

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΕΥΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια / Ακαδημαϊκή Υπότροφος

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

enirapadopoulou@yahoo.com, erapad@uoi.gr

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 10/ 2022- Μεταδιδακτορική έρευνα στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης υπό την επίβλεψη της Καθηγήτριας Ιστορίας της Τέχνης Αρετής Αδαμοπούλου. Θέμα Μεταδιδακτορικής έρευνας: *Φωτογραφία και ψυχροπολεμική προπαγάνδα: οι εκθέσεις του NATO στην Ευρώπη από τον δημόσιο στον ψηφιακό χώρο.*
- 2016 Διδακτορικό δίπλωμα στην Ιστορία της Τέχνης στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης υπό την επίβλεψη του Καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης Ηλία Μυκονιάτη. Θέμα διδακτορικής διατριβής: *Το αστικό τοπίο στην ελληνική μεταπολεμική φωτογραφία.* Βαθμός: Άριστα
- 2007 Μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ιστορία της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Θέμα μεταπτυχιακής εργασίας: *Μεταπλάσεις ζωγραφικών έργων από σύγχρονους φωτογράφους.* Βαθμός: Άριστα
- 2005 Μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ιστορία της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας της Τέχνης και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Paris-IV Sorbonne. Θέμα μεταπτυχιακής εργασίας: *Richard Avedon: η φωτογραφία της μόδας, τα πορτρέτα, οι εκδόσεις βιβλίων 1945-1993.* Βαθμός: Bien
- 2003- Δίπλωμα ειδίκευσης στη Μουσειολογία της Σχολής του Λούβρου.
2005 Θέμα πτυχιακής εργασίας : *Η σκηνογραφία των εκθέσεων Georges de la Tour, Matisse-Picasso, Les images du monde flottant στις Galeries Nationales του Grand Palais από το αρχιτεκτονικό γραφείο Bodin & Associés.*

- 2002 Πτυχίο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Βαθμός: 8,64 Άριστα
- 2/2001-6/2001 Φοίτηση στο τμήμα Ιστορίας της Τέχνης και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Paris-IV Sorbonne στο πλαίσιο του προγράμματος Socrates-Erasmus.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 09/2021- Μόνιμη εκπαιδευτικός ΠΕ02, Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων
- Ακ. Έτος 2022-2023 Διδασκαλία των μαθημάτων “Φωτογραφία: Σύγχρονες Θεωρίες και Πρακτικές” στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, “Ιστορία της Τέχνης VI” και “Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης του 20^{ου} αιώνα” ως Ακαδημαϊκή Υπότροφος στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων στο πλαίσιο του προγράμματος “Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων”
- Ακ. Έτος 2021-2022 Διδασκαλία των μαθημάτων “Φωτογραφία: Σύγχρονες Θεωρίες και Πρακτικές” στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, “Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης” και “Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης του 20^{ου} αιώνα” ως Ακαδημαϊκή Υπότροφος στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων στο πλαίσιο του προγράμματος “Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων”
- Ακ. Έτη 2019-2020 2020-2021 Μέλος Τριμελούς Επιτροπής αξιολόγησης μεταπτυχιακών διατριβών του ΜΠΣ “Πολιτιστική Πολιτική και Διαχείριση” στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Εαρινό εξάμηνο 2020-2021	Διδασκαλία των μαθημάτων “Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης του 19 ^{ου} αιώνα” και “Ειδικά θέματα Ιστορίας της Τέχνης ΙΙ” ως Ακαδημαϊκή Υπότροφος στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων στο πλαίσιο του προγράμματος “Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων”
Εαρινό εξάμηνο 2019-2020	Διδασκαλία των μαθημάτων “Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης του 19 ^{ου} αιώνα” και “Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη” ως Ακαδημαϊκή Υπότροφος στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων στο πλαίσιο του προγράμματος “Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων”
Ακ. Έτος 2018-2019	Διδασκαλία των μαθημάτων “Ιστορία της Ευρωπαϊκής τέχνης και του πολιτισμού: Μεσαίωνας, Αναγέννηση” και “Ιστορία της Ευρωπαϊκής τέχνης και του πολιτισμού: από τον 17 ^ο έως και τον 20 ^ο αιώνα” ως Ακαδημαϊκή Υπότροφος στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου στο πλαίσιο του προγράμματος “Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου”
Χειμερινό εξάμηνο 2018-2019	Διδασκαλία του μαθήματος “Ιστορία της Τέχνης και Μουσειακή Αγωγή” ως επιστημονική συνεργάτιδα στο Τμήμα Προσχολικής Αγωγής στο ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης. Κατ’ εφαρμογή του ν. 4610/2019 το Τμήμα μετονομάστηκε σε Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην πρώιμη παιδική, Σχολής Κοινωνικών Επιστημών, Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδος
Χειμερινό εξάμηνο 2012-2013	Διδασκαλία του μαθήματος “Ιστορία της Τέχνης” ως εργαστηριακή συνεργάτιδα στο Τμήμα Σχεδιασμού και Παραγωγής Ενδυμάτων, Α.Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης, Παράρτημα Κιλκίς. Κατ’ εφαρμογή του ν. 4610/2019 το Τμήμα

- μετονομάστηκε σε Τμήμα Δημιουργικού Σχεδιασμού και Ένδυσης, Σχολή Επιστημών Σχεδιασμού, Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδος
- 10/2009-2/2010 Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία της τέχνης» στο Δ.Ι.Ε.Κ. Πολιτιστικό και στο Δ.Ι.Ε.Κ. Τριανδρίας
- 10/2008-6/2009 Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία της τέχνης» στο Δ.Ι.Ε.Κ. Πολιτιστικό
- 2/2008-6/2008 Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία της τέχνης» στο Δ.Ι.Ε.Κ. Τριανδρίας
- 1-9/2011 Αρχαιοθήκη και επιμέλεια διαδικτυακής παρουσίασης του εικαστικού έργου του Θανάση Παπιώτη <http://papiotis.gr/>
- 11/2004-3/2005 Πρακτική άσκηση στον τομέα της αρχαιακής έρευνας
Galeries Nationales du Grand Palais, Παρίσι
- 03/2003-12/2003 Ξεναγήσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στο πλαίσιο των εκθέσεων *Τέχνη και Ουτοπία, Κωνσταντίνος Ξενάκης, Ολυμπιακό πνεύμα*
- 10/2002-3/2003 Εργασία στη βιβλιοθήκη, στην καταγραφή της συλλογής και στα εκπαιδευτικά προγράμματα της έκθεσης *Το ευρωπαϊκό παιχνίδι-Το ελληνικό θέατρο σκιών* του Τελλογλείου Ιδρύματος των Τεχνών του ΑΠΘ

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- 2009-2013 Υποτροφία του Ι.Κ.Υ., έπειτα από επιτυχείς εξετάσεις, για διδακτορικές σπουδές στην Ιστορία της τέχνης
- 1/2004-10/2005 Υποτροφία της Δωρεάς Έλλης Σίμου στη μνήμη Γεωργίου Σίμου Πετρή, Τμήμα Κληροδοτημάτων Α.Π.Θ., για την πραγματοποίηση μεταπτυχιακών σπουδών στον τομέα της Ιστορίας της Τέχνης στο τμήμα Ιστορίας της Τέχνης και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Παρισίων IV- Σορβόννη
- 1997-1998 Υποτροφία Ι.Κ.Υ. για άριστη επίδοση κατά τη διάρκεια του προαναφερθέντος ακαδημαϊκού έτους

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 2021 *Φωτογραφίζοντας την καθημερινότητα στη Μακρόνησο τη δεκαετία του 1940: θεσμικές αφηγήσεις και παραλείψεις της ιστορίας (τέχνης) στη διημερίδα Εικαστικές τέχνες τη δεκαετία του 1940, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας-Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα*
- 2021 *Histories of black women and the medical archive: performing trauma and healing in the era of Black Lives Matters* στο διεθνές ετήσιο συνέδριο της Association for Art History σε ψηφιακή πλατφόρμα, στην ενότητα Contemporary Art, Health and Medicine
- 2019 *Φωτογραφία, φιλανθρωπία και η πολιτική των συναισθημάτων στη μετεμφυλιακή Ελλάδα: το παράδειγμα της Βασιλικής Πρόνοιας* στο ΣΤ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης *Περίοδοι κρίσης και αλλαγής παραδείγματος*, Μουσείο Μπενάκη Αθήνα
- 2018 *Επιτελέσεις στο δημόσιο χώρο: σύγχρονα ερείπια και φωτογραφία στο δημόσιο χώρο τον 21^ο αιώνα* στους Αρχαιολογικούς διαλόγους 2018, 4^η Συνάντηση, Πόλεις-Αστικό Τοπίο, Αθήνα
- 2018 *Λευκός άνδρας σε βάθρο: γυναικολογία, τραύμα και σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές αντι-μνημείωσης στις Ηνωμένες Πολιτείες τον 21^ο αιώνα* στο Συνέδριο Πολιτικά Μνημεία από τον 20^ό στον 21^ο αιώνα: *Μορφή, Δομή, Νόημα*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, ΜΜΣΤ Μουσειολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμού, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ
- 2018 *Το πολιτισμικό τραύμα του Εμφυλίου Πολέμου και η ανασυγκρότηση του παρελθόντος : φωτογραφία και αρχειακές πρακτικές στη σύγχρονη ελληνική τέχνη* στο Στ' Ευρωπαϊκό

- Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, *Ο Ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης 1204-2018*, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών-Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Lund, Σουηδία.
- 2018 *Urban modern imaginary and national identity in post-war Greece: photography in the illustrated journal "Eikones" (1955-1967)* στο συνέδριο *The city: Images and imaginaries*, Universidad Carlos III de Madrid, Facultad de Humanidades, Communication y Documentation.
- 2014 *Tourism and politics: Photographic representations of Athens in the 1960's* στο 3rd International Conference of photography and theory *Photography and Politics and the Politics of Photography*, International Association of Photography and Theory, Δημοτικό Κέντρο Τεχνών-Ίδρυμα Περίδη Λευκωσία.
- 2012 *Η Αθήνα τη νύχτα: Στιγμιότυπα νεωτερικότητας τη δεκαετία του 1950* στο Δ' Συνέδριο Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης *Ερευνητικά ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης. Από τον ύστερο μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας*, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνα
- 2007 *Μεταπλάσεις ζωγραφικών έργων από σύγχρονους φωτογράφους. Η περίπτωση της Dany Leriche*, στο 3^ο Συνέδριο Ελλήνων ιστορικών τέχνης *Η τέχνη του 20ού αιώνα, Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- Υπό έκδοση 1 Λήμματα για τις αίθουσες τέχνης Zina Athanasiadi, Z.M., Eirmos, Diagonios, *Artis Causa* στο (Επ.) Nathan Johannes-Jonathan Maho *Bloomsbury Art Markets. Protagonists, Networks, Provenances*, Bloomsbury Publishing
- Υπό έκδοση 2 *Λευκός άνδρας σε βάθρο: γυναικολογία, τραύμα και σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές αντι-μνημείωσης στις*

Ηνωμένες Πολιτείες τον 21^ο αιώνα στα πρακτικά του συνεδρίου Πολιτικά Μνημεία από τον 20^ό στον 21^ο αιώνα: Μορφή, Δομή, Νόημα, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, ΜΜΣΤ Μουσειολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμού, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ

- Υπό έκδοση 3 *Φωτογραφία, φιλανθρωπία και η πολιτική των συναισθημάτων στη μετεμφυλιακή Ελλάδα: το παράδειγμα της Βασιλικής Πρόνοιας στα πρακτικά του ΣΤ' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης Περίοδοι κρίσης και αλλαγής παραδείγματος*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα
- Υπό έκδοση 4 *Φωτογραφίζοντας την καθημερινότητα στη Μακρόνησο τη δεκαετία του 1940: θεσμικές αφηγήσεις και παραλείψεις της ιστορίας (τέχνης) στα πρακτικά της διημερίδας Εικαστικές Τέχνες τη δεκαετία του 1940*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας-Μουσείο Ι. Κατσίγρα
- 2022 Βιβλιοκριτική *Κώστας Ιωαννίδης, Ποιητικές της φωτογραφίας. Μία υπερόχως νόθος τέχνη. Τέλη 19^{ου} αρχές 20^{ου} αιώνα*, Futura, Αθήνα 2019 στο *Ιστορία της Τέχνης. Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της τέχνης*, τχ.11, Φθινόπωρο 2022
- 2022 Βιβλιοκριτική *Φωτογραφία και συλλογικές ταυτότητες. Ελληνικές Φωτογραφικές Μελέτες Ι*, επιμ. Γιάννης Σταθάτος – Πηνελόπη Πετσίνη, Κουκκίδα, Αθήνα 2021 στο ένθετο *Αναγνώσεις. Κριτική Βιβλίου και Επιστημών, Η Αυγή*, τχ.10001, 16.1.2022
- 2020 *Το πολιτισμικό τραύμα του Εμφυλίου Πολέμου και η ανασυγκρότηση του παρελθόντος: φωτογραφία και αρχειακές πρακτικές στη σύγχρονη ελληνική τέχνη στα (επιμ.) Βασίλειος Σαμπατακάκης πρακτικά του ΣΤ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών Ο Ελληνικός Κόσμος σε περιόδους κρίσεις 1204-201*, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών-Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Lund, Σουηδία, σσ.

197-213

- 2019 *Urban modern imaginary and national identity in post-war Greece: photography in the illustrated journal "Eikones" (1955-1967)* στο (επ.) Ana Mejón, David Conte Imbert, Farshad Zahedi *La ciudad: imágenes e imaginarios*, Actas del Congreso International Interdisciplinar Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación Universidad Carlos III de Madrid 12-15 de marzo de 2018, σσ.707-719
- 2016 *Προσδοκίες και αποσιωπήσεις: Η Αθήνα τη νύχτα στη φωτογραφία τη δεκαετία του 1950*, στο Δ' Συνέδριο Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης στο (επ.) Παναγιώτης Ιωάννου – Άρης Σαραφιανός *Ερευνητικά ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης. Από τον ύστερο μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας*, Αθήνα: Εκδόσεις Ασίνη, σσ. 521-535
- 2009 *Μεταπλάσεις ζωγραφικών έργων από σύγχρονους φωτογράφους. Η περίπτωση της Dany Leriche*, στο (επ.) Μάρθα Ιωαννίδου Γ' Συνέδριο Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης *Η τέχνη του 20ού αιώνα, Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, σσ. 455-464

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά	Άριστα Proficiency of the university of Cambridge
Γαλλικά	Άριστα D.E.L.F 2 nd Degré (C1) / Μεταπτυχιακό δίπλωμα από γαλλικό πανεπιστημιακό ίδρυμα
Γερμανικά	Πολύ καλά Goethe-Zertificat C1

ΓΝΩΣΕΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ

Aristotle	Επεξεργασία κειμένου (MS Word 2007 GR)
Certification	Υπολογιστικά Φύλλα (MS Excel 2007)
Training	Υπηρεσίες Διαδικτύου (MS Internet Explorer 8.0 GR & MS
and	Outlook 2007 GR)
Assessment	
(ACTA)	Βάσεις Δεδομένων (MS Access 2007 GR)