

Η **Κορίνα Φιλοξενίδου** είναι Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1998) και στη συνέχεια ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα Design Studies στο Central Saint Martin's (2000) με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση.

Διδάσκει αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και σχεδιασμό εσωτερικών χώρων από το 2007 σε συνεργασία με ιδιωτικά και δημόσια ιδρύματα. Από την ένταξη της στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων διδάσκει το μάθημα «Εισαγωγής στον Αστικό Σχεδιασμό» μαθήματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, το ειδικό μάθημα Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων καθώς και μαθήματα ψηφιακών αναπαραστάσεων.

Έχει συντονίσει πολυάριθμα εργαστήρια αρχιτεκτονικού σχεδιασμού τα αποτελέσματα των οποίων έχουν εκτεθεί εντός και εκτός Ελλάδας, με πιο πρόσφατο το εργαστήριο “Η μετάφραση. Ο Άξονας ως κείμενο σώμα στο κέντρο της πόλης”, το οποίο πραγματοποιήθηκε με την εθελοντική συμμετοχή 20 φοιτητών του τμήματος, στο πλαίσιο της Ελληνικής Συμμετοχής στη 17^η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας με τίτλο “Λεωφόρος της Κοινωνίας των Εθνών. Ο γνωστός άξονας της Αριστοτέλους στη Θεσσαλονίκη” και παρουσιάστηκε τον Μάιο του 2021 στο Ελληνικό Περίπτερο στα Giardini.

Έχει διδάξει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Συμβιώσεις» του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2013). Από το 2018 διδάσκει το μάθημα “Μουσειογραφικός Σχεδιασμός Εκθέσεων” στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα “Επιμέλεια Εκθέσεων: Θεωρητικές και Πρακτικές Προσεγγίσεις” του Τμήματος Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Η Κορίνα Φιλοξενίδου είναι ιδρυτικό μέλος του γραφείου K&K Architects.

Οι **K&K Architects** δημιουργήθηκαν το 2000, από την Κατερίνα Κοτζιά και την Κορίνα Φιλοξενίδου. Το γραφείο αναλαμβάνει την επιμέλεια και τον σχεδιασμό εκθέσεων πολιτιστικού περιεχομένου, εσωτερικών χώρων διάδρασης κοινού, καθώς και μελέτες ιδιωτικών έργων. Οι K&K Architects επεξεργάζονται αρχιτεκτονικές αφηγήσεις που συνδυάζουν την καθαρή αισθητική με την έρευνα και τον πειραματισμό. Το 2006 ανέλαβαν την επιμέλεια και το σχεδιασμό της Ελληνικής Συμμετοχής στην 10^η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής στη Βενετία: **Το Αιγαίο, μια διάσπαρτη πόλη** (με τους: Η. Κωνσταντόπουλο και Λ. Παπαδόπουλο).

- Το 2019 ανέλαβαν την μουσειογραφική μελέτη και επιμέλεια της 7η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, με τίτλο: **Στάση, Taking a Stance**.
- Το 2016 βραβεύτηκαν από την διεθνή επιτροπή των Βραβείων ΔΟΜΕΣ για τον σχεδιασμό της Έδρας Οφθαλμολογικής Εταιρείας Βορείου Ελλάδος
- Το 2015 τους ανατέθηκε η διοργάνωση του **MC Redux**, ενός τριήμερου event με θέμα την αξιοποίηση του πρώην Maison Crystal που βρίσκεται στην Νέα Παραλία της Θεσσαλονίκης. Το συνέταξαν γύρω από την συλλογή και έκθεση 39 αρχιτεκτονικών προτάσεων νέων αρχιτεκτόνων και το πλαισίωσαν με διαλέξεις, δημόσια συζήτηση και ένα βιβλίο/κατάλογο με τις 39 προτάσεις και τις θέσεις 12 διακεκριμένων κατοίκων της πόλης. Στο πλαίσιο των 49ων Δημητρίων.
- Το 2013 συμμετείχαν στον κλειστό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό **Future Libraries** που διοργάνωσε το ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος για την αναβάθμιση των δημοτικών βιβλιοθηκών στην Ελλάδα και προκρίθηκαν στην δεύτερη φάση.
- Το 2012 ανέλαβαν την επιμέλεια και τον σχεδιασμό της έκθεσης και την επιμέλεια του καταλόγου της 1ης Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής Θεσσαλονίκης, με τίτλο: **Architecture and the City in Southeast Europe**. Στην έκθεση παρουσιάστηκαν για

πρώτη φορά στον ίδιο χώρο φοιτητικές εργασίες και εγκαταστάσεις από 25 σχολές Αρχιτεκτονικής της Νοτιοανατολικής Ευρώπης.

- Το 2005 βραβεύτηκαν από τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων για τον σχεδιασμό της έκθεσης **Οκτάνα** που έγινε στην Τεχνόπολη το 2001 στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Ανδρέα Εμπειρίκου.
- Το 2003 βραβεύτηκαν για τον σχεδιασμό του Ελληνικού Περιπτέρου Σκηνογραφίας στη 10^η Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας και Αρχιτεκτονικής Θεάτρων **Prague Quadrennial** στην Πράγα.

Ενδεικτικά έργα του γραφείου είναι επίσης η αναδρομική έκθεση για τον Δημήτρη Φατούρο στο Μουσείο Μπενάκη το 2009 και στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών το 2010, η βιβλιοθήκη υλικών **The Archive** για την εταιρία Carteco, το εστιατόριο του Τελλόγλειου Ιδρύματος Τεχνών (το έργο επιλέχθηκε για να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στο Διεθνή Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Piranesi Awards 2007).

Το γραφείο K&K Architects έχει εκπονήσει μελέτες με αναθέτες δημόσιους φορείς όπως : το Υπουργείο Πολιτισμού, το Δήμο Θεσσαλονίκης, το Κέντρο Διάδοσης επιστημών και Μουσείο Τεχνολογίας “Noesis”, το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, το Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης – MOMus, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκη 1997 και ιδιωτικές εταιρείες όπως οι: Euromedica, Carteco, Dromeas, Diathlasis, Ophthalmica κ.α.

Δημοσιεύσεις:

Εκτενές αφιέρωμα είκοσι σελίδων στο έργο των K&K Architects δημοσιεύεται στον 44^ο τόμο της ετήσιας επετηρίδας Θέματα Χώρου και Τεχνών (2013) σε επιμέλεια του ομότιμου καθηγητή αρχιτεκτονικής και συγγραφέα Δημήτρη Φιλίππιδη.

Οι K&K Architects ήταν ένα από τα εικοσιένα επιλεγμένα γραφεία, έργα των οποίων παρουσιάστηκαν στο αφιέρωμα Young Architects in Greece στον 42^ο τόμο της επετηρίδας Θέματα Χώρου και Τεχνών (2011). Το αφιέρωμα επιμελήθηκε ο αρχιτέκτονας και καθηγητής αρχιτεκτονικής Πάνος Δραγώνας, ο οποίος στη συνέχεια επιμελήθηκε και τη σχετική έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη με τίτλο 21GR/14F.

Έργα του γραφείου έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά όπως το Wallpaper, Domus, Metalocus, Design +, Futura, BHMADECO, σε καταλόγους εκθέσεων (6th Biennale of young Greek Architects, 7th Biennale of young Greek Architects) καθώς και στη διεθνείς εκδόσεις Curated και Showtime (με πρόσκληση).

Διαλέξεις:

Οι K&K Architects έχουν προσκληθεί για να παρουσιάσουν το έργο τους σε διάφορες σημαντικές διοργανώσεις και συνέδρια όπως το **ΕΣΩ** (Φεβρουάριος 2016) και ο **Κύκλος Διαλέξεων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων** που διοργανώνει το **Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής** (Δεκέμβριος 2011), καθώς και στα **Τμήματα Αρχιτεκτονικής** του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Μάιος 2018, Οκτώβριος 2001), του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Μάιος 2011) και του Πανεπιστημίου Πατρών (Μάιος 2016).