την ανάπτυξη γραπτού λόγου στην οποία να βεβαιώνεται η ικανότητα τους να αναπτύξουν σύντομα στην Αγγλική γλώσσα βασικές γνώσεις που άπτονται του αντικειμένου τους.	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**Duane Preble, Sarah Preble and Patrick Frank., 1999, ARTFORMS, New York: Longman**

Η Τέχνη της Αναγέννησης-Μανιερισμός.....	207
Θεωρία της Τέχνης I .....	211
Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Ζωγραφική IV.....	212
Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Γλυπτική IV.....	214
Θέματα Εργαστηρίου Κατεύθυνσης II : Ζωγραφική .....	215
Θέματα Εργαστηρίου Κατεύθυνσης II : Γλυπτική.....	218
Βιντεοτέχνη – Οπτικοακουστικά Μέσα I.....	219

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ-ΜΑΝΙΕΡΙΣΜΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ 401	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Δ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η Τέχνη της Αναγέννησης – Μανιερισμός		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα επισκοπεί τις εικαστικές εξελίξεις στην Ευρώπη από το 14<sup>ο</sup> μέχρι τα τέλη του 16<sup>ου</sup> αιώνα. Επικεντρώνει στη ζωγραφική, τη γλυπτική και λιγότερο στην αρχιτεκτονική. Παρουσιάζονται επίσης οι σύγχρονοι προβληματισμοί της ιστορίας της τέχνης σχετικά με αυτή την περίοδο.</p> <p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <p>Να γνωρίσουν οι φοιτητές μορφές τέχνης και στιλιστικές τάσεις στη διάρκεια της Αναγέννησης και του Μανιερισμού. Να εξοικειωθούν με τους βασικούς προβληματισμούς της εικαστικής παραγωγής κατά την περίοδο αυτή. Να κατανοήσουν τις διαφοροποιήσεις στο εικαστικό πεδίο σε σχέση με τον Μεσαίωνα και μεταξύ έργων της ίδιας περιόδου σε διαφορετικές γεωγραφικές περιοχές της Ευρώπης.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αυτόνομη εργασία                  Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας                  Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης</p>

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η έννοια της Αναγέννησης και οι κοινωνικοπολιτικές μεταβολές που επέτρεψαν τη γέννησή της στη σημερινή Ιταλία.</li> <li>• Οι διαφορετικές στιλιστικές επιλογές στις διάφορες ιταλικές πόλεις</li> <li>• Η Αναγέννηση στις γερμανόφωνες περιοχές.</li> <li>• Η Αναγέννηση στη Φλάνδρα.</li> <li>• Η γαλλική και βρετανική Αναγέννηση.</li> <li>• Ο απόηχος της Αναγέννησης και η πρόσληψη του στιλ και του τρόπου σκέψης της περιόδου στους επόμενους αιώνες.</li> <li>• Η Ώριμη Αναγέννηση στην Ιταλία.</li> </ul>
---

- Η άνθηση της μνημειακής γλυπτικής.
- Ο Μανιερισμός σαν στυλιστική επιλογή και τρόπος σκέψης

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	30
	Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών	16
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά διδακτική μονάδα)	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική αξιολόγηση στα ελληνικά ή στα αγγλικά που περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Aston Margaret, *The Panorama of the Renaissance*, Abradule Press, 2000.
- Battisti Eugenio, *Hochrenaissance und Manierismus*, Baden Baden, Holle Verlag, 1970.
- Beck James, *Raffaello*, Milano, Garzanti Editore, 1982.
- Benesch Otto, *The Art of the Renaissance in Northern Europe: Its Relation to the Contemporary Spiritual and Intellectual Movements*, London, Phaidon Publishers, 1965.
- Bober Phyllis Pray, *Renaissance Artists & Antique Sculpture: A Handbook of Sources*, Oxford, Oxford University Press, 1986 (κατάλογος με εκτενή βιβλιογραφία για το θέμα).
- Bradshaw Marilyn, *Italian Renaissance Art. A Source Book*, Prentice Hall College Division, 2002.
- Burckhardt Jacob, *The Altarpiece in Renaissance Italy*, Oxford, Phaidon Press, 1988.
- Burckhardt Jacob, *The civilization of the Renaissance in Italy*, Oxford, Phaidon Press, 1981 (μεταφρασμένο από τα γερμανικά στα αγγλικά και στα ελληνικά).
- Burke Peter, *The Italian Renaissance: Culture and Society in Italy*, Princeton, Princeton University Press, 1987.
- Chastel Andre, *La crise de la Renaissance: 1520-1600*, Geneve, Skira, 1968.
- Chastel Andre, *Le grand atelier d' Italie, 1460-1500*, Paris, Gallimard, 1965.
- Cornini Guido et.al., *Raffaello nell' appartamento di Giulio II e Leone X: monumenti, musei, gallerie, pontificie*, Milano, Electa, 1993.



- Cox-Rearick Janet, *Dynasty and Destiny in Medici Art: Pontormo, Leo X and the two Cosimos*, Princeton, Princeton University Press, 1984.
- De Fusco Renato, *Il Quattrocento in Italia*, Torino, UTET, 1984.
- Decker Heinrich *Renaissance in Italy: Architecture, Sculpture, Frescoes*, London, Thames & Hudson, 1969.
- Dubois Claude-Gilbert, *Le maniérisme*, Paris, Presses universitaires de France, 1979.
- Earls Irene, *Renaissance Art: A Topical Dictionary*, N.Y., Greenwood Press, 1987.
- Emison Patricia, *Low and High Style in Italian Renaissance Art*, Garland Studies in the Renaissance, vol. 8, 1997.
- Freedberg S. J., *Painting in Italy, 1500-1600*, Harmondsworth, Penguin Books, 1971.
- Gombrich E. H., *New Light on Old Masters*, Oxford, Phaidon Press, 1986.
- Gombrich E. H., *Norm and Form: Studies in the Art of the Renaissance*, Oxford, Phaidon Press, 1985.
- Gombrich E. H., *Symbolic Images: Studies in the Art of the Renaissance*, Oxford, Phaidon Press, 1985.
- Guy Fitch Lytle & Steohen Orgel (ed.), *Patronage in the Renaissance*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- Hartt Frederick, *History of the Italian Renaissance Art: Painting, Sculpture, Architecture*, N.Y., Harry N. Abrams, 1994.
- Hartt Frederick, *Michelangelo Buonarroti*, N.Y., Harry N. Abrams Inc., 1984.
- Hauser Arnold, *The Social History of Art*, London, Routledge & Kegan Paul, 1962 [Ενδιαφέρει ο 2<sup>ος</sup> τόμος: *Αναγέννηση-Μανιερισμός-Μπαρόκ*. Το έργο έχει μεταφραστεί στα ελληνικά.]
- Heydenreich L.H., *Architecture in Italy, 1400 to 1600*, Harmondsworth, Penguin Books, 1974.
- Holligsworth Mary, *Patronage in Renaissance Italy: From 1400 to the Early 16<sup>th</sup> Century*, Johns Hopkins University Press, 1996.
- Klein Robert, *Form and Meaning: Essays on the Renaissance and Modern Art*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- *La pittura nel XIV e XV secolo, il contributo dell' analisi tecnica alla storia dell' arte*, πρακτικά του 24<sup>th</sup> International Congress of the History of Art, Bologna 1983 (1979).
- Lemaitre Alain J., *Florence and the Renaissance: The Quattrocento*, Paris, Terrail, 1993.
- Levey Michael, *High Renaissance*, Harmondsworth, Penguin Books, 1975.
- Levey Michael. *Early Renaissance*, Harmondsworth, Penguin Books, 1967.
- Lunghi Elvio, *The Basilica of St. Francis in Assisi: The Frescoes by Giotto, his Precursors and Followers*, London, Thames & Hudson, 1996.
- Mann Richard, *El Greco and his Patrons: Three Major Projects*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- McCorquodale, *The Renaissance European Painting, 1400-1600*, NDE Publishing, 1999.
- Millon Henry (ed.), *Studies in Italian art and architecture, 15<sup>th</sup> through 18<sup>th</sup> centuries*, Rome, American Academy in Rome, 1980.
- Morcay Raoul, *La Renaissance*, Paris, J. de Gigord, 1933-35.
- Muller Theodor, *Sculpture in the Netherlands, Germany, France and Spain, 1400 to 1600*,

Harmondsworth, Penguin, 1966.

- Murray Linda, *The High Renaissance and Mannerism: Italy, the North and Spain, 1500-1600*, London, Thames & Hudson, 1977.
- Murray Peter & Linda, *Η τέχνη της Αναγέννησης*, μετ. Α. Παππάς, Αθήνα, Εκδ. Υποδομή, 1995.
- Olson Roberta, *Italian Renaissance Sculpture*, London, Thames & Hudson, 1992.
- Plumb J. H., *The Penguin Book of the Renaissance*, Penguin Books, 1964.
- Propylaen Kunstgesichte: Ενδιαφέρουν οι τόμοι: W. von Bode, *Die Kunst der Fruhrenaissance in Italien*, 1923 – P. Schubring, *Die Kunst der Hochrenaissance in Italien*, 1926 – G. Gluck, *Die Kunst der Renaissance in Deutschland, den Niederlanden, Frankreich...*, 1928.
- Radcliffe Anthony, Malcolm Baker et. al., *Renaissance and Later Sculpture*, London, Sotheby's Publications, 1992.
- Snyder James, *Northern Renaissance Art: Painting, Sculpture, the Graphic Arts from 1350 to 1575*, N.Y., Harry N. Abrams, 1985.
- Steinberg Leo, *The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion*, London, Faber & Faber, 1983.
- Stutzer H.A., *Die italienische Renaissance*, Köln, Dumont Verlag, 1977.
- Summers David, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- Sypher Wylie, *Four stages of Renaissance Style: Transformation in Art and Literature, 1400-1700*, Garden City, N.Y., Doubleday, 1955.
- Tea Eva, *Quattrocento e Cinquecento*, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1964-68.
- Toman Rolf, *The Art of the Italian Renaissance: Architecture, Sculpture, Painting, Drawing*, Cologne, Könemann Verlag, 1995.
- Viale Ferrero Mercedes, *Tapestries from the Renaissance to the 19<sup>th</sup> century*, London, Cassell, 1988.
- Wackemagel Martin, *Renaissance, Barock und Rokoko*, Frankfurt, Ullstein Bücher, 1964.
- Wackenmagel Martin, *The World of the Florentine Renaissance Artist: Projects and Patrons, Workshops and Art Market*, Princeton, Princeton University Press 1981.
- Wasserman Jack, *Leonardo*, Milano, Garzanti Editore, 1982.
- Welch Evelyn, *Art and Society in Italy, 1350-1500*, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- Wilde Johannes, *Venetian art from Bellini to Titian*, Oxford, Clarendon Press, 1985.
- Wisch Barbara – Cole Ahl Diane (eds), *Confraternities and the visual Arts in Renaissance Italy*, Cambridge University Press, 2000.
- Zuffi Stefano – Castria Francesca (eds), *Renaissance Painting: The Golden Age of European Painting*, Barrons Press, 2000.
- Πρεβελάκης Παντελής, *Αρχαία θέματα στην Ιταλική ζωγραφική της Αναγέννησης*, Αθήναι, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1975.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ: ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙV

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΥ 4ο8</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>4</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤ/ΝΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις ,παρουσιάσεις , εργαστηριακές ασκήσεις	6	8	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ελληνική		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το εργαστήριο κατ/νσης Ζωγραφικής ΙΙΙ-ΙV όπως και το μάθημα Θέματα εργαστηρίου Ι-ΙΙ που συνδέονται προγραμματικά μεταξύ τους δίνουν ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης.

Τα μαθήματα κινούνται σε δύο αξονες ,απο την μία είναι η εμφάνιση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας "σχέδιο,σύνθεση,χρώμα"μεσα απο πρακτικές ασκήσεις και συνθέσεις του εργαστηρίου, μοντέλο "εκ του φυσικού",και απο την αλλη μέσα απο ειδικές θεματικές ασκήσεις οι φοιτητές, καλούνται να συνθέσουν να αναλύσουν και να συγκροτήσουν εννοιολογικά την εικαστική τους πρόταση.

Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν ,πρακτική,θεωρία και υλοποίηση εργασιών.Η θεωρία συνίσταται στην κριτική ανάλυση έργων τέχνης ,στην αισθητική προσέγγιση του έργου τέχνης ,σε θέματα σχετικά με την οπτική αντίληψη,της θεωρίες του χρώματος και στη δομή της εικόνας, στη σπουδή θεωρητικής βάσης αναφορικά με τη φύση και λειτουργία των μέσων και στην κριτική ανάλυση της παραγόμενης εικόνας.

Ο φοιτητής με την επιτυχή ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων –ασκήσεων και σε συνάφεια άλλων μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που πλαισιώνουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να :

I) Έχει γνώση των βασικών εργαλείων (σχέδιο- χρώμα ) που συγκροτούν μορφοπλαστικά το έργο τέχνης.Η κατοχή των μέσων και ο πειραματισμός είναι χρήσιμος στην απελευθέρωση των εκφραστικών ικανοτήτων των φοιτητών.

II)Να αναλύει και να συνθέτει μέσα απο την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων.

III)Νά είναι σε θέση μέσα απο την κριτική ανάλυση έργων τέχνης να συγκροτεί ενα κριτικό και αναστοχαστικό λόγο τόσο σε σχέση με την προσωπική παραγωγή του όσο με την έννοια και τη λειτουργία του έργου τέχνης .

**Γενικές Ικανότητες**

Ατόνομη εργασία  
Ομαδική Εργασία.

Ασκήση κριτικής και αυτοκριτική  
 Προαγωγή της Ελευθερης ,δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.  
 Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ασκήσεις – μελέτες σχεδίου σε πρότυπα ή συνθέσεις του εργαστηρίου
- Σχεδίαση έκ του φυσικού ανθρώπινης φιγούρας μοντέλου.
- Ασκήσεις πάνω στον χρωματικό κύκλο , και συνθέσεις εκ του φυσικου με χρώμα με έμφαση την οργάνωση του χώρου και την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων.
- Μικτές τεχνικές
- Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στο εργαστήριο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μεσα απο την χρήση Τ.Π.Ε	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26
	Εξατομικευμένη εργαστηριακή άσκηση	26
	Αυτοτελή μελέτη	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	72
	Επισκέψεις/εκδρομές	10
	Σύνολο Μαθήματος	<b>200</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I) Πρόοδοι, εργαστηριακών εργασιών (60%) II) Παρουσίαση έκθεση του σύνολου των εργασιών στο τέλος του εξαμήνου (40%)	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ.  
 Ε.Η. GOMBRICH εκδοσεις ΜΙΕΤ  
 ΗΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1900  
 μοτερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός  
 Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois , Benjamin H.D. Buchloh.  
 Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ  
 Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΕΖΑΝ-ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ  
 ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθηκη της τεχνης, εκδόσεις της τέχνης, Νεφέλη  
 Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ  
 Μ HEIDEGGER



ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΙ : ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ 408	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤ/ΝΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις, παρουσιάσεις, εργαστηριακές ασκήσεις		3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ελληνική		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το εργαστήριο κατ/νσης Ζωγραφικής ΙΙΙ-ΙV όπως και το μάθημα Θέματα εργαστηρίου Ι-ΙΙ που συνδέονται προγραμματικά μεταξύ τους δίνουν ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης.

Τα μαθήματα κινούνται σε δύο αξονες, από την μία είναι η εμπάνθυνση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας "σχέδιο, σύνθεση, χρώμα" μέσα από πρακτικές ασκήσεις και συνθέσεις του εργαστηρίου, μοντέλο "εκ του φυσικού", και από την άλλη μέσα από ειδικές θεματικές ασκήσεις οι φοιτητές, καλούνται να συνθέσουν να αναλύσουν και να συγκροτήσουν εννοιολογικά την εικαστική τους πρόταση.

Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν, πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών. Η θεωρία συνίσταται στην κριτική ανάλυση έργων τέχνης, στην αισθητική προσέγγιση του έργου τέχνης, σε θέματα σχετικά με την οπτική αντίληψη, της θεωρίες του χρώματος και στη δομή της εικόνας, στη σπουδή της θεωρητικής βάσης αναφορικά με τη φύση και λειτουργία των μέσων και στην κριτική ανάλυση της παραγόμενης εικόνας.

Ο φοιτητής με την επιτυχή ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων –ασκήσεων και με την βοήθεια του συνόλου των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που πλαισιώνουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να :

I) Έχει γνώση των βασικών εργαλείων (σχέδιο- χρώμα ) που συγκροτούν μορφοπλαστικά το έργο τέχνης.

II) Να αναλύει και να συνθέτει μέσα από την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων. Η κατοχή των μέσων και ο πειραματισμός είναι χρήσιμος στην απελευθέρωση των εκφραστικών ικανοτήτων των φοιτητών.

III) Να είναι σε θέση μέσα από την κριτική ανάλυση έργων τέχνης να συγκροτεί ένα κριτικό και αναστοχαστικό λόγο τόσο σε σχέση με την προσωπική παραγωγή του όσο με την έννοια και την λειτουργία του έργου τέχνης .

**Γενικές Ικανότητες**

Ατόνομη εργασία

Ομαδική Εργασία.  
 Ασκήση κριτικής και αυτοκριτική  
 Προαγωγή της Ελευθερης ,δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.  
 Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ασκήσεις – μελέτες σχεδίου σε πρότυπα ή συνθέσεις του εργαστηρίου
- Σχεδίαση έκ του φυσικού ανθρώπινης φιγούρας μοντέλου.
- Ασκήσεις πάνω στον χρωματικό κύκλο , και συνθέσεις εκ του φυσικου με χρώμα με έμφαση την οργάνωση του χώρου και την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων.
- Μικτές τεχνικές
- Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγρότησης της έννοιας του έργου τέχνης

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στο εργαστήριο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μεσα απο την χρήση Τ.Π.Ε	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	19
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	20
	Εξατομικευμένη εργαστηριακή άσκηση	20
	Αυτοτελή μελέτη	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	26
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I) Πρόοδοι, εργαστηριακών εργασιών (60%) II) Παρουσίαση έκθεση του σύνολου των εργασιών στο τέλος του εξαμήνου (40%)	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ.  
 Ε.Η. GOMBRICH εκδοσεις ΜΙΕΤ  
 Η ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1900  
 μοντερνισμός,αντιμοντερνισμός,μεταμοντερνισμός  
 Hal Foster,Rosalind Krauss,Yve-Alain Bois ,Benjamin H.D.Buchloh.  
 Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ  
 Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΕΖΑΝ-ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ  
 ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθηκη της τεχνης,εκδόσεις της τέχνης,Νεφέλη  
 Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ  
 Μ HEIDEGGER







ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ – ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ411	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Βιντεοτέχνη- Οπτικοακουστικά Μέσα 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ειδικού υποβάθρου/ειδίκευσης γενικών γνώσεων / ανάπτυξης δεξιοτήτων (κορμού υποχρεωτικό)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=831">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=831</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Οι φοιτητές προσεγγίζουν και κατανοούν τις βασικές αρχές και τεχνικές, της παραγωγής βίντεο. Μιούνται στην ψηφιακή γλώσσα και λεξιλόγιο, στη διαδικασία της έρευνας, της μεθοδολογίας, προκειμένου να δημιουργήσουν το καλλιτεχνικό τους έργο. Επιπρόσθετα βελτιώνουν τις εκφραστικές τους δυνατότητες.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Τα μαθήματα περιλαμβάνουν πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών. Προσεγγίζονται και αναλύονται οι βασικές αρχές και τεχνικές της παραγωγής βίντεο σε όλες τις φάσεις δημιουργίας του: (Pre-Production, Production, Post-Production). Παρουσιάζονται οι λειτουργίες της κάμερας, τα είδη των πλάνων και οι σχέσεις τους, ο έλεγχος της κινηματογράφησης, ζητήματα ήχου κ.α. Γίνεται εισαγωγή στις βασικές αρχές του ψηφιακού μοντάζ, καθώς και εκμάθηση του λογισμικού που χρησιμοποιείται (Adobe Premiere, Final Cut). Το μάθημα περιλαμβάνει σειρά παρουσιάσεων, όπου αναλύεται το έργο καλλιτεχνών που σχετίζονται με την ιστορία και την εξέλιξη της βιντεοτέχνης από τα πρώτα έργα έως σήμερα. Κύριοι στόχοι του μαθήματος είναι:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Να διερευνηθούν οι εκφραστικές δυνατότητες και τα ιδιαίτερα πλαστικά χαρακτηριστικά του μέσου. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα</li> </ol>
--

- ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις έργων καλλιτεχνών.
2. Να αναλυθούν οι τεχνικές αλλά και τα τεχνικά χαρακτηριστικά του βίντεο -και γενικότερα της κινούμενης εικόνας-, να διερευνηθούν θέματα που αφορούν την επεξεργασία της εικόνας, την λειτουργία του ήχου, το μοντάζ, κ.α.
  3. Να χρησιμοποιηθεί το βίντεο από τους φοιτητές ως εκφραστικό μέσο προκειμένου να υλοποιήσουν τις καλλιτεχνικές τους προτάσεις και να επιλυθούν ζητήματα που προκύπτουν από την εξέλιξη των εργασιών των φοιτητών.

Δίνεται έμφαση στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία προσέγγισης, στην ανάπτυξη του θέματος και στη διαμόρφωση προσωπικής καλλιτεχνικής πρότασης.

Το μάθημα συνεχίζεται στο Ε εξάμηνο με το Βιντεοτέχνη- Οπτικοακουστικά μέσα 2.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδακτικές ώρες: 3 εβδομαδιαίως  Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Εκμάθηση εξειδικευμένου λογισμικού. Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. Διαδίκτυο Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	40
	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	45
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	40
	-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
	Σύνολο Μαθήματος	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	αξιολόγηση: - Εργασίες - projects - Έκθεση και υποστήριξη του εικαστικού τους έργου ( τέλος εξαμήνου)  Αναφέρονται οι παράμετροι αξιολόγησης και είναι προσβάσιμες από τους φοιτητές στο : <a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=831">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=831</a>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- «Εισαγωγή στην Βιντεοτέχνη» Rob Perree, Εκδ. Σχολή Σταυράκου-Επικοινωνία και Κουλτούρα, 1994
- Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art, Doug Hall (Editor), Sally Jo Fifer (Editor), David Bolt (Preface), Εκδ. Aperture; (June 1, 1991)
- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Art in the 60s and 70s, Redefining Reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Media in Late 20th-Century Art (World of Art), Michael Rush, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- Digital Art, Christiane Paul, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Screen Media: Cinema, Art, Narrative, Martin Rieser (Editor), Andrea Zapp (Editor), Εκδ. British Film Inst. (April 2002)
- Video Spaces (PB), Barbara London, Εκδ. Museum of Modern Art, NY
- Video the Reflexive Medium, Yvonne Spielman, Εκδ. The MIT Press (2008)
- A History of Video Art, Chris Meich- Andrews, Εκδ. Berg (2006)
- A History of Experimental Film and Video, A. L. Rees, Εκδ. British Film Inst. (1999)
- Experimental Cinema in the Digital Age, Malcolm Le Grice, Εκδ. British Film Inst. (2001)
- Film Art Phenomena, Nicky Hamlin, Εκδ. British Film Inst. (2003)
- The New Media Book, Dan Harries (Editor), Εκδ. The MIT Press (2002)
- The Language of New Media, Lev Manovich, Εκδ. The MIT Press (2001).

Επίσης ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος.

Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης.....	223
Η Τέχνη του Μπαρόκ-Ροκοκό.....	224
Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Ζωγραφική V.....	226
Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Γλυπτική V.....	229
Εργαστήριο Φωτογραφίας I.....	232
Μαθήματα Επιλογής.....	234
Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης I.....	235
Θέματα Εργαστηρίου Κατεύθυνσης III : Ζωγραφική.....	237
Θέματα Εργαστηρίου Κατεύθυνσης III : Γλυπτική.....	239
Βιντεοτέχνη – Οπτικοακουστικά Μέσα II.....	242
Σατιρικό Σκίτσο.....	245
Τοιχογραφία.....	248
Εκπαιδευτική Ψυχολογία.....	250
Εικονογράφηση – Αφίσα.....	251
Εργαστήριο Μαρμάρου I.....	255
Μάθημα προσφερόμενο από άλλη κατεύθυνση.....	256



## Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΠΑΡΟΚ-ΡΟΚΟΚΟ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ 501	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η Τέχνη του Μπαρόκ-Ροκοκό		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα επισκοπεί τις εικαστικές εξελίξεις στην Ευρώπη από το 17<sup>ο</sup> μέχρι τα τέλη του 18<sup>ου</sup> αιώνα. Επικεντρώνει στη ζωγραφική, τη γλυπτική και λιγότερο στην αρχιτεκτονική. Παρουσιάζονται επίσης οι σύγχρονοι προβληματισμοί της ιστορίας της τέχνης σχετικά με αυτή την περίοδο.</p> <p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <p>Να γνωρίσουν οι φοιτητές μορφές τέχνης και στιλιστικές τάσεις στη διάρκεια της Μπαρόκ και του Ροκοκό. Να εξοικειωθούν με τους βασικούς προβληματισμούς της εικαστικής παραγωγής κατά την περίοδο αυτή. Να κατανοήσουν τις διαφοροποιήσεις στο εικαστικό πεδίο σε σχέση με την Αναγέννηση και μεταξύ έργων της ίδιας περιόδου σε διαφορετικές γεωγραφικές περιοχές της Ευρώπης.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αυτόνομη εργασία          Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας          Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η έννοια του Μπαρόκ και οι κοινωνικοπολιτικές μεταβολές που το δημιούργησαν.</li> <li>• Οι διαφορετικές στιλιστικές επιλογές στις βασιλικές Αυλές της Ευρώπης. Εξετάζονται η γαλλική, η βρετανική, η ισπανική και η ρωσική Αυλή.</li> <li>• Το Μπαρόκ στη Φλάνδρα και στην Ιταλία.</li> <li>• Ο απόηχος του Μπαρόκ σε ηπείρους άλλες από την Ευρώπη.</li> <li>• Το Ροκοκό στη Γαλλία.</li> <li>• Η άνθηση της μνημειακής αρχιτεκτονικής.</li> </ul>
--



- Ο Μανιερισμός σαν στυλιστική επιλογή και τρόπος σκέψης στη Γαλλία.
- Ο απόηχος του Μανιερισμού στις άλλες ευρωπαϊκές Αυλές.
- Ο κλασικισμός και η επαναφορά στην αυστηρή και λιτή απεικόνιση.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	30
	Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών	16
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά διδακτική μονάδα)	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική αξιολόγηση στα ελληνικά ή στα αγγλικά που περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Hauser Arnold, *The Social History of Art*, London, Routledge & Kegan Paul, 1962 [Ενδιαφέρει ο 2<sup>ος</sup> τόμος: *Αναγέννηση-Μανιερισμός-Μπαρόκ*. Το έργο έχει μεταφραστεί στα ελληνικά.]
- Millon Henry (ed.), *Studies in Italian art and architecture, 15<sup>th</sup> through 18<sup>th</sup> centuries*, Rome, American Academy in Rome, 1980.
- Bazin Germain, *Μπαρόκ και Ροκοκό*, μτφρ. Ανδρέας Παππάς, εκδ. Υποδομή, Αθήνα 1995.
- Rolf Toman (ed.), *Μπαρόκ, Αρχιτεκτονική Γλυπτική Ζωγραφική*, επιμ, μτφρ. Αντώνης Πανταζής, εκδ. Ελευθερουδάκης, Αθήνα 2008.
- Μουρίκη Ντούλα, *Αναγέννηση Μανιερισμός Μπαρόκ. Ζωγραφική-Γλυπτική*, εκδ. Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Αθήνα 1975.
- Πατρικαλάκης Φ., *Το μπαρόκ στις ηγεμονικές αυλές της Ευρώπης τον 17<sup>ο</sup> και 18ο αιώνα*, Μανδραγόρας, Αθήνα 2006.
- Χρήστου Χρύσανθος, *Η ευρωπαϊκή ζωγραφική του 17ου αιώνα. Το Μπαρόκ*, Βάνιας, Θεσσαλονίκη 1989.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ: ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ V

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΕΤ 510</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>5</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤ/ΝΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ V		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλεξεις ,παρουσιάσεις , εργαστηριακές ασκήσεις	6	8	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ελληνική		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το εργαστήριο κατ/νσης Ζωγραφικής V-VI όπως και το μάθημα θέματα εργαστηρίου III που συνδέονται προγραμματικά, κινούνται σε δύο αξονες ,απο την μία είναι η εμφάνιση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας με την χρήση νέων και παραδοσιακών μέσων που εξελίσουν την εικαστική έρευνα και απο την άλλη στην συγκρότηση εννοιολογικά της εικαστικής τους πρότασης</p> <p>Το εργαστήριο μέσα απο την ανάπτυξη ειδικών θεματικών με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις(κοινωνικό πλαίσιο) ,είναι ανοιχτό σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με την δημιουργική διαδικασία ,και με ζητήματα της συνχρόνης τέχνης.</p> <p>Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν συζητήσεις ,παρουσιάσεις καλλιτεχνών και προβολές.</p> <p>Ο φοιτητής με την επιτυχή ολοκλήρωση του Μαθήματος και με την βοήθεια ενός συνόλου μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που πλαισιώνουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να :</p> <p>I)Να αναλύει και να συνθέτει μέσα απο την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων.Η κατοχή των μέσων και ο πειραματισμός είναι χρήσιμος στην απελευθέρωση των εκφραστικών ικανοτήτων των φοιτητών.</p> <p>II)Η σύνθεση και η χρήση νέων μέσων και μεθοδολογικών εργαλείων ανάλυσης και συγκρότησης του έργου τέχνης συμβάλει στον διάλογο μεταξύ παραδοσιακών και νέων μέσων και απο την</p>

άλλη εμπλουτίζει και ενδυναμώνει το προσωπικό εικαστικό λεξιλόγιο του φοιτητή.  
 III)Ο φοιτητής τέλος είναι σε θέση μέσα απο την κριτική ανάλυση έργων τέχνης να συγκροτεί ένα προσωπικό κριτικό και αναστοχαστικό λόγο τόσο σε σχέση με την προσωπική παραγωγή του όσο και σε σχέση με την έννοια, την φύση, και την λειτουργία του έργου τέχνης.

#### Γενικές Ικανότητες

Ατόνομη εργασία  
 Ομαδική Εργασία.  
 Ασκήση κριτικής και αυτοκριτική  
 Προαγωγή της Ελευθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.  
 Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

#### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγρότησης της έννοιας του έργου τέχνης

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στο εργαστήριο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μεσα απο την χρήση Τ.Π.Ε	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26
	Εξατομικευμένη εργαστηριακή άσκηση	26
	Αυτοτελή μελέτη	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	72
	Επισκέψεις/εκδρομές	10
	Σύνολο Μαθήματος	<b>200</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I) Πρόοδοι, εργαστηριακών εργασιών (60%) II) Παρουσίαση έκθεση του συνόλου των εργασιών στο τέλος του εξαμήνου (40%)	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΨΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 19ο ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ ,Νίκος Δασκαλοθανάσης ,Εκδόσεις Αγρα.  
 ΗΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1900  
 μοντερνισμός,αντιμοντερνισμός,μεταμοντερνισμός  
 Hal Foster,Rosalind Krauss,Υve-Alain Bois ,Benjamin H.D.Buchloh.  
 Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ  
 Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΕΖΑΝ-ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ  
 ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθηκη της τεχνης,εκδόσεις της τέχνης,Νεφέλη

Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ

Μ. HEIDEGGER

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ: ΓΛΥΠΤΙΚΗ V

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΥΕΤ503</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΥΠΤΙΚΗ V		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	6	8	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ - ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΞΑΜΗΝΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	sculpture.blog.com (διαδραστική πλατφόρμα διδάσκοντα και φοιτητών) http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=909		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει στόχο την κατανόηση των σχέσεων της φιγούρας με το χώρο, τη μεθόδευση της ανάπτυξης μιας σύγχρονης εικαστικής προσέγγισης των σχέσεων αυτών, καθώς και την απόκτηση των μεθοδολογικών εργαλείων αναπαράστασης. Μέσα από ασκήσεις και τη μελέτη της φιγούρας από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο επιχειρείται μια πλαστική προσέγγιση των παραπάνω σχέσεων, καθώς και της σχέσης σώματος και χώρου, όπως διαμορφώθηκε μέσα από την παράδοση του ύστερου μοντερνισμού. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην αντίληψη και κατανόηση του πλαστικού λεξιλογίου, στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία και ανάπτυξη του θέματος, στην έρευνα και τη συλλογή σχετικού υλικού όπως και στην τεκμηρίωση της δημιουργικής διαδικασίας.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	e-course, Blog (sculpture.blog.com), email, internet και προβολή οπτικοακουστικού υλικού.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις, σεμινάρια	39
	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	80
	Projects και ατομική επίβλεψη (Tutorials)	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας και συγγραφή εργασίας	42
	Σύνολο Μαθήματος	200 ώρες συνολικού φόρτου εργασίας
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ , ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS  Η αξιολόγηση γίνεται με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο, την θεματική συνέπεια των ασκήσεων, τον φάκελλο σχεδίων, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά με την εξέλιξη των φάσεων και με την κριτική του παραγόμενου έργου γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα.  Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές : <a href="http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html">http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html</a>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Αρκάδιος ή περί γλυπτικής, Τσέζαρε Μπράντι, (Cesare Brandi), Εκδόσεις Νεφέλη, 1983, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Ο Ροντέν και η αρχαία ελληνική τέχνη, Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα, Εκδόσεις Νεφέλη, 1985, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Σκιαί Ερριμμένοι. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (E.H.Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Τέχνη και οπτική αντίληψη, Ρούντολφ Αρνάιμ (Rudolf Arnheim) (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζαμιν (Walter Benjamin)
- Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Το Σώμα. Ικεσία και Απειλή. Πέπη Ρηγοπούλου.
- Από τη μιμησιατική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.
- Η Γλώσσα του Σώματος. Σημειώσεις για την Performance, επ. Α. Αδαμοπούλου, Παν/μιο Ιωαννίνων

### Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

- Formless- A User's Guide, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Zone Books, New York, 1997. (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- The return of the real, Hal Foster, MIT Press
- The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
- Six Drawing Lessons, W. Kentridge, Harvard University Press
- The Artist's Body, Phaidon
- Pictures of the Body, J. Elkins, Stanford Press
- Fractured Figure, Volume I, ed. Urs Fischer - Cassandra MacLeod, Deste
- Fractured Figure, Volume II, ed. Urs Fischer - Scipio Schneider, Deste Foundation
- Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction, [Scott Bukatman](#), Duke University Press

### -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βιβλιοθήκη Παν/μιου: Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Κ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ505	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε! ΕΞΑΜΗΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στόχοι του μαθήματος είναι:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Η εκμάθηση των βασικών αρχών της αναλογικής φωτογραφίας (λήψη, εμφάνιση, εκτύπωση) σε συνδυασμό με την αισθητική κατάρτιση που απαιτεί η γλώσσα της εικόνας. «Τεχνική» και «αισθητική» συνδιαλέγονται στενά για την επίτευξη προσωπικού εικαστικού αποτελέσματος.</li> <li>2) Η καλλιέργεια κριτικής ματιάς, αυτοκριτικής ικανότητας και η ανάπτυξη της δημιουργικότητας.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αυτόνομη εργασία.            Συνεργασία μέσα στην ομάδα.            Άσκηση κριτικής σκέψης και αυτοκριτικής ικανότητας.            Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.</p>



### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξοικείωση με το καθαρά τεχνικό μέρος της **αναλογικής ασπρόμαυρης φωτογραφίας**. (Είδη φωτογραφικών μηχανών, φακοί, τύποι φιλμ, είδη φωτομετρήσεων, τεχνικές λήψης, εμφάνιση του φιλμ και εκτύπωση). Ειδικά επιλεγμένες ασκήσεις επιτρέπουν την προσέγγιση εννοιών όπως το βάθος πεδίου, το πάγωμα της κίνησης, την κατανόηση και τον έλεγχο του φωτισμού, τις βασικές αρχές του ζωνικού συστήματος.

Προβολές από το έργο καταξιωμένων φωτογράφων, μετά το πέρας της κάθε άσκησης, επιτρέπουν τη διασύνδεση του τεχνικού μέρους με την αισθητική του φωτογραφικού μέσου.

Ο φοιτητής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

1. Βάθος πεδίου και «καλλιτεχνική πρόθεση».
2. Κίνηση στη φωτογραφία και «καλλιτεχνική πρόθεση».
3. Φωτόγραμμα.

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος διανέμεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση βιντεοπροβολέα. Χρήση ίντερνετ.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	60
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100 ώρες φόρτου εργασίας</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Παρουσίαση προσωπικού φακέλου εργασιών την ημερομηνία εξέτασης, του οποίου αξιολογείται η ποιότητα, η δημιουργικότητα και η ικανότητα σύνθεσης και αφομοίωσης των εννοιών που διδάχθηκαν, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται υπόψη η παρουσία του φοιτητή στη διάρκεια του εξαμήνου.	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κατερτζιάδης Παναγιώτης, *Βασικά Μαθήματα Φωτογραφίας*, εκδ. Φωτογράφος, 2008.  
Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης, *Το Θέμα και... η Φωτογραφία*, εκδ. Μάτι, 2014.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ617	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ		3	4 ECTS
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ειδίκευσης γενικών γνώσεων / ανάπτυξης δεξιοτήτων (υποχρεωτικό επιλογής)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=747">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=747</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Εξετάζεται η χρήση των νέων μέσων στη δημιουργική διαδικασία. Αναλύονται τρόποι αισθητικής και νοηματικής επεξεργασίας και σύνθεσης σε καλλιτεχνικά έργα στατικής, κινούμενης εικόνας και συνδυαστικών μέσων.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης. Ανάλυση, σύνθεση και παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η διεύρυνση της αντίληψης όσον αφορά στην εικαστική γλώσσα και το συνδυασμό εκφραστικών μέσων.
---

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδακτικές ώρες: 3 εβδομαδιαίως Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή οπτικοακουστικού υλικού. Διαδίκτυο	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Σεμινάρια/διαλέξεις	
	Καλλιτεχνικές εργασίες / projects	
	Σύνολο Μαθήματος	39 ώρες διδασκαλίας 4 ects
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Ατομικές καλλιτεχνικές εργασίες / projects. Εργαστηριακές ασκήσεις.  Οι εργασίες παρουσιάζονται στο τέλος του εξαμήνου και γίνεται συζήτηση παρουσία όλων των φοιτητών.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη ενδεικτική Βιβλιογραφία :

Christiane, Paul, *Digital Art*, Thames and Hudson, 2008.

Deleuze, Gilles, *Κινηματογράφος I : Η εικόνα-κίνηση*, Αθήνα, Νήσος, 2009.

Jordan Ken, Parker Randall, *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*, Norton, 2002.

Le Grice, Malcolm, *Experimental Cinema in the Digital Age*, BFI, 2001 .

Rush, Michael, *New Media in Art*, Thames and Hudson, 2005.

Shanken, Edward A., *Art and Electronic Media*, Phaidon Press, 2009.

Wands, Bruce, *Art of the Digital Age*, Thames and Hudson, 2007.

Youngblood, Gene, *Expanded Cinema*, E.P.Dutton, 1970.

ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΙΙ : ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΕΤ 519</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>6</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤ/ΝΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλεξεις ,παρουσιάσεις , εργαστηριακές ασκήσεις	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ελληνική		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το εργαστήριο κατ/νσης Ζωγραφικής V-VI όπως και τα θέματα εργαστηρίου κατ/νσης Ζωγραφική ΙΙΙ κινούνται σε δύο αξονες ,από την μία είναι η εμβάνθυνση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας με την χρήση νέων και παραδοσιακών μέσων που εξελίσουν την εικαστική έρευνα και απο την άλλη στην συγκρότηση εννοιολογικά της εικαστικής τους πρότασης</p> <p>Το εργαστήριο μέσα απο την ανάπτυξη ειδικών θεματικών με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις(κοινωνικό πλαίσιο) ,είναι ανοιχτό σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με την δημιουργική διαδικασία ,και με ζητήματα της συγχρόνης τέχνης.</p> <p>Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν συζητήσεις ,παρουσιάσεις καλλιτεχνών και προβολές.</p> <p>Ο φοιτητής με την επιτυχή ολοκλήρωση του Μαθήματος και με την βοήθεια ενός συνόλου μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που παισιώνουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να :</p> <p>I)Να αναλύει και να συνθέτει μέσα απο την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων.Η κατοχή των μέσων και ο πειραματισμός είναι χρήσιμος στην απελευθέρωση των εκφραστικών ικανοτήτων των φοιτητών.</p> <p>II)Η σύνθεση και η χρήση νέων μέσων και μεθοδολογικών εργαλείων ανάλυσης και συγκρότησης του έργου τέχνης συμβάλει στον διάλογο μεταξύ παραδοσιακών και νέων μέσων και απο την άλλη εμπλουτίζει και ενδυναμώνει το προσωπικό εικαστικό λεξιλόγιο του φοιτητή.</p> <p>III)Ο φοιτητής τέλος είναι σε θέση μέσα απο την κριτική ανάλυση έργων τέχνης να συγκροτεί ενα προσωπικό κριτικό και αναστοχαστικό λόγο τόσο σε σχέση με την προσωπική παραγωγή του όσο</p>

και σε σχέση με την έννοια, την φύση, και την λειτουργία του έργου τέχνης.

#### Γενικές Ικανότητες

Ατόνομη εργασία

Ομαδική Εργασία.

Ασκήση κριτικής και αυτοκριτική

Προαγωγή της Ελευθερης ,δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στο εργαστήριο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μεσα απο την χρήση Τ.Π.Ε	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	20
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	20
	Εξατομικευμένη εργαστηριακή άσκηση	
	Αυτοτελή μελέτη	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	20
	Επισκέψεις/εκδρομές	
Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I) Πρόοδοι, εργαστηριακών εργασιών (60%) II) Παρουσίαση έκθεση του σύνολου των εργασιών στο τέλος του εξαμήνου (40%)	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ Ώς ΙΣΤΟΡΙΚΌ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 19ο ΑΙΩΝΑ ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ, Νίκος Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις Αγρα.

ΗΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 19οο μωτερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh. Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΕΖΑΝ-ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ

ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθηκη της τεχνης, εκδόσεις της τέχνης, Νεφέλη

Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ Μ ΗΕΙΔΕΓΓΕΡ

ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΙΙ : ΓΛΥΠΤΙΚΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ 520	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ - ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΞΑΜΗΝΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	sculpture.blog.com (διαδραστική πλατφόρμα διδάσκοντα και φοιτητών) http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=908		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η γνώση των παραδοσιακών και σύγχρονων υλικών και τεχνικών είναι σημαντική για την κατανόηση και ανάπτυξη του πλαστικού λεξιλογίου. Μέσα λοιπόν από τον πλαστικό πειραματισμό και τη μελέτη συνθέσεων οι φοιτητές/τριες καλούνται να εξερευνήσουν τις μορφολογικές δυνατότητες που τους παρέχουν τα υλικά και οι τεχνικές.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	e-course, Blog (sculpture.blog.com), email, internet και προβολή οπτικοακουστικού υλικού.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις, σεμινάρια	39
	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο και ατομική επίβλεψη (Tutorials)	61
	Σύνολο Μαθήματος	100 ώρες συνολικού φόρτου εργασίας
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>ΕΛΛΗΝΙΚΗ, ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>  Η αξιολόγηση γίνεται με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο, την θεματική συνέπεια των ασκήσεων, τον φάκελλο σχεδίων, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά με την εξέλιξη των φάσεων και με την κριτική του παραγόμενου έργου γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα.  Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές : <a href="http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html">http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html</a>	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Αρκάδιος ή περί γλυπτικής, Τσέζαρε Μπράντι, (Cesare Brandi), Εκδόσεις Νεφέλη, 1983, (Βιβλιοθήκη Παν/μίου)
- Ο Ροντέν και η αρχαία ελληνική τέχνη, Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα, Εκδόσεις Νεφέλη, 1985, (Βιβλιοθήκη Παν/μίου)



- Σκιαί Ερριμμέναι. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (E.H.Gombrich), Εκδόσεις Άγγρα, 1999
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Τέχνη και οπτική αντίληψη, Ρούντολφ Αρνάιμ (Rudolf Arnheim) (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)
- Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μιμιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.
- Η ομορφιά της λίστας, U. Eco, Εκδόσεις Καστανιώτη
- Η έννοια του αρχείου, J. Derrida, εκδόσεις Εκκρεμές.

#### Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

- Formless- A User's Guide, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Zone Books, New York, 1997. (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- The return of the real, Hal Foster, MIT Press
- The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
- Ruins, ed. Brian Dillon, The MIT Press
- Bunker Archeology, Paul Virilio, Princeton Architectural Press, NY

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

## ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ – ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ II

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ517	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Βιντεοτέχνη- Οπτικοακουστικά Μέσα 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ειδικού υποβάθρου/ειδίκευσης γενικών γνώσεων / ανάπτυξης δεξιοτήτων (μάθημα επιλογής)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=832">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=832</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Το μάθημα συνεχίζει το Βιντεοτέχνη- Οπτικοακουστικά μέσα 1. Οι φοιτητές εμβαθύνουν περισσότερο σε θέματα που αφορούν τόσο την αισθητική, όσο και την τεχνική πλευρά της παραγωγής βίντεο.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα επιχειρεί να εμβαθύνει στις πλαστικές δυνατότητες και τα τεχνικά χαρακτηριστικά της βίντεοτέχνης (και γενικότερα της κινούμενης εικόνας), σε όλες τις φάσεις της παραγωγής και υλοποίησής του έργου: από την αρχική ιδέα, στην οπτικοποίηση (σενάριο, σκηνές, πλάνα, ντεκουπάζ, story -board, λήψεις, ήχος κ.λ.π.), στην επιλογή και επεξεργασία του υλικού, ακόμα και στις στρατηγικές του μοντάζ, προκειμένου να χρησιμοποιηθεί το βίντεο ως εκφραστικό μέσο στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων. Δίνεται έμφαση στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία προσέγγισης, στην ανάπτυξη του θέματος και στη διαμόρφωση προσωπικής καλλιτεχνικής πρότασης.</p> <p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου συνεχίζονται οι διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και οι παρουσιάσεις έργων καλλιτεχνών.</p> <p>Το μάθημα συνεχίζεται στο ΣΤ εξάμηνο με το Βιντεοτέχνη- Οπτικοακουστικά μέσα III.</p>
---

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδακτικές ώρες: 3 εβδομαδιαίως  Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Εκμάθηση εξειδικευμένου λογισμικού. Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. Διαδίκτυο Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων.												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου</td><td>39</td></tr><tr><td>-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .</td><td>35</td></tr><tr><td>-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας</td><td>26</td></tr><tr><td>-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.</td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	39	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	35	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	26	-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.		Σύνολο Μαθήματος	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	39												
-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	35												
-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	26												
-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.													
Σύνολο Μαθήματος	100												
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	αξιολόγηση: - Εργασίες - projects - Έκθεση και υποστήριξη του εικαστικού τους έργου ( τέλος εξαμήνου)  Αναφέρονται οι παράμετροι αξιολόγησης και είναι προσβάσιμες από τους φοιτητές στο : <a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=832">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=832</a>												

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- «Εισαγωγή στην Βιντεοτέχνη» Rob Perree, Εκδ. Σχολή Σταυράκου-Επικοινωνία και Κουλτούρα, 1994
- Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art, Doug Hall (Editor), Sally Jo Fifer (Editor), David Bolt (Preface), Εκδ. Aperture; (June 1, 1991)
- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Art in the 60s and 70s, Redefining Reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art

- New Media in Late 20th-Century Art (World of Art), Michael Rush, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- Digital Art, Christiane Paul, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Screen Media: Cinema, Art, Narrative, Martin Rieser (Editor), Andrea Zapp (Editor), Εκδ. British Film Inst. (April 2002)
- Video Spaces (PB), Barbara London, Εκδ. Museum of Modern Art, NY
- Video the Reflexive Medium, Yvonne Spielman, Εκδ. The MIT Press (2008)
- A History of Video Art, Chris Meich- Andrews, Εκδ. Berg (2006)
- A History of Experimental Film and Video, A. L. Rees, Εκδ. British Film Inst. (1999)
- Experimental Cinema in the Digital Age, Malcolm Le Grice, Εκδ. British Film Inst. (2001)
- Film Art Phenomena, Nicky Hamlin, Εκδ. British Film Inst. (2003)
- The New Media Book, Dan Harries (Editor), Εκδ. The MIT Press (2002)
- The Language of New Media, Lev Manovich, Εκδ. The MIT Press (2001).

Επίσης ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος.

## ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ ΣΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ-ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Η συστηματική επαφή του φοιτητή με το εισέτι παραγνωρισμένο πεδίο της γελοιογραφίας, η εξοικείωσή του με το έργο των μειζόνων δημιουργών του πεδίου καθώς και με τη θεωρητική προσέγγιση της εικαστικής σάτιρας. Η κατανόηση της σημασίας στην αποτύπωση της κοινωνικής- ιστορικής ζωής στην οποία είναι σε θέση να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο μέσω των ποικίλων μορφών κριτικής/ πολεμικής/ προπαγάνδας που συνθέτει, καθώς και της αυξανόμενης επιρροής της στο χώρο των εικαστικών τεχνών. Η δυνατότητα της θεωρητικής ανάλυσης του χιούμορ και των «κινήτρων» του, αλλά και η προσέγγιση των εννοιών και των θεωριών που βαρύνουν και στην περίπτωση της σκιτσογραφικής σάτιρας, ήτοι της «μιμήσεως» και της «φυσιογνωμ[ον]ικής». Η στοχαστική του έργου των γελοιογράφων, μετά από μια εκτεταμένη περιήγηση στην ιστορία του σατιρικού σκίτσου από τη Μεταρρύθμιση έως τη σύγχρονη εποχή.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Η προαγωγή δημιουργικής, πρωτότυπης σκέψης. Η αναζήτηση νέων πεδίων νοηματικής και αισθητικής έκφρασης. Η στοχαστική προσέγγιση της ιστορίας και η συσχέτισή της με την παραγωγή ιδιότυπων, ωστόσο εξαιρετικά οικείων, εκφραστικών μορφών.</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Εισαγωγή στις έννοιες του «γέλιου», του «χιούμορ» και της «σάτιρας». Προϊστορία του όρου «χιούμορ»: σημασιολογικές μετατοπίσεις από την αρχαία φυσική θεωρία των «χυμών» ως την αυγή της νεότερης εποχής («Everyone out of his humour»). Η θεώρηση της θυμικής βάσης του χιούμορ, και της αμφιθυμικής ζεύξης ή αντίθεσης, που εκφράζεται μέσω αυτού: η κράση με την επιθετικότητα και τον υποβιβασμό, την μελαγχολία ή την απόλαυση. Η θεωρία του χιούμορ, από τον 18<sup>ο</sup> αιώνα ως τη σύγχρονη εποχή: οι θέσεις του Hobbes για την χιουμοριστική επιθετικότητα,</p>
--

οι ποικίλες ψυχαναλυτικές και μετα-ψυχαναλυτικές θεωρήσεις, οι απόψεις του Bakhtin για το χιούμορ ως παράγοντος «γειώσεως» των αφηρημένων κοινωνικών ιδεωδών, οι νεώτεροι γλωσσικο-νοηματικοί προσδιορισμοί του χιούμορ πέρα από τα αποδιδόμενα «κίνητρα».

Η έννοια του σχεδίου και του σκίτσου. Η ιστορική τους ανάδυση και οι ποικίλες χρήσεις τους. Η έννοια της εικαστικής σάτιρας, του «σατιρικού σκίτσου», της «καρικατούρας», της «γελοιογραφίας», του «cartoon». Το σατιρικό σκίτσο ως ιδιότυπη «μίμησης». Ησαυρική δημιουργία «χαρακτήρων», από τον Θεόφραστο και τους «φυσιогνωμιστές» ως τους γελοιογράφους. Όρια και μορφές «εκτροπής» του σατιρικού σκίτσου: τερατομορφία και δαιμονομορφία.

Μια ιστορική περιδιάβαση στην επικράτεια της γελοιογραφίας και της εικαστικής σάτιρας: προϊστορία και πρωτο-ιστορία του είδους, Αναγέννηση και Μεταρρύθμιση, ο 18<sup>ος</sup> αιώνας, 19<sup>ος</sup> αιώνας, 20<sup>ος</sup> αιώνας και σύγχρονη εποχή.

Επεκτάσεις της γελοιογραφίας και της αφήγησης: η ανάδυση των *comic strips* και των ποικίλων μορφών εικονοαφήγησης.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, αλλά θα μπορούσε να επεκταθεί ποικιλοτρόπως	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση νέων τεχνολογιών στη διδασκαλία αλλά και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Δυνατότητα διαδραστικής διδασκαλίας	
	Συγγραφή εργασίας	
	Σύνολο Μαθήματος	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εργασία/ δημόσια παρουσίαση/ συνολική παρουσία του φοιτητή στην εκπαιδευτική διαδικασία	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Baeque, Antoine de, *La Caricature contre-revolutionnaire*. Paris : Presses du CNRS, 1988.

Baudelaire, Charles, *Περί της ουσίας του γέλιου και γενικά περί κωμικού στις πλαστικές τέχνες*. Μετ. Τσιριμώκου Λίζυ. Αθήνα: Άγρα, 2000.

Τσιριμώκου Λίζυ. Αθήνα: Άγρα, 2000.

Bergson, Henri, *Το γέλιο*. Μετ. Τομανάς Βασίλης. Αθήνα: Εξάντας, 1998.

Bindman, David, *Hogarth and His Times: Serious Comedy*. Berkeley : University of California Press, 1997.

Bremmer Jan, Roodenburg, Herman, *Η πολιτισμική ιστορία του χιούμορ*. Μετ. Δίπλας, Γιώργος. Αθήνα: Πολύτροπον, 1977.

Carrier, David, *The Aesthetics of Comics*. University Park : Pennsylvania University Press, 200.

Edwards, R. *A Sense of Permanence: Essays on the Art of the Cartoon*. Canterbury : University of Kent , 1997.

Εθνική Πινακοθήκη- Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, *Φωκίων Δημητριάδης*, Εθνική Πινακοθήκη- Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, 1983.

*Ο σκιτσογράφος Ηλίας Κουμετάκης*, Αθήνα: Άγρα, Ε.Λ.Ι.Α.1998.

Freud, Sigmund, *Το ευφυολόγημα και η σχέση του με το ασυνείδητο*. Μετ.: Σιπητάνου Λίνα- Σαγκριώτης Γιώργος. Αθήνα: Πλέθρον, 2009.

Goldstein, Robert Justin,

## ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕ612	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Τοιχογραφία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ανάπτυξης δεξιοτήτων (Επιλογής)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Εξοικείωση των φοιτητών με την έννοια της ενεργοποίησης του περιβάλλοντα χώρου στην τοιχογραφία που έχει ως αποτέλεσμα τη μετατροπή του δισδιάστατου έργου σε εικαστική εγκατάσταση.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύγχρονη προσέγγιση της έννοιας της τοιχογραφίας. Εξερευνώνται οι λειτουργίες της τοιχογραφίας ως μέσο ενεργοποίησης του χώρου, της εξάπλωσης, δηλαδή, του δισδιάστατου εικαστικού έργου στο περιβάλλον του.
--



**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδακτικές ώρες: 3 εβδομαδιαίως  Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. Διαδίκτυο Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	39
	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	35
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	26
	-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
	Σύνολο Μαθήματος	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	- Εργασίες/projects - Έκθεση και υποστήριξη του εικαστικού τους έργου (τέλος εξαμήνου)	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- The Mural Book: A Practical Guide for Educators, Janet Braun-Reinitz, Rochelle Shicoff.
- The World Atlas of Street Art and Graffiti, Rafael Schacter, John Fekner.
- Design Like You Give a Damn {2}: Building Change from the Ground Up, Kate Stohr, Cameron Sinclair, Architecture for Humanity.
- New Art in the 60s and 70s, Redefining reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.



## ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ – ΑΦΙΣΑ

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΕΤ514	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΣΗ-ΑΦΙΣΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Το μάθημα επικεντρώνεται στα πεδία της εικονογράφησης και της αφίσας στο πλαίσιο της γραφιστικής σύνθεσης.</p> <p>Βασικό τμήμα αυτού αποτελεί η παρουσίαση και εφαρμογή τεχνικών εικονογράφησης που προκύπτουν από λογισμικό ηλεκτρονικής σχεδίασης. Ο σπουδαστής ενθαρρύνεται να συνδυάσει τεχνικές εικονογράφησης και με άλλα μέσα ώστε να εμπλουτίσει ή να διαμορφώσει τις προσωπικές του επιλογές στο εικαστικό του έργο.</p> <p>Έμφαση δίνεται στην εικονογράφηση βιβλίου και στη δημιουργία αφίσας αναλύοντας όλα τα στάδια συνολικά που απαιτούνται -από την σύλληψη της ιδέας και την εννοιολογική μελέτη, μέχρι και την τελική εκτύπωση.</p> <p>Ο σπουδαστής στο τέλος του εξαμήνου θα πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. είναι σε θέση να χειρίζεται λογισμικό ηλεκτρονικής σχεδίασης</li> <li>2. έχει εξοικειωθεί με τις σύγχρονες μορφές σχεδιασμού</li> <li>3. έχει διαμορφώσει τη προσωπική του οπτική γλώσσα συνδυάζοντας τη νέα με την ήδη κερτημένη γνώση</li> <li>4. να έχει μια συνολική εικόνα πάνω στη μεθοδολογία του σχεδιασμού</li> <li>5. να μπορεί να οπτικοποιεί ιδέες και έννοιες συνδυάζοντας εικόνες και λέξεις</li> <li>6. να έχει αναπτύξει την κριτική του αντίληψη όσον αφορά την αισθητική αξία και τη λειτουργικότητα των διαφόρων εφαρμογών</li> </ol>
---

## Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα μαθήματα περιλαμβάνουν την θεωρητική και πρακτική υποστήριξη των σπουδαστών προκειμένου να συμβάλλουν στην ολοκλήρωση του τελικού παραδοτέου έργου του εξαμήνου. Σε κάθε μάθημα παρουσιάζονται θεωρητικές ενότητες και επιλεγμένες τεχνικές σχεδιασμού και εικονογράφησης πάνω σε λογισμικό ηλεκτρονικής σχεδίασης με σκοπό την καλλιέργεια της δημιουργικής έκφρασης του σπουδαστή, συνδυάζοντας τη νέα και την ήδη κεκτημένη γνώση.

Αναλυτικότερα τις θεματικές ενότητες αποτελούν:

-Καλλιτεχνικό βιβλίο. Το βιβλίο ως πραγματικότητα.

Εισαγωγή στο Adobe Illustrator.

-Σημειολογία στο σχεδιασμό. Η γλώσσα των σημείων. Τα επίπεδα νοήματος σε μια εικόνα.

Σκίτσο εικόνας με συμβολικό περιεχόμενο η οποία θα δουλευτεί καθ' ολη τη διάρκεια του εξαμήνου στο λογισμικό σχεδιασμού

-Μεθοδολογία σχεδιασμού.

-Οπτική γλώσσα. Κυριολεκτική και εννοιολογική εικονογραφία.

-Τεχνικές εικονογράφησης I. Σχεδιάζοντας με το εργαλείο της πέννας.

-Τεχνικές εικονογράφησης I. Το εργαλείο live trace

-Τεχνικές εικονογράφησης I. Γέμισμα και περίγραμμα

-Τεχνικές εικονογράφησης I. Σκιές και γιαλάδες

-Τυπογραφία

Τεχνικές εικονογράφησης II. Τυπογραφία και Adobe Illustrator

-Εγκαθιδρύοντας ιεραρχία στο σχεδιασμό. Ανατομία της σελίδας

Τεχνικές εικονογράφησης III. Συνδυάζοντας Photoshop και Illustrator

-Προεκτύπωση και βιβλιοδεσία

Τεχνικές εικονογράφησης III. Συνδυάζοντας Photoshop και Illustrator

-Σημαντικότεροι σταθμοί στην εικονογράφηση και την αφίσα I: Το κίνημα arts and crafts, art nouveau

-Σημαντικότεροι σταθμοί στην εικονογράφηση και την αφίσα II: Object poster, αφίσα και προπαγάνδα, Art deco, Swiss International Style

-Σημαντικότεροι σταθμοί στην εικονογράφηση και την αφίσα III: Μεταμοντερνισμός

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Παρουσιάσεις ppt, χρήση ηλεκτρονικού λογισμικού σχεδίασης επικοινωνία μέσω email	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	12
	Εργαστηριακή Άσκηση	36
	Εκπόνηση μελέτης (project)	30
	Καλλιτεχνική δημιουργία	30
	Σύνολο Μαθήματος	<b>108</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Παράδοση εργασιών που γίνανε καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου τις ώρες του εργαστηρίου. 30% Παράδοση τελικού project το οποίο ολοκληρώθηκε τις ώρες εκτός μαθημάτων. 70%	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

**Ασωνίτης, Π. (2001)** *Η εικονογράφηση στο βιβλίο παιδικής λογοτεχνίας*, Καστανιώτης, Αθήνα

**Βακαλό, Ε. (1993)** *Οπτική σύνταξη: Λειτουργία και παραγωγή μορφών*, Νεφέλη, Αθήνα

**Κωνσταντινίδου- Σέμογλου Ο. (επιμ.) (2005)**, *Εικόνα και Παιδί*, cannot not design publications, Θεσ/νίκη

**Μουζακίτη, Φ. (2003)** *Φόρμα, Η οπτική γλώσσα στον σύγχρονο σχεδιασμό*, Οδυσσέας

**Ρούντολφ Α. (1999)**, *Τέχνη και οπτική αντίληψη. Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης*, Θεμέλιο

**Φραγκόπουλος, Μ. (2006)** *Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του Graphic Design. Μια μικρή ανθολογία*, futura, Αθήνα

**Χαλεβελάκη Μ. (2010),** *Μια εισαγωγή στη σημειολογία*, Εκδόσεις Καστανιώτη

**Ambrose G. / Harris P. (2006)** *Βασική Γραφιστική: Format*, DartBooks

**Ambrose G. / Harris P. (2006)** *Βασική Γραφιστική: Χρώμα*, Dart Books

**Ambrose G. / Harris P. (2006)** *Βασική Γραφιστική: Layout*, Dart Books

**Ambrose G. / Harris P. (2006)** *Βασική Γραφιστική: Τυπογραφία*, Dart Books

**Ambrose G. / Harris P. (2006)** *Βασική Γραφιστική: Εικόνα*, Dart Books

**Kandinsky, W. (1996),** *Σημείο, γραμμή, επίπεδο. Συμβολή στην ανάλυση των ζωγραφικών στοιχείων*, Δωδώνη Εκδοτική ΕΠΕ

**Bringhurst R. (2012),** *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης*, ΠΕΚ (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης)

**Gunther R. Kress, Van Leeuwen T. (2006)** *Reading images: the grammar of visual design*, Routledge; 2 edition

**Hagen K. (2000)** *Illustration for Designers*, Hagen

**Heller S., Chwast S. (2008)** *Illustration, a visual history*, Abrams, New York

**Male A. (2007)** *Illustration a theoretical and contextual perspective*, AVA Publishing, Spring 2007

---

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΑΡΜΑΡΟΥ Ι

---

## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΟ ΑΠΟ ΑΛΛΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Ως μάθημα προσφερόμενο από άλλη κατεύθυνση εννοείται ΕΝΑ από τα ακόλουθα:

**ΕΕΤ 515** Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής Ι

**ΕΕΤ 704** Λαϊκή Τέχνη

**ΕΕΤ 501** Φιλοσοφία της Τέχνης



Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης.....	258
Η Τέχνη 19 <sup>ου</sup> Αιώνα .....	259
Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Ζωγραφική VI .....	263
Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Γλυπτική VI .....	265
Εγκαταστάσεις Ι – Διευρυμένες Μορφές Εικαστικής Έκφρασης.....	268
Μαθήματα Επιλογής.....	271
Εργαστήριο Φωτογραφίας ΙΙ.....	272
Βιντεοτέχνη – Οπτικοακουστικά Μέσα ΙΙΙ.....	274
Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης ΙΙ .....	277
Σχολική Παιδαγωγική.....	279
Τέχνη και Θεωρία του Ψηφιακού Κόσμου ΙΙ .....	281
Κινούμενο Σχέδιο .....	285
Γραφιστικές Εφαρμογές .....	289
Εργαστήριο Μαρμάρου ΙΙ.....	293
Εργαστήριο Χαρακτικής ΙΙ.....	294
Μάθημα προσφερόμενο από άλλη κατεύθυνση.....	296



(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥ 6ο1	<b>Ε' ΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η τέχνη του δέκατου ένατου αιώνα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα εξετάζει την ευρωπαϊκή τέχνη από τα τέλη του 18<sup>ου</sup> έως τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα (1780-1890 περίπου). Στόχος είναι η ανάλυση των στιλιστικών, αισθητικών και ιδεολογικών μεταβολών στον χώρο των εικαστικών τεχνών, σε άμεση συσχέτιση με τις δραστικές κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές μεταβολές που σημειώνονται στον ευρωπαϊκό χώρο αυτή την περίοδο και που αφορούν, κατά κύριο λόγο, την εκβιομηχάνιση της οικονομίας και τη διαμόρφωση των αστικών πολιτικών συστημάτων και των εθνικών κρατών. Έμφαση δίνεται στη συζήτηση του θεσμικού πλαισίου της τέχνης, στη λειτουργία της ακαδημίας, στην αμφισβήτησή της και στη δημιουργία καινούργιων θεσμών και νέων αντιλήψεων για τον ρόλο του καλλιτέχνη και της τέχνης.</p> <p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η εξέταση της τέχνης κατά τον «μακρύ» 19<sup>ο</sup> αιώνα ως μέρους των ριζικών μεταβολών που συντελούνται στην Ευρώπη.</li> <li>2. Η κατανόηση της ιστορικότητας της τέχνης μέσα από την ερμηνεία της ως πολιτιστικού, κοινωνικοπολιτικού, ιδεολογικού και οικονομικού πεδίου.</li> <li>3. Η μελέτη της τέχνης και των καλλιτεχνικών, θεσμικών και μη, συγκρούσεων του 19<sup>ου</sup> αιώνα σε σχέση με τις κοινωνικές, πολιτικές και ιδεολογικές συγκρούσεις που έχουν ταξικές και εθνικές διαστάσεις και άπτονται ζητημάτων φύλου.</li> <li>4. Η κατανόηση του μοντερνισμού και των συνθηκών που οδηγούν στη διαμόρφωσή του.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας  Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ιστορικό πλαίσιο του 19<sup>ου</sup> αι., κοινωνικές αλλαγές, επιστημονικές και τεχνολογικές εξελίξεις, εξελίξεις στη φιλοσοφία και στη σκέψη
- Ο Νεοκλασικισμός και η σχέση του με τη θεμελίωση του αστικού κράτους
- Ο Ρομαντισμός, οι αντιπαραθέσεις Νεοκλασικισμού-Ρομαντισμού και το νέο υποκείμενο του καλλιτέχνη
- Η τέχνη του Ρεαλισμού και η συσχέτισή της με το συγκρουσιακό κοινωνικό κλίμα της Ευρώπης. Αντιπαραθεση με το πνεύμα του Ρομαντισμού και με το υλικό-θεσμικό-πολιτικό πλαίσιο της τέχνης.
- Ο Μοντερνισμός, η έννοια του περιπλανώμενου και η διαμόρφωση του νέου βλέμματος
- Από τον Ρεαλισμό του Manet στον Ιμπρεσιονισμό. Το νέο θεσμικό πλαίσιο της τέχνης και η σχέση της με την αγορά
- Ο ρεαλισμός των Προραφαηλιτών
- Τέχνη και χειροτεχνία: το κίνημα Arts and Crafts στην Αγγλία και ο κοινωνικός ρόλος της τέχνης
- Ο Συμβολισμός, ο συνθετισμός, η τέχνη των ιδεών και η αντίδραση στον σύγχρονο πολιτισμό
- Η γλυπτική κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	46
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά διδακτική μονάδα)	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική αξιολόγηση στα ελληνικά ή στα αγγλικά. Περιλαμβάνει αναγνώριση και σύγκριση έργων της περιόδου που εξετάζεται στο μάθημα και ερωτήσεις σύντομης απάντησης που εστιάζουν σε θεωρητικά θέματα που συζητήθηκαν στο μάθημα και αναπτύσσονται στη βιβλιογραφία.	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Άνταλ Φρέντερικ, *Μελέτες Ιστορίας της Τέχνης*, μτφρ. Ανδρέας Παππάς, προλ. Νίκος Χατζηνικολάου, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1999
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα, 2004
- Έργουιν Ντέιβιντ, *Νεοκλασικισμός*, μτφρ. Χίλντα Παπαδημητρίου, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2000

- Κολιόπουλος Ι.Σ., *Νεώτερη Ευρωπαϊκή Ιστορία 1789-1945*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνιας, 1991
- Λαμπράκη-Πλάκα Μαρίνα, *Ο Ροντέν και η αρχαία ελληνική τέχνη*, επιμ. σειράς Δημήτρης Δελιγιάννης, Αθήνα: Νεφέλη, 1985
- Μπλέινυ Μπράουν Ντέιβιντ, *Ρομαντισμός*, μτφρ. Ιωάννα Βετσοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2004
- Πεγέ Ζωρζ, *Η Ζωγραφική στον 19ο*, μτφρ. Άλκης Χαραλαμπίδης, επιμ. σειράς Δημήτρης Δελιγιάννης, Αθήνα: Νεφέλη, 1984
- Ρούμπιν Τζαίμς Χ., *Ιμπρεσιονισμός*, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 1999
- Σάιμονς Σάρα, *Γκόγια*, μτφρ. Πηνελόπη Σταφυλά, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2001
- Σαντ Τζούντι, *Βαν Γκογκ*, μτφρ. Ιωάννα Βετσοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2005
- Τσιγκάκου Φανή-Μαρία, *Με τα μάτια των ρομαντικών: έργα ευρωπαϊκής ζωγραφικής του 19ου αιώνα από το Μουσείο Μπενάκη*, Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, 1993
- Χατζηνικολάου Νίκος, *Νοήματα της Εικόνας: Μελέτες ιστορίας και θεωρίας της τέχνης*, επιμ. σειράς Νίκος Χατζηνικολάου, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2001
- Χατζηνικολάου Νίκος, *Από τον Μολιέρο στον Γκόγια*, επιμ. σειράς Γ. Μ. Σηφάκης, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002
- Χρήστου Χρύσανθος, *Η ευρωπαϊκή ζωγραφική του 19ου αιώνα*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνιας, 1993
- Allwood John, *The Great Exhibitions*, Λονδίνο: Studio Vista, 1977
- Arnason H.H., *Ιστορία της σύγχρονης τέχνης*, μτφρ. Φ. Κοκαβέσης, Αθήνα: Παρατηρητής, 1995
- Baudelaire Charles, *Αισθητικά Δοκίμια*, μτφρ. Μαρία Ρέγκου, Αθήνα: Εκδόσεις Printa, 1995
- Bayly, C. A., *Η γέννηση του νεωτερικού κόσμου 1780-1914*, μτφρ. Κώστας Αντύπας, επιμ. Κατερίνα Πάπαρη, Γιάννης Βογιατζής, Αθήνα: Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2013
- Berman Marshall, *All that is Solid Melts into Air: the Experience of Modernity*, Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Penguin Books, 1988
- Boime Albert, *Art and the French Commune. Imagining Paris after War and Revolution*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1995
- Brookner Anita, *Romanticism and its Discontents*, Νέα Υόρκη: Farrar, Straus and Giroux, 2000
- Clark, T. J., *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and His Followers*, Princeton: Princeton University Press, 1999
- D'Souza Aruna και Tom McDonough (επιμ.), *The invisible flâneuse? Gender, Public Space, and Visual Culture in Nineteenth-Century Paris*, Μάντσεστερ και Νέα Υόρκη: Manchester University Press, 2006
- Eisenman Stephen κ.α., *Nineteenth Century Art: A Critical History*, Νέα Υόρκη: Thames and Hudson, 1994
- Harrison Carole, *The Bourgeois Citizen in Nineteenth-Century France. Gender, Sociability, and the Uses of Emulation*, Οξφόρδη, Νέα Υόρκη: Oxford University Press, 1999
- Facos Michelle, *An Introduction to Nineteenth-Century Art*, Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 2011
- Frascina Francis, Nigel Blake, Briony Fer, Tamar Garb, Charles Harrison, *Modernity and Modernism: French Painting in the Nineteenth Century*, New Haven και Λονδίνο: Yale University Press in association with the Open University, 1993
- Janson, H. W., *19th-century sculpture*, Νέα Υόρκη: Abrams, 1985
- Lewis Mary Tompkins (επιμ.), *Critical Readings in Impressionism and Post Impressionism*, Berkeley: University of California Press, 2007
- Loyer François, *Paris nineteenth century: architecture and urbanism*, μτφρ. στα αγγλικά Charles Lynn Clark, Νέα Υόρκη: Abbeville Press, 1988
- Lucie-Smith Edward, *Symbolist Art*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 1972
- Mainardi Patricia, *The End of the Salon. Art and the State in the Early Third Republic*, Κέμπριτζ και Νέα Υόρκη: Cambridge University Press, 1993

- Mainardi Patricia, *Art and Politics of the Second Empire. The Universal Expositions of 1855 and 1867*, New Haven: Yale University press, 1987
- Malpas James, *Realism*, Cambridge: Cambridge University Press, 1997
- Monneret Sophie, *David and Neoclassicism*, μτφρ. στα αγγλικά Chris Miller και Peter Snowdon, Paris: Terrail, 1999
- Needham Gerald, *Nineteenth Century Realist Art*, Νέα Υόρκη: Harper and Row, 1988
- Nochlin Linda, *Realism*, Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Penguin Books, 1971
- Nochlin Linda, *Courbet*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 2007
- Nochlin Linda, *The Politics of Vision: Essays on Nineteenth-Century Art and Society*, Κολοράντο και Οξφόρδη: Westview Press, 1989
- Roseblum Robert, *19th Century Art*, Νέα Υόρκη: Abrams, 1984
- Siegel Jerrold E., *Bohemian Paris: Culture, Politics, and the Boundaries of Bourgeois Life (1830-1930)*, Νέα Υόρκη: Penguin books, 1987
- Vaughan William, *Romanticism and Art*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 1994

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ: ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VI

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΕΤ 613</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>6</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤ/ΝΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VI		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλεξεις ,παρουσιάσεις , εργαστηριακές ασκήσεις	6	8	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ελληνική		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το εργαστήριο κατ/νσης Ζωγραφικής V-VI κινούνται σε δύο αξονες ,απο την μία είναι η εμφάνιση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας με την χρήση νέων και παραδοσιακών μέσων που εξελίσουν την εικαστική έρευνα και απο την άλλη στην συγκρότηση εννοιολογικά της εικαστικής τους πρότασης</p> <p>Το εργαστήριο μέσα απο την ανάπτυξη ειδικών θεματικών με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις(κοινωνικό πλαίσιο) ,είναι ανοιχτό σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με την δημιουργική διαδικασία ,και με ζητήματα της συγχρόνης τέχνης.</p> <p>Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν συζητήσεις ,παρουσιάσεις καλλιτεχνών και προβολές.</p> <p>Ο φοιτητής με την επιτυχή ολοκλήρωση του Μαθήματος και με την βοήθεια ενός συνόλου μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που πλαισιώνουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να :</p> <p>I)Να αναλύει και να συνθέτει μέσα απο την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων.Η κατοχή των μέσων και ο πειραματισμός είναι χρήσιμος στην απελευθέρωση των εκφραστικών ικανοτήτων των φοιτητών.</p> <p>II)Η σύνθεση και η χρήση νέων μέσων και μεθοδολογικών εργαλείων ανάλυσης και συγκρότησης του έργου τέχνης συμβάλει στον διάλογο μεταξύ παραδοσιακών και νέων μέσων και απο την άλλη εμπλουτίζει και ενδυναμώνει το προσωπικό εικαστικό λεξιλόγιο του φοιτητή.</p> <p>III)Ο φοιτητής τέλος είναι σε θέση μέσα απο την κριτική ανάλυση έργων τέχνης να συγκροτεί ενα προσωπικό κριτικό και αναστοχαστικό λόγο τόσο σε σχέση με την προσωπική παραγωγή του όσο</p>

και σε σχέση με την έν τέχνης .

#### Γενικές Ικανότητες

Ατόνομη εργασία

Ομαδική Εργασία.

Ασκηση κριτικής και αυτοκριτική

Προαγωγή της Ελευθερης ,δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

#### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στο εργαστήριο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μεσα απο την χρήση Τ.Π.Ε	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26
	Εξατομικευμένη εργαστηριακή άσκηση	26
	Αυτοτελή μελέτη	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	72
	Επισκέψεις/εκδρομές	10
	Σύνολο Μαθήματος	<b>200</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I) Πρόοδοι, εργαστηριακών εργασιών (60%) II)Παρουσίαση έκθεση του σύνολου των εργασιών στο τέλος του εξαμήνου (40%)	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ Ώς ΙΣΤΟΡΙΚΌ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 19οΑΙΩΝΑ ΣΤΟΝ 21οΑΙΩΝΑ,,Νίκος Δασκαλοθανάσης ,Εκδόσεις Αγρα.

ΗΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 19οο μοτερνισμός,αντιμοντερνισμός,μεταμοντερνισμός Hal Foster,Rosalind Krauss,Yve-Alain Bois ,Benjamin H.D.Buchloh.Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΕΖΑΝ-ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθηκη της τεχνης,εκδόσεις της τέχνης,Νεφέλη

Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ Μ HEIDEGGER



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ: ΓΛΥΠΤΙΚΗ VI

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ 6ο2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΥΠΤΙΚΗ VI		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	6	8	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ - ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΞΑΜΗΝΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	sculpture.blog.com (διαδραστική πλατφόρμα διδάσκοντα και φοιτητών) http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=g10		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα συνίσταται στη θεωρητική και πρακτική προσέγγιση ζητημάτων του χώρου, με ασκήσεις που στοχεύουν στην κατανόηση των σχέσεων μεταξύ έργου και περιβάλλοντος χώρου. Μέσα από τη διαδικασία της απαλοιφής της βάσης γίνεται εισαγωγή στις κατασκευές στο χώρο όπως και στις μεθόδους και τα συστήματα αναπαράστασης που προκύπτουν από την παραπάνω διαδικασία, δίνοντας έμφαση στις μετατοπίσεις που υφίσταται η έννοια του χώρου.

Έχοντας ως αφετηρία τις βασικές αρχές της γλυπτικής πρακτικής και τις θεωρητικές προσεγγίσεις του ύστερου μοντερνισμού και κυρίως δίνοντας έμφαση στη γλυπτική ως μια διευρυμένη εικαστική πρακτική, επιχειρείται ένας επαναπροσδιορισμός των όρων επαναφέροντας σε διαπραγμάτευση τα ίδια τα συστήματα αναπαράστασης.

Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει διαλέξεις, εκπόνηση εργασιών κατά ομάδες, ατομικές ασκήσεις και δραστηριότητες που έχουν στόχο τη μεθόδευση και διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	e-course, Blog (sculpture.blog.com), email, internet και προβολή οπτικοακουστικού υλικού.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις, σεμινάρια	27
	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	80
	Projects και ατομική επίβλεψη (Tutorials)	39
	Workshop	12
	Μελέτη βιβλιογραφίας και συγγραφή εργασίας	42
	Σύνολο Μαθήματος	200 ώρες συνολικού φόρτου εργασίας
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ, ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS  Η αξιολόγηση γίνεται με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο, την θεματική συνέπεια των ασκήσεων, τον φάκελλο σχεδίων, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά με την εξέλιξη των φάσεων και με την κριτική του παραγόμενου έργου γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα.  Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους	

φοιτητές :  
[http://arts.uoi.gr/Kostas\\_Bassanos/subjects.html](http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html)

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σκιαί Ερριμμένοι. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (E.H. Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασσελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζαμιν (Walter Benjamin)
- Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μιμησιατική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, R. Krauss, Yve - Alain Bois, B. H. D. Buchloh, εκδόσεις Επίκεντρο.
- Μονόδρομος, W. Benjamin, Εκδόσεις Άγρα

### Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

- Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- The return of the real, Hal Foster, MIT Press
- The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
- A voyage on the North Sea, Art in the age of Post-medium condition, Rosalind Krauss, Thames and Hudson, 1999
- Installation Art, Nicolas De Oliveira (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer, Mark Rosenthal
- Relational Aesthetics, Nicolas Bourriaud
- Site Specific Art: Performance, Place and Documentation by Nick Kaye
- Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses by Jonathan Crary, Nicolas De Oliveira, Nicola Oxley, and Michael Petry
- One Place After Another: Site-specific Art and Locational Identity by M Kwon
- Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Art and Installation (Leonardo Books) by Steve Dixon
- Space, Site, Intervention: Situating Installation Art by Erika Suderberg.
- The Artist's House. Form Workplace to Artwork, Kirtsy Bell, Sternberg Press
- Robert Smithson. The Collected Writings, ed. Jack Flam, University of California Press
- The Sublime. Documents of Contemporary Art, ed. S. Morley, The MIT Press
- Nature. Documents of Contemporary Art, ed. J. Kastner, The MIT Press

### -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βιβλιοθήκη Παν/μιου: Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ Ι – ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ605	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εγκαταστάσεις Ι – Διευρυμένες μορφές έκφρασης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ειδίκευσης γενικών γνώσεων / ανάπτυξης δεξιοτήτων (κορμού υποχρεωτικό)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο φοιτητής τις βασικές έννοιες και αρχές των εγκαταστάσεων και να εξοικειωθεί με τις διάφορες τεχνικές. Επίσης, να αναπτύξει την ικανότητα διαχείρισης του χώρου και να εξοικειωθεί με τη γλώσσα των εγκαταστάσεων, δηλαδή τη σύζευξη διαφορετικών εκφραστικών μέσων για τη δημιουργία μιας νέας αυτόνομης εικαστικής πρότασης.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Ο βασικός άξονας του μαθήματος είναι η ανάπτυξη του εικαστικού έργου στο χώρο. Μελετάται η έννοια της εγκατάστασης ως αυτόνομη μορφή τέχνης. Διερευνώντας τη διαδικασία της επέκτασης στο χώρο των κλασικών μορφών έκφρασης (ζωγραφική, φωτογραφία, κολάζ, γλυπτική, video, performance κά), προκύπτουν νέα ζητήματα κατανόησης των συστημάτων αναπαράστασης. Για παράδειγμα, η ενεργοποίηση του χώρου, η διαδραστική σχέση έργου-περιβάλλοντος (in situ), η αποδόμηση του ορίου ανάμεσα στο θεατή και το έργο τέχνης και η ενεργοποίησή του ως δομικό στοιχείο του έργου.</p>
---

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδακτικές ώρες: 3 εβδομαδιαίως  Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. Διαδίκτυο Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	50
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	30
	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	45
	-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
	Σύνολο Μαθήματος	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	- Εργασίες - projects - Έκθεση και υποστήριξη του εικαστικού τους έργου (τέλος εξαμήνου)	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.

New Art in the 60s and 70s, Redefining reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.

Sculpture Today, Judith Collins, Εκδ. Phaidon.

Μάριος Σπηλιόπουλος, Ανθρώπων Ίχνη, Εκδ. Μεταίχμιο.

Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία, Επιμέλεια: Νίκος

Δασκαλοθανάσης, Εκδ. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Κ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ603	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1033">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1033</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Ως στόχοι του μαθήματος ορίζονται ενδεικτικά οι κάτωθι:</p> <p>α. Η βελτίωση της φωτογραφικής τεχνικής σε συνάρτηση με την καλλιέργεια της κριτικής ικανότητας και την ανάπτυξη της δημιουργικότητας.</p> <p>β. Η ανάληψη πρωτοβουλιών προς επίτευξη προσωπικού έργου.</p> <p>γ. Η γνωριμία τόσο με τις παραδοσιακές όσο και με τις σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές της φωτογραφίας.</p> <p>δ. Η διεπικοινωνία της Φωτογραφίας με τις άλλες τέχνες.</p> <p>ε. Η διεύρυνση του οπτικού ορίζοντα του εκπαιδευόμενου ώστε να διευκολυνθεί η παραγωγή προσωπικού έργου, άρτιου τεχνικά, που αποφεύγει, κατά το δυνατόν, τις κοινότοπες απαντήσεις, προάγοντας έτσι την έρευνα της φωτογραφικής τέχνης.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αυτόνομη εργασία.</p> <p>Συνεργασία μέσα στην ομάδα.</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.</p>



### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο φοιτητής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

1. Τα δικά μου Γιάννενα.
2. Η Φωτογραφία ως ντοκουμέντο.
3. Τα όρια του άσχημου και του ωραίου.

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος μοιράζεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση βιντεο-προβολέα. Χρήση ίντερνετ	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	12
	Ασκήσεις Πράξεις	27
	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	61
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100 ώρες φόρτου εργασίας</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Παρουσίαση προσωπικού φακέλου εργασιών την ημερομηνία εξέτασης, του οποίου αξιολογείται η ποιότητα, η δημιουργικότητα και η ικανότητα σύνθεσης και αφομοίωσης των εννοιών που διδάχθηκαν, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται υπόψη η παρουσία του φοιτητή στη διάρκεια του εξαμήνου.	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Παπαδημητρίου Παναγιώτης, *Παρισινό Ημερολόγιο*, εκδόσεις Θερμαϊκός, 2013
- Προσωπικές σημειώσεις

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ – ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΙΙΙ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ616	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Βιντεοτέχνη- Οπτικοακουστικά Μέσα 3		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ειδικού υποβάθρου/ειδίκευσης γενικών γνώσεων / ανάπτυξης δεξιοτήτων (μάθημα επιλογής)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=833">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=833</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Στο μάθημα Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά μέσα 3 υλοποιούνται οι υλοποίηση των προσωπικές καλλιτεχνικές προτάσεις των φοιτητών. Δίνεται έμφαση στην διερεύνηση ζητημάτων που σχετίζονται με τις πολλαπλές προβολές στο χώρο και τις βιντεοεγκαταστάσεις.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Δίνεται έμφαση στην διερεύνηση ζητημάτων που σχετίζονται με τις πολλαπλές προβολές στο χώρο: οργάνωση και διάταξη προβολών στο χώρο, ζητήματα αφήγησης, βαρύτητα των στοιχείων, μέγεθος του έργου, θέση και κίνηση του θεατή, συγχρονισμός, διάρκειες και επαναλήψεις, τεχνικές προδιαγραφές. Διερεύνηση των αισθητικών δυνατοτήτων και προεκτάσεων του βίντεο : μη-γραμμικές αφηγήσεις, υπερσυνδέσεις, διάδραση, κ.α. Παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτάσεων των φοιτητών, Δίνεται έμφαση στην νοηματοδότηση, στην επιλογή και επεξεργασία του πρωτογενούς υλικού, το μοντάζ, τον
---

πειραματισμό και το κατά πόσο αρθρώνεται ένας προσωπικός λόγος.  
 Για τις Βιντεοεγκαταστάσεις διερευνώνται ζητήματα που προκύπτουν από τις πολλαπλές προβολές στο χώρο: οργάνωση στο χώρο, μη γραμμική- αποσπασματική αφήγηση, διάταξη, μέγεθος των στοιχείων, θέση και κίνηση του θεατή, τεχνικές για τον συγχρονισμό των διαφορετικών προβολών, διάρκεια, ηχητική εγκατάσταση, τεχνικές προδιαγραφές.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου συνεχίζονται οι διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και οι παρουσιάσεις έργων καλλιτεχνών.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδακτικές ώρες: 3 εβδομαδιαίως  Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.													
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Εκμάθηση εξειδικευμένου λογισμικού. Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. Διαδίκτυο Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων.													
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="635 931 967 1025"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="975 931 1292 1025"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="635 1037 967 1182">-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου</td> <td data-bbox="975 1037 1292 1182">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1193 967 1294">-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .</td> <td data-bbox="975 1193 1292 1294">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1305 967 1451">-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας</td> <td data-bbox="975 1305 1292 1451">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1462 967 1675">-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.</td> <td data-bbox="975 1462 1292 1675"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1686 967 1749">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="975 1686 1292 1749">100</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	40	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	35	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	25	-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.		Σύνολο Μαθήματος	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	40													
-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	35													
-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	25													
-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.														
Σύνολο Μαθήματος	100													
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	αξιολόγηση: - Εργασίες - projects - Έκθεση και υποστήριξη του εικαστικού τους έργου ( τέλος εξαμήνου)  Αναφέρονται οι παράμετροι αξιολόγησης και είναι													

	προσβάσιμες από τους φοιτητές στο : <a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=833">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=833</a>
--	--

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- «Εισαγωγή στην Βιντεοτέχνη» Rob Perree, Εκδ. Σχολή Σταυράκου-Επικοινωνία και Κουλτούρα, 1994
- Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art, Doug Hall (Editor), Sally Jo Fifer (Editor), David Bolt (Preface), Εκδ. Aperture; (June 1, 1991)
- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Art in the 60s and 70s, Redefining Reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Media in Late 20th-Century Art (World of Art), Michael Rush, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- Digital Art, Christiane Paul, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Screen Media: Cinema, Art, Narrative, Martin Rieser (Editor), Andrea Zapp (Editor), Εκδ. British Film Inst. (April 2002)
- Video Spaces (PB), Barbara London, Εκδ. Museum of Modern Art, NY
- Video the Reflexive Medium, Yvonne Spielman, Εκδ. The MIT Press (2008)
- A History of Video Art, Chris Meich- Andrews, Εκδ. Berg (2006)
- A History of Experimental Film and Video, A. L. Rees, Εκδ. British Film Inst. (1999)
- Experimental Cinema in the Digital Age, Malcolm Le Grice, Εκδ. British Film Inst. (2001)
- Film Art Phenomena, Nicky Hamlin, Εκδ. British Film Inst. (2003)
- The New Media Book, Dan Harries (Editor), Εκδ. The MIT Press (2002)
- The Language of New Media, Lev Manovich, Εκδ. The MIT Press (2001).

Επίσης ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ617	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	3	4 ECTS	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ειδίκευσης γενικών γνώσεων / ανάπτυξης δεξιοτήτων (υποχρεωτικό επιλογής)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=836">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=836</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Εξετάζονται και αναλύονται τρόποι γραμμικής και μη γραμμικής αφήγησης, τα επιμέρους δομικά και εκφραστικά χαρακτηριστικά των καλλιτεχνικών μέσων, καθώς και η οργανική τους σχέση σε ένα ενιαίο πολυμορφικό σύνολο.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης. Ανάλυση, σύνθεση και παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γίνεται αναφορά σε αφηγηματικές φόρμες άλλων τεχνών (λογοτεχνία, κινηματογράφος), σε αντιστοιχία με τρόπους αφήγησης που δύνανται να διέπουν έργα που παράγονται με συνδυασμό εκφραστικών μέσων (εικόνα, ήχος, φιλμ, κείμενο), με σκοπό τη δημιουργία τρόπων εξιστόρησης, διάδρασης, αλλά και αρμονικής σύνθεσης των μερών στο σύνολο. Στις εργαστηριακές ασκήσεις δίνεται έμφαση στις νοηματικές συνδέσεις διαφορετικών στοιχείων, μέσω των οποίων επιτυγχάνεται η οργάνωση της αφήγησης.
--

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδακτικές ώρες: 3 εβδομαδιαίως Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή οπτικοακουστικού υλικού. Διαδίκτυο	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Σεμινάρια/διαλέξεις	
	Καλλιτεχνικές εργασίες / projects	
	Σύνολο Μαθήματος	39 ώρες διδασκαλίας 4 ects
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Ατομικές καλλιτεχνικές εργασίες / projects. Πρόοδος / εργαστηριακές ασκήσεις.  Οι εργασίες παρουσιάζονται στο τέλος του εξαμήνου και γίνεται συζήτηση παρουσία όλων των φοιτητών.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη ενδεικτική Βιβλιογραφία :

.Christiane, Paul, *Digital Art*, Thames and Hudson, 2008.

Deleuze, Gilles, *Κινηματογράφος II : Η χρονοεικόνα*, Αθήνα, Νήσος, 2010.

Handler Miller, Carolyn, *Digital Storytelling*, Focal Press, (2008)2012.

Le Grice, Malcolm, *Experimental Cinema in the Digital Age*, BFI, 2001 .

Rieser, Martin & Zapp, Andrea, *New Screen Media-Cinema/Art/Narrative*, BFI, 2002.

Shanken, Edward A., *Art and Electronic Media*, Phaidon Press, 2009.

Wands, Bruce, *Art of the Digital Age*, Thames and Hudson, 2007.

ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Στ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνδεση δεδομένων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Παραγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Κοινωνικές δεξιότητες-υπευθυνότητα.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Εισαγωγή στις έννοιες της εκπαίδευσης. Πολιτισμική διάσταση της εκπαίδευσης. Επιπολιτισμός και κοινωνικοποίηση. Μάθηση και κουλτούρα.</p> <p>Εκπαίδευση και προνοετικές κοινωνίες. Εκπαίδευση και μαθητεία.</p> <p>Η μάθηση στο χώρο του λαϊκού σχολείου. Οι νεοτερικές κοινωνίες και ο θεσμός της δημόσιας εκπαίδευσης. Η εξέλιξη της παιδαγωγικής σκέψης και πράξης στην εποχή της νεοτερικότητας. Η κρίση του νεοτερικού σχολείου ως κρίση του νεοτερικού παραδείγματος. Η εκπαίδευση στην εποχή της ύστερης νεοτερικότητας/μετανεοτερικότητας. Σύγχρονες εκπαιδευτικές θεωρίες. Πουπολιτισμικότητα-διαπολιτισμικότητα.</p>
---

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ναι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις, σεμινάρια, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας, εκπόνηση μελέτης.	
	Σύνολο Μαθήματος	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Ανάπτυξη δοκιμίων, γραπτή εργασία, γραπτές και προφορικές εξετάσεις.	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ALBERT REBLE: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΗΜΑ.

LUDWICK DUNCER: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.



ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΥΕΤ404</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ / ΑΓΓΛΙΚΑ ΣΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ (Π.Χ. ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Η εξοικείωση του φοιτητή με τις θεμελιώδεις έννοιες καθώς και τα ιστορικά και πραγματολογικά δεδομένα στο θεματικό πεδίο του διαδικτύου, η εις βάθος κατανόηση της επιστημονικής φαντασίας στο χώρο της κινούμενης εικόνας με επίκεντρο την εικόνα και τις φαντασίες του υπολογιστή, η ανάλυση της πολύπλοκης σχέσης μεταξύ τεχνολογίας και των παραγόμενων καλλιτεχνικών μορφών, και η στοχαστική εποπτεία της τεχνολογικής «εξέλιξης». Η ικανότητα ανάλυσης ζητημάτων σχετιζόμενων με τις εφαρμογές του ψηφιακού κόσμου από τα video games ως την βιοτεχνολογία. Η ικανότητα συγκέντρωσης ερευνητικών στοιχείων, στα δεδομένα πεδία, και ερμηνείας τους. Η ευαισθητοποίηση στα συναρτώμενα ηθικά ζητήματα, και στοιχειοθέτησης σχετικού προβληματισμού.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών σχετικά με το τεχνολογικό φαινόμενο και τις επιπτώσεις του στην καλλιτεχνική δημιουργία και την κοινωνική δραστηριότητα. Το πεδίο εστίασεως είναι πλέον το διαδίκτυο, καθώς και άλλες εφαρμογές, όπως τα video games ή η βιοτεχνολογία. Επιπλέον, καθώς σημαντικό τμήμα του μαθήματος περιστρέφεται γύρω από την επιστημονική φαντασία και τις φαντασίες του υπολογιστή, η περαιτέρω εμβάθυνση στο συγκεκριμένο δημοφιλές καλλιτεχνικό είδος και στις αισθητικές-νοηματικές κατηγορίες του. Η προαγωγή της απροκατάληπτης, κριτικής, αναλυτικής και συνθετικής σκέψης.</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η έννοια του δικτύου και του διαδικτύου (internet). Ιστορικά της ανάδυσης και της εξέλιξης του διαδικτύου. Τεχνολογική ανάπτυξη και διαρκής επέκταση των λειτουργιών και των δυνατοτήτων. Η τέχνη την εποχή του διαδικτύου. Η περίπτωση των video games: ψυχαγωγία, υποβολή προτύπων, και το πρόβλημα της επιθετικότητας στο σύγχρονο ψηφιακό παιχνίδι. Πτυχές της βιοτεχνολογικής ανάπτυξης.

Η «επιστημονική φαντασία» και η διαδρομές της, με επίκεντρο την μηχανοποίηση του ανθρώπου και του περιβάλλοντος. Φαντασίες του υπολογιστή στις τέχνες της κινούμενης εικόνας: τεχνολογικές ουτοπίες και δυστοπίες που υφάνθηκαν γύρω από τις δυνατότητες του υπολογιστή (ενδεικτικές ταινίες προς μελέτη: *Alphaville, Startrek, 2001-Η Οδύσσεια του Διαστήματος, Heavy Metal, Bladerunner, Matrix, Alien*).

Η πρόσληψη και η περιγραφή του ψηφιακού κόσμου: γνωσιακά, εννοιολογικά, και οντολογικά ζητήματα.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο/ δυνατότητες επέκτασης	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	διαλέξεις	
	Μελέτη και ανάλυση κειμενικού υλικού	
	Μελέτη και ανάλυση οπτικο- ακουστικού υλικού	
	Εκπόνηση εργασίας	
	Σύνολο Μαθήματος	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εργασία Συνολική εκτίμηση της παρουσίας και του ενδιαφέροντος του φοιτητή κατά την εκπαιδευτική διαδικασία	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βασιλειάδης, Κώστας, *Ο Κόσμος του internet*. Αθήνα: Νέες Τεχνολογίες, 1999.

Bell, David, *Cyberculture: the Key Concepts*. London & New York: Routledge, 2004.

Benjamin, Walter, *Δοκίμια για την τέχνη*, Μετ.: Δημοσθένης Κούρτοβικ. Αθήνα Κάλβος, 1978.

Benjamin, Walter, *Illuminations*, Ed. & Introd.: Hannah Arendt, Transl. Harry Zohn, New York: Schocken Books, 1968.

Bolter, Jay David, *Μεταμορφώσεις της γραφής: υπολογιστές, υπερκείμενο και οι αναμορφώσεις της τυπογραφίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2006.

Cadoz, Claude, *Η Εικονική πραγματικότητα*. Μετ.: Δημήτρης Σκούφης, Αθήνα:

Π. Τραυλός- Ε. Κωσταράκη, 1997.

Caldwell, Donald, *Ιστορία της Τεχνολογίας*. Μετ.: Δ. Κατσέρης, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2001.

Dreyfus, Hubert, *Το Διαδίκτυο*. Αθήνα: Κριτική, 2003.

Elkins, James (Ed.), *Visual Literacy*. New York: Routledge, 2008.

Heim, Michael *The Metaphysics of Virtual Reality*. New York: Oxford University Press, 1993.

Huggins, Barry, Probert, Ian, *Surreal Digital Photography*. Boston: Course Technology PTR, 2004.

Hylland Eriksen, Thomas, *Η τυρρανία της στιγμής: γρήγορος χρόνος στην εποχή της πληροφορίας*. Μετ: Αθηνά Σίμογλου. Προ.: Ιωάννα Καυταντζόγλου. Αθήνα: Σαββάλας, 2005.

Jones, Steve, *The Virtual Culture: Identities and Communication in Cyber-Society*. Sage, 1997.

Manovich, Lev, *The Language of New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.

Massanari, Adrienne, Silver, David, Jones, Steve *Critical Cyberculture Studies*. New York & London: New York University, 2006.

Mealing, Stuart, *Computers and Art*. Bristol: Intellect, 2002.

Morgan, Robert, *Gary Hill*. The Johns Hopkins University Press, 2000.

Mumford, Lewis *Ο Μύθος της Μηχανής*. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2005.

Munster, Anna, *Materializing new Media: Embodiment in Information Aesthetics*. Hannover, New Hampshire: Dartmouth College Press. 2006.

Penny, S. (Ed.), *Critical Issues in Electronic Media*. New York: SUNNY Press, 1995.

Rees, A. L., *A History of Experimental Film and Video*. London: BFI, 2003.

Render, G., Druckerey, T. (Eds), *Culture on the Brink: Ideologies of Technology*. London: New Press, 1999.

Rush, Michael, *New Media in Late 20<sup>th</sup> Century Art*. London: Thames & Hudson, 1995.

Adas, Michael, Σκαρπέλος, Γιάννης **Ανδρών μέτρον μηχανή: επιστήμη, τεχνολογία και ιδεολογίες της δυτικής κυριαρχίας**. Αθήνα: Νεφέλη, 2003.

Adas, Michael, ***Machines as the Measure of Man: Science, Technology and Ideologies of Western Dominance***. Ithaca, London: Cornell UP, 1989.

Rush, Michael, ***New Media in Late 20<sup>th</sup> Century Art***. London: Thames & Hudson, 1999.

Rush, Michael, ***Video Art***. London: Thames & Hudson, 2007.

Σκαρπέλος, Γιάννης ***Terra Virtualis: Η κατασκευή του κυβερνοχώρου***. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.

Spielmann, Yvonne, ***Video: the Reflexive Medium***. Cambridge, MA: MIT Press, 2008.

Stallabrass, Julian, ***Internet Art; on the Class of Culture and Commerce***. London: Tate Publications, 2003.

Turner, Fred, ***From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism***. Chicago, Ill.: U of Chicago P, 2008. 303.483. 3 TUR

Virilio, Paul, ***Η Πληροφορική Βόμβα***. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2000.

Wallace, Patricia, ***The Psychology of the Internet***. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Ward, Frazer, Bloomer, Jennifer, Taylor, Mark C. ***Vito, Acconci***. London & Newt York: Phaidon, 2002.

## ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ ΣΕ ΚΑΠΟΙΕΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ-Π.Χ. ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Η κατανόηση, μέσω μια πυκνής εισαγωγής, στο κινούμενο σχέδιο υπό την ευρεία έννοια (animation), των βασικών εννοιών και κατηγοριών που το διέπουν, καθώς και των θεμελιωδών τεχνικών του. (Έτσι η εξέταση των θεωρητικών ζητημάτων συμβαδίζει με την έκθεση της πρακτικής πλευράς του, και εστιακό κέντρο της εισαγωγής αυτής είναι η ανάλυση των εννοιών της κινήσεως και της βαδίσσεως.). Η κάλυψη κενών στην ιστορία και τη θεωρία αυτής της δημοφιλούς και οικείας, αλλά εν πολλοίς άγνωστης, εισέτι, τέχνης.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Η εμβάθυνση στην επίγνωση των αλλαγών που υφίσταται το κινούμενο σώμα και η ευχέρεια στην αποτύπωσή τους. Προαγωγή της δημιουργικότητας και της καλλιέργειας σε συνδυασμό με την γνωσιακή εμβάθυνση στους μηχανισμούς και τη φυσιολογία της κίνησης.</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Εισαγωγή στην έννοια της «εμφύχωσης» (animation), που συνιστά και το νοηματικό κέντρο του κινουμένου σχεδίου. Προ-ιστορία και πρωτο-ιστορία του κινουμένου σχεδίου, από τα πλέον στοιχειώδη παιχνίδια εκμαίευσης του μετεικάματος έως τις προ-κινηματογραφικές «μηχανές»: «ζωοτρόπιο», «πραξινοσκόπιο», «θαυματοσκόπιο», κ.λπ.</p> <p>Η έννοια της «κίνησης», και η ένταξή της στο πλαίσιο των εικαστικών τεχνών: μέθοδοι σήμανσης</p>
---

της εν χρόνω μεταβολής στις δισδιάστατες και τις τρισδιάστατες τέχνες. Τα μείζονα κλασικά φωτογραφικά εγχειρήματα καταγραφών της κίνησης (Murrey, Muybridge), και η επιρροή τους στο κινούμενο σχέδιο. Συμβατικοί και μη (μέσω πλαστελίνης, ριτισμάτων, αρθρωτής κούκλας, κηλίδων μελανιού, κομμένων χαρτιών, rixilation, κ.α.) τρόποι δημιουργίας animation, και η ανάδυση του πειραματικού κινουμένου σχεδίου.

Η δημιουργία των πρώτων ταινιών κινουμένου σχεδίου. Τα μεγάλα studio και το φαινόμενο Disney. Εθνικές σχολές κινουμένου σχεδίου, και η μόνιμη διάσταση ανάμεσα στη βιομηχανία της ψυχαγωγίας και στο κινούμενο σχέδιο των «δημιουργών».

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Ανάλυση του μηχανισμού της βάδισης ως βασικού υποδείγματος κίνησης	
	Μελέτη συγκεκριμένων sequence από όλη την ιστορία του κινουμένου σχεδίου	
	Προβολή/ ανάλυση ταινιών	
	Σύνολο Μαθήματος	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Δημιουργία σύντομων εικαστικών έργων animation/ Θεωρητική εργασία Συνολική εξέταση της παρουσίας του φοιτητή κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσής του	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adamson, Joe. *Tex Avery: King of Cartoons*, Da Capo, 1985.

Βασιλειάδης, Γιάννης. *Το κινούμενο σχέδιο*, Καστανιώτης, 1998.

Beck, J. *Animation Art: From Pencil to Pixel, the History of Cartoon, Animé & Cgi*. Flame Tree, 2004.

Berger, A.A. *Video Games: A Popular Culture Phenomenon*. Transaction, 2002.

Bryman, Alan, *Disney and His Worlds*, Routledge, 1995.

Cavalier, S. *The World History of Animation*. University of California Press, 2011.

Clarke, A., and G. Mitchell. *Videogames and Art*. Intellect, 2007.

Cohn, R., and J. Russell. *History of Animation*. Book on Demand, 2014.

Connor, S., A. Gibbons, and N. Packer. *Making It Move! - a Short History of Animation*. HarperCollins Publishers Limited, 2012.

Dobson, N. *Historical Dictionary of Animation and Cartoons*. Scarecrow Press, 2009.

Furniss, M. *Animation: Art and Industry*. John Libbey Publishing, 2009.

---. *Art in Motion: Animation Aesthetics*. John Libbey, 2007.

Halas, J. *Masters of Animation*. Salem House, 1987.

Hardstaff, Johnny, Wells, Paul, *Re-Imagining Animation: The changing face of the Moving Image*, Fairchild Books, 2008.

Heraldson, D. *Creators of Life: A History of Animation*. Drake Publishers, 1975.

Kerlow, I.V. *The Art of 3-D Computer Animation and Imaging*. Van Nostrand Reinhold, 1996.

Maltin, L. *Of Mice and Magic: A History of American Animated Cartoons*. New American Library, 1987.

Manvell, Roger, *Art and Animation: the Story of halas and bachelor Animation Studio, 1940-1980*. Hastings's House, 1980.

Menache, A. *Understanding Motion Capture for Computer Animation and Video Games*. Morgan Kaufmann, 2000.

Peary, Roman. *The American Animated Cartoon: a Critical Anthology*. Dutton, 1980.

Pilling, Jayne, *Cartoons and the Movies*. Dreamland, 1997.

----, *2D and Beyond*. Roto Vision, 2001.

Sito, T. *Moving Innovation: A History of Computer Animation*. MIT Press, 2013.

Solomon, Charles (επιμ). *The Art of the Animated Image: An Anthology*, American Film Institute, 1987.

Subotnick, S. *Animation in the Home Digital Studio: Creation to Distribution*. Taylor & Francis, 2012.

Vince, J. *Essential Computer Animation Fast: How to Understand the Techniques and Potential of Computer Animation*. Springer London, 2012.

Wasko, Janet, *Understanding Disney: the Manufacturer of Fantasy*. Cambridge: Polity Press, 2003.

Wells, P. *The Fundamentals of Animation*. Bloomsbury Academic, 2006.

---. *Understanding Animation*. Taylor & Francis, 2013.

White, Tony, *Animation from Pencils to Pixels*, Elsevier Focal Press, 2006.

Williams, Richard, *The Animators's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles, and Formulas for classical Computer, games Stop Motion, and Internet Animators*. Faber, 2001.



ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ609	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Το μάθημα επικεντρώνεται στην πρακτική εφαρμογή θεμελιωδών αρχών και θεωρίας γύρω από το πεδίο της γραφιστικής.</p> <p>Στόχο αποτελεί η οπτικοποίηση εννοιών και ιδεών μέσα από τη μελέτη και την εφαρμογή αρχών οπτικής επικοινωνίας με παράλληλα ανάπτυξη και διεύρυνση της οπτικής αντίληψης. Παράλληλα γίνεται χρήση σύγχρονων μέσων ηλεκτρονικής σχεδίασης και ψηφιακών προεκτυπωτικών διαδικασιών, με αναφορές σε παραδοσιακές μεθόδους γραφιστικής.</p> <p>Μετά την ολοκλήρωση του εργαστηρίου ο φοιτητής θα πρέπει να έχει διασαφηνίσει έννοιες και λειτουργίες συνδεδεμένες με τη γραφιστική ως γραπτή μορφή επικοινωνίας. Πιο συγκεκριμένα, θα πρέπει:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Να αναγνωρίζει και να λύνει προβλήματα οπτικής επικοινωνίας</li> <li>2. Να εφαρμόζει ο ίδιος αρχές σχεδιασμού με σκοπό την οπτικοποίηση μιας ιδέας προσεγγίζοντας έννοιες όπως τυπογραφία, συμβολισμοί, αφαίρεση, γλώσσα και κείμενο.</li> <li>3. Να αναλύει τη διαδικασία ανάπτυξης οπτικών ιδεών μέσα από ερευνητικές δραστηριότητες.</li> <li>4. Να έχει εξοικειωθεί με τις σύγχρονες μορφές σχεδιασμού και να μπορεί να χειρίζεται λογισμικό ηλεκτρονικής σχεδίασης.</li> <li>5. Να έχει αναπτύξει κριτική αντίληψη όσον αφορά την αισθητική και λειτουργική αξία των διαφόρων γραφιστικών εφαρμογών.</li> </ol>
---

## Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα μαθήματα περιλαμβάνουν την θεωρητική και πρακτική υποστήριξη των σπουδαστών προκειμένου να συμβάλλουν στην ολοκλήρωση του τελικού έργου του εξαμήνου. Σε κάθε μάθημα παρουσιάζονται θεωρητικές ενότητες και επιλεγμένες τεχνικές σχεδιασμού πάνω σε λογισμικό ηλεκτρονικής σχεδίασης με σκοπό την καλλιέργεια της δημιουργικής έκφρασης του σπουδαστή.

Αναλυτικότερα τις θεματικές ενότητες αποτελούν:

Εισαγωγή στη γραφιστική- θέματα λειτουργικότητας και αισθητικής μέσα από παραδείγματα γραφιστικών εφαρμογών.

Ψηφιογραφικά και διανυσματικά γραφικά. Εισαγωγή στο Adobe Illustrator. Χαρακτηριστικά της οπτικής γλώσσας η οποία διαμορφώνεται από το συγκεκριμένο μέσο.

Μεθοδολογία σχεδιασμού.

Σημειολογία και γραφιστική. Η γλώσσα των σημείων. Τα επίπεδα νοήματος σε μια εικόνα.

Νόμος Gestalt και οπτική αντίληψη.

Αλληλεπίδραση των οπτικών στοιχείων. Συζήτηση πάνω σε εφαρμογές γραφιστικής.

Τυπογραφία I. Τα γράμματα ως οπτικά στοιχεία στις γραφιστικές συνθέσεις.

Τυπογραφία II. Τυπογραφία και αναγνωσιμότητα.

Σχεδιάζοντας για εκτύπωση. Σχεδιάζοντας για οθόνη.

Η γραφιστική μέσα από τον μοντερνισμό, παρουσίαση σημαντικότερων καλλιτεχνών.

Γραφιστική και μεταμοντερνισμός.

“Η ψηφιοποίηση της πραγματικότητας”. Tactile graphics.

Σε κάθε μάθημα γίνεται επίδειξη του Adobe Illustrator πάνω στο οποίο οι σπουδαστές καλούνται να εκτελέσουν διάφορες εφαρμογές αντίστοιχες των θεωρητικών εννοιών που παρουσιάζονται.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Παρουσιάσεις ppt, χρήση ηλεκτρονικού λογισμικού σχεδίασης επικοινωνία μέσω email	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	12
	Εργαστηριακή Άσκηση	36
	Εκπόνηση μελέτης (project)	48
	Καλλιτεχνική δημιουργία	24
	Σύνολο Μαθήματος	<b>120</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Παράδοση εργασιών που γίνανε καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου τις ώρες του εργαστηρίου. 30% Παράδοση τελικού project το οποίο ολοκληρώθηκε τις ώρες εκτός μαθημάτων. 70%	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

**Βακαλό, Ε. (1993)** *Οπτική σύνταξη: Λειτουργία και παραγωγή μορφών*, Νεφέλη, Αθήνα

**Κατσουλίδης, Τ. (2000)**, *Το σχέδιο του γράμματος. Η Ελληνική Γραφή*, Εκδ. Καστανιώτη, Μάιος 2000

**Μουζακίτη, Φ. (2003)** *Φόρμα, Η οπτική γλώσσα στον σύγχρονο σχεδιασμό*, Οδυσσεάς

**Ρούντολφ Α. (1999)**, *Τέχνη και οπτική αντίληψη. Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης*, Θεμέλιο

**Φραγκόπουλος, Μ. (2006)** *Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του Graphic Design. Μια μικρή ανθολογία*, futura, Αθήνα

**Χαλεβελάκη Μ. (2010)**, *Μια εισαγωγή στη σημειολογία*, Εκδόσεις Καστανιώτη

**Ambrose G. / Harris P. (2006)** *Βασική Γραφιστική: Format*, DartBooks

**Ambrose G. / Harris P. (2006)** *Βασική Γραφιστική:Χρώμα*, Dart Books

**Ambrose G. / Harris P. (2006)** Βασική Γραφιστική: Layout, Dart Books

**Ambrose G. / Harris P. (2006)** Βασική Γραφιστική: Τυπογραφία, Dart Books

**Ambrose G. / Harris P. (2006)** Βασική Γραφιστική: Εικόνα, Dart Books

**Bringhurst, R. (2012)**, Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης, ΠΕΚ (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης)

**Cullen K. (2007)** Layout Workbook: A Real-World Guide to Building Pages in Graphic Design, Rockport Publishers

**Kandinsky, W. (1996)**, Σημείο, γραμμή, επίπεδο. Συμβολή στην ανάλυση των ζωγραφικών στοιχείων, Δωδώνη Εκδοτική ΕΠΕ

**Muller-Brockmann J. (1999)** Grid Systems in Graphic Design: A Visual Communication Manual for Graphic Designers, Typographers and Three Dimensional Designers: A Handbook for ... Typographers, and Exhibition Designers, Verlag Niggli



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Καλών Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥ 207	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εργαστήριο Χαρακτικής II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικών γνώσεων-ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Εισαγωγή στο χρώμα, στη χαρακτική. Τεχνική και κανόνες της έγχρωμης ξυλογραφίας. Ασκήσεις με χρώμα εκ του φυσικού και με ελεύθερο θέμα Περαιτέρω ανάπτυξη των δεξιοτήτων στη χάραξη.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Προαγωγή της δημιουργικής, εικαστικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχέδιο, μεταφορά στο , 'προς χάραξη, υλικό Χρήση του χρώματος. Χάραξη Εκτύπωση έγχρωμης ξυλογραφίας
---

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	ΤΠΕ

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακή άσκηση	
	Εκπόνηση μελέτης	
	Προσωπική επίβλεψη	
	διαλέξεις	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>78 ώρες, 4 ect</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά          Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων          Παρουσίαση και συζήτηση στην τάξη          Υποστήριξη εικαστικού έργου</p>	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο

Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες, εκδ. Καστανιώτη

---

## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΟ ΑΠΟ ΑΛΛΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Ως μάθημα προσφερόμενο από άλλη κατεύθυνση εννοείται ΕΝΑ από τα ακόλουθα:

**ΕΤΥ 602** Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης

**ΕΤΥ 406** Υλικός Πολιτισμός

**ΕΕΤ 602** Θεωρία του Κινηματογράφου



Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης.....	298
Η Τέχνη του 20 <sup>ου</sup> Αιώνα I.....	299
Διδακτική της Τέχνης.....	303
Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Ζωγραφική VII.....	305
Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Γλυπτική VII.....	308
Μαθήματα Επιλογής.....	311
Εγκαταστάσεις II – Διευρυμένες Μορφές Εικαστικής Έκφρασης.....	312
Θεωρία της Τέχνης II.....	314
Εργαστήριο Φωτογραφίας III.....	315
Εργαστήριο Χαρακτικής III.....	318
Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης III.....	320
Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο.....	322
Ιστορία του Κινηματογράφου.....	323
Πολυμεσικές Εφαρμογές.....	326
Λιθογραφία I.....	330
Μουσειοπαιδαγωγική.....	331



(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥ 701	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η τέχνη του εικοστού αιώνα Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course3-them.htm">http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course3-them.htm</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα εξετάζει την ευρωπαϊκή τέχνη από το 1870 μέχρι το 1939 και προβάλλει τόσο τα δεσπόζοντα όσο και τα περιφερειακά ρεύματα. Εντοπίζονται οι αλλαγές που σημειώνονται σε κάθε επίπεδο: α) στυλιστικά στις Καλές και Εφαρμοσμένες Τέχνες, β) κοινωνικά, σχετικά με τη θέση του καλλιτέχνη, του συλλέκτη, των θεσμών, γ) πολιτικά, σχετικά με τη σημασία της τέχνης στην ιδεολογία των εθνών-κρατών, δ) οικονομικά, σχετικά με τη διαχείριση του έργου τέχνης.</p> <p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <p>Να γνωρίσουν οι φοιτητές το πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό κλίμα των τελών του 19<sup>ου</sup> αιώνα στην Ευρώπη, προκειμένου να κατανοήσουν τη γέννηση της μοντέρνας τέχνης. Να αντιληφθούν τις μεταβολές που σήμαινε αυτή η γέννηση στην αντίληψη για το έργο τέχνης. Να εξετάσουν τις ιδιαίτερες συνθήκες του μεσοπολέμου και τις αλλαγές στις ιστορικές πρωτοπορίες κατά τη διάρκειά του.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας  Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οι Διεθνείς Εκθέσεις και η σημασία τους. Το ξεκίνημα των σύγχρονων εκθεσιακών πολιτικών στο εμπόριο και την τέχνη.</li> <li>• Η αισθητική της belle époque. Η art nouveau ως σύμπτωμα της εποχής. Οι εκδοχές της art</li> </ul>
--

nouveau σε διάφορες περιοχές της Ευρώπης.

- Ο συμβολισμός και η σημασία του για την τέχνη στα τέλη του 19ου αιώνα.
- Η μοντέρνα τέχνη και οι συνθήκες κατά τις οποίες εμφανίστηκε. Η έννοια της πρωτοπορίας. Η συμβολή των εξωευρωπαϊκών πολιτισμών.
- Οι ιμπρεσιονιστές και η νέα κοινωνική και οικονομική θέση του καλλιτέχνη.
- Η γλυπτική στο πλαίσιο της μοντέρνας τέχνης.
- Οι 'μετεμπρεσιονιστές' καλλιτέχνες
- Οι πρωτοπορίες της πρώτης δεκαετίας του 20ου αιώνα.
- Η ρωσική πρωτοπορία.
- Το Bauhaus. Οι αρχές της μοντέρνας αρχιτεκτονικής και του σύγχρονου design.
- Νταντά και σουρεαλισμός.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course	30
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	16
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά διδακτική μονάδα)	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Προφορική τελική αξιολόγηση στα ελληνικά ή στα αγγλικά. Περιλαμβάνει αναγνώριση έργων της περιόδου που εξετάζεται στο μάθημα και ερωτήσεις σύντομης απάντησης που εστιάζουν σε θεωρητικά θέματα που συζητήθηκαν στο μάθημα και αναπτύσσονται στη βιβλιογραφία.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Γενικά εγχειρίδια

- Argan Giulio Carlo, *Η μοντέρνα τέχνη*, μτφρ. Λ. Παπαδημήτρη, Ρέθυμνο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2006 (Πρωτότυπο: *L' arte moderna, 1770/1970*, Φλωρεντία 1970).
- Arnason H.H., *Ιστορία της σύγχρονης τέχνης*, μτφρ. Φ. Κοκαβέσης, Αθήνα: Παρατηρητής, 1995 (Πρωτότυπο: *History of Modern Art*, N.H.Abrahms, 1977).

- Duncan Alistair, *Art Nouveau*, Thames & Hudson 1994.
- Eisenman Stephen, Crow Thomas, *Nineteenth Century Art: A Critical History*, Thames & Hudson, <sup>2</sup>2002.
- Escritt Stephen, *Αρ Νουβώ*, μτφρ. Ι. Βετσοπούλου, Αθήνα: Καστανιώτης 2000 (Πρωτότυπο: *Art Nouveau*, Phaidon Press, 2000).
- Meecham Pam & Sheldon Julie, *Modern Art: A Critical Introduction*, Λονδίνο & Ν. Υόρκη, Routledge 2000.
- Read Herbert, *Ιστορία της μοντέρνας γλυπτικής*, μτφρ. Γ. Παππάς, Αθήνα: Υποδομή 1979 (Πρωτότυπο: *Modern Sculpture: A Concise History*, Thames & Hudson, 1964).
- Χαραλαμπίδης Άλκης, *Η τέχνη του εικοστού αιώνα*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1994, τ.1-2.
- Χρήστου Χρύσανθος, *Η ευρωπαϊκή τέχνη του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1983.
- Χρήστου Χρύσανθος, *Η ζωγραφική του εικοστού αιώνα*, Αθήνα 1990.

#### **Ειδικότερα θέματα**

- Barton Brigid, *Otto Dix and Die Neue Sachlichkeit, 1918-1925*, UMI Research Press 1981.
- Britt David (ed.), *Modern Art*, Λονδίνο <sup>4</sup>1990.
- Burnham Jack, *Beyond Modern Sculpture*, Λονδίνο 1968.
- Cabanne Pierre & Restany Pierre, *L' avant-garde au XXe siècle*, Παρίσι 1969.
- Calas Nikolas (ed.), *Transfigurations: Art Critical Essays on the Modern Period*, UMI Press, 1985.
- Chadwick Whitney, *Women, Art and Society*, Thames and Hudson, <sup>2</sup>1996.
- Clair Jean, *Σκέψεις για την κατάσταση των εικαστικών τεχνών*, μετ. Αλ. Παπαθανασοπούλου, Αθήνα 1993.
- Clark Kenneth, *The Painting of Modern Life*, Thames & Hudson 1985.
- Cox Neil, *Κυβισμός*, μτφρ. Ιωάννα Βετσοπούλου, Αθήνα: Καστανιώτης, 2003 [πρωτότυπο: *Cubism*, London: Phaidon Press, 2000].
- Crowther P., *The Language of 20<sup>th</sup> Century Art. A Conceptual History*, Yale University Press 1997.
- Curtis Penelope, *Sculpture 1900-1945, After Rodin*, N.Y., Oxford University Press, 1999.
- Droste Magdalena, *Bauhaus. 1919-1933*, Βερολίνο, Bauhaus-Archiv Museum, 1998.
- Frampton Kenneth, *Modern Architecture: A Critical History*, Thames & Hudson <sup>3</sup>1992.
- Fry Edward, *Cubism*, Thames & Hudson 1978.
- Gale Matthew, *Νταντά και Υπερρεαλισμός*, μτφρ. Γ.Ι. Μπαμπασάκης, Αθήνα: Καστανιώτης, 1999 [πρωτότυπο: *Dada and Surrealism*, London: Phaidon Press, 1997].
- Gaunt William, *The Surrealists*, Λονδίνο 1972.
- Gray Camilla, *Η Ρωσική Πρωτοπορία: Προεπαναστατική και Επαναστατική Τέχνη στη Ρωσία, 1863-1922*, Αθήνα, Υποδομή 1987.
- Harrison Ch. & Wood P., *Art In Theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*, Οξφόρδη <sup>4</sup>1994.
- Herbert Robert, *Impressionism: Art, Leisure and Parisian Society*, Yale University Press 1988.
- Kandinsky W., *Σημείο – γραμμή – επίπεδο. Συμβολή στην ανάλυση ζωγραφικών στοιχείων*, Αθήνα, Δωδώνη 1980.

- Klee Paul, *Η εικαστική σκέψη*, Αθήνα, Μέλισσα 1989.
- Lucie-Smith Edward, *Symbolist Art*, Thames & Hudson, 1985.
- Martin Marianne, *Futurist Art and Theory, 1909-1915*, Ν. Υόρκη: Hacker Art Books 1978.
- Milner John, *The Studios of Paris: The Capital of Art in the Late 19<sup>th</sup> Century*, Yale University Press 1990.
- Milner John, *Vladimir Tatlin and the Russian Avant-garde*, Yale University Press 1983.
- Pollock Griselda, *Vision and Difference. Femininity, Feminism and Histories of Art*, London, N.Y.: Routledge, 1994.
- Rewald John, *Post-Impressionism*, Λονδίνο: Secker & Warburg 1978.
- Richter Hans, *Νταντά*, μετ. Α. Ρικάκης, Αθήνα: Υποδομή, 1983.
- Rosen Charles, *Romanticism and Realism, The Mythology of 19<sup>th</sup> Century Art*, Λονδίνο & Βοστώνη, Faber & Faber 1984.
- Rosenblum Robert – Janson H.W., *Art of the 19th Century: Painting and Sculpture*, Thames & Hudson 1984.
- Rubin James, *Ιμπρεσιονισμός*, μτφρ. Γ. Ποταμιάνου, Αθήνα: Καστανιώτης 1999 (Πρωτότυπο: *Impressionism*, Phaidon 1999).
- Russell John, *The Meaning of Modern Art*, Thames & Hudson 1981.
- Sarane Alexandrian, *Surrealist Art*, Thames & Hudson 1985.
- Schrader B. & Schebera J., *The «Golden» 20s. Art and Literature in the Weimar Republic*, Yale University Press.
- Stangos Nikos (ed.), *Concepts of Modern Art*, Λονδίνο 1981.
- Thomson Belinda, *Impressionism*, Thames & Hudson, 2000.
- Thomson P.R., *The Work of William Morris*, Oxford University Press 1991.
- Tietz Jürgen, *The Story of Architecture of the 20<sup>th</sup> Century*, Cologne, Könemann 1999.
- Tisdall C. & Bozzola A., *Φουτουρισμός*, μετ. Δ. Κούρτοβικ, Αθήνα: Υποδομή 1984.
- Walther Ingo (ed.), *Art of the 20<sup>th</sup>-Century*, Cologne, Bonn: Taschen 2000.
- Watkinson R., *Pre-raphaelite Art and Design*, Λονδίνο 1970.
- Whitford F., *Bauhaus*, Thames & Hudson 1986.
- Winchmann Siegfried, *Japonisme. The Japanese Influence on Western Art since 1958*, Thames & Hudson 1981.
- Wolfram Eddie, *History of Collage*, Λονδίνο: Studio Vista, 1975.
- Λαμπράκη – Πλάκα Μαρίνα, *Μπάουχαουζ: Από τον Ιδεαλισμό στον Φονκσιοναλισμό*, Αθήνα: Νεφέλη, 1986.
- Λαμπράκη – Πλάκα Μαρίνα, *Ο Ροντέν και η αρχαία ελληνική τέχνη*, Αθήνα: Νεφέλη, 1985.
- Λοιζίδη Νίκη, *Απόγειο και κρίση της πρωτοποριακής ιδεολογίας*, Αθήνα: Νεφέλη, 1992.
- Μοσχονά Άννα (ed.), *Πάουλ Κλέε. Η εικαστική σκέψη*, τόμοι 2, Αθήνα 1989.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7ο ΕΞΑΜΗΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διδακτική της Τέχνης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνδεση δεδομένων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Παραγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Κοινωνικές δεξιότητες-υπευθυνότητα.

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα εξετάζει την καλλιτεχνική ανάπτυξη του μαθητή και την μύησή του στο πεδίο των τεχνών. Το μάθημα εστιάζει στην γνώση εκ μέρους του μαθητή της καλλιτεχνικής κληρονομιάς και την κατανόηση των διαφόρων τεχνών καθώς και την συνειδητοποίηση του ρόλου της τέχνης ως μέσον στην ολοκλήρωση της προσωπικότητας του. Το μάθημα στοχεύει κυρίως στην παροχή γνώσεων που αναφέρονται: 1) στη διερεύνηση της γνωστικής ανάπτυξης του μαθητή.</p> <p>2) Στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας μέσω της αποκλείουσας σκέψης.</p> <p>3) Στην ανάπτυξη της επικοινωνιακής και κοινωνικο-συναισθηματικής διάστασης της τέχνης μέσω</p>
--

της προώθησης κοινωνικών δεξιοτήτων και της ενσυναίσθησης.

4) Στην καλλιέργεια ασυνείδητων μορφών κοινωνικής ολοκλήρωσης. (καλλιτεχνική διεργασία και ψυχανάλυση)

5) Στην εξέταση των αναλυτικών προγραμμάτων της εικαστικής αγωγής στο πλαίσιο της διαθεματικότητας και πολυπολιτισμικότητας, με στόχο την βελτίωσή τους και την επεξεργασία καινούργιων.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ναι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις, σεμινάρια, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας, εκπόνηση μελέτης.	
	Σύνολο Μαθήματος	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Ανάπτυξη δοκιμίων, γραπτή εργασία, γραπτές και προφορικές εξετάσεις.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΤΙΤΙΚΑ .ΣΑΛΛΑ; ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ.

LAURA CHARMAN: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΕΦΕΛΗ.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ: ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VII

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ 706	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εργαστήριο κατεύθυνσης Ζωγραφική VII		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	78	10 ECTS	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ειδίκευσης γενικών γνώσεων / ανάπτυξης δεξιοτήτων (υποχρεωτικό)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Τα εργαστήρια ζωγραφικής των προηγούμενων εξαμήνων.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΑΙ ΙΣΠΑΝΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des1.html">http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des1.html</a> <a href="http://z7-8.blogspot.gr/2011/12/7-8.html">http://z7-8.blogspot.gr/2011/12/7-8.html</a> Δεν πρόκειται για επίσημη ιστοσελίδα του Τμήματος, αλλά για blog στο οποίο είναι εγγεγραμμένοι οι φοιτητές του έτους και πληροφορούνται και ενημερώνουν για τα σχετικά με το μάθημα.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Ο φοιτητής προσδοκείται να έχει κατανοήσει σε βάθος το εικαστικό λεξιλόγιο και να έχει εξοικειωθεί με διαφορετικά εκφραστικά μέσα, να έχει αναπτύξει την έρευνα, τη μεθοδολογία προσέγγισης, τη στρατηγική ανάπτυξης του θέματος και την προσωπική μυθοπλασία. Να έχει εξελίξει το προσωπικό ύφος, και να μπορεί να αρθρώσει ώριμο εικαστικό λόγο.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα Ζωγραφική VII μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών ανοίγεται σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία, σε μεθόδους εικαστικής δημιουργίας και στρατηγικής έκφρασης και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης.

Δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν ώστε η εικόνα/φόρμα να γίνεται φορέας του μηνύματος.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδακτικές ώρες: 6 εβδομαδιαίως  Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. Διαδίκτυο Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή	25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα / 10 ects
	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	12  Καλούνται ανά διαστήματα εικαστικοί, καθηγητές, διδάκτορες και μεταπτυχιακοί φοιτητές, να κάνουν διαλέξεις και παρουσιάσεις πάνω σε θέματα σχετικά με το εικαστικό τους έργο και το ζήτημα της αναπαράστασης.
	-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και	

	εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
	Σύνολο Μαθήματος	78 ώρες διδασκαλίας
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	αξιολόγηση: - Εργασίες / projects - Έκθεση και υποστήριξη του εικαστικού τους έργου (τέλος εξαμήνου)  Αναφέρονται οι παράμετροι αξιολόγησης και είναι προσβάσιμες από τους φοιτητές στο : <a href="http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des2.html">http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des2.html</a>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

N. Στάγκος, Έννοιες της μοντέρνας τέχνης, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης ΑΘΗΝΑ, 2003  
 Danto Arthur C., Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε, ΑΘΗΝΑ,  
 Δασκαλοθανάσης Ν., Ο Καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα.  
 Κωδ.8844, Αθήνα, ΑΓΡΑ Α.Ε. 2004

-Επίσης ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος.

ERIC HOBSBAWM, Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΑΚΡΩΝ. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΘΕΜΕΛΙΟ ΕΠΕΑθήνα, 2010 ISBN: 960-310-244-χ, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 18091

Συγγραφείς: ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, ΕΠΙΜ. ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ, ΚΩΣΤΗΣ ΣΤΑΦΥΛΑΚΗΣ, ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ, Εκδότης): ΕΚΚΡΕΜΕΣ - ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΗΣΗ, 2008 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 30967

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ: ΓΛΥΠΤΙΚΗ VII

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ 705	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΥΠΤΙΚΗ VII		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	6	9	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ - ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΞΑΜΗΝΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	sculpture.blog.com (διαδραστική πλατφόρμα διδάσκοντα και φοιτητών) http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=g11		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα συνίσταται στην μεθόδευση της εικαστικής δημιουργίας, δίνοντας έμφαση στο πλαστικό λεξιλόγιο, στην ανάπτυξη μιας προσωπικής εκφραστικής γλώσσας και την παραγωγή εικαστικού έργου μέσα από θεματικές ασκήσεις που διερευνούν τάσεις και ρεύματα της σύγχρονης εικαστικής παραγωγής.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	e-course, Blog (sculpture.blog.com), email, internet και προβολή οπτικοακουστικού υλικού.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις, σεμινάρια	12
	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	97
	Projects και ατομική επίβλεψη (Tutorials)	60
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50
	Εκπαιδευτική επίσκεψη	6
	Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες συνολικού φόρτου εργασίας
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>  Η αξιολόγηση γίνεται με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο, την θεματική συνέπεια των ασκήσεων, τον φάκελλο σχεδίων, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά με την εξέλιξη των φάσεων και με την κριτική του παραγόμενου έργου γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα.  Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές : <a href="http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html">http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html</a>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)
- Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, R. Krauss, Yve - Alain Bois, B. H. D. Buchloh, εκδόσεις Επίκεντρο.
- Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Νικ. Κάλας, Εκδόσεις ΑΓΡΑ
- Joseph Beuys, Η επανάσταση είμαστε εμείς, Thonges Στριγγαρη Ρεα, Εκδόσεις Πατάκης

### Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

- Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- The return of the real, Hal Foster, MIT Press
- The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
- A voyage on the North Sea, Art in the age of Post-medium condition, Rosalind Krauss, Thames and Hudson, 1999
- Installation Art, Nicolas De Oliveira (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer, Mark Rosenthal
- Relational Aesthetics, Nicolas Bourriaud
- Site Specific Art: Performance, Place and Documentation by Nick Kaye
- Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses by Jonathan Crary, Nicolas De Oliveira, Nicola Oxley, and Michael Petry
- One Place After Another: Site-specific Art and Locational Identity by M Kwon
- Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Art and Installation (Leonardo Books) by Steve Dixon
- Space, Site, Intervention: Situating Installation Art by Erika Suderberg.
- The Artist's House. Form Workplace to Artwork, Kirtsy Bell, Sternberg Press
- Robert Smithson. The Collected Writings, ed. Jack Flam, University of California Press
- *Unmonumental: The Object in the 21st Century* , Κατάλογος έκθεσης, New Museum, NY

### -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βιβλιοθήκη Παν/μιου: Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.



ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ II – ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΈΚΦΡΑΣΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ701	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εγκαταστάσεις II - Διευρυμένες μορφές έκφρασης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων / ανάπτυξης δεξιοτήτων (Υποχρεωτικό επιλογής)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Στο μάθημα <i>Εγκαταστάσεις II - Διευρυμένες μορφές έκφρασης</i> , ο φοιτητής, έχοντας κατανοήσει στον πρώτο κύκλο τα βασικά εκφραστικά στοιχεία για την παραγωγή ενός εικαστικού έργου στο χώρο, καλείται να εμβαθύνει ακόμα περισσότερο στη διαδραστική σχέση χώρου-έργου (in situ), με κυρίαρχο πλέον τον χώρο και να μάθει να εντάσσει άλλα τεχνικά μέσα, όπως το βίντεο, μέσα στο έργο του (βιντεοεγκατάσταση).
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα <i>Εγκαταστάσεις II - Διευρυμένες μορφές έκφρασης</i> , το οποίο είναι μάθημα επιλογής, αποτελεί συνέχεια του πρώτου κύκλου, εμβαθύνοντας περισσότερο στα ζητήματα επεξεργασίας του χώρου ως δομικό στοιχείο του έργου τέχνης. Επιπροσθέτως, υπάρχει συνεργασία με το μάθημα "Βιντεοτέχνη III" για τη διαχείριση του βίντεο στον χώρο.
--



**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδακτικές ώρες: 3 εβδομαδιαίως  Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. Διαδίκτυο Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	60
	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	20
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	20
	-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
	Σύνολο Μαθήματος	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	- Εργασίες/projects - Έκθεση και υποστήριξη του εικαστικού τους έργου (τέλος εξαμήνου)	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.  
New Art in the 60s and 70s, Redefining reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.  
Sculpture Today, Judith Collins, Εκδ. Phaidon.  
Μάριος Σπηλιόπουλος, Ανθρώπων Ίχνη, Εκδ. Μεταίχμιο.  
Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης, Εκδ. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙΙ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Κ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ703	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ζ! ΕΞΑΜΗΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 3		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Ως στόχοι του μαθήματος ορίζονται ενδεικτικά οι κάτωθι:</p> <p>α. Η βελτίωση της φωτογραφικής τεχνικής σε συνάρτηση με την καλλιέργεια της κριτικής ικανότητας και την ανάπτυξη της δημιουργικότητας.</p> <p>β. Η ανάληψη πρωτοβουλιών προς επίτευξη προσωπικού έργου.</p> <p>γ. Η γνωριμία τόσο με τις παραδοσιακές όσο και με τις σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές της φωτογραφίας.</p> <p>δ. Η διεπικοινωνία της Φωτογραφίας με τις άλλες τέχνες.</p> <p>ε. Η διεύρυνση του οπτικού ορίζοντα του εκπαιδευόμενου ώστε να διευκολυνθεί η παραγωγή προσωπικού έργου, άρτιου τεχνικά, που αποφεύγει, κατά το δυνατόν, τις κοινότοπες απαντήσεις, προάγοντας έτσι την έρευνα της φωτογραφικής τέχνης.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αυτόνομη εργασία.</p> <p>Συνεργασία εντός της ομάδος.</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξοικείωση με τη φωτογραφία Studio, χρήση φλας σε εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους με σκοπό, αφενός μεν, την περαιτέρω βελτίωση της τεχνικής, αφετέρου δε, την αρτιότερη αισθητική κατάρτιση. Οι φοιτητές καλούνται να απαντήσουν, μέσω φωτογραφικών ασκήσεων, σε ερωτήματα που αφορούν τις σχέσεις ανάμεσα στο υποκειμενικό και το αντικειμενικό, την παράσταση και την ανα-παράσταση, το Ένα και το πολλαπλό, το ορατό και το αόρατο, την όραση και την αφή, τη φωτογραφία ως παράθυρο στον κόσμο η ως καθρέπτης του καλλιτέχνη. Τέχνη, τεχνική και πνεύμα έρευνας συνδιαλέγονται προς χάριν όλο και υψηλότερου αισθητικού αποτελέσματος. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Ο φοιτητής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

4. Ύμνος στο φως, ύμνος στη σκιά.
5. Η τέχνη του πορτρέτου.
6. Η φωτογραφία ως πίνακας.

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος διανέμεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση βιντεοπροβολέα. Χρήση ίντερνετ.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	60
	Σύνολο Μαθήματος	100 ώρες φόρτου εργασίας
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Παρουσίαση προσωπικού φακέλου εργασιών την ημερομηνία εξέτασης, του οποίου αξιολογείται η ποιότητα, η δημιουργικότητα και η ικανότητα σύνθεσης και αφομοίωσης των εννοιών που διδάχθηκαν, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται υπόψη η παρουσία του φοιτητή στη διάρκεια του εξαμήνου.	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Liz Wells, *Εισαγωγή στη φωτογραφία*, Πλέθρον.
2. John Hedgcoe, *Το Βιβλίο του Φωτογράφου*, εκδ. Μωρεσόπουλος.
3. Προσωπικές σημειώσεις.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΙΙΙ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Καλών Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥ 3ο6	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Χαρακτική ΙΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι ,Αγγλικά και Ισπανικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Ανάπτυξη δεξιοτήτων στη βαθυτυπική φόρμα εκτύπωσης Χαραξη σε ζελατίνα, εκτύπωση στο χαλκογραφικό πιεστηριο Εκμάθηση τεχνικής
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Περαιτέρω διαμόρφωση και ωρίμανση της εικαστικής σκέψης προσωπική έκφραση, προβληματισμός αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μεθόδευση της ανάπτυξης σύγχρονης, αλλά και προσωπικής εικαστικής προσέγγισης
---

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	ΤΠΕ

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακές ασκήσεις	
	Εκπόνηση μελέτης	
	Επίβλεψη προσωπική	
	διαλέξεις	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>78 ώρες, 4 ects</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά          Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων          Παρουσίαση και συζήτηση στην τάξη</p> <p>Υποστήριξη εικαστικού έργου</p>	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο

Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες, εκδ. Καστανιώτη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙΙ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ <sub>712</sub>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ		3	4 ECTS
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ειδίκευσης γενικών γνώσεων / ανάπτυξης δεξιοτήτων (υποχρεωτικό επιλογής)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=748">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=748</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Εξετάζεται και αναλύεται ο ήχος ως δομικό, εκφραστικό και αφηγηματικό στοιχείο.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης. Ανάλυση, σύνθεση και παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Επεξεργασία ήχου. Ηχογράφηση πεδίου (field recording). Δομή ενός καλλιτεχνικού έργου με παράμετρο το χρόνο. Ο ήχος ως χώρος. Ηχητικά περιβάλλοντα. Το sampling ως καλλιτεχνική πρακτική.
---

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδακτικές ώρες: 3 εβδομαδιαίως
-------------------------	---------------------------------



	Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ακουστικό υλικό. Ηχογραφήσεις. Διαδίκτυο	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Σεμινάρια/διαλέξεις	60
	Καλλιτεχνικές εργασίες / projects	40
	Σύνολο Μαθήματος	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Ατομικές καλλιτεχνικές εργασίες / projects. Πρόοδος / εργαστηριακές ασκήσεις.  Οι εργασίες παρουσιάζονται στο τέλος του εξαμήνου και γίνεται συζήτηση παρουσία όλων των φοιτητών.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη ενδεικτική Βιβλιογραφία :

Kahn, Douglas, *Noise, Water, Meat, A History of Sound in the Arts*, MIT Press, 2001.

Toop, David, *Ocean of Sound*, Serpent's Tail, 1995.

Kittler, Friedrich, *Γραμμόφωνο, Κινηματογράφος, Γραφομηχανή*, Νήσος, 2005.

---

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΕΤ 503	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1002">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1002</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση του κινηματογράφου ως ενός ολικού κοινωνικού φαινομένου, σύμφωνα με το χαρακτηρισμό των κοινωνικών φαινομένων από τον ανθρωπολόγο Μ. Μωρς, του οποίου η προσέγγιση απαιτεί την ταυτόχρονη ανάλυση όλων των παραμέτρων του: ιστορική, ανθρωπολογική και κοινωνιολογική, αισθητική και θεωρητική. Αναδεικνύονται, έτσι, και παρουσιάζονται οι τρόποι κατασκευής και δόμησης των κινηματογραφικών μοντέλων στην πορεία εξέλιξης του αφηγηματικού κινηματογράφου και, ταυτόχρονα, οι πολλαπλές λειτουργίες της κινηματογραφικής ταινίας ως ιστορικής μαρτυρίας-τεκμηρίου για μια συγκεκριμένη ιστορική πραγματικότητα. Από την άλλη πλευρά επιχειρείται η προσέγγιση του κινηματογράφου, με τη βοήθεια της ανθρωπολογίας, ως ενός σύγχρονου τελεστικού μηχανισμού αναπαραγωγής ιδεολογίας και στερεοτύπων στην βιομηχανική κοινωνία του 20ού αιώνα.

Το σήριαλ, το αστυνομικό είδος, το γουέστερν, το φιλμ-νουάρ, το μελό, η κωμωδία, το μπουρλέσκ, το επικό, το ψευδο-ιστορικό, το φανταστικό, το επιστημονικής φαντασίας, το θρίλερ, η ταινία τρόμου, κ.ο.κ. συνιστούν μερικά από τα δεκάδες φιλμικά είδη και κατηγορίες στην εξέλιξη του αφηγηματικού κινηματογράφου, τα οποία αναλύονται σε συνάρτηση με την προβολή και την ανάλυση χαρακτηριστικών ταινιών αυτών των ειδών.

#### • Μαθησιακοί στόχοι

- Οι φοιτητές κατανοούν το φαινόμενο κινηματογράφος στην ολότητά του.
- Γνωρίζουν τις συνθήκες γέννησης και δημιουργίας του κινηματογράφου ως ολικού κοινωνικού φαινομένου.
- Συγκρίνουν τον κινηματογράφο με τις άλλες μορφές τέχνης και θεάματος.
- Αντιλαμβάνονται τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ του αφηγηματικού κινηματογράφου και των άλλων μορφών κινηματογραφικής έκφρασης.
- Εκτιμούν τη στενή σχέση μεταξύ τέχνης και θεάματος στο χώρο του κινηματογράφου.

- Μαθαίνουν τις συνθήκες γέννησης των αρχετυπικών κατηγοριών (ειδών) του αφηγηματικού κινηματογράφου.
- Καταρτίζονται στην προσέγγιση των κινηματογραφικών ταινιών με κριτική και επιστημονική ματιά, ώστε να αποφεύγεται ο χαρακτηρισμός τους με απόλυτα υποκειμενικούς όρους, βασισμένους στην εντυπωσιολογία και το κοινό γούστο.
- Εκτιμούν τη χρήση του κινηματογράφου ως ιστοριογραφικού τεκμηρίου από τις κοινωνικές επιστήμες.
- Κατανοούν τη λειτουργία του κινηματογράφου ως τελεστικού μηχανισμού στις σύγχρονες αστικές κοινωνίες.

#### Γενικές Ικανότητες

- ❖ Αυτόνομη εργασία
- ❖ Ομαδική εργασία
- ❖ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- ❖ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ❖ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Κινηματογράφος - Αληθοφάνεια – Ρεαλισμός
2. Ο κινηματογράφος ως θέαμα της αστικής εποχής
3. Κινηματογραφικές ταινίες και ιστορική πραγματικότητα
4. Κινηματογράφος και τέλεση - Το κοινό στον κινηματογράφο
5. Κινηματογράφος και πόλεις
6. Τα φιλμικά είδη - Μοντέλα δομής
7. Η κατηγορία του ρεαλιστικού μοντέλου
8. Το μπουρλέσκ
9. Φανταστικό και θαυμαστό
10. Κινηματογράφος και τέχνη

#### (1) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	

	Σύνολο Μαθήματος	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιμακού χαρακτήρα	

## (2) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Δημητρίου, Σ., 2011, Ο κινηματογράφος σήμερα. Ανθρωπολογικές, πολιτικές και σημειωτικές διαστάσεις, Σαββάλας-Κοινωνικές επιστήμες, Αθήνα
- Ferro, M., 2002, Κινηματογράφος και ιστορία, Μεταίχμιο, Αθήνα
- Sorlin, P., 2006, Κοινωνιολογία του κινηματογράφου, (εισαγωγή, επιστημονική επιμέλεια: Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα
- Riault, M., H., 2008, **ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ. ΠΕΡΑΣΜΑ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ, ΠΕΡΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ**, (επιστημ. επιμέλεια Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα

ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ703	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πολυμεσικές Εφαρμογές		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=892">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=892</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο μάθημα αυτό γίνεται μια εισαγωγή στον προγραμματισμό πολυμεσικών εφαρμογών με χρήση ήχου και εικόνας, με δυνατότητα αλληλεπίδρασης με πολλούς χρήστες, γραφικά κίνησης πραγματικού χρόνου, φυσικές διασυνδέσεις κ.λπ..</p> <p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να γνωρίσουν οι φοιτητές την λογική του οπτικού προγραμματισμού.</li> <li>• Να συνθέτουν ήχο και εικόνα για την παραγωγή πολυμεσικών εφαρμογών</li> <li>• Να αξιοποιούν διάφορους τρόπους εισόδου και εξόδου δεδομένων με εξωτερικού υλικού.</li> <li>• Να επιλέγουν προσομοιώσεις φυσικής για τη δημιουργία κινούμενων γραφικών και ήχου.</li> <li>• Να σχεδιάζουν τρόπους αλληλεπίδρασης μιας πολυμεσικής εφαρμογής με το κοινό.</li> <li>• Να υλοποιούν εφαρμογές που προβάλλονται σε πολλές οθόνες.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η λογική του οπτικού προγραμματισμού.
2. Μοντέλα χρωμάτων. Κείμενο με κίνηση.
3. Παραγωγή αριθμών για τον σχεδιασμό κίνησης γραφικών. Μετασχηματισμοί μετακίνησης, αλλαγής κλίμακας, περιστροφής.
4. Δουλεύοντας με βασικά γεωμετρικά σχήματα. Εφαρμογή υφής.
5. Συστήματα απόδοσης γραφικών (rendering). Σχεδιασμός και ρύθμιση συστημάτων προβολής γραφικών με πολλές οθόνες.
6. Προβολή σε 3D αντικείμενα.
7. Προσομοιώσεις φυσικής για τον σχεδιασμό κίνησης αντικειμένων.
7. Διασύνδεση εφαρμογής με αισθητήρες και συσκευές για εισαγωγή και εξαγωγή δεδομένων.
8. Σύνθεση ήχου.
9. Χρονοπρογραμματισμός σύνθεσης με ήχο και εικόνα.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στο εργαστήριο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ανάρτηση υλικού μαθήματος, ασκήσεων, βιβλιογραφίας, ανακοινώσεων στη σελίδα του μαθήματος. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσα από τη σελίδα του μαθήματος και με email. Χρήση λογισμικού εποπτείας εργαστηρίου για τη δυνατότητα επίδειξης και βοήθειας στον φοιτητή στον υπολογιστή του.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	16
	Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course	15

	Εκπόνηση project	30
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται από μία βαθμολογούμενη άσκηση κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και την Τελική Εργαστηριακή Εργασία Εξαμήνου (project). Οι ασκήσεις και η εργασία είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.</p>	

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

1. Zachary Lieberman, Getting Started with openFrameworks, O'Reilly Media, 2015.
2. Patrik Lechner, Multimedia Programming Using Max/MSP and TouchDesigner, Packt Publishing, 2014.
3. Joshua Noble, Programming Interactivity, O'Reilly Media, 2009.
4. Alessandro Cipriani, Maurizio Giri, Electronic Music and Sound Design: Theory and Practice with Max and MSP Vol. 1, Contemponet, 2013.
5. George A. Tsihrintzis, Maria Virvou, Lakhmi C. Jain, Intelligent Interactive Multimedia Systems and Services in Practice (Smart Innovation, Systems and Technologies), Springer, 2015.
6. Bryan WC Chung, Multimedia Programming with Pure Data, Packt Publishing, 2013.
7. Mark J. Guzdial, Barbara Ericson, Introduction to Computing and Programming with Java: A Multimedia Approach, Pearson, 2006.
8. Elijah Meeks, D3.js in Action, Manning Publications, 2015.
9. Rui Madeira, Dawid Gorny, Cinder Creative Coding Cookbook, Packt Publishing, 2013.
10. Vic Costello, Multimedia Foundations: Core Concepts for Digital Design, Focal Press, 2012.
11. Romain Caudron, Pierre-Armand Nicq, Blender 3D By Example, Packt Publishing, 2015.
12. Sean McDermid. 2013. Usable live programming. In Proceedings of the 2013 ACM international symposium on New ideas, new paradigms, and reflections on programming & software (Onward! 2013). ACM, New York, NY, USA, 53-62
13. Jana Abhijit, Kinect for Windows SDK Programming Guide, 2012.
14. Jared St. Jean, Kinect Hacks: Tips & Tools for Motion and Pattern Detection, O'Reilly Media, 2012.
15. Clemente Giorio, Massimo Fascinari, Kinect in Motion – Audio and Visual Tracking by Example, Packt Publishing, 2013.
16. Rui Wang, Augmented Reality with Kinect, Packt Publishing, 2013.
17. Ian Parberry, Introduction to Game Physics with Box2D, CRC Press, 2013.
18. Chris Dickinson, Learning Game Physics with Bullet Physics and OpenGL, Packt Publishing, 2013.
19. Massimo Banzi, Michael Shiloh, Make: Getting Started with Arduino: The Open Source Electronics Prototyping Platform, Maker Media, Inc, 2014
20. Tero Karvinen, Kimmo Karvinen, Ville Valtokari, Make: Sensors: A Hands-On Primer for Monitoring the Real World with Arduino and Raspberry Pi, Maker Media, Inc, 2014
21. Emily Gertz, Patrick Di Justo, Environmental Monitoring with Arduino: Building Simple Devices to Collect Data About the World Around Us, Maker Media, Inc, 2012.
22. Robert Faludi, Building Wireless Sensor Networks: with ZigBee, XBee, Arduino, and Processing, O'Reilly Media, 2011.
23. Ozen Ozkaya, Giray Yillikci, Arduino Computer Vision Programming, Packt Publishing, 2015.





---

## ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ Ι

ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ 804	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και ασκήσεις πράξεις	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΑΘΗΜΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ, το οποίο απευθύνεται στους φοιτητές και των δύο κατευθύνσεων του Τμήματος (εικαστική και ιστορίας της τέχνης). Συνιστά ένα εκ των τεσσάρων μαθημάτων με τα οποία οι φοιτητές αποκτούν παιδαγωγική επάρκεια.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	--		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ, ΑΓΓΛΙΚΑ (ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.arts.uoi.gr/files/STDGuide.pdf">http://www.arts.uoi.gr/files/STDGuide.pdf</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα συνιστά μια εισαγωγή στον εκπαιδευτικό ρόλο και τις δράσεις των μουσείων. Στοχεύει στην εκπαιδευτική αξιοποίηση των αντικειμένων μουσείων και συλλογών. Αναπτύσσονται θεωρίες μάθησης και επικοινωνίας, στοιχεία από την πολιτισμική και οπτικοακουστική εκπαίδευση, τη διδακτική της τέχνης και της ιστορίας, ενώ γίνονται αναλύσεις, σχεδιασμός και υλοποίηση μουσειακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων.</p> <p>Οι φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• εξοικειώνονται με εκπαιδευτικές δράσεις μουσείων στην Ελλάδα και το εξωτερικό</li> <li>• και μαθαίνουν να:</li> <li>• αξιοποιούν μουσειακά εκθέματα, τοπία, κτήρια και ιστορικούς χώρους για εκπαιδευτικούς σκοπούς, ενώ</li> <li>• να σχεδιάζουν και να υλοποιούν μουσειοπαιδαγωγικές δράσεις μέσω ομαδικών project.</li> </ul>

## Γενικές Ικανότητες

Αυτόνομη και ομαδική εργασία, σχεδιασμός και υλοποίηση έργων, επίδειξη κοινωνικής και επαγγελματικής ευαισθησίας απέναντι σε ειδικό κοινό (άτομα με αναπηρία, ειδικές σχολικές ομάδες, κοινωνικά αποκλεισμένες ομάδες), προαγωγή της δημιουργικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Θεωρίες μάθησης και επικοινωνίας.
- Η διδακτική της τέχνης στο μουσείο.
- Η διδακτική της ιστορίας στο μουσείο.
- Μουσειοπαιδαγωγικές δραστηριότητες.
- Σχεδιασμός εκπαιδευτικού υλικού.
- Προσεγγίζοντας διαφορετικά είδη κοινού (σχολικό κοινό, ενήλικες, επισκέπτες με αναπηρία, διαπολιτισμικά προγράμματα και άλλα προγράμματα προσέγγισης - outreach).

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη και σε μουσεία και πινακοθήκες	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή powerpoints και βίντεο.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Παρουσιάσεις και αναλύσεις βιντεοσκοπημένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων.	6 ώρες
	Παρακολούθηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία των Ιωαννίνων.	6 ώρες
	Μουσειοπαιδαγωγικές ασκήσεις κατά τη διάρκεια των εκπαιδευτικών εκδρομών σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.	20 ώρες
	Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού	20 ώρες

	προγράμματος από τους φοιτητές για το σχολικό κοινό.	
	Παρακολουθήσεις τριώρων διαλέξεων	24 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	<b>76</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Τελική εξέταση που περιλαμβάνει τον σχεδιασμό μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος (3 ώρες).	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Νικονάνου Νίκη, 2010. *Μουσειοπαιδαγωγική. Από τη θεωρία στην πράξη*. Αθήνα: Πατάκης.

-Θεανώ Μουσούρη, 2002. Μουσεία και κοινότητες ερμηνευτών στο Κόκκινος, Γ. & Αλεξάκη, Ε. (επιμ.), 2002. *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη μουσειακή αγωγή*. Αθήνα: Μεταίχμιο, σελ. 77-92.

#### **Θεματική: Μουσειοπαιδαγωγική και διαπολιτισμικότητα. Προγράμματα προσέγγισης**

-Σ. Γκότσης, «Εμείς και οι άλλοι» στη μουσειακή εκπαίδευση: αναφορά σε εκδοχές της διαπολιτισμικότητα μέσα από παραδείγματα ελληνικών μουσείων. Πρακτικά Συνεδρίου «Η ΑΝΟΙΞΗ των ΜΟΥΣΕΙΩΝ 2009. Συνάντηση για τα μουσειακά προγράμματα και τη μουσειακή Αγωγή», επιμ. Ειρήνη Γαβριλάκη. Ρέθυμνο 2011.

-Θ. ΜΟΥΣΟΥΡΗ, ΜΟΥΣΕΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ; Προγράμματα προσέγγισης στο διεθνή χώρο, *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 73, 1999, σ.65-69.

#### **Θεματική: Μουσειοπαιδαγωγική και διαδραστικότητα**

-[Μαρία Ρούσου](#) (2008) Ο Ρόλος της Διαδραστικότητας στη Διαμόρφωση της Άτυπης Εκπαιδευτικής Εμπειρίας στο *Η Τεχνολογία στην Υπηρεσία της Πολιτισμικής Κληρονομιάς*, επιμ. Αλεξάνδρα Μπούνια, Νίκη Νικονάνου, Μαρία Οικονόμου. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο σελ. 251-261.

#### **Θεματική: Μουσειοπαιδαγωγική και αναπηρία**

-Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μ. και Τουνταςάκη Ε. (επιμ.), 1997, Μουσεία και άτομα με ειδικές ανάγκες: εμπειρίες και προοπτικές, Πρακτικά ημερίδας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, 27 Μαΐου 1993, Κέντρο Κοινωνικής Πολιτικής, ΥΠΠΟ διεύθυνση Λαϊκού Πολιτισμού, Αθήνα, Gutenberg

-Τσιτούρη, Α. Καθολική πρόσβαση ατόμων με αναπηρία σε χώρους πολιτισμού: πραγματικότητα ή ουτοπία;, Τετράδια Μουσειολογίας 2, 2005.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Journal of Museum Education

Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης.....	336
Η Τέχνη του 20 <sup>ου</sup> Αιώνα II.....	337
Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Ζωγραφική VIII .....	344
Εργαστήριο Κατεύθυνσης: Γλυπτική VIII .....	347
Μαθήματα Επιλογής.....	351
Εργαστήριο Χαρακτικής IV .....	352
Σύγχρονες Μορφές Εικαστικών Τεχνών.....	355
Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη .....	358
Σκηνογραφία .....	363
Πληροφορική για την Τέχνη .....	365
Χαρακτική: νέες τεχνολογίες, μέσα και τεχνικές .....	368
Μάθημα προσφερόμενο από άλλη κατεύθυνση.....	370





(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΥ 801	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Η</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η τέχνη του εικοστού αιώνα ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course4.htm">http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course4.htm</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το μάθημα εξετάζει τις αλλαγές που σημειώνονται στο πεδίο της καλλιτεχνικής έκφρασης στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α. μετά το 1945, λαμβάνοντας υπόψη τις νεοαναδυόμενες ιστορικές, πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες. Οι πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες αποτελούν τον πρώτο πόλο του μαθήματος, ενώ η συγκριτική τους ανάλυση σχετικά αφενός με τη μεσοπολεμική κατάσταση και αφετέρου με τις τελευταίες δύο δεκαετίες του εικοστού αιώνα το δεύτερο.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:

Να γνωρίσουν οι φοιτητές το πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό κλίμα στην μεταπολεμική περίοδο και ιδιαίτερα στη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου, προκειμένου να κατανοήσουν τις μεταβολές στο καλλιτεχνικό πεδίο. Να μάθουν να τοποθετούνται κριτικά απέναντι στην ιστοριογραφία της τέχνης πρόσφατων δεκαετιών. Να αντιληφθούν την πολυσχιδία τάσεων και απόψεων στο πλαίσιο της παγκοσμιοποιημένης οικονομίας των τελευταίων δεκαετιών.

**Γενικές Ικανότητες**

Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας  
 Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"><li>• Οι προϋποθέσεις της τέχνης μετά το 1945. Οι συνθήκες στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α.</li><li>• Η αφαίρεση πριν και μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός και ο ρόλος του για την επιδιωκόμενη πολιτιστική διεύθυνση των Η.Π.Α. στην Ευρώπη.</li><li>• Η αφαίρεση στην Ευρώπη.</li><li>• Η Pop art στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α.</li><li>• Άλλες τάσεις των δεκαετιών 1950-1960: nouveau realisme, assemblage, eat art, spazialismo, gutai.</li><li>• Η διεύρυνση των ορίων του εικαστικού έργου: Fluxus, Wiener Aktiongruppe, περιβάλλοντα, εγκαταστάσεις, happening, performances.</li><li>• Η κίνηση στην "παραδοσιακή" μορφή του έργου τέχνης (kinetic art, op art). Η γλυπτική μεταπολεμικά.</li><li>• Οι αλλαγές στον τρόπο παραγωγής, προβολής και διακίνησης των έργων τέχνης. Η διεύρυνση της αγοράς των έργων και οι νέοι θεσμοί της δεκαετίας του 1970.</li><li>• Ο μινιμαλισμός και η εννοιολογική τέχνη.</li><li>• Η τέχνη στην τελευταία δεκαετία του 20ου αιώνα: το νέο σκηνικό και οι νέες συνθήκες.</li></ul>
--

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course	30
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	16
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά διδακτική μονάδα)	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Προφορική τελική αξιολόγηση στα ελληνικά ή στα αγγλικά. Περιλαμβάνει αναγνώριση έργων της περιόδου που εξετάζεται στο μάθημα και ερωτήσεις σύντομης απάντησης που εστιάζουν σε θεωρητικά θέματα που συζητήθηκαν στο μάθημα και αναπτύσσονται στη βιβλιογραφία.	

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Alberro Alexander & Buchmann Sabeth, *Art After Conceptual Art*, The MIT Press 2006.
- Alberro Alexander & Stimson Blake (eds), *Conceptual Art. A Critical Anthology*, The MIT Press 2000.
- Alberro Alexander, *Conceptual Art and the Politics of Publicity*, The MIT Press 2004.
- Alloway L., *Topics in American Art since 1945*, Norton 1975.
- Alloway Lawrence, *Network: Art and the Complex Present*, Ann Arbor, UMI Research Press 1984.
- Anfam David, *Abstract Expressionism*, Thames & Hudson 1990.
- Antilff Mark & Leighten Patricia, *Cubism and Culture*, Thames & Hudson 2001.
- Association of American Painters and Sculptors, *The Armory Show: International Exhibition of Modern Art, 1913*, Arno Press 1972.
- Barr Alfred, *What is Modern Painting*, N.Y., MOMA 1943.
- Barthes Roland, *Image-Music-Text*, trans. Stepen Heath, Hill & Wang 1977.
- Barthes Roland, *The Pleasure of the Text*, trans. Richard Miller, Doubleday 1972.
- Battcock G., *The New Art: A Critical Anthology*, Dutton 1966.
- Baudrillard Jean, *Jean Baudrillard: Selected Writings*, ed. Mark Poster, Stanford University Press 1988.
- Beardsley J., *Earthworks and Beyond: Contemporary Art in the Landscape*, Abbeville Press, c. 1984.
- Becker Juergen & Vostell Wolf (eds.), *Happenings. Fluxus, Pop Art, Nouveau Realisme*, Hamburg, Rowohlt Verlag 1965.
- Bell D., *Contemporary Art Trends, 1960-1980: A Guide to Sources*, Scarecrow Press, 1981.
- Benjamin Walter, *Illuminations. Essays and Reflections*, H.Arendt (ed.), Schocken 1968.
- Bidde G., *The Yes and No of Contemporary Art, An Artist's Evaluation*, Harvard University Press, 1957.
- Body Veruschka & Gabor (eds.), *Video in Kunst und Alltag. Vom kommerziellen zum kulturellen Videoclip*, Köln, Dumont Verlag, 1986.
- Bürger Peter, *Theory of the Avant-Garde*, trans. Michael Shaw, University of Minnesota Press 1984.
- Buskirk Martha, *The Contingent Object of Contemporary Art*, The MIT Press 2005
- Calinescu Matei, *Exploring Postmodernism*, Philadelphia 1987.
- Cockroft E., "Abstract Expressionism: Weapon of the Cold War" *Artforum* 12, June 1974, pp. 39-41.
- Craven David, *Abstract Expressionism As Cultural Critique. Dissent during the McCarthy Period*, Cambridge University Press 1999.
- Crow Thomas, *The Rise of the Sixties: American and European Art in the Era of Dissent*, Yale University Press 2005.
- Crowther P., *The Language of 20<sup>th</sup> Century Art. A Conceptual History*, Yale University Press 1997.
- Curtis P., *Sculpture 1900-1945: After Rodin*, Oxford University Press, 1999.
- Ferrer M., Colas-Adler M. (eds.), *Ομάδες, κινήματα, τάσεις της σύγχρονης τέχνης μετά το 1945*,

μετ. Μ. Καραγιάννη, Αθήνα 1991.

- Fineberg Jonathan, *Art since 1940. Strategies of Being*, Laurence King Publishing, 2000.
- Foster Hal (ed.), *Postmodern Culture*, Λονδίνο <sup>4</sup>1993.
- Frascina Francis & Harrison Charles (eds), *Modern Art and Modernism : A Critical Anthology*, N.Y., Harper & Row 1982.
- Fuller Peter, *Beyond the Crisis in Art*, London, Writers and Readers 1980.
- Gans Herbert, *Popular Culture and High Culture*, Basic Books 1974.
- Gedo M.M., *Looking at Art from the Inside Out: The Psychoiconographic Approach to Modern Art*, Cambridge University Press 1994.
- Giedion Welcker C., *Contemporary Sculpture: An Evolution in Volume and Space*, N.Y., G. Wittenborn, 1961.
- Godfrey Tony, *Conceptual Art, A & I*, Phaidon Press 1998.
- Goldberg RoseLee, *Performance Art*, Thames & Hudson <sup>3</sup>1993.
- Grau Oliver (ed.), *MediaArtHistories*, The MIT Press 2007.
- Greenberg Cl., *Avant-garde Attitudes: New Art in the Sixties*, Power Institute of Fine Arts, University of Sydney, N.Y., Wittenborn, 1969.
- Greenberg Clement, "Avant-Garde and Kitsch", *Partisan Review*, 6, no. 5, 1939, pp. 34-49.
- Greenberg Clement, "Irrelevance versus Irresponsibility", *Partisan Review*, 15, no. 5, May 1948, pp. 573-579.
- Greenberg Clement, "The European View of American Art", *Nation*, 25 Nov. 1950, pp. 190-192.
- Greenberg Clement, *Art and Culture*, Boston, Beacon Press 1961.
- Greenberg Clement, *The Collected Essays and Criticism*. Vol. I: *Perceptions and Judgements, 1939-1944*, Vol. II: *Arrogant Purpose, 1945-1949*, Chicago 1986.
- Greene Rachel, *Internet art*, Thames & Hudson 2004.
- Greenhalgh M. & Megaw V., *Art in Society: Studies in Style, Culture and Aesthetics*, St. Martin's Press, 1978.
- Guilbaut Serge, *How New York Stole the Idea of Modern Art. Abstract Expressionism, Freedom, and the Cold War*, trans. Arthur Goldhammer, The University of Chicago Press 1985.
- Hall D. & Fifer S.J., *Illuminating Video. An Essential Guide to Video Art*, Aperture / BAVC, χ.χ.
- Harrison Ch. & Wood P., *Art In Theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*, Οξφόρδη <sup>4</sup>1994.
- Henri Andrian, *Environments and Happenings*, Λονδίνο 1974.
- Hopkins D., *After Modern Art, 1945-2000*, N.Y., Oxford University Press, 2000.
- Hugh Adams, *Art of the Sixties*, Phaidon Press 1978.
- Jencks Charles, *What Is Post-Modernism?*, Λονδίνο 1989.
- Johnson Ellen, *American Artists on Art*, Harper & Row 1982.
- Joselit David, *American Art Since 1945*, Thames & Hudson 2003.
- Kaprow Allan, *Essays on the Blurring of Art and Life*, University of California Press <sup>2</sup>2003.
- Keaveney S.S., *Contemporary Art Documentation and Fine Arts Libraries*, Scarecrow Press, 1986.
- Kepes Gyorgy (ed.), *Arts of the Environment*, N.Y. 1972.
- Krauss Rosalind, *Passages in Modern Sculpture*, The MIT Press, <sup>8</sup>1990.

- Krauss Rosalind, *The Originality of the Avant-Garde and other Modernist Myths*, The MIT Press 1986.
- Krauss Rosalind, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh, Foster Hal, *Art Since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Thames & Hudson 2005.
- Kultermann Udo, *Leben und Kunst. Zur Funktion der Intermedia*, Verlag Ernst Wasmuth 1970.
- Kuspit Donald, *The Critic is Artist: The Internationality of Art*, Ann Arbor, UMI Research Press, c. 1984.
- Lippard Lucy, *Changing: Essays in Art Criticism*, N.Y., E.P.Dutton 1971.
- Lippard Lucy, *Overlay: Contemporary Art and the Art of Prehistory*, Pantheon Books, 1983.
- Lippard Lucy, *Pop Art*, Thames & Hudson 1991.
- Lippard Lucy, *Six Years: the Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, University of California Press 1997.
- Lucie-Smith Edward, *Art in the Eighties*, Λονδίνο 1990.
- Lucie-Smith Edward, *Art in the Seventies*, Οξφόρδη 1980.
- Lucie-Smith Edward, *Art Now*, The Wellfleet Press, 1989.
- Lucie-Smith Edward, *Art Today*, Οξφόρδη 1989.
- Lucie-Smith Edward, *Movements in Art since 1945*, Νέα Υόρκη 1989.
- Lyotard Jean-Francois, *The Postmodern Condition : A Report on Knowledge*, trans. Geoff Bennington, University of Minnesota Press 1984.
- Madoff Steven Henry, *Pop Art: A Critical History*, University of California Press 1997.
- Maenz P. & G.deVries (eds.), *Art and Language*, Μόναχο 1972.
- Meigh-Andrews Chris, *A History of Video Art: The Development of Form and Function*, Berg Publishers 2006.
- Melly G., *Revolt into Style: The Pop Arts in the 50s and 60s*, Oxford University Press.
- Meyer Ursula, *Conceptual Art*, N.Y., 1972.
- Moszynska Anna, *Abstract Art*, Thames & Hudson 1990.
- Motherwell R., *Possibilities*, N.Y., Wittenborn, Schultz 1947.
- Muller Gregory (ed.), *The New Avant-Garde. Issues for the Art of the Seventies*, London 1972.
- Osborne Harold (ed.), *The Oxford Companion to 20th Century Art*, Oxford University Press 1990.
- Paul Christiane, *Digital art*, Thames & Hudson 2003.
- Perry Gill, Wood Paul, *Themes in Contemporary Art*, Yale University Press 2004.
- Pincus-Witten R., *Eye to Eye: Twenty Years of Art Criticism*, Ann Arbor, UMI Research Press, c. 1984.
- Poggioli Renato, *The Theory of the Avant-Garde*, Harper & Row 1968.
- Pollock Griselda, *Vision and Difference*, Routledge 1988.
- Popper Frank, *From Technological to Digital Art*, The MIT Press 2007.
- Putnam James, *Art and Artifact. The Museum as Medium*, Thames & Hudson 2001.
- Rees A.L., *A History of Experimental Film and Video*, British Film Institute 2008.
- Restany Pierre, *Yves Klein*, N. Y. 1982.
- Richter Hans, *Νταντά, μετάφρ. Α.Ρικάκης*, Αθήνα 1983.

- Rosenberg Harold, *Art on the Edge*, Λονδίνο 1976.
- Rosenberg Harold, *On the De-definition of Art*, Collier Books 1972.
- Rosenberg Harold, *The Anxious Object, Art Today and its Audience*, Horizon Press 1966.
- Rosenberg Harold, *The Tradition of the New*, Horizon Press 1959.
- Ross Clifford (ed.), *Abstract Expressionism: Creators and Critics*, Harry Abrams 1990.
- Rush Michael, *New Media in Art*, Thames & Hudson 2005.
- Rush Michael, *New Media in Late 20<sup>th</sup>-Century Art*, Thames & Hudson 1999.
- Rush Michael, *Video Art*, Thames & Hudson 2007.
- Sandler Irving, *The Triumph of American Painting*, Praeger 1970.
- Saunders Fr. St., *The Cultural Cold War*, The New Press 1999.
- Selz Peter, *Art in Our Time*, Νέα Υόρκη 1981.
- Senie H.F. & Webster S. (ed.), *Critical Issues in Public Art. Content, Context, and Controversy*, Smithsonian Institution Press <sup>2</sup>1998.
- Shapiro Meyer, *Art in the Contemporary World*, Columbia University 1928.
- Sontag Susan, *Against Interpretation*, Dell 1966.
- Spalding F., *British Art since 1900*, Λονδίνο, N.Y., Thames & Hudson <sup>2</sup>1989.
- Stallabrass Julian, *Art Incorporated: The Story of Contemporary Art*, Oxford University Press 2005.
- Stallabrass Julian, *High Art Lite: The Rise and Fall of Young British Art*, Verso 2006.
- Stallabrass Julian, *Internet Art: The Online Clash of Culture and Commerce*, Tate 2003.
- Stangos N. (ed.), *Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernism*, Thames & Hudson <sup>3</sup>1994.
- Strachan W.J., *Towards Sculpture. Maquettes and Scetches from Rodin to Oldenburg*, Λονδίνο 1976.
- Tribe Mark, Jana Reena & Grosenick Uta (eds), *New Media Art*, Taschen 2006.
- Varnedoe Kirk & Gopnik Adam, *High & Low: Modern Art & Popular Culture*, The Museum of Modern Art, N.Y., 7 Oct. 1990- 15 Jan. 1991, The Art Institute of Chicago, 20 Feb.- 12 May 1991, Museum of Contemporary Art, L.A., 21 June- 15 Sept. 1991, N.Y.: Harry N. Abrams 1990.
- Velthius Olav, *Talking Prices, Symbolic Meaning of Prices on the Market for Contemporary Art*, Princeton University Press 2007.
- Walther I. (ed.), *Art of the 20<sup>th</sup>-Century*, Taschen Verlag 2000.
- Wands Bruce, *Art of the Digital Age*, Thames & Hudson <sup>2</sup>2007.
- Warhol Andy & Hackett Pat, *POPsim: The Warhol Sixties*, Harvest Books 2006.
- Warhol Andy, *The Philosophy of Andy Warhol. From A to B and back Again*, Harvest Books, 1977.
- Weintraub L. (ed.), *Art on the Edge and Over. Searching for Art's Meaning in Contemporary Society, 1970s-1990s*, Litchfield, At Insights 1996.
- Wellmer A., *The Persistence of Modernity: Essays on Aesthetics, Ethics and Postmodernism*, The MIT Press 1991.
- Wood Paul, *Conceptual Art*, Delan Greenridge Editions 2002.
- Woods Gerald, Thompson Philip & Williams John (eds.), *Art Without Boundaries*, Λονδίνο 1972.
- Χααραλαμπίδης Α., *Η τέχνη του εικοστού αιώνα*, τόμ. ΙΙΙ, *Η μεταπολεμική περίοδος*,

Θεσσαλονίκη, University Studio Press 1995.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ: ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VIII

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ 807	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εργαστήριο κατεύθυνσης Ζωγραφική VIII		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	78	12 ECTS	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ειδίκευσης γενικών γνώσεων / ανάπτυξης δεξιοτήτων (υποχρεωτικό)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Τα εργαστήρια ζωγραφικής των προηγούμενων εξαμήνων.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΑΙ ΙΣΠΑΝΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des1.html">http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des1.html</a> <a href="http://z7-8.blogspot.gr/2011/12/7-8.html">http://z7-8.blogspot.gr/2011/12/7-8.html</a> Δεν πρόκειται για επίσημη ιστοσελίδα του Τμήματος, αλλά για blog στο οποίο είναι εγγεγραμμένοι οι φοιτητές του έτους και πληροφορούνται και ενημερώνουν για τα σχετικά με το μάθημα.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Ο φοιτητής προσδοκείται να έχει κατανοήσει σε βάθος το εικαστικό λεξιλόγιο και να έχει εξοικειωθεί με διαφορετικά εκφραστικά μέσα, να έχει αναπτύξει την έρευνα, τη μεθοδολογία προσέγγισης, τη στρατηγική ανάπτυξης του θέματος και την προσωπική μυθοπλασία.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>



### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα Ζωγραφική VIII συνεχίζει στη γραμμή του πειραματισμού και των προβληματισμών αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία, στην ανάπτυξη μεθόδων εικαστικής δημιουργίας και στρατηγικής έκφρασης, και εμβαθύνει σε ζητήματα της σύγχρονης τέχνης.

Αποτελεί βάση για την πτυχιακή εργασία. Ειδικότερα, δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν ώστε η εικόνα/φόρμα να γίνεται φορέας του μηνύματος.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδακτικές ώρες: 6 εβδομαδιαίως  Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. Διαδίκτυο Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή	25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα / 12 ect's
	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	12
	-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και	

	εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
	Σύνολο Μαθήματος	78 ώρες διδασκαλίας
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	αξιολόγηση: - Εργασίες/ projects - Έκθεση και υποστήριξη του εικαστικού τους έργου (τέλος εξαμήνου)  Αναφέρονται οι παράμετροι αξιολόγησης και είναι προσβάσιμες από τους φοιτητές στο : <a href="http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des2.html">http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des2.html</a>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

N. Στάγκος, Έννοιες της μοντέρνας τέχνης , Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης ΑΘΗΝΑ, 2003  
 Danto Arthur C., Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε, ΑΘΗΝΑ,  
 Δασκαλοθανάσης Ν., Ο Καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα.  
 Κωδ.8844, Αθήνα, ΑΓΡΑ Α.Ε. 2004  
 ERIC HOBSBAWM, Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΑΚΡΩΝ. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΘΕΜΕΛΙΟ ΕΠΕΑθήνα, 2010 ISBN: 960-310-244-x, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 18091  
 Συγγραφείς: ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, ΕΠΙΜ. ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ, ΚΩΣΤΗΣ ΣΤΑΦΥΛΑΚΗΣ, ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ, Εκδότης): ΕΚΚΡΕΜΕΣ - ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΗΣΗ, 2008 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 30967

-Επίσης ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ: ΓΛΥΠΤΙΚΗ VIII

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ 805	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΥΠΤΙΚΗ VIII		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	6	9	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ - ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΞΑΜΗΝΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	sculpture.blog.com (διαδραστική πλατφόρμα διδάσκοντα και φοιτητών) http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=g12		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα συνίσταται στην μεθόδευση της εικαστικής δημιουργίας, δίνοντας έμφαση στην ανάπτυξη μιας προσωπικής εκφραστικής γλώσσας και την παραγωγή εικαστικού έργου μέσα από διαδικασίες και πρακτικές που στοχεύουν στην απόκτηση μιας μεθοδολογίας -απαραίτητο εργαλείο για όσους πρόκειται να εκπονήσουν πτυχιακή εργασία.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	e-course, Blog (sculpture.blog.com), email, internet και προβολή οπτικοακουστικού υλικού.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις, σεμινάρια από προσκεκλημένους ομιλητές	12
	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	97
	Projects και ατομική επίβλεψη (Tutorials)	60
	Εκπαιδευτική επίσκεψη	6
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50
	Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες συνολικού φόρτου εργασίας
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ, ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	

	<p>Η αξιολόγηση γίνεται με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο, την θεματική συνέπεια των ασκήσεων, τον φάκελλο σχεδίων, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά με την εξέλιξη των φάσεων και με την κριτική του παραγόμενου έργου γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές :</p> <p><a href="http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html">http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html</a></p>
--	---

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

###### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, R. Krauss, Yve - Alain Bois, B. H. D. Buchloh, εκδόσεις Επίκεντρο.
- Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Νικ. Κάλας, Εκδόσεις ΑΓΡΑ
- Joseph Beuys, Η επανάσταση είμαστε εμείς, Thonges Στριγγαρη Ρεα, Εκδόσεις Πατάκης
- Το πολιτικό στη σύγχρονη Τέχνη, επ. Γ. Σταυρακακης- Κ. Σταφυλάκης, Εκδόσεις Εκκρεμές
- Ουτοπία, T. More, Εκδόσεις Ιάμβλιχος
- Βεβηλώσεις, G. Agamben, Εκδόσεις ΑΓΡΑ
- Guerilla Installation, Εκδόσεις FUTURA

###### Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

- Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- The return of the real, Hal Foster, MIT Press
- The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
- A voyage on the North Sea, Art in the age of Post-medium condition, Rosalind Krauss, Thames and Hudson, 1999
- Installation Art, Nicolas De Oliveira (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer, Mark Rosenthal
- Relational Aesthetics, Nicolas Bourriaud
- Site Specific Art: Performance, Place and Documentation by Nick Kaye
- Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses by Jonathan Crary, Nicolas De Oliveira, Nicola Oxley, and Michael Petry
- One Place After Another: Site-specific Art and Locational Identity by M Kwon
- Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Art and Installation (Leonardo Books) by Steve Dixon
- Space, Site, Intervention: Situating Installation Art by Erika Suderberg.
- The Artist's House. Form Workplace to Artwork, Kirtsy Bell, Sternberg Press
- Robert Smithson. The Collected Writings, ed. Jack Flam, University of California Press
- *Unmonumental: The Object in the 21st Century* , Κατάλογος έκθεσης, New Museum, NY
- Art Power, Boris Groys, The MIT Press
- Utopia, Documents of Contemporary art, ed. R. Noble, The MIT Press.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βιβλιοθήκη Παν/μιου: Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.



ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ:ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ, ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Καλών Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΕΤ807</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Η</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ:ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ, ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι ,Αγγλικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Ανάπτυξη δεξιοτήτων στη βαθυτυπική φόρμα εκτύπωσης Χαραξη σε πλάκα χαλκού 1 mm, εκτύπωση στο χαλκογραφικό πιεστηριο Διδασκόμενες τεχνικές : γραμμική οξυγραφία(eau-forte),μίμηση μολυβιού(maniere de crayon), τονική οξυγραφία (acquatinta),ξηρή χάραξη, μαλακό βερνίκι(vernis mou),τεχνική ζάχαρης,μονοτυπία και άλλες τεχνικές.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Περαιτέρω διαμόρφωση και ωρίμανση της εικαστικής σκέψης προσωπική έκφραση, προβληματισμός αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μεθόδευση της ανάπτυξης σύγχρονης , αλλά και προσωπικής εικαστικής προσέγγισης
--



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΤΠΕ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακές ασκήσεις	60
	Εκπόνηση μελέτης	20
	Επίβλεψη προσωπική	20
	διαλέξεις	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων Παρουσίαση και συζήτηση στην τάξη  Υποστήριξη εικαστικού έργου	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο

Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες, εκδ. Καστανιώτη



## ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ809	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σύγχρονες μορφές εικαστικών τεχνών		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ειδίκευσης γενικών γνώσεων / ανάπτυξης δεξιοτήτων (επιλογής)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΑΙ ΙΣΠΑΝΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des1.html">http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des1.html</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Ο φοιτητής κατανοεί ότι η χρήση μεικτών εκφραστικών μέσων, και οι δυνατότητες των νέων τεχνολογιών, μπορεί να μεταλλάσσει την παραδοσιακή υπόσταση της εικόνας και να εξελίσει τη σχέση θεατή-έργου.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η εικαστική έρευνα και η πρακτική με διευρυμένες μορφές εικαστικής έκφρασης, σε συνδυασμό με την τεχνολογική εξειδίκευση στην περιοχή των ψηφιακών μέσων σχεδιασμού και έκφρασης.
--

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδακτικές ώρες: 3 εβδομαδιαίως  Πρόσωπο με πρόσωπο.
-------------------------	--

	Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. Διαδίκτυο Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	60
	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	40
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	
	-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
	Σύνολο Μαθήματος	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	αξιολόγηση: - εργασίες/projects - Έκθεση και υποστήριξη του εικαστικού τους έργου ( τέλος εξαμήνου)  Αναφέρονται οι παράμετροι αξιολόγησης και είναι προσβάσιμες από τους φοιτητές στο : <a href="http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des5.html">http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des5.html</a>	

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

Moles Abraham, Θεωρία της πληροφορίας και αισθητική αντίληψη, Εκδ. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ, 2005, ISBN: 960-250-296-7, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 43945

-Επίσης ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος.

Λέξεις κλειδιά: Τέχνη & Τεχνολογία και Νέα Μέσα στην Τέχνη ( computer art , new media art, Βίντεο Τέχνη, locative media projects, interactive narratives, multimedia installations, performances)

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΤ 801	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Η</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σύγχρονη ελληνική τέχνη		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course2.htm">http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course2.htm</a> e-course: <a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=828">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=828</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα παρουσιάζει και αναλύει τα βασικά ζητήματα που διαμόρφωσαν την ιστορία της ελληνικής τέχνης στον εικοστό αιώνα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία των θεσμών της τέχνης, κυρίως κατά τη μεσοπολεμική περίοδο και την περίοδο μετά το 1945. Σχολιάζονται, παράλληλα, τρόποι και μέσα εικαστικής έκφρασης, ιδεολογικές κατευθύνσεις και υστερόχρονες ιστορικές τοποθετήσεις από Έλληνες ιστορικούς της τέχνης σχετικά με ειδικά θέματα.</p> <p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <p>Να γνωρίσουν οι φοιτητές την εικαστική παραγωγή του εικοστού αιώνα στην Ελλάδα, να αντιληφθούν τις ιδιαιτερότητες της εγχώριας καλλιτεχνικής σκηνής, να πληροφορηθούν για την ιστορική πορεία καλλιτεχνών και θεσμών στην Ελλάδα.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> <li>Οι ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες στην Ελλάδα του μεσοπολέμου και το καλλιτεχνικό σκηνικό από τα τέλη του 19ου ως το 1939.</li> </ul>
---

- Ιστορία των θεσμών για τη διδασκαλία της τέχνης στην Ελλάδα.
- Το ζήτημα της μοντέρνας τέχνης και της "παράδοσης" στην Ελλάδα.
- Η "γενιά του '30".
- Θεσμοί και εκθεσιακές πολιτικές στην Ελλάδα μετά το 1949.
- Η μεταπολεμική παρουσία των μεσοπολεμικών καλλιτεχνικών τάσεων.
- Η αφηρημένη τέχνη στην Ελλάδα.
- Μέχρι το 1974: ζωγραφική και γλυπτική.
- Μετά τη μεταπολίτευση: οι νέες ιδεολογικές κατευθύνσεις.
- Τέχνη οικειοποίησης των χώρου, του αντικειμένου και του σώματος.
- Εικαστικοί πειραματισμοί με βάση τις νέες τεχνολογίες του ήχου, της εικόνας και του διαδικτύου. Οι θεσμοί της τέχνης μετά το 1990.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course	30
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	16
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά διδακτική μονάδα)	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική αξιολόγηση στα ελληνικά ή στα αγγλικά που περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Christofoglou M., *"Avant-gardes" et politisation dans l'art néohellénique (1965-1975)*, διδ. διατριβή (δκτλ), Univerité Paris I-Sorbonne, Παρίσι 1988.
- Ioannidis A., *Le contenu idéologique de la référence à la Grèce classique dans le domaine de l'art sous les régimes fascistes. La Grèce de Metaxas*, διδ. διατριβή (δκτλ), Univerité Paris I-Sorbonne, Παρίσι 1986.
- Kafetsi A., *La peinture hellénique autour des années trente et le problème de la "Grécité"*, διδ. διατριβή (δκτλ), Université Paris I-Sorbonne, Παρίσι 1985.

- Lambraki-Plaka M., "Art and ideology in modern Greece: Some thoughts on Greek painting", *Zygos*, III, 1984.
- Livas Haris, *Contemporary Greek artists*, Ν. Υόρκη 1993.
- Lydakis S., "The "Greekness" of Greek Art. Past and present", *Zygos*, II, 1983.
- Αδαμοπούλου Α., *Ελληνική μεταπολεμική τέχνη. Εικαστικές παρεμβάσεις στο χώρο*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2000.
- Αλεξοπούλου- Καλλιγιάννη Ι., *Η νεοελληνική ζωγραφική – γλυπτική – λογοτεχνία (σχέσεις ζωγραφικής, γλυπτικής και ποίησης 1830-1922)*, διδ. διατριβή, τόμ. 2, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 1992.
- *Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Εκατόν Πενήντα χρόνια 1837-1987*, (κείμενα: Μ. Λαμπράκη-Πλάκα, Α. Κούρια), Αθήνα 1990.
- Βακαλό Ελ., *Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα*, τομ. 4, Αθήνα 1981-1985 (τ. Α': Αφαίρεση, Αθήνα 1981 / τ. Β': Εξπρεσιονισμός-Υπερρεαλισμός, Αθήνα 1982 / τ. Γ': Ο μύθος της ελληνικότητας, Αθήνα 1983 / τ. Δ': Μετά την Αφαίρεση, Αθήνα 1985).
- Βακαλό Ελ., *Κριτική εικαστικών τεχνών*, (επιλογή, επιμέλεια: Ό. Δανιηλοπούλου), τόμ. 2, Αθήνα 1996.
- Βεργόπουλος Κ., *Εθνισμός και οικονομική ανάπτυξη – Η Ελλάδα στο μεσοπόλεμο*, Αθήνα 1978.
- Γεωργιάδου-Κούντουρα Ευθ., «Ο συμβολισμός και άλλες τάσεις στην ελληνική ζωγραφική (1880-1930)», *Αρχαιολογία*, 57 (1995).
- Γεωργιάδου-Κούντουρα Ευθ., *Θρησκευτικά θέματα στην νεοελληνική ζωγραφική, 1900-1940*, διδ. διατριβή, Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 1984.
- Γιακουμακάτος Α., «Η συμβολή του Ν. Μητσάκη στην ανανέωση της σχολικής αρχιτεκτονικής και το διελληνικό πνεύμα», *Εικαστικά*, 46, 1985.
- Γιαννόπουλος Περικλής, *Η ελληνική γραμμή και το ελληνικό χρώμα*, Αθήνα, Νέα Σύνορα 1992.
- Δαμάσκος Δημήτρης & Πλάντζος Δημήτρης (ed.), *A Singular Antiquity*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2008.
- Δεληβορριάς Α., *Αφιέρωμα στην ελληνική χαρακτική. Ενότητα Ι: Οι δάσκαλοι. Ενότητα ΙΙ: Η δεκαετία του '30*, Κέντρο Πολιτισμού «Δ. Γληνός», Αθήνα 1988.
- Δεληγιάννης Δ., *Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)*, Αθήνα 1996.
- Ελύτης Ο., «Γύρω από τον Υπερρεαλισμό», *Νεοελληνικά Γράμματα*, 9-7-1938.
- Ευαγγελίδης Δ.Ε., *Η ελληνική τέχνη*, (επιμέλεια: Α.Α. Θεοδώρου), Αθήνα 1969.
- Ηλιάδης Κ., *Ο κόσμος της τέχνης στο μεσοπόλεμο*, Αθήνα 1978.
- *Θέματα χώρου + τεχνών*, Αφιέρωμα «Μετά (το) μοντέρνο» (16, 1985) / «Από την ιστορία της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας, 1900-1940» (18, 1987).
- *Ιστορία του ελληνικού έθνους*, τόμ. ΙΔ', σ. 426-438 και ΙΕ', σ. 504-514, Αθήνα 1976 και 1978.
- Καζάζη Σοφία, *Έλληνες καλλιτέχνες: δέκα χρόνια κριτικής, 1985-1995*, τόμοι 2, Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Διαγωνίου 1988.
- Καλλιγιάς Μ., *Έκταση και γνωρίσματα της ελληνικής τέχνης*, Αθήνα 1983.
- Κονταράτος Σάββας, «Νεοελληνική αρχιτεκτονική και παράδοση: από το αίτημα της



ελληνικότητας στη σύγχρονη προβληματική», *Αρχιτεκτονική και παράδοση*, Θεσσαλονίκη 1982.

- Κουντουρίδης Βάσος, *9ο Έλληνες ζωγράφοι, χαρακτές και γλύπτες*, Αθήνα 1991.
- Κούρια Αφροδίτη, *Μιχάλης Οικονόμου*, Αθήνα 2001.
- Κωτίδης Αντ., *Για τον Παρθένη*, Θεσσαλονίκη 1984.
- Κωτίδης Αντ., *Μοντερνισμός και «Παράδοση» στην ελληνική τέχνη του Μεσοπολέμου*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 1993.
- Κωτίδης Αντ., «Ένας καθρέφτης σε λοξή προοπτική. Επιγονικές χρήσεις της ευρωπαϊκής πρωτοπορίας στην ελληνική τέχνη του Τριάντα», *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 57, 1995.
- Κωτίδης Αντ., *Ζωγραφική 19<sup>ου</sup> αι.*, Αθήνα 1995, σειρά *Ελληνική τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών.
- Κωτίδης Αντ., *Μαλέας*, Αθήνα, εκδ. Αδάμ 2001.
- Κωτίδης Αντ., *Τριανταφυλλίδης. Ένα άλλο Τριάντα στη ζωγραφική*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2002.
- Κωτίδης Αντ., *Έργα Ελλήνων Ζωγράφων της Συλλογής Θ. Καραπαναγιώτη*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2011.
- Κωτίδης Αντ., *Μοντερνισμός και Παράδοση στην ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη τέχνη: Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική, 1940-2010*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2012.
- Λαμπράκη-Πλάκα Μ., Κούρια Α., Πανσελήνου Ν., *Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Εκατόν πενήντα χρόνια, 1837-1987*, Αθήνα 1990.
- Λοιζίδη Ν., *Ο υπερρεαλισμός στην νεοελληνική τέχνη – Η περίπτωση Εγγονόπουλου*, Αθήνα 1984.
- Λυδάκης Στ., *Ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής*, σειρά *Οι Έλληνες ζωγράφοι*, Μέλισσα, Αθήνα 1976.
- Λυδάκης Στ., *Λεξικό των ελλήνων ζωγράφων και χαρακτών*, σειρά *Οι Έλληνες ζωγράφοι*, Μέλισσα, Αθήνα 1976.
- Ματθιόπουλος Ε.Δ., *Η συμμετοχή της Ελλάδας στην Μπιεννάλε της Βενετίας, 1934-1940*, διδ. διατριβή, (δκτλ), 3 τόμοι, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 1996.
- Ματθιόπουλος Ε.Δ., *Η τέχνη περοφυεί εν οδύνη. Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στην Ελλάδα*, Αθήνα, Ποταμός, 2005.
- Ματθιόπουλος Ε.Δ., *Κωστής Παρθένης*, Αθήνα, Αδάμ 2009.
- Μητρόπουλος Δημήτρης, *Οι δρόμοι της σκέψης: 12 Έλληνες στοχαστές: Αξελός, Αρβελέρ, Καστοριάδης, Κονδύλης, Λορεντζάτος, Μάνεσης, Μαρωνίτης, Μόραλης, Μουζέλης, Ξενάκης, Ράμφορ, Τσουκαλάς*, Αθήνα, Κέδρος 1996.
- Μυκονιάτης Η., *Νεοελληνική Γλυπτική*, Αθήνα 1996, στη σειρά *Ελληνική Τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών.
- Ξύδης Αλ., *Προτάσεις για την ιστορία της νεοελληνικής τέχνης*, τ. Α': *Διαμόρφωση και εξέλιξη*, τ. Β': *Φορείς και προβλήματα*, Αθήνα 1976.
- *Οι Έλληνες ζωγράφοι*, τ. 2: *20ός αιώνας*, Αθήνα, εκδ. Μέλισσα 1975.
- Παπανικολάου Μ., *Η Ελληνική τέχνη του 20ού αι.*, *Ζωγραφική – γλυπτική*, Αθήνα, εκδ. Αδάμ 1999.
- Παπανικολάου Μ., *Υπαίθρια γλυπτά Θεσσαλονίκης*, Τράπεζα Μακεδονίας-Θράκης,

Θεσσαλονίκη 1985.

- Παπανούτσος Ε., *Αισθητική*, Αθήνα 1969.
- Παπαστάμος Δ., *Ζωγραφική 1930-40. Καλλιτεχνική και αισθητική τοποθέτηση στη δεκαετία*, Αθήνα 1981.
- Πετσάλης – Διομήδης Ν., *Χατζηκυριάκος-Γκίκας. Πλήρης κατάλογος του ζωγραφικού έργου, 1921-1940*, Αθήνα 1979.
- Πικιώνης Δ., *Κείμενα*, Αθήνα 1987.
- Προκοπίου Άγγ., *Ιστορία της τέχνης 1750-1950*, τόμ. 3, Αθήνα 1968-69. (Ιδιαίτερα τόμοι Β' και Γ').
- Σκαλτσά Μ. – Τσούχλου Δ., *Αίθουσες τέχνης στην Ελλάδα. Αθήνα – Θεσσαλονίκη, 1920-1988*, Αθήνα 1989.
- Σκαλτσά Μ., *Γουναρόπουλος*, Αθήνα 1990.
- Σπητέρης Τ., *3 αιώνες νεοελληνικής τέχνης, 1660-1967*, τόμ. 3, Αθήνα 1979.
- Σπητέρης Τ., *Δάσκαλοι της ελληνικής ζωγραφικής του 19<sup>ου</sup> και του 20ού αιώνα*, Αθήνα 1982.
- *Σύγχρονη ελληνική τέχνη. Ζωγράφοι, γλύπτες, χαρακτές*, πρόλ.: Μ.Κ. Καλλιγιάς, εισ.: Ν. Ζίας, «Ωρα», Αθήνα 1970.
- Σχολινάκη – Χελιώτη Χάρης, *Ελληνίδες ζωγράφοι, 1800-1922*, διδ. Διατριβή (δκτλ), Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 1990.
- Τζιόβας Δημήτρης, *Ο μύθος της γενιάς του Τριάντα. Νεωτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία*, Αθήνα, Πόλις, 2011
- Φιλιππίδης Δ., «Σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική και ελληνικότητα», *Ελληνισμός και ελληνικότητα*, επιμ. Δ. Τσαούση, Αθήνα 1983.
- Φιλιππίδης Δ., *Νεοελληνική αρχιτεκτονική*, Αθήνα 1984.
- Φιλιππίδης Δ. *Διακοσμητικές τέχνες. Τρεις αιώνες τέχνης στην ελληνική αρχιτεκτονική*, Αθήνα 1988.
- Φλώρου Ειρ., *Γιάννης Τσαρούχης. Η ζωγραφική και η εποχή του*, Αθήνα 1999.
- Χατζηνικολάου Ν. *Εθνική τέχνη και πρωτοπορία*, Αθήνα 1982.
- Χρήστου Χρ., *Νεοελληνική χαρακτηριστική*, Αθήνα 1994, σειρά *Ελληνική τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών.
- Χρήστου Χρ., *Ζωγραφική 20ού αιώνα*, Αθήνα 1996, σειρά *Ελληνική τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών.
- Χρήστου Χρ., *Η ελληνική ζωγραφική στον εικοστό αιώνα*, Αθήναι, Σύλλογος προς διάδοσιν ωφελίμων βιβλίων, 2000.

## ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΕ610	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σκηνογραφία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο φοιτητής τις βασικές έννοιες και αρχές της σκηνογραφίας και να εξοικειωθεί με τις διάφορες τεχνικές της. Να μάθει να επεξεργάζεται ένα θεατρικό κείμενο και τις σκηνοθετικές οδηγίες που το συνοδεύουν, αναπτύσσοντας την ικανότητα επίλυσης προβλημάτων που σχετίζονται με τον χειρισμό της γλώσσας της σκηνογραφίας. Ενώ, στον κινηματογράφο, να κατανοήσουν τη δημιουργία συγκεκριμένης αισθητικής, όσον αφορά τους χώρους των γυρισμάτων, τα φροντιστηριακά αντικείμενα και τα κοστούμια.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα της σκηνογραφίας κινείται σε δυο άξονες: τον θεωρητικό και τον πρακτικό. Στον θεωρητικό κομμάτι του εργαστηρίου παρουσιάζεται η ιστορική εξέλιξη, οι σταθμοί και η διαμόρφωση των θεατρικών χώρων, καθώς και η σχέση της με τις άλλες τέχνες της σκηνικής λειτουργίας. Στο πρακτικό κομμάτι οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν δύο σκηνογραφικές προτάσεις, μία για θέατρο και μία για κινηματογράφο.</p>
---

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδακτικές ώρες: 3 εβδομαδιαίως  Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. Διαδίκτυο Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	60
	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	40
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	
	-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε θέατρα, θεατρικές πρόβες, βεστιάρια κλπ.	
	Σύνολο Μαθήματος	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	- Εργασίες/projects - Έκθεση και υποστήριξη του εικαστικού τους έργου (τέλος εξαμήνου)	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Σύντομη ιστορία σκηνογραφίας. Γιώργος Βακαλό, Εκδ. Κέδρος.

What is scenography? .Pamela Howard, Εκδ. Παρατηρητής.

Ο ήχος του άδειου χώρου. Giorgos Patsas, Εκδ. Ergo.

Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου. D Fotopoulos, Εκδ. Μουσείο Μπενάκη.

Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου. Πέτρος Μαρτινίδης, Εκδ. Νεφέλη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΕΤ812	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πληροφορική για την Τέχνη		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=893">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=893</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στο μάθημα αυτό γίνεται μια εισαγωγή στις μεθόδους και πρακτικές πληροφορικής που αξιοποιούνται από εικαστικούς για τη δημιουργία ψηφιακών έργων τέχνης ή έργα τέχνης που ενσωματώνουν ψηφιακές τεχνολογίες. Στόχος του μαθήματος είναι να γίνει μια επισκόπηση τόσο των τεχνολογιών τελευταίας αιχμής αλλά και του τρόπου αξιοποίησής του σε καλλιτεχνικά έργα.</p> <p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να γνωρίσουν οι φοιτητές τις διαθέσιμες τεχνολογίες και μεθόδους πληροφορικής αλλά και τον τρόπο με τον οποίο θα μπορούσαν να τις αξιοποιήσουν στα δικά τους καλλιτεχνικά έργα.</li> <li>• Να κατανοήσουν τη χρήση δεδομένων και την εφαρμογή τους σε καλλιτεχνικά έργα.</li> <li>• Να αξιολογούν τον τρόπο αλληλεπίδρασης ενός καλλιτεχνικού έργου με το κοινό ή το περιβάλλον και να αναπτύσσουν σενάρια αλληλεπίδρασης.</li> <li>• Να συνθέτουν κατασκευές ηλεκτρονικών με χρήση πλατφόρμας μικροεπεξεργαστή.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ιστορική αναδρομή για την χρήση της πληροφορικής στην τέχνη. Οι εικαστικοί στο τεχνολογικό περιβάλλον.
2. Ψηφιακή Εικόνα, Ζωντανές Εικόνες, Αισθητήρες, Νοημοσύνη Σμήνους, Αλληλεπίδραση, Επεξεργασία Εικόνας
3. Δεδομένα από το άμεσο περιβάλλον. Δεδομένα που συλλέγονται από το διαδίκτυο. Δεδομένα από διαφορετικές τοποθεσίες. Δημόσια αποθετήρια δεδομένων. Επιστημονικά δεδομένα. RSS Feeds. APIs
4. Κώδικας – Αλγόριθμος – Προγραμματισμός. Επανάληψη-Μετασχηματισμοί-Παραμετροποίηση-Τυχαιότητα-Αντικειμενοστρέφεια
5. Δίκτυα. Διάχυτα Συστήματα, Μικτή πραγματικότητα
6. Ανάπτυξη ψηφιακών έργων. Χαρακτηριστικά διεπαφών. Σχεδιασμός αλληλεπίδρασης. Ψηφιακή Αφήγηση
8. Η κατηγοριοποίηση διαδραστικών έργων τέχνης και τα διαφορετικά είδη διάδρασης.
7. Η φιλοσοφία και αρχιτεκτονική των μικροεπεξεργαστών για τον σχεδιασμό και προγραμματισμό ηλεκτρονικών κατασκευών.
9. Η τεχνολογία της 3D εκτύπωσης. Υλικά για 3D εκτυπωτές. Μοντέλα 3D εκτυπωτών. Η 3D εκτύπωση στην τέχνη.
10. 3D εγκαταστάσεις προβολής. Ευπαξημένοι χώροι. Διαδικασία προβολής σε 3D αντικείμενα

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στο εργαστήριο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ανάρτηση υλικού μαθήματος, ασκήσεων, βιβλιογραφίας, ανακοινώσεων στη σελίδα του μαθήματος. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσα από τη σελίδα του μαθήματος και με email. Χρήση λογισμικού εποπτείας εργαστηρίου για τη δυνατότητα επίδειξης και βοήθειας στον φοιτητή στον υπολογιστή του.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	16

	Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course	15
	Εκπόνηση project	30
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται από μία βαθμολογούμενη άσκηση κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και την Τελική Εργαστηριακή Εργασία Εξαμήνου (project). Οι ασκήσεις και η εργασία είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

1. R. Colson, The Fundamentals of Digital Art, Fairchild Books, 2007.
2. C. Paul, Digital Art, Thames & Hudson, 2nd edition, 2008.
3. Hartmut Bohnacker, Benedikt Gross, Julia Laub, and Claudius Lazzaroni, Generative Design, Princeton Architectural Press, 2012.
4. Α. Καμέας και Χ. Καραγιαννίδης, Συνεργατικά Συστήματα Διάχυτου Υπολογισμού και Περιρρέουσας Νοημοσύνης, Εισαγωγή στη Συνεργασία Υποστηριζόμενη από Υπολογιστή: Συστήματα και Μοντέλα Συνεργασίας για Εργασία, Μάθηση, Κοινότητες Πρακτικής και Δημιουργία Γνώσης, Επιμέλεια: Νίκος Αβούρης, Χαράλαμπος Καραγιαννίδης, Βασίλης Κόμης, Εκδόσεις Κλειδάριθμος, 2007.
5. U. Ekman, Throughout: Art and Culture emerging with Ubiquitous Computing, MIT Press, 2013.
6. Enrico Nardelli, A Viewpoint on the Computing-Art Dialogue: The Classification of Interactive Digital Artworks, Leonardo, February 2014, Vol. 47, No. 1, Pages 43-49.
7. R. Simanowski, Digital Art and Meaning: Reading Kinetic Poetry, Text Machines, Mapping Art, and Interactive Installations (Electronic Mediations), Univ Of Minnesota Press, 2011.
8. K. Kwastek, Aesthetics of Interaction in Digital Art, The MIT Press, 2013.
9. M. Simon, Programming Arduino: Getting Started With Sketches, Tab Books, 2011.
10. Greg Borenstein, Making Things See: 3D Vision with Kinect, Processing, Arduino, and MakerBot, O'Reilly Media, Inc., 2012.
11. Enrique Ramos Melgar, Ciriaco Castro Diez, Arduino and Kinect Projects: Design, Build, Blow Their Minds (Technology in Action), Apress, 2012.
12. Tero Karvinen , Kimmo Karvinen , Ville Valtokari, Make: Sensors: A Hands-On Primer for Monitoring the Real World with Arduino and Raspberry Pi, Maker Media, Inc, 2014
13. Emily Gertz , Patrick Di Justo , Environmental Monitoring with Arduino: Building Simple Devices to Collect Data About the World Around Us, Maker Media, Inc, 2012.
14. Robert Faludi, Building Wireless Sensor Networks: with ZigBee, XBee, Arduino, and Processing, O'Reilly Media, 2011.
15. <http://arduinoarts.com/>
16. <http://www.creativeapplications.net/>

ΧΑΡΑΚΤΗΡΗ: ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ, ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Καλών Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών ττυης Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΕΤ807</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Η'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Χαρακτική νέες τεχνολογίες και μέσα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, Αγγλικά και Ισπανικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Ο φοιτητής προσδοκάται να έχει κατανοήσει σε βάθος το εικαστικό λεξιλόγιο και να έχει εξοικειωθεί με διαφορετικά εκφραστικά μέσα, να έχει αναπτύξει την έρευνα, τη μεθοδολογία προσέγγισης, τη στρατηγική ανάπτυξης του θέματος
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Μύηση στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης και των νέων εικόνων, στον πλαστικό πειραματισμό και στη διεύρυνση του περιεχομένου του εικαστικού έργου. Προετοιμασία για την πτυχιακή εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παραγωγή εικαστικού έργου με συνδυασμό διαφόρων μεθόδων χαρακτηριστικής, συνδυασμός τεχνικών καθώς και συνδυασμός ζωγραφικής με χαρακτηριστική. Εμβάθυνση στην προσέγγιση και την παραγωγή εικαστικού έργου, πιο εντατική προσέγγιση της δημιουργικής- εικαστικής διαδικασίας.
---

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	ΤΠΕ	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>



	Εργαστηριακή άσκηση-	60
	Εκπόνηση μελέτης διαλέξεις	40
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων Παρουσίαση και συζήτηση στην τάξη Υποστήριξη εικαστικού έργου	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο

Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες, εκδ. Καστανιώτη

Georges Jean, Γραφή, η μνήμη των ανθρώπων, Ανακαλύψεις Δεληθανάση

---

## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΟ ΑΠΟ ΑΛΛΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Ως μάθημα προσφερόμενο από άλλη κατεύθυνση εννοείται ΕΝΑ από τα ακόλουθα:

**ΥΕΤ 803** Ανθρωπολογία της Τέχνης

**ΕΤΕ 803** Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης ΙΙΙ

**ΕΕΤ 802** Θέματα Φιλοσοφίας της Τέχνης

**ΕΕΤ 806** Εικονικό Μουσείο