

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ηρώ Κατσαρίδου

Η Ηρώ Κατσαρίδου είναι ιστορικός τέχνης και μουσειολόγος, διευθύντρια στο MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης από τον Δεκέμβριο του 2021. Στο παρελθόν εργάστηκε ως επιμελήτρια-ιστορικός τέχνης στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης (2005-2021). Έχει διδάξει ιστορία τέχνης και μουσειολογία στο ΑΠΘ, στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας και το Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης, ενώ είναι μέλος ΣΕΠ στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Δημόσια Ιστορία του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στη φωτογραφία, ιστορική και σύγχρονη, στη σχέση πολιτικής και τέχνης και στις επιμελητικές πρακτικές.

Ι. ΣΠΟΥΔΕΣ

- 7/1998** Πτυχίο Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Α.Π.Θ. Ειδίκευση: Αρχαιολογία
Βαθμός πτυχίου: Λίαν καλώς, 8,28
- 12/2001** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στην Ιστορία της Τέχνης τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Α.Π.Θ.
Τίτλος διπλωματικής εργασίας: «Πέντε Ελληνίδες καλλιτέχνιδες της δεκαετίας του 1990: προσπάθεια ερμηνευτικής προσέγγισης»
Επιβλέπουσα: αναπλ. καθ. Ευθυμία Γεωργιάδου-Κούντουρα
Βαθμός: Άριστα, 9,66.
- 02-06/2000** Σεμινάρια D.E.A. Ιστορίας Τέχνης, Paris I Panthéon-Sorbonne, Erasmus Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Ανταλλαγών, Σεμινάριο «Φωτογραφία, ζωγραφική, εγκατάσταση» Καθ. Philippe Dagen
- 5/2003** Master of Arts στις Μουσειακές Σπουδές, City College of New York, Νέα Υόρκη
Θέμα διπλωματικής εργασίας: «Η θεματική εγκατάσταση της Tate Modern: ένα νέο πρότυπο στο στήσιμο των μονίμων συλλογών».
Επιβλέπουσα καθηγήτρια Prof. Harriet Senie.
Βαθμός: Α, 4/4
- 2/2010** Διδακτορικό Δίπλωμα, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Α.Π.Θ.
Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «Φωτογραφία στην Ελλάδα, 1970-2000: η εξέλιξη του θεωρητικού λόγου και των θεσμών».
Επιβλέποντες: αναπλ. καθ. Ευθυμία Γεωργιάδου-Κούντουρα, καθ. Ηλίας Μυκονιάτης.
Βαθμός: Λίαν καλώς
- 11/2021-σήμερα** Μεταδιδακτορική έρευνα, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Τίτλος μεταδιδακτορικής έρευνας: «Για μια κοινωνικά εμπλεκόμενη ιστορία της τέχνης: επιμελητικές πρακτικές στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 2017, 2021».

II. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

1999-2000	Ι.Κ.Υ. (Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών). Υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές στην Ελλάδα ύστερα από επιτυχία σε γραπτό διαγωνισμό.
2001-2002	Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή. Υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό.
2002-2003	Connor Awards, City University of New York. Βραβείο για εξαιρετική επίδοση στη συγγραφή στην Ιστορία της Τέχνης
2003-2005	Ίδρυμα Προποντίς. Υποτροφία για διδακτορικές σπουδές στην Ελλάδα. Διετούς διάρκειας.
Φεβρουάριος 2019	CAA-Getty International Program, για συμμετοχή στο 107ο Συνέδριο του College Art Association, Νέα Υόρκη, Φεβρουάριος 2019.
Φεβρουάριος 2020	CAA-Getty International Program (alumni session), επιλογή ως alumna του προγράμματος για συμμετοχή στο 108ο Συνέδριο του College Art Association, Σικάγο, Φεβρουάριος 2020.
Ιανουάριος 2022	CIHA-Getty Grant για συμμετοχή στο 35th World CIHA (Comité Internationale d'Histoire de l'Art) Congress "Motion – Migrations", São Paulo, Brazil.
Φεβρουάριος 2022	Samuel H. Kress Foundation Travel Grant για συμμετοχή στο 110ο Συνέδριο του College Art Association, Σικάγο, Φεβρουάριος 2022.

III. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A. Διδακτορική Διατριβή

- 1. 2010** Η Φωτογραφία στην Ελλάδα, 1970-2000: η εξέλιξη του θεωρητικού λόγου και των θεσμών.

B. Επιμέλεια συλλογικών τόμων

- 1. Ιούλιος 2023 (αναμένεται)** Eve Kalyva, Pamela Bianchi, Iro Katsaridou, επιμ. *Museums and Entrepreneurship: Capitalising on Culture in the 21st Century*. Routledge. Συλλογικός τόμος σε διαδικασία επιμέλειας κειμένων.
- 2. 2023 (αναμένεται)** Ηρώ Κατσαρίδου, Άνη Κοντογιώργη, Θοδωρής Κουτσογιάννης, Δημήτρης Παυλόπουλος, Πρακτικά ΣΤ΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης «Περίοδοι Κρίσης και Αλλαγές Παραδείγματος», Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης..
- 3. Δεκέμβριος 2022** Ρένα Βεροπουλίδου, Ηρώ Κατσαρίδου, Εύα Φουρλίγκα (επιμ.) *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη μουσειακή εκπαίδευση. Τόμος πρακτικών επιστημονικής ημερίδας στη μνήμη της Ιουλίας Γαβριηλίδου, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού με τη χρηματοδότηση του Σωματείου των Φίλων του ΜΒΠ και του Ιδρύματος Λεβέντη.*
- 4. 2020** Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος (επιμ.) *Η Στρατιά της Ανατολής στη Θεσσαλονίκη, 1915-1918: η πόλη και οι αναπαραστάσεις της/The Allied Army of the Orient in Thessaloniki, 1915-1918: the city and its representations, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού.*
- 5. 2020** Ηρώ Κατσαρίδου, Άνη Κοντογιώργη, Ιωάννης Μότσιανος (επιμ.) *Με το βλέμμα του κατακτητή: η Αθήνα στις φωτογραφίες των Γερμανών στρατιωτών/The Occupier's Gaze: Athens in the Photographs of German Soldiers, Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού.*
- 6. 2016** Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος (επιμ.) *Αναπαραστάσεις της Κατοχής. Φωτογραφία, ιστορία, μνήμη/Representations of the Nazi Occupation. Photography, history, memory, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού.*

Γ. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- 1. 2021** Iro Katsaridou, "The crisis displayed: Greece's participations in the Venice Biennale", *Museum-Monument-Heritage Journal (ICOM Russia)*, 2021 vol. 2 (10), 5-14.
- 2. 2019** Ηρώ Κατσαρίδου, «Αναπαριστώντας φωτογραφικά την εργασία: το βραβείο Cedefop», *Κριτική + Τέχνη*, τόμος 7, Τέχνη, Εργασία, Αγορά AICA Hellas, επιμέλεια Αρετή Αδαμοπούλου, Λουίζα Αυγήτα, σσ. 135-148.
- 3. 2018** Ananiev Vitaly, Iro Katsaridou, "This Obscure Object of Desire: Object, Photography, Museum and Destroyed Churches", *Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*, 2018, vol. 2 (2), σσ. 5-24.

4. 2017 Iro Katsaridou, "Mare nostrum" revisited: Photomed's discourses on Mediterranean photography", *Museum-Monument-Heritage Journal* (ICOM Russia), τ. 2, σσ. 163-176.
5. 2010 Iro Katsaridou, Katerina Biliouri, *Образы Византии: Нарративы византийского прошлого в греческих византийского прошлого в греческих национальных музях* ("Representing Byzantium: the Narratives of the Byzantine Past in Greek National Museums"), *The Problems of Museology, ВОПРОСЫ МУЗЕОЛОГИИ*, 2/2010, σσ.55-69
6. 2008 Iro Katsaridou, Anastasia Kontogiorgi, "Commemorating World War II in Northern Greece: Controversy and Reconsideration", *Forum of Modern Language Studies, Special Issue*, April 2008, σσ. 140-154.

Δ. Κείμενα σε συλλογικούς τόμους με κριτές

1. 2017 Iro Katsaridou, "Honoring the Dead: photography and the display of the Jewish necropolis in the Jewish Museum of Thessaloniki", στο Theopisti Stylianou-Lambert, Elena Stylianou, (επιμ.), *Photography and Museums: Displaying Death*, Routledge, σσ. 40-61.
2. 2017 Iro Katsaridou-Anastasia Kontogiorgi, "When El Greco (Re)Became Theotocopoulos: Policies and Political Discourse of the National Gallery of Athens", στο Melania Savino, & Eva-Maria Troelenberg, (επιμ.), *Images of the Art Museum, Connecting Gaze and Discourse in the History of Museology*, De Gruyter Publishers, σσ. 239-259.
3. 2016 Iro Katsaridou-Anastasia Kontogiorgi: "On "Mediterranean photography": cultural policies and political discourse", στο Thomas Dittelbach & Ágnes Sebestyén (επιμ.), *Light Color Line: Perceiving the Mediterranean. Conflicting Narratives and Ritual Dynamics*, OLMS Verlag, 2016, σσ. 77-85.
4. 2014 Iro Katsaridou, "Imagining Cyprus": Exhibitions of Cypriot Photography and their Reception in Greece, 1950-1980", στο L.Wells, T. Stylianou-Lambert & N. Philippou, (επιμ.), *Photography and Cyprus: Time, Place, Identity*, London-New York, I.B.Tauris, σσ. 55-78.
5. 2011 Iro Katsaridou et Anastasie Kontogiorgi: "Vers un «art prolétarien». Propositions plastiques et questionnements dans les revues de gauche en Grèce, 1930-1936", *Artistes et partis, Esthétique et politique (1900-1945)*, Maria Stavrinaki et Maddalena Carli (éd.), Dijon, Les presses du Réel, 2011, σσ. 147-172.
6. 2011 Iro Katsaridou, "L'image de la jeunesse : magazines grecs et photographie plasticienne", στο F.Soulages, (επιμ.), *Le pouvoir & les images. Photographie & corps politiques*, Paris, Klincksieck, σσ. 95-106.

7. 2009 Vitaly Ananiev, Iro Katsaridou, История, музей и культурный туризм в начале XXI века (на примере Музея Византийской культуры, Салоники, Греция) (“Historical Museums and Cultural Tourism in early XXI century. The case of the Museum of Byzantine Culture, Thessaloniki, Greece”), Μυзей и проблемы «культурного туризма». Материалы седьмого круглого стола (Yearbook of the State Hermitage Museum), σσ. 4-11.

Ε. Κείμενα σε τόμο πρακτικών συνεδρίων με κριτές

1. 2022 (αναμένεται) “‘Ours again’: the polarized discourses on the Parthenon Marbles in today’s Greece”, 35th World CIHA Congress “Motion – Migrations”, São Paulo, Brazil. Ηλεκτρονική έκδοση πρακτικών.
2. 2021 Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος, «Στο περιθώριο του πολέμου: αναπαραστάσεις της Κατοχής (1941-1944) από τη φωτογραφική συλλογή Βύρωνα Μήτου», Φωτογραφία και Συλλογικές Ταυτότητες. Ελληνικές Φωτογραφικές Μελέτες Ι, επιμ. Πηνελόπη Πετσίνη, Γιάννης Σταθάτος. Περιφέρεια Κρήτης. Εκδόσεις Κουκκίδα, Αθήνα, σσ. 227-241.
3. 2021 Ηρώ Κατσαρίδου, «Ο λόγος για την ερασιτεχνική φωτογραφία κατά την περίοδο της Επταετίας: η περίπτωση του περιοδικού Ελληνική Φωτογραφία», στο Λία Γυιόκα, Παναγιώτης Μπίκας (επιμ.), Εικαστικές Τέχνες και Αρχιτεκτονική κατά την Επταετία 1967-1974: Θεσμοί, Ιδεολογίες και Αδράνειες. Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, σσ. 94-109.
4. 2019 Ηρώ Κατσαρίδου, «Η «Θάλασσά μας», ξανά: λόγοι για τη Μεσογειακή φωτογραφία», στο Αρετή Αδαμοπούλου, Λία Γυιόκα, Κωνσταντίνος Ι. Στεφανής (επιμ.), Πρακτικά Ε΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Ιστορία της Τέχνης: Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2019, σσ. 385-399.
5. 2016 Ηρώ Κατσαρίδου-Άνη Κοντογιώργη, «Η μεταπολεμική Ελλάδα στα εβδομαδιαία περιοδικά: τουρισμός και «εθνική εικόνα», στο Δ΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης (2012) Ερευνητικά Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης: Από τον Ύστερο Μεσαίωνα μέχρι τις Μέρες μας, επιμ. Άρης Σαραφιανός, Παναγιώτης Ιωάννου, Εκδόσεις Ασίνη, Αθήνα, 2016, σσ. 536-548.
6. 2012 Iro Katsaridou, “Towards the museum: the display of photography in Greece, 1980s-1990s”, 2nd International Photography and Theory Conference, Photography and Museums: Displayed and displaying, Ayia Napa, Cyprus, ηλεκτρονική έκδοση πρακτικών.

7. 2011 Iro Katsaridou-Anastasia Kontogiorgi: "Commodifying Classical Antiquity: Greek Photography and Archaeological Ruins", *Imaging History. Photography after the Fact*, Bruno Vandermeulen, Danny Veys (ed.), ASA Publishers, Brussels, 2011, σσ. 39-47.
8. 2010 Iro Katsaridou, "Imagining Cyprus": Exhibitions of Cypriot Photography and their Reception in Greece, 1950-1980", 1st International Photography and Theory Conference, *Cypriot Photography in Context: Time, Place, Identity*, Limassol, Cyprus, ηλεκτρονική έκδοση πρακτικών.
9. 2009 Iro Katsaridou, Effimia Katsanika, РОЛЕВЫЕ ИГРЫ КАК ФОРМА КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ (на примере Музея византийской культуры в Салониках) ("Introducing popular social activities into the museum: Role Playing Games at the Museum of Byzantine Culture"), *Πρακτικά Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου Μουσειολογίας, Κρατικό Πανεπιστήμιο Αγίας Πετρούπολης*, σσ. 404-411.
10. 2009 Ηρώ Κατσαρίδου «Νέα Ελληνική Φωτογραφία»: Εφεύρεση και νομιμοποίηση ενός νέου εικαστικού είδους», *Πρακτικά Γ΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, 20ός αιώνας. Ιστορία, Θεωρία, Εμπειρία*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, σσ. 269-280.
11. 2008 Iro Katsaridou, "Institutionalizing Photography: Cultural Pluralism and National Institutions", Peter Aronsson, Andreas Nyblom (επιμ.) *Comparing: National Museums, Territories, Nation-Building and Change. NaMu IV*, Linköping University, Norrköping, Sweden, Linköping University Electronic Press, Linköpings universitet, σσ. 301-309.
<http://www.ep.liu.se/ecp/030/ecp08030c.pdf>
12. 2007 Iro Katsaridou, Katerina Biliouri, "Representing Byzantium: the Narratives of the Byzantine Past in Greek National Museums", Peter Aronsson, Magdalena Hillström, (επιμ.), *NaMu, Making National Museums Program, Setting the Frames*, Norrköping, Linköping University Electronic Press, Linköpings universitet, σσ. 183-197.
<http://www.ep.liu.se/ecp/contents.asp?issue=022>

ΣΤ. Άρθρα σε περιοδικά τέχνης – πολιτισμού

1. 2022 Iro Katsaridou, Ioannis Moutsianos, Escaping the War Horror: "Tourist" Photographs of Thessaloniki under the Nazi Occupation (1941-1944), *Visual History.de* (επιμέλεια Jens Jäger-Christine Bartlitz).
<https://visual-history.de/en/2022/06/07/katsaridou-moutsianos->

[escaping-the-war-horror/](#)

2. 2010 Vitaly Ananiev, Iro Katsaridou, “Plavby do Byzance” nebo “Utěk z Byzance”: Historická muzea a kulturní turistika počátkem XXI. Století (případ Muzea byzantské kultury, Soluň, Řecko), (“Sailing to Byzantium’ or ‘Flight from Byzantium’: Historical Museums and Cultural Tourism in early XXI century. The case of the Museum of Byzantine Culture, Thessaloniki, Greece”), *Muzeum*, 48 (1), σσ. 3-6.
3. 2007 Iro Katsaridou, “Questioning Participation: The Manifesta 6 on Cyprus”, στο Louisa Avgita and Paul Ardenne (επιμ.), *Gazet’Art*, No 4, November 2007, special issue *Borderlines*, σσ. XXXIX – XLII. Obieg, Warsaw and Apollonia-European Art Exchanges, Strasbourg.

Z. Κείμενα σε συλλογικούς τόμους κατόπιν πρόσκλησης

1. 2022 Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος, «Η λογοτεχνία ως ερμηνεία: λογοτεχνικές αναγνώσεις στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού», στο Ρένα Βεροπουλίδου, Ηρώ Κατσαρίδου, Εύα Φουρλίγκα (επιμ.) *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη μουσειακή εκπαίδευση*,
2. 2022 (αναμένεται) Ηρώ Κατσαρίδου, «Περί αρίστων» (για μια φωτογραφία του Dmitri Baltermants), στο Πηνελόπη Πετσίνη, Χίλιες Λέξεις: Κείμενα για τη φωτογραφία, Αθήνα: Ψηφίδες.
3. 2020 Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος, «Η Θεσσαλονίκη της Στρατιάς της Ανατολής», στο Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος, (επιμ.), *Η Στρατιά της Ανατολής στη Θεσσαλονίκη, 1915-1918/The Allied Army of the Orient in Thessaloniki, 1915-1918*, Θεσσαλονίκη, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, σσ. 13-29. (ελληνικά-αγγλικά)
4. 2020 Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος, «Η φωτογραφική αναπαράσταση και το βάρος της», στο Ηρώ Κατσαρίδου, Αναστασία Κοντογιώργη, Ιωάννης Μότσιανος (επιμ.), *Με το βλέμμα του κατακτητή: η Αθήνα στις φωτογραφίες των Γερμανών στρατιωτών/The Occupier’s Gaze: Athens in the Photographs of German Soldiers*, Αθήνα, Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, σσ. 165-172. (ελληνικά-αγγλικά)
5. 2016 Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος, «Αναπαραστάσεις της Κατοχής: μία εισαγωγή»/ *Representations of the Nazi Occupation: an Introduction*, στο Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος (επιμ.), *Αναπαραστάσεις της Κατοχής. Φωτογραφία, ιστορία, μνήμη/Representations of the Nazi Occupation. Photography, history, memory*. Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, σσ. 13-22. (ελληνικά-αγγλικά).

6. 2016 Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος, «Κατασκευάζοντας αναμνήσεις: η προπαγάνδα στις φωτογραφικές αναπαραστάσεις της κατοχικής Θεσσαλονίκης»/ Constructing Memories: Propaganda and Photographic Representations of Thessaloniki under Occupation στο Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος (επιμ.), Αναπαραστάσεις της Κατοχής. Φωτογραφία, ιστορία, μνήμη/ Representations of the Nazi Occupation. Photography, history, memory. Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, σσ. 81-101. (ελληνικά-αγγλικά)

Η. Επιμέλεια καταλόγων εκθέσεων

1. 2022 Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος (επιμ.), Φιλελληνισμοί, 1780-1860/Philhellenisms, 1780-1860, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού. (ελληνικά-αγγλικά).
2. 2019 Ηρώ Κατσαρίδου, Αναστασία Κοντογιώργη, Ιωάννης Μότσιανος, Αλίνα Χατζησπύρου (επιμ.), Με το βλέμμα του κατακτητή: η Αθήνα της Κατοχής στη φωτογραφική συλλογή του Βύρωνα Μήτου/The Occupier's Gaze: The Athens of the German Occupation in the Photographic Collection of Byron Metos, Φετιχιέ Τζαμί, Ρωμαϊκή Αγορά, Αθήνα. (ελληνικά-αγγλικά)
3. 2017 Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος (επιμ.) Στη δίνη του Μεγάλου Πολέμου. Η Θεσσαλονίκη της Στρατιάς της Ανατολής, 1915-1918 /Into the Vortex of the Great War Thessaloniki of the Armée d'Orient, 1915-1918, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού. (ελληνικά-αγγλικά)
4. 2016 Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος (επιμ.) Στο περιθώριο του πολέμου. Η Θεσσαλονίκη της Κατοχής μέσα από τη συλλογή Βύρωνα Μήτου/ On the Margins of War: Thessaloniki under the Nazi Occupation (1941-1944) through the collection of Byron Metos, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού. (ελληνικά-αγγλικά)

Θ. Κείμενα σε καταλόγους εκθέσεων

1. 2022 Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος, «Φιλελληνισμοί, 1780-1860: σκέψεις για τη μουσειολογική προσέγγιση της έκθεσης», στο Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος (επιμ.), Φιλελληνισμοί, 1780-1860/Philhellenisms, 1780-1860. Δίγλωσσος κατάλογος έκθεσης, Θεσσαλονίκη, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, σσ. 11-27.
2. 2019 Ηρώ Κατσαρίδου, Αναστασία Κοντογιώργη, Ιωάννης Μότσιανος,

Αλίνα Χατζησπύρου, «Με το βλέμμα του κατακτητή: σκέψεις για τη μουσειολογική μελέτη της έκθεσης», στο Με το βλέμμα του κατακτητή: η Αθήνα της Κατοχής στη φωτογραφική συλλογή του Βύρωνα Μήτου/The Occupier's Gaze: The Athens of the German Occupation in the Photographic Collection of Byron Metos, Φετιχιέ Τζαμί, Ρωμαϊκή Αγορά, Αθήνα, σσ. 9-11.

3. 2017 Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος, «Στη δίνη του Μεγάλου Πολέμου: σκέψεις για τη μουσειολογική προσέγγιση της έκθεσης», στο Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος (επιμ.), Στη δίνη του Μεγάλου Πολέμου. Η Θεσσαλονίκη της Στρατιάς της Ανατολής, 1915-1918/Into the Vortex of the Great War Thessaloniki of the Armée d'Orient, 1915-1918. Δίγλωσσος κατάλογος έκθεσης, Θεσσαλονίκη, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού. σσ. 6-13.
4. 2016 Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος, «Στο περιθώριο του πολέμου: σκέψεις για τη μουσειολογική προσέγγιση της έκθεσης», στο Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος, (επιμ.), Στο περιθώριο του πολέμου. Η Θεσσαλονίκη της Κατοχής μέσα από τη συλλογή Βύρωνα Μήτου, Δίγλωσσος κατάλογος περιοδικής έκθεσης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, σσ. 10-15.
5. 2013 Ηρώ Κατσαρίδου, «Η διάδοση της τιμής του αγίου Μάμαντος στη Δύση» στο Αγαθονίκη Τσιλιπάκου, Νίκος Μπονόβας (επιμ.), Η τιμή του Αγίου Μάμαντος στη Μεσόγειο. Ένας ακρίτας άγιος ταξιδεύει. Δίγλωσσος κατάλογος περιοδικής έκθεσης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, σσ. 134-137.

I. Βιβλιοκριτική

1. 2019 Julian Stallabrass, «Ριζοσπαστικές πραγματικότητες: Η φωτογραφία ως πολιτική πρακτική. Μία ανθολογία δοκιμίων», *Ιστορία της Τέχνης*, τ. 8, 188-190, Καλοκαίρι 2019.

ΙΑ. Λήμματα – κείμενα σε επιστημονικά λεξικά

1. 2022 Vitaly Ananiev, Iro Katsaridou, Nationalisme, François Mairesse (επιμ.), *Dictionnaire de muséologie*, International Council of Museums, Arman Colin, 450-454. Η αγγλική έκδοση από τον εκδοτικό οίκο Taylor Francis/Routledge είναι υπό έκδοση μέσα στο 2023.