

Κωνσταντίνος Αργιανάς

Ο Κωνσταντίνος Αργιανάς είναι διδάκτορας ιστορίας της τέχνης του Universität Wien και ειδικός επιστήμονας ιστορίας και θεωρίας της τέχνης στο Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου. Σπούδασε ιστορία στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και το Universität des Saarlandes της Γερμανίας και ιστορία της τέχνης στα Πανεπιστήμια της Κρήτης και της Βιέννης. Έχει λάβει υποτροφίες από ιδρύματα όπως το Alfred Toepfer Stiftung F.V.S. Hamburg, το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών, το Κοινοφελές Ίδρυμα Αδελφών Π. Μπάκαλα και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας. Έχει εργαστεί ως ερευνητής στο Κέντρο Ιστορίας της Τέχνης «Δομήνικος Θεοτοκόπουλος» του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών/Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας και στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Επίσης, είναι ερευνητικός συνεργάτης του Εργαστηρίου Σύγχρονης Τέχνης του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (CUT Contemporary Fine Arts Lab). Ως επιμελητής σύγχρονης τέχνης έχει επιμεληθεί ομαδικές και ατομικές εκθέσεις σε μουσεία και ιδρύματα όπως το Athens Photo Festival / Μουσείο Μπενάκη, το Σπίτι της Κύπρου, τη Δημοτική Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη Λεμεσού κ.ά.

Έχει δημοσιεύσει επιστημονικές εργασίες και κείμενά του σε συλλογικούς τόμους, καταλόγους εκθέσεων και περιοδικά τέχνης και έχει δώσει διαλέξεις σε πανεπιστήμια και μουσεία στην Ελλάδα, την Κύπρο και τη Γερμανία. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην ιστορία και θεωρία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης, τις πολιτισμικές σπουδές, τη δημόσια τέχνη, την ιστορία των εκθέσεων, την τέχνη των γερμανόφωνων χωρών και τις ελληνογερμανικές διασταυρώσεις στις τέχνες τον εικοστό αιώνα. Αυτή την περίοδο εκπονεί μεταδιδακτορική έρευνα στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης/Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με θέμα «Τα δημόσια μνημεία για τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο στην Αθήνα και το Βερολίνο από τη δεκαετία του 1970 και έπειτα».