

9 διδακτικές μονάδες, 18 ECTS, Συντελεστής βαρύτητας 2

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 106	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	25	18	
	3		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Γνώση βασικών αρχών του αναλογικού σχεδίου (αποτελεί προϋπόθεση για την εισαγωγή στη Σχολή μέσω ειδικών εξετάσεων)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Στην Αγγλική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://z1-8.blogspot.com/2018/11/2018-19.html		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, ο φοιτητής θα είναι ικανός:
-να κατανοεί βασικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας

- να ερμηνεύει και να εφαρμόζει συνθετικά βασικές έννοιες της εικόνας
 Παράλληλα θα έχει αρχίσει να εξοικειώνεται με τα διάφορα εκφραστικά μέσα και την διαδικασία της εικαστικής δημιουργίας.
 -Θα είναι ικανός να συντάσσει πρωτόλειες εικαστικές προτάσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων
 -Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 -Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή βασικών αρχών του σχεδίου και της οργάνωσης του χώρου, ώστε να εισαχθεί στην εικαστική γλώσσα και λεξιλόγιο και ακολούθως στη διαδικασία της έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο επιδιώκει να συμβάλλει ερευνητικά στη διαμόρφωση μιας διευρυμένης εικαστικής πρακτικής και να μυήσει τους φοιτητές στις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις όπως διαμορφώνονται μέσα από τη ευρύτητα και ποικιλία των εκφραστικών μέσων.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην αντίληψη και κατανόηση του πλαστικού λεξιλογίου, στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία και ανάπτυξη του θέματος, στην έρευνα και τη συλλογή σχετικού υλικού όπως και στην τεκμηρίωση της δημιουργικής διαδικασίας, και στη διαμόρφωση του προσωπικού ύφους.

- Το μάθημα περιλαμβάνει πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών πάνω στις βασικές αρχές του σχεδίου και της σύνθεσης, στην κατανόηση της δόμησης του φωτός στην επιφάνεια, στην αναπαράσταση του όγκου και την οργάνωση του χώρου.
- Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο φοιτητής πρέπει να παρουσιάσει εικαστικό έργο, με ελεύθερη χρήση μέσων και τεχνικής. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

Η ανάπτυξη του περιεχομένου του μαθήματος γίνεται σε 13 εβδομάδες ακολούθως:

- με διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα (διαφοροποιούνται κάθε ακαδημαϊκό έτος) και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών
- Με παρακολούθηση και επίβλεψη του έργου κάθε φοιτητή ατομικά.
- Ομαδικές διορθώσεις: ανάλυση χαρακτηριστικών λαθών ή λύσεων του παραγόμενου έργου των φοιτητών παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος.

Σημείωση. Το μάθημα συνεχίζεται και συνδέεται προγραμματικά με το μάθημα Ζωγραφική II

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	-Πρόσωπο με πρόσωπο -Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή. -Διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών
---	---

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>-Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. - ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων</p>																							
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">Δραστηριότητα</th> <th align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.</td> <td>6 διαλέξεις χ 1 ώρα</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα</td> <td>25 χ 13 = 325 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 150 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστήριο, εκμάθηση εργαλείων και νέων εκφραστικών μέσων</td> <td>3 χ 13= 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>18 ECTS / 520 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα	Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα	25 χ 13 = 325 ώρες	Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή		Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 150 ώρες	Φροντιστήριο, εκμάθηση εργαλείων και νέων εκφραστικών μέσων	3 χ 13= 39 ώρες	Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων		Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.						Σύνολο Μαθήματος	18 ECTS / 520 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα																							
Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα	25 χ 13 = 325 ώρες																							
Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή																								
Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 150 ώρες																							
Φροντιστήριο, εκμάθηση εργαλείων και νέων εκφραστικών μέσων	3 χ 13= 39 ώρες																							
Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων																								
Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.																								
Σύνολο Μαθήματος	18 ECTS / 520 ώρες																							
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>-Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, - Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p>https://z1-8.blogspot.com/2018/11/2018-19.html</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>A) Rudolf Arnheim: Τέχνη και οπτική αντίληψη, Θεμέλιο, Αθήνα, 1999 (Επιλογές Συγγραμμάτων: προσφέρεται από τον Εύδοξο)</p> <p>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>-Johannes, Itten: Design and form, Thames and Hudson, London 1983 -Johannes Itten - The Art of Color -Johannes Itten's preliminary course at the Bauhaus 1919-1922 -Kandinsky: Σημείο, γραμμή στο επίπεδο -Klee Paul: Θεωρία της μοντέρνας τέχνης, Εκδ, Κάλβος, Αθήνα -Klee Paul: Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη Bauhaus, Εκδ. Μέλισσα, Αθήνα, 1989 -Gyorgy Kepes, <i>Language of Vision</i>. Chicago: Paul Theobald, 1944. Reissued: New York: Dover Publications, 1995. ISBN 0-486-28650-9. -Gyorgy Kepes, <i>Vision + Value Series, including The Education of Vision. Structure in Art and Science. The Nature and Art of Motion. Module, Symmetry, Proportion, Rhythm. Sign, Image, Symbol. The Man-Made Object</i>. New York: George Braziller,</p>

1965-66.

-Rudolf Arnheim, 1954/1974: Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. Berkeley and Los Angeles: University of California Press. [ISBN 978-0-520-24383-5](#).

-Rudolf Arnheim, 1969: Visual Thinking. Berkeley: University of California Press. [ISBN 978-0-520-24226-5](#).

-Baudrillard, J. Περί σαγήνης, ΕΞΑΝΤΑΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε, Αθήνα, 2009

-Rosset, Clement: Το πραγματικό και το διπλό του. Δοκίμιο περί αυταπάτης. Εκδ. Αρμός, Θεσσαλονίκη 2009

-Σημειώσεις του Ξ. Μπήτσικα: «Το σχέδιο: σύστημα ανάλυσης και επικοινωνίας» (http://z1-2.blogspot.gr/2012/02/blog-post_04.html), «Στοιχεία για την αντίληψη του χώρου», «Η δόμηση του φωτός πάνω στην επιφάνεια. Η έννοια της υφής» (<http://z1-2.blogspot.gr/2014/01/h-h.html>)

Επίσης ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος. Περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων αναρτάται στο <http://z1-2.blogspot.gr/2012/02/blog-post.html>

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ105	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική Ι + Ελεύθερο Σχέδιο Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Οι 25 ώρες τη βδομάδα αφορούν: <ul style="list-style-type: none"> • Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις από τους διδάσκοντες του Εργ. Γλυπτικής στα πλαίσια δεδομένων ασκήσεων • Εκπόνηση ασκήσεων (πειθαρχίας και έκφρασης) από τους φοιτητές στο Εργ. Γλυπτικής • Συλλογική διαχείριση Εργ. Γλυπτικής 	25	21	
Εργαστηριακές εφαρμογές αποτύπωσης έργων-ασκήσεων Πλαστικής σε σκληρά υλικά (Μέθοδοι – Υλικά – Εργαλεία) - Γυψοτεχνία	5		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Βασικές αρχές Σχεδίου – ογκομετρική αντίληψη και σχεδιαστική μεταφορά εκ του φυσικού (καλύπτεται από ειδικές εξετάσεις εισαγωγής στη Σχολή)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ιταλική και Αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.plaka.org/scultura https://www.facebook.com/groups/221386017933178/ http://sculpturon.blogspot.com/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα πρέπει να κατανοεί:

- Τις αρχές προσδιορισμού αισθητικής και περιεχομένου ανάγλυφης φόρμας – σύνθεσης
- Την Πλαστική μετάφραση τονικών και χρωματικών κανόνων σύνθεσης εκ του φυσικού και μεταφορά σε ανάγλυφη σύνθεση (πηλός, πλαστελίνη, γύψος)
- Τις αρχές εικαστικής προσωπικής γραφής και αισθητικής έκφρασης
- Τις αρχές κριτικής θεώρησης των φαινομένων στον εικαστικό χώρο

και να εισαγάγει τη χρήση μεθοδολογικών εργαλείων έκφρασης αισθητικών κανόνων στην προσωπική του έρευνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Εξοικείωση με Εικαστική Γλώσσα και Λεξιλόγιο
- Κατανόηση και διαχείριση κοινών (ομαδικών) προγραμμάτων και στόχων Εργαστηρίου Γλυπτικής
- Αξιολόγηση – αυτοαξιολόγηση αποτελεσμάτων ατομικής και συλλογικής έρευνας εικαστικού πεδίου
- Επίδειξη υπευθυνότητας και ομαδο-συνεργατικότητας, όπως ορίζει η έννοια «Εργαστήριο»
- Εφαρμογή μεθοδολογικών εργαλείων στην εικαστική έρευνα (αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση)
- Αντίληψη τρισδιάστατου αναλογικού Χώρου και Κλίμακας.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος του 1^{ου} εξαμήνου Εργαστηρίου Γλυπτικής, αποσκοπεί στην εισαγωγή – μύηση του φοιτητή στον τρισδιάστατο χώρο της αναλογικής πλαστικής – γλυπτικής έκφρασης.

- I. Οι εργαστηριακές πρακτικές, σε συνδυασμό με την πολύτιμη βοήθεια θεωρητικού πλαισίου, επιδιώκουν την ανάπτυξη της εικαστικής θεώρησης και έρευνας του φοιτητή, λαμβάνοντας υπόψη:
 - Τον ιστορικό γλωσσικο-πλαστικό πλουραλισμό έκφρασης
 - Τις τεχνικές – τεχνολογικές καινοτομίες
 - Το σύγχρονο πολιτικο-κοινωνικό περιβάλλον
 - Την ελληνική και διεθνή εικαστική εμπειρία
- II. Οι παρουσιάσεις – διαλέξεις των διδασκόντων του Εργαστηρίου Γλυπτικής στοχεύουν στην παράλληλη διαμόρφωση του φοιτητή ως ενεργού παράγοντα στον εικαστικό χώρο του κοινωνικού περιβάλλοντος. Η επίτευξη του στόχου δρομολογείται μέσω:
 - Της ομαδοσυνεργατικότητας (έννοια «Εργαστήριο»)
 - Της πειραματικής – δημιουργικής προσωπικής έκφρασης του φοιτητή

Το μάθημα (1^ο εξαμ.) αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και ολοκληρώνεται με την Εξεταστική Χειμερινού Εξαμήνου. Το περιεχόμενο προβλέπει:

- Διαλέξεις και παρουσιάσεις σχετικές με τα αντικείμενα των ζητούμενων ασκήσεων (αντικείμενα αξιολόγησης Χειμερινού Εξαμήνου)
- Εξατομικευμένη επίβλεψη, αναστοχασμός και ανατροφοδότηση κάθε φοιτητή στο παραγόμενο έργο
- Ομαδικές διαπιστώσεις και αξιολογήσεις καλών πρακτικών στα παραγόμενα έργα

Οι ασκήσεις προς εκτέλεση είναι ασκήσεις «πειθαρχίας» και ασκήσεις «ελεύθερης έκφρασης».

Σημείωση. Τα μαθήματα (εξάμηνα) Γλυπτικής έχουν σειριακή ακολουθία και οι ασκήσεις «πειθαρχίας» εκτελούνται **υποχρεωτικά** από τους φοιτητές που έχουν δηλώσει το μάθημα προς εξέταση.

Οι διαλέξεις – παρουσιάσεις είναι ανοιχτές για όσους εκ των φοιτητών επιθυμούν να τις παρακολουθήσουν. Τις ασκήσεις «πειθαρχίας» μπορούν να τις εκτελούν και φοιτητές άλλων εξαμήνων, ελεύθερα, εφόσον ο χώρος του Εργαστηρίου επαρκεί.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομική επίβλεψη. Αναστοχασμός και ανατροφοδότηση ομαδικά. Διαλέξεις, παρουσιάσεις, επισκέψεις σε εκθέσεις και εργαστήρια. Συμμετοχές σε projects, workshops, εκδηλώσεις και συνεργασίες με τοπικούς Θεσμούς και τοπικής Αυτοδιοίκησης</p>																					
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Κάθε δυνατό μέσο Τ.Π.Ε. για τη Διδασκαλία και Επικοινωνία με τους φοιτητές, καθώς και ψηφιακές τεχνολογίες στην Εργαστηριακή Εκπ/ση, για τη σύζευξη αναλογικής και ψηφιακής Γλυπτικής, με εφαρμογές ανάδειξης πλαστικότητας και κλίμακας της Φόρμας στο Χώρο.</p>																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="647 526 1050 584">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1062 526 1337 584">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="647 593 1050 651">Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου της Πλαστικής-Γλυπτικής έκφρασης</td> <td data-bbox="1062 593 1337 651">7 Δ/Π/Σ X 1 ώρα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 660 1050 786">Ασκήσεις Εργαστηρίου: Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. Ογκομετρικό Σχέδιο μοντέλου εκ του φυσικού για ανάγλυφη σύνθεση, σπουδές Φόρμας και Σύνθεσης με εύπλαστα υλικά (πηλό, πλαστελίνη),</td> <td data-bbox="1062 660 1337 786">25 X 13 = 325 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 795 1050 853">Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου για Book εξεταστικής</td> <td data-bbox="1062 795 1337 853">Επιπλέον φόρτος εργασίας 128 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 862 1050 1032">Μεταφορά σε γύψο εργασιών πλαστικής/γλυπτικής δημιουργίας (Γυψοτεχνία), γνώση και χρήση υλικών αποτύπωσης εργασιών, εισαγωγή στη δημιουργία εικαστικού χρηστικού αντικειμένου και με την βοήθεια ψηφιακών εργαλείων.</td> <td data-bbox="1062 862 1337 1032">5 X 13 = 65 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1041 1050 1077"></td> <td data-bbox="1062 1041 1337 1077"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1086 1050 1122"></td> <td data-bbox="1062 1086 1337 1122"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1131 1050 1167"></td> <td data-bbox="1062 1131 1337 1167"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1176 1050 1211"></td> <td data-bbox="1062 1176 1337 1211"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1220 1050 1256">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1062 1220 1337 1256">21 ECTS – 525 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου της Πλαστικής-Γλυπτικής έκφρασης	7 Δ/Π/Σ X 1 ώρα	Ασκήσεις Εργαστηρίου: Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. Ογκομετρικό Σχέδιο μοντέλου εκ του φυσικού για ανάγλυφη σύνθεση, σπουδές Φόρμας και Σύνθεσης με εύπλαστα υλικά (πηλό, πλαστελίνη),	25 X 13 = 325 ώρες	Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου για Book εξεταστικής	Επιπλέον φόρτος εργασίας 128 ώρες	Μεταφορά σε γύψο εργασιών πλαστικής/γλυπτικής δημιουργίας (Γυψοτεχνία), γνώση και χρήση υλικών αποτύπωσης εργασιών, εισαγωγή στη δημιουργία εικαστικού χρηστικού αντικειμένου και με την βοήθεια ψηφιακών εργαλείων.	5 X 13 = 65 ώρες									Σύνολο Μαθήματος	21 ECTS – 525 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου της Πλαστικής-Γλυπτικής έκφρασης	7 Δ/Π/Σ X 1 ώρα																					
Ασκήσεις Εργαστηρίου: Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. Ογκομετρικό Σχέδιο μοντέλου εκ του φυσικού για ανάγλυφη σύνθεση, σπουδές Φόρμας και Σύνθεσης με εύπλαστα υλικά (πηλό, πλαστελίνη),	25 X 13 = 325 ώρες																					
Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου για Book εξεταστικής	Επιπλέον φόρτος εργασίας 128 ώρες																					
Μεταφορά σε γύψο εργασιών πλαστικής/γλυπτικής δημιουργίας (Γυψοτεχνία), γνώση και χρήση υλικών αποτύπωσης εργασιών, εισαγωγή στη δημιουργία εικαστικού χρηστικού αντικειμένου και με την βοήθεια ψηφιακών εργαλείων.	5 X 13 = 65 ώρες																					
Σύνολο Μαθήματος	21 ECTS – 525 ώρες																					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου:</p> <ul style="list-style-type: none"> - άτυπη συνεχής αξιολόγηση και αυτοαξιολόγηση, με παρακολούθηση σε εβδομαδιαία βάση, της εικαστικής προόδου και ικανότητας των φοιτητών στο παραγόμενο εντός εργαστηρίου έργο τους. - Περιοδική εξατομικευμένη συνεργασία, με παρατηρήσεις στο εκτός εργαστηρίου εικαστικού τους έργο. - Περιοδικές ολιγόλεπτες παρουσιάσεις των projects από τους φοιτητές, για την ενδυνάμωση της διαλεκτικής τους ικανότητας υποστήριξης της ιδέας και της εικαστικής εφαρμογής. <p>Στην τελική αξιολόγηση του χειμερινού εξαμήνου, δημόσια παρουσίαση-έκθεση και υποστήριξη του εικαστικού τους έργου με αυτοαξιολόγηση και αξιολόγηση από τους διδάσκοντες βάση αντικειμενικών κριτηρίων και βαθμό συμμετοχής του κάθε φοιτητή στη δυναμική του Εργαστηρίου Γλυπτικής.</p> <p>Τα απαιτούμενα για τη συμμετοχή στην εξεταστική, καθώς και τα κριτήρια τελικής αξιολόγησης εξαμήνου, είναι αναρτημένα σε εμφανή θέση εντός του χώρου του Εργαστηρίου Γλυπτικής.</p>																					

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- **Η ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Ερνστ Φίσερ, ISBN 960-310-103-6, Εκδ. Θεμέλιο 2000
- **Το τσόχινο καπέλο** Γιόζεφ Μπόις: Η διήγηση μιας ζωής-II capello di feltro. Joseph Beuys: Una vita raccontata

Συγγραφέας: Domizio Durini, Lucrezia de Μεταφραστής: Μανδάνη Μαρία Εκδότης: Εξάντας ISBN: 960-256-313-3 Έτος Έκδοσης: 1997

- **Λιμναία Οδύσσεια** Κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989 Γιάννης Κουνέλλης, κ.ά. μετάφραση: Ανταίος Χρυσοστομίδης εκδ.: Άγρα / Γκαλερί Bernier - 1991 ISBN 960-325-026-0, ISBN-13 978-960-325-026-5
- **Κουνέλλης: Μ/Σ Ιόνιον Πειραιάς** Κατερίνα Κοσκινά, Thomas Mc Evilly, Marco Gherardi έργα: Γιάννης Κουνέλλης, φωτογράφιση: Μανώλης Μπαμπούσης, επιμέλεια: Κατερίνα Κοσκινά, μετάφραση: Γιάννης Γκούμας, David Britt, εκδ.: Μπάστας, 1997, ISBN 960-7418-24-7, ISBN-13 978-960-7418-24-1
- **ΝΟΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ** Κύριος Συγγραφέας: Χατζηνικολάου Νίκος, 1938 - Εκδοτικός Οίκος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης Έτος έκδοσης: 2001 - ISBN: 960-7309-65-0
- **Conceptual Art** (Taschen Basic Art Series) - Daniel Marzona
- **Minimal Art** (Taschen Basic Art Series) - Daniel Marzona, Elena Carlini
- **Video Art** (Taschen Basic Art Series) - Sylvia Martin
- **Land Art: The Earth as Canvas** (Taschen Basic Art Series) - Michael Lailach
- **ΜΑΡΚ ΡΟΘΚΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ** (1934-1969) συγγραφέας ΡΟΘΚΟ ΜΑΡΚ - Εκδοτικός Οίκος : ΝΗΣΙΔΕΣ 2010, μεταφραστής ΤΟΜΑΝΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
- **ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ**-(Για όσους η σύγχρονη τέχνη είναι συχνά αναρτή) συγγραφέας Πάνος Τζώνος – εκδόσεις Παπασωτηρίου 2007
- **ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**-ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΚΟΤΗΤΑΣ - Ζαν Κλαρ - εκδόσεις Σμίλη 1993
- **ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ** - Κείμενα των ΑΝΤΟΠΝΟ, ΛΟΒΕΝΤΑΛ, ΜΑΡΚΟΥΖΕ, ΧΟΡΚΧΑΙΜΕΡ - Εκδ. Ύψιλον/βιβλία 1984
- **L'ARTE DEL NEOCAPITALISMO** - Martin Damus - edizioni Laterza
- Vernant, J.-P. (2003). **Ανάμεσα στον Μύθο και την Πολιτική** - μετ. Μ.Ι. Γιόση. Αθήνα: Σμίλη.
- Σωτηρακοπούλου, Π. (2005). **Ο Θησαυρός της Κέρου. Μύθος ή πραγματικότητα; αναζητώντας τα χαμένα κομμάτια ενός αινιγματικού συνόλου**. Αθήνα: Ίδρυμα Ν. Π. Γουλανδρή - Μ.Κ.Τ.Α. - J Paul Getty Museum, Λος Άντζελες, Cycladic Art Foundation, Νέα Υόρκη
- Πανόφσκι, Ε. (1991). **Μελέτες εικονολογίας**. Ουμανιστικά θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης (μετ. Ανδρ. Παππάς). Αθήνα: Νεφέλη.
- Donohue, A. (1988). **Xoana and the Origin of Greek Sculpture**. Atlanta: Paperback.

3 διδακτικές μονάδες, 3 ECTS, Συντελεστής βαρύτητας 1,5

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 108	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελεύθερο Σχέδιο και Διδακτικές Πρακτικές I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Βασικές αρχές Σχεδίου, οι οποίες καλύπτονται από τις ειδικές εισαγωγικές εξετάσεις.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι ικανός:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να κατανοεί βασικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας

- Να αποτυπώνει και να ερμηνεύει σχεδιαστικά εικόνες εκ του φυσικού.
- Να συντάσσει προσωπικές εικαστικές προτάσεις, αξιοποιώντας την εκφραστικότητα της γραμμής και τις τονικές διαβαθμίσεις .

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Εξοικείωση με τη Εικαστική Γλώσσα του Σχεδίου
- Προαγωγή της εικαστικής σκέψης, μέσω συνθετικών και τονικών ασκήσεων
- Καλλιέργεια κριτικής και αυτοκριτικής

Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή βασικών αρχών του σχεδίου και της οργάνωσης του χώρου, ώστε να εισαχθεί στην εικαστική γλώσσα και ακολούθως στη διαδικασία της έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αποσκοπεί να συμβάλλει ερευνητικά στη μύηση των φοιτητών στα σημαντικά ζητήματα αναπαράστασης στον δισδιάστατο χώρο, μέσω των τονικών διαβαθμίσεων. Επίσης, μέσω του μαθήματος, επιδιώκεται η κατανόηση από τους φοιτητές της λειτουργίας του Ελεύθερου Σχεδίου ως πρακτική καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και προβλέπονται:

- Διαλέξεις
- Εξατομικευμένη επίβλεψη
- Ομαδικές αξιολογήσεις των παραγόμενων έργων των φοιτητών

Σημείωση: Το μάθημα συνεχίζεται στο επόμενο εξάμηνο (Ελεύθερο Σχέδιο και Διδακτικές Πρακτικές II).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

-Πρόσωπο με πρόσωπο

-Εξατομικευμένη επίβλεψη

	-Διαλέξεις και αναλύσεις έργων καλλιτεχνών	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	4 διαλέξεις X 1 ώρα
	Ασκήσεις εργαστηρίου: - Αναπαράσταση ανθρώπινου σώματος εκ του φυσικού - Σπουδή εκ του φυσικού - Συνθετικές ασκήσεις	3 X 13 = 39 ώρες
	Εκπόνηση εργασιών εκτός εργαστηρίου	Επιπλέον φόρτος εργασίας 32 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	3 ECTS / 75 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	-Παρακολούθηση της προόδου του φοιτητή, με βάση τις εργασίες που εκπόνησε κατά τη διάρκεια του εξαμήνου - Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση των παραχθέντων έργων και αξιολόγησή τους στο τέλος του εξαμήνου	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Ε. Η. Gombrich, *Τέχνη και ψευδαισθηση*, μετάφραση Ανδρέας Παππάς, Αθήνα 1995: Νεφέλη
- Ζαν Κλαρ, *Σκέψεις για την κατάσταση των Εικαστικών Τεχνών. Κριτική της Μοντερνικότητας*, Αθήνα 1993: Σμίλη

- Γιαννούλη Χαλεπά 142 ελεύθερα σχέδια, Πρόλογος – εργοβιογραφία Μύρων Μπικιάκης, Εισαγωγή Ντένης Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 2007
- Γιάννης Παππάς, Σχέδια 1930-1965, Αθήνα 1990
- Rudolf Arnheim, Τέχνη και οπτική αντίληψη. Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης, Αθήνα 1999: Θεμέλιο
- Έρβιν Πανόφσκι, Μελέτες εικονολογίας. Ουμανιστικά θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης, μετάφραση Ανδρέας Παππάς, Αθήνα 1991: Νεφέλη.
- Στέφανος Τσιόδουλος, Σχέδια, Αθήνα 2020: Κίχλη

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ103	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χαρακτική Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (αγγλικά, ισπανικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να εντρυφήσουν στην πρακτική και θεωρητική διδασκαλία της Χαρακτικής, μία εκ των τριών πλαστικών τεχνών και ειδικά την μαυρόασπρη ξυλογραφία.

Να γνωρίσουν τις βασικές αρχές του σχεδίου στη χαρακτική, να κατακτήσουν τις απαραίτητες δεξιότητες για την χάραξη και εκτύπωση της μαυρόασπρης ξυλογραφίας.

Να χειριστούν υλικά και εργαλεία με δεξιότητα και πειθαρχία .

Να είναι σε θέση μέσα από πρακτική άσκηση να μεταφέρου μελέτες από φυσικό

πρότυπο ή θέμα ελεύθερο στην επιφάνεια του ξύλου, να συνθέσουν , να χαράξουν στο συγκεκριμένο υλικό και να χρησιμοποιήσουν επιτυχώς τα εκτυπωτικά μέσα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Παραγωγή ερευνητικών ιδεών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης. Ανάπτυξη ικανοτήτων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μαυρόασπρη ξυλογραφία

Γενικές αρχές σχεδίου

Εκτόνωση σχεδίων κατάλληλων για ξυλογραφίες

Μεταφορά στο υλικό(ξύλο),με κάλκο και καρμπόν.

Χάραξη

Εκτύπωση

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΤΠΕ στη διδασκαλία ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακές ασκήσεις	52
	Διαλέξεις-σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	10
	Καλλιτεχνική Δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)	13
	Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά. Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων Παρουσίαση και συζήτηση στο εργαστήριο, διαμόρφωση αξιολόγησης. Υποστήριξη εικαστικού έργου στο τέλος του εξαμήνου, συνεκτίμηση εργασίας όλου του εξαμήνου, τελικά συμπεράσματα αξιολόγησης φοιτητή.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΥΔΟΞΟΣ: Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο

ΠΡΟΣΘΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες, εκδ. Καστανιώτη

The complete printmaker, techniques / traditions / innovations, John Ross, Clare Romano, Tim Ross, Free Press.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 101	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Tutorials (με αξιολόγηση στην αγγλική ή ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί επισκόπηση της Ιστορίας της ελληνικής τέχνης από την πρόιμη εποχή του Σιδήρου έως την ύστερη ελληνιστική εποχή. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα σημαντικότερα έργα της Αρχιτεκτονικής, Πλαστικής, Αγγειογραφίας και Μνημειακής ζωγραφικής, με τη χρονολογική και στιλιστική εξέλιξη, με τη θεματολογία και τα ιστορικά συμφραζόμενα των έργων. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην κατανόηση των φοιτητών/τριών της εποχής των μεγάλων επιτευγμάτων στον χώρο των ιδεών και στην τέχνη, της εξιδανίκευσης του ανθρώπου και της μορφής του στη ζωή και στην τέχνη.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των έργων της αρχαίας ελληνικής τέχνης.
- εξοικειωθεί με τις βασικές μεθόδους ανάλυσης ενός εικαστικού έργου.
- ερευνά τη σημασία του θέματος και της μορφής των εικαστικών έργων.
- αναλύει τη λειτουργία των εικαστικών έργων στο πλαίσιο του κοινοτικού βίου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα πρέπει να έχει αναπτύξει τις ακόλουθες ικανότητες:

- Προφορική παρουσίαση ενός έργου τέχνης
- Κριτική ανάλυση και ερμηνεία των οπτικών αναπαραστάσεων
- Δυνατότητα να ερευνά, να οργανώνει, να αξιολογεί και να επικοινωνεί δεδομένα και θεωρίες που σχετίζονται με συγκεκριμένα ερωτήματα που θέτει ένα εικαστικό έργο.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Βασικές έννοιες της Ιστορίας της τέχνης –κατάταξη και ανάλυση των έργων.
- Περίοδοι της ελληνικής αρχαιότητας –Χρονολόγηση –Γεωγραφία του αρχαίου ελληνικού κόσμου.
Ανάλυση κατά περίπτωση
- Η αυγή της ελληνικής τέχνης : Πρώιμη τέχνη, Κυκλαδική, Μινωική, Μυκηναϊκή τέχνη
- Αρχιτεκτονική
- Γλυπτική:Γεωμετρική –αρχαϊκή –κλασική –ελληνιστική περίοδος
- Η Μνημειακή Ζωγραφική.
- Αγγειογραφία

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Εξ αποστάσεως -MS Teams	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>1) Εξειδικευμένο εκπαιδευτικό υλικό σε μορφή pptx 2) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης</i></p>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	11

μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η γραπτή εξέταση περιλαμβάνει ανάπτυξη θεωρητικού ερωτήματος, ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, σύντομης ανάπτυξης και ερωτήσεις σχολιασμού έργων και μνημείων. Οι θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα e-course προσανατολίζει τους φοιτητές στα κριτήρια αξιολόγησής τους. Επίσης αξιολογείται η συμμετοχή του φοιτητή στην τάξη.</p>

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Δ. Πλάντζος, *Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία (1200-30 π.Χ.)*, Αθήνα 2016.
- Μ. Βουτυράς –Α. Γουλάκη-Βουτυρά, *Η αρχαία ελληνική τέχνη και η ακτινοβολία της*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη 2011.

Συνιστώμενη βιβλιογραφία

- M. Robinson, *A History of Greek Art*, Cambridge University Press 1975
- *Η αυγή της ελληνικής τέχνης*, Αθήνα 1994
- Mary Beard & John Henderson, *Classical Art. From Greece to Rome*, Oxford 1998
- Spivey Nigel, *Η ελληνική γλυπτική. Αρχαία σημασία, σύγχρονη ανάγνωση*, Αθήνα 2004
- Jerome Jordan Pollitt, *Η τέχνη στην ελληνιστική εποχή*, Αθήνα 2000
- R. R. R. Smith, *Ελληνιστική πλαστική*, Αθήνα 2009
- T.J. Smith & D. Plantzos, *A Companion to Greek Art*, Οξφόρδη, 2012
- Richard T. Neer, *Τέχνη & Αρχαιολογία του Ελληνικού Κόσμου. Περ. 2500 - περ.150 π.Χ.*, Αθήνα 2018

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 102	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1003		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Κατανοούν τις έννοιες του πολιτισμού και της κουλτούρας στις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες
- Γνωρίζουν το περιεχόμενο των εννοιών κουλτούρα και πολιτισμός
- Συγκρίνουν τις χρήσεις των εννοιών κουλτούρα και πολιτισμός σε κάθε διαφορετικό εθνικό χώρο
- Αντιλαμβάνονται τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ των εννοιών κουλτούρα και πολιτισμός
- Εκτιμούν τη σημερινή οριοθέτηση των εννοιών και εφαρμόζουν τις διακρίσεις των επιθετικών προσδιορισμών πολιτισμικός και πολιτιστικός στο ιστορικό πλαίσιο
- Γνωρίζουν το περιεχόμενο της έννοιας της τέχνης και τις ποικίλες νοηματοδοτήσεις της
- Συγκρίνουν διαφορετικές μορφές έκφρασης της τέχνης και σημειώνουν τα

- χαρακτηριστικά γνωρίσματα των εκφράσεων αυτών
- Γνωρίζουν την έννοια της τέχνης στη σύγχρονη εποχή
- Προσδιορίζουν τις συνθήκες γέννησης και δημιουργίας του πεδίου/κόσμου της τέχνης
- Κατανοούν τις ιδιαιτερότητες του πεδίου της τέχνης καθώς και των πολιτισμικών αγαθών που παράγονται εντός του πεδίου αυτού
- Κατανοούν το διαχωρισμό μεταξύ μαζικής και δημοφιλούς κουλτούρας
- Αναλύουν τις βασικές παραμέτρους του διαχωρισμού αυτού καθώς και τις συνέπειές του στο πολιτισμικό γίγνεσθαι
- Γνωρίζουν τις οριοθετήσεις των εννοιών υψηλή τέχνη και μαζική κουλτούρα
- Κατανοούν τις παραμέτρους που καθορίζουν εντός του ιστορικού, κάθε φορά, πλαισίου τον κόσμο της τέχνης και τους σχετικούς διαχωρισμούς.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- ❖ Αυτόνομη εργασία
- ❖ Ομαδική εργασία
- ❖ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- ❖ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ❖ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- ❖ Γνώση της αναστοχαστικής διαδικασίας

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ❖ Οι έννοιες του πολιτισμού και της κουλτούρας στις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες
- ❖ Πολιτισμικές σπουδές (Cultural Studies) και ανθρωπιστικές επιστήμες
- ❖ Κουλτούρα, πολιτισμός και εθνική ταυτότητα
- ❖ Η έννοια της Τέχνης
- ❖ Τέχνη και Κουλτούρα
- ❖ Πρωτόγονη και προϊστορική τέχνη
- ❖ Σύγχρονη τέχνη
- ❖ Υψηλή και μαζική τέχνη
- ❖ Μαζική και δημοφιλής κουλτούρα
- ❖ Κόσμος της τέχνης

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κλπ.</i>	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις	44
	Επισκόπηση βιβλιογραφίας μέσω των συνδέσμων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course	6
	Σύνολο Μαθήματος	50
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιματικού χαρακτήρα και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

- ❖ Robert Layton, *Ανθρωπολογία της τέχνης*, Εκδόσεις του 21ου, Αθήνα 2003
- ❖ Σωτήρης Δημητρίου, 2009, *Η πολιτική διάσταση στην τέχνη*, Σαββάλας, Αθήνα

Συνιστώμενη βιβλιογραφία:

- ❖ Fernand Braudel, *Γραμματική των Πολιτισμών*, MIET, Αθήνα 2001 (επιλογή σελίδων)
- ❖ Denys Cuche, *Η έννοια της κουλτούρας στις Κοινωνικές Επιστήμες*, Τυπωθήτω, Αθήνα 2001 (επιλογή σελίδων)
- ❖ Arnold Hauser, *Κοινωνική ιστορία της τέχνης*, πρώτος τόμος, Κάλβος, Αθήνα 1984, (επιλογή σελίδων)
- ❖ Δημητρίου, Σ., 2009, *Η πολιτική διάσταση στην τέχνη*, Σαββάλας, Αθήνα (επιλογή σελίδων)
- ❖ E.H.Gombrich, *Το χρονικό της τέχνης*, MIET, Αθήνα 2000 (επιλογή σελίδων)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓ101	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΓΓΛΙΚΑ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ξένη γλώσσα - Γενικών Γνώσεων / Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, στα Αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1965		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/ριες μετά το τέλος του μαθήματος πρέπει να:

- (α) έχουν γνωρίσει βασικά γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα, και να έχουν εμπλουτίσει το λεξιλόγιό τους, και να έχουν αναπτύξει δεξιότητες παραγωγής και κατανόησης γραπτού και προφορικού λόγου
- (β) κατανοούν με μεγαλύτερη άνεση Αγγλικά κείμενα μέτριας δυσκολίας και άρθρα που εμπίπτουν στο αντικείμενο σπουδών τους.
- (γ) έχουν καλλιεργήσει την κριτική και δημιουργική τους σκέψη μέσα από την επαφή τους με (πολυτροπικά) κείμενα από τον χώρο των εικαστικών τεχνών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...
---	--

- Εμπλουτισμός λεξιλογίου, χρήση γλώσσας/λόγου (γραφτού και προφορικού)
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><u>Περιγραφή μαθήματος</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • (α) Διαλέξεις και video (κατανόηση και εμπλουτισμός προφορικού λόγου) • (β) Ανάγνωση και κατανόηση κειμένου • (γ) Εμπλουτισμός λεξιλογίου (vocabulary development) • (δ) Γραμματική και σύνταξη (basic grammatical and syntactical phenomena) – tenses, adjectives and adverbs, relative clauses, modal verbs, passive voice, gerunds and infinitives) • (ε) Παραγωγή γραπτού (report, review, essay) και προφορικού λόγου (reading, writing, speaking and listening skills)/ oral and written communication skills <p><u>Περιεχόμενο μαθήματος:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Education • University life • Culture and civilization • Work and business • Arts and media • Art museums around the world • Street art, graffiti
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη και υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας στο γραφείο (εξ αποστάσεως εάν είναι απαραίτητο)						
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (email, πλατφόρμες Ecourse και MS-Teams) • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας E-course και της πλατφόρμας MS-Teams. 						
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Προσωπική μελέτη και εργασίες</td> <td>21</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	26	Προσωπική μελέτη και εργασίες	21
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>						
Διαλέξεις	26						
Προσωπική μελέτη και εργασίες	21						

<p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Τελική εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	50 ώρες
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα. • Προαιρετική συνθετική εργασία, ατομική ή ομαδική (project). • Γραπτή τελική αξιολόγηση (εξέταση) <ul style="list-style-type: none"> - Ερωτήσεις συμπλήρωσης, πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης. <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <p>(α) Αρχική - διαγνωστική αξιολόγηση (diagnostic assessment) με στόχο την εξακρίβωση του αρχικού επιπέδου γλωσσομάθειας των φοιτητών και τον προγραμματισμό της διδασκαλίας.</p> <p>(β) Διαμορφωτική αξιολόγηση (formative assessment) κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Αποσκοπεί στην την ανατροφοδότηση για τον έλεγχο της αποτελεσματικότητας της διδακτικής μεθοδολογίας και την αναπροσαρμογή της διαδικασίας της διδασκαλίας και μάθησης, ώστε να βελτιωθεί η επίδοση των φοιτητών αναφορικά με την κατάκτηση των διδακτικών στόχων του μαθήματος.</p> <p>(γ) Τελική – συμπερασματική αξιολόγηση για τη βαθμολόγηση (summative assessment), με στόχο την εξακρίβωση της επίτευξης των στόχων με την ολοκλήρωση του εξαμήνου.</p> <p>Η τελική αξιολόγηση γίνεται στην Αγγλική Γλώσσα. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στο πρώτο μάθημα, ενώ παράλληλα ανακοινώνονται και στην ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course. (http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1965)</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Evans, V., Dooley, J., & Rogers, P. H. (2016). Career Paths - Art & Design, Student's Book: Express Publishing. (προτεινόμενο σύγγραμμα στο σύστημα «ΕΥΔΟΞΟΣ»)
2. Betancourt, P. (2007). Introduction to Aegean art: Philadelphia, PA: INSTAP Academic Press
3. Clarke, M. (2003). The Concise Oxford dictionary of art terms: Oxford and New York: Oxford University Press.
4. Davies, S. (1991). Definitions of art: Ithaca, New York: Cornell University Press.
5. Landi, A. (2002). Schirmer encyclopedia of art: New York: Schirmer Reference.
6. Marconi, C. (ed.) (2015). The Oxford handbook of Greek and Roman art and architecture: New York: Oxford University Press.

7. Mealing, S. (ed.). (2002). *Computers & art*: Bristol, UK Portland, OR: Intellect.
8. Museum of Modern Art, N.Y. (1997). *The Museum of modern art, New York: the history and the collection*: London: Abradale Press.
9. Phillips, T., Phillips, A., & Regan, N. (2011). *New Skills in English: Level 1*. Reading, UK: Garnet Publishing.
10. Vinson, J. (ed.) (1990). *International dictionary of art and artists*: Chicago: St. James Press.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓ103	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γερμανικά I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	2	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Πρόκειται για εισαγωγικό μάθημα γενικού υποβάθρου που στοχεύει στην ανάπτυξη βασικών γλωσσικών δεξιοτήτων και στην απόκτηση βασικών γνώσεων Γραμματικής της Γερμανικής		
	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γερμανική/Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, εφόσον υπάρχει ανάλογο αίτημα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Βασικές γνώσεις στη φωνολογική δομή της Γερμανικής 2. Βασικές γνώσεις στη μορφολογική δομή της Γερμανικής 3. Βασικές γνώσεις στη συντακτική δομή της Γερμανικής 4. Βασική λεξιλογική και σημασιολογική ικανότητα στη Γερμανική 5. Βασική ικανότητα επικοινωνίας στον προφορικό λόγο (ακρόαση/ομιλία) 6. Βασική ικανότητα επικοινωνίας στον γραπτό λόγο (πρόσληψη/σύνταξη κειμένων) 																			
<p>Γενικές ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td style="width: 50%; border: none;"><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td style="border: none;"><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td style="border: none;"><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td style="border: none;"><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td style="border: none;"><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td style="border: none;"><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td style="border: none;"><i>.....</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td style="border: none;"><i>Άλλες...</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"></td> <td style="border: none;"><i>.....</i></td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>	<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>		<i>.....</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																		
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																		
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																		
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																		
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																		
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																		
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>																		
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>																		
	<i>.....</i>																		
<p>Αυτόνομη εργασία, εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, σεβασμός στη διαφορετικότητα και διαπολιτισμικότητα, επικοινωνιακή επάρκεια</p>																			

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> - Ομιλία και ακρόαση: χαιρετισμός και αποχαιρετισμός, παρουσίαση προσώπων/ λεξιλογικοί τομείς: χώρες και αλφάβητα/ Γραμματική: κλίση ρημάτων, ενικός - Ανάγνωση: προφίλ στο διαδίκτυο / Γραφή: σύντομη αυτοβιογραφία/ τομείς λεξιλογίου: επαγγέλματα, οικογενειακή κατάσταση/ Γραμματική: άρνηση με το μόριο <i>nicht</i>, κατάληξη <i>in</i> στη δημιουργία λέξεων - Ομιλία: παρουσιάζω την οικογένεια, μιλώ για τη γλώσσα / τομείς λεξιλογίου: οικογένεια και γλώσσα/ Γραμματική: Χρήση των <i>ja, nein, doch, mein, dein</i> - Ομιλία/Ακρόαση: ερωτήσεις για τις τιμές, αξιολόγηση / τομείς λεξιλογίου: αριθμοί, έπιπλα, επίθετα/ Γραμματική: το οριστικό άρθρο <i>der, die, das</i> και οι προσωπικές αντωνυμίες <i>er, es, sie</i> - Ανάγνωση/Γραφή: περιγραφή προϊόντων, συμπλήρωση φόρμας / τομείς λεξιλογίου: Χρώματα, πράγματα, υλικά / Γραμματική: Το αόριστο άρθρο <i>ein, eine</i>, το αρνητικό άρθρο <i>kein, keine, kein</i> - Ακρόαση: τηλεφωνικές συνομιλίες και στρατηγικές/ τομείς λεξιλογίου: υπολογιστές, γραφείο / Γραμματική: Ενικός και πληθυντικός αριθμός, αιτιατική
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Η/Υ, χρήση προβολικού μηχανήματος, διαδικτύου, ήχου και εικόνας												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία</td> <td>26 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</td> <td>6 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</td> <td>4 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>50 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία	26 ώρες	Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	6 ώρες	Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	4 ώρες	Εξετάσεις	14	Σύνολο Μαθήματος	50 ώρες
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
	Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία	26 ώρες											
	Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	6 ώρες											
	Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	4 ώρες											
	Εξετάσεις	14											
Σύνολο Μαθήματος	50 ώρες												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με δύο τρόπους: ενδιάμεση, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, με τη βοήθεια ειδικών τεστ ελέγχου γνώσεων και γλωσσικών δεξιοτήτων στη Γερμανική, και στο τέλος του εξαμήνου μέσω γραπτών εξετάσεων με αντικείμενο (α) γνώσεις για τη δομή της Γερμανικής στο αντίστοιχο επίπεδο, και (β) τη χρήση της Γερμανικής στον γραπτό λόγο.</p>												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΑΣΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ (Από τον Εύδοξο):

Evans, S., Pude, A., Specht, F. : MENSCHEN. Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch A1.2, München 2012, Hueber Verlag.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ραπαδοπούλου, Μ.: Meine Grammatik. Αθήνα 2012, εκδ. Καραμπάτος

9 διδακτικές μονάδες, 16 ECTS, Συντελεστής βαρύτητας 2

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 207	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	23	16	
	3		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ζωγραφική I		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Στην Αγγλική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://z1-8.blogspot.com/2018/11/2018-19.html		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, ο φοιτητής θα είναι ικανός:
-να κατανοεί καλύτερα ουσιαστικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας

- να ερμηνεύει και να εφαρμόζει συνθετικά βασικές έννοιες της εικόνας και πιο ειδικά ζητήματα σχετικά με την αναπαράσταση.
Παράλληλα, η εξοικείωση με τα διάφορα εκφραστικά μέσα και την διαδικασία της εικαστικής δημιουργίας του επιτρέπει να συντάσσει εικαστικές προτάσεις με σαφήνεια προθέσεων και έκφρασης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων
-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή του σχεδιασμού και της οργάνωσης του χώρου, η βαθύτερη κατανόηση της εικαστικής γλώσσας και του λεξιλογίου της και ακολούθως η μύηση στη διαδικασία της έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο επιδιώκει να συμβάλλει ερευνητικά στη διαμόρφωση μιας διευρυμένης εικαστικής πρακτικής και να μυήσει τους φοιτητές στις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις όπως διαμορφώνονται μέσα από τη ευρύτητα και ποικιλία των εκφραστικών μέσων.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην αντίληψη και κατανόηση του πλαστικού λεξιλογίου, στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία και ανάπτυξη του θέματος, στην έρευνα και τη συλλογή σχετικού υλικού όπως και στην τεκμηρίωση της δημιουργικής διαδικασίας, και στη διαμόρφωση του προσωπικού ύφους.

Το μάθημα περιλαμβάνει πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών πάνω στις βασικές αρχές του σχεδίου και της σύνθεσης, στην κατανόηση της δόμησης του φωτός στην επιφάνεια, στην αναπαράσταση του όγκου και την οργάνωση του χώρου.

Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο φοιτητής πρέπει να παρουσιάσει εικαστικό έργο, με ελεύθερη χρήση μέσων και τεχνικής. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

Η ανάπτυξη του περιεχομένου του μαθήματος γίνεται σε 13 εβδομάδες ακολούθως:

με διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα (διαφοροποιούνται κάθε ακαδημαϊκό έτος) και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών

Με παρακολούθηση και επίβλεψη του έργου κάθε φοιτητή ατομικά.

Ομαδικές διορθώσεις: ανάλυση χαρακτηριστικών λαθών ή λύσεων του παραγόμενου έργου των φοιτητών παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>-Πρόσωπο με πρόσωπο -Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή. -Διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>-Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. -ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</p>	<p>Δραστηριότητα Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 6 διαλέξεις χ 1 ώρα</p>

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα	23 x 13 = 299 ώρες
	Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή	
	Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 130 ώρες
	Φροντιστήριο, εκμάθηση εργαλείων και νέων εκφραστικών μέσων	3 x 13= 39 ώρες
	Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
	Σύνολο Μαθήματος	16 ECTS
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		
<p>-Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, - Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p>https://z1-8.blogspot.com/2018/11/2018-19.html</p>		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βιβλιογραφία μαθήματος

A)

Η ωμότητα των πραγμάτων, Συλβέστερ Ντέιβιντ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ Α.Ε, ISBN: 978-960-325-029-5 (Επιλογές Συγγραμμάτων: προσφέρεται από τον Εύδοξο, κωδ. 12793]

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Rudolf Arnheim: Τέχνη και οπτική αντίληψη, Θεμέλιο, Αθήνα, 1999

-Johannes Itten: Design and form, Thames and Hudson, London 1983

-Johannes Itten - The Art of Color

-Johannes Itten's preliminary course at the Bauhaus 1919-1922

-Kandinsky: Σημείο, γραμμή στο επίπεδο

-Klee Paul: Θεωρία της μοντέρνας τέχνης, Εκδ, Κάλβος, Αθήνα

-Klee Paul: Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη Bauhaus, Εκδ. Μέλισσα, Αθήνα, 1989

-Gyorgy Kepes, *Language of Vision*. Chicago: Paul Theobald, 1944. Reissued: New York: Dover Publications, 1995. [ISBN 0-486-28650-9](#).

-Gyorgy Kepes, Vision + Value Series, including The Education of Vision. Structure in Art and Science. The Nature and Art of Motion. Module, Symmetry, Proportion, Rhythm. Sign, Image, Symbol. The Man-Made Object. New York: George Braziller, 1965-66.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ206	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική II + Ελεύθερο Σχέδιο II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Οι 23 ώρες τη βδομάδα αφορούν: <ul style="list-style-type: none"> • Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις από τους διδάσκοντες του Εργ. Γλυπτικής στα πλαίσια δεδομένων ασκήσεων • Εκπόνηση ασκήσεων (πειθαρχίας και έκφρασης) από τους φοιτητές στο Εργ. Γλυπτικής • Συλλογική διαχείριση Εργ. Γλυπτικής 	23	19	
Εργαστηριακές εφαρμογές αποτύπωσης έργων-ασκήσεων Πλαστικής σε σκληρά υλικά (Μέθοδοι – Υλικά – Εργαλεία) - Γυψοτεχνία	5		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Γλυπτική I + Ελεύθερο Σχέδιο I		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ιταλική και Αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.plaka.org/scultura https://www.facebook.com/groups/221386017933178/ http://sculpturon.blogspot.com/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα πρέπει να κατανοεί:

- Τις βασικές μεθόδους μετρήσεων (κάτοψη και αναγωγή σημείων στο χώρο).
- Την έννοια των Δομών στη Γλυπτική.
- Τις αρχές αισθητικής και περιεχομένου ολόγλυφης φόρμας (ανάλυση – σύνθεση).
- Την Πλαστική μετάφραση των κανόνων σύνθεσης όγκων εκ του φυσικού και μεταφορά αυτών σε ολόγλυφη σύνθεση (πηλός, πλαστελίνη, γύψος)
- Τις αρχές εικαστικής προσωπικής γραφής και αισθητικής έκφρασης
- Τις αρχές κριτικής θεώρησης των φαινομένων στον εικαστικό χώρο.
- Τη χρήση μεθοδολογικών εργαλείων έκφρασης αισθητικών κανόνων στην προσωπική του έρευνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

 Άλλες...

- Εξοικείωση με Εικαστική Γλώσσα και Λεξιλόγιο
- Κατανόηση και διαχείριση κοινών (ομαδικών) προγραμμάτων και στόχων Εργαστηρίου Γλυπτικής
- Αξιολόγηση – αυτοαξιολόγηση αποτελεσμάτων ατομικής και συλλογικής έρευνας εικαστικού πεδίου
- Επίδειξη υπευθυνότητας και ομαδο-συνεργατικότητας, όπως ορίζει η έννοια «Εργαστήριο»
- Εφαρμογή μεθοδολογικών εργαλείων στην εικαστική έρευνα (αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση)
- Αντίληψη τρισδιάστατου αναλογικού Χώρου και Κλίμακας.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος του 2^{ου} εξαμήνου Εργαστηρίου Γλυπτικής, αποσκοπεί στη μύηση του φοιτητή στον τρισδιάστατο χώρο της αναλογικής πλαστικής – γλυπτικής έκφρασης.

- Οι εργαστηριακές πρακτικές, σε συνδυασμό με την πολύτιμη βοήθεια θεωρητικού πλαισίου, επιδιώκουν την ανάπτυξη της εικαστικής θεώρησης και έρευνας του φοιτητή, λαμβάνοντας υπόψη:
 - Τον ιστορικό γλωσσικό/πλαστικό πλουραλισμό έκφρασης
 - Τις τεχνικές – τεχνολογικές καινοτομίες
 - Το σύγχρονο πολιτικο-κοινωνικό περιβάλλον
 - Την ελληνική και διεθνή εικαστική εμπειρία
- Οι παρουσιάσεις – διαλέξεις των διδασκόντων του Εργαστηρίου Γλυπτικής στοχεύουν στην παράλληλη διαμόρφωση του φοιτητή ως ενεργού παράγοντα στον εικαστικό χώρο του κοινωνικού περιβάλλοντος. Η επίτευξη του στόχου δρομολογείται μέσω:
 - Της ομαδοσυνεργατικότητας (έννοια «Εργαστήριο»)
 - Της πειραματικής – δημιουργικής προσωπικής έκφρασης του φοιτητή

Το μάθημα (2^ο εξαμ.) αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και ολοκληρώνεται με την Εξαεταστική Εαρινού Εξαμήνου. Το περιεχόμενο προβλέπει:

- Διαλέξεις και παρουσιάσεις σχετικές με τα αντικείμενα των ζητούμενων ασκήσεων (αντικείμενα αξιολόγησης Εαρινού Εξαμήνου)
- Εξατομικευμένη επίβλεψη, αναστοχασμός και ανατροφοδότηση κάθε φοιτητή στο παραγόμενο έργο
- Ομαδικές διαπιστώσεις και αξιολογήσεις καλών πρακτικών στα παραγόμενα έργα

Οι ασκήσεις προς εκτέλεση είναι ασκήσεις «πειθαρχίας*» και ασκήσεις «ελεύθερης έκφρασης**».

Διενεργείτε επίσης, εσωτερικός διαγωνισμός μεταξύ των φοιτητών του Εργαστηρίου Γλυπτικής, για την ανάδειξη επικρατέστερου Μεταλλείου του θεσμικού δρομικού γεγονότος της πόλης των Ιωαννίνων. Η εκτέλεση των προτάσεων από τους φοιτητές πραγματοποιείται ως άσκηση της Τέχνης των Μεταλλείων με την αντίστοιχη εκπαιδευτική διαδικασία.

<p>*Ασκήσεις Πειθαρχίας, ογκομετρική/πλαστική αποτύπωση μοντέλου εκ του φυσικού (κεφάλι) ή εκμαγείο (busto)</p> <p>**Ασκήσεις Ελεύθερης έκφρασης, Σύνθεση γεωμετρικών στοιχείων βασικών στερεών με ελεύθερη επιλογή υλικών στην εφαρμογή και προσομοίωση στο χώρο (μακέτα).</p> <p>Σημείωση. Τα μαθήματα (εξάμηνα) Γλυπτικής έχουν σειριακή ακολουθία και οι ασκήσεις «πειθαρχίας» εκτελούνται υποχρεωτικά από τους φοιτητές που έχουν δηλώσει το μάθημα προς εξέταση.</p> <p>Οι διαλέξεις – παρουσιάσεις είναι ανοιχτές για όσους εκ των φοιτητών επιθυμούν να τις παρακολουθήσουν. Τις ασκήσεις «πειθαρχίας» μπορούν να τις εκτελούν και φοιτητές άλλων εξαμήνων, ελεύθερα, εφόσον ο χώρος του Εργαστηρίου επαρκεί.</p>

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομική επίβλεψη. Αναστοχασμός και ανατροφοδότηση ομαδικά. Διαλέξεις, παρουσιάσεις, επισκέψεις σε εκθέσεις και εργαστήρια. Συμμετοχές σε projects, workshops, εκδηλώσεις και συνεργασίες με τοπικούς Θεσμούς και τοπικής Αυτοδιοίκησης</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Κάθε δυνατό μέσο Τ.Π.Ε. για τη Διδασκαλία και Επικοινωνία με τους φοιτητές, καθώς και ψηφιακές τεχνολογίες στην Εργαστηριακή Εκπ/ση, για τη σύζευξη αναλογικής και ψηφιακής Γλυπτικής, με εφαρμογές ανάδειξης πλαστικότητας και κλίμακας της Φόρμας στο Χώρο.</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου της Πλαστικής-Γλυπτικής έκφρασης</td> <td>6 Δ/Π/Σ X 1 ώρα</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις Εργαστηρίου: Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. Ογκομετρικό Σχέδιο μοντέλου εκ του φυσικού για ολόγλυφο κεφάλι, σπουδές Φόρμας και Σύνθεσης με εύπλαστα υλικά (πηλό, πλαστελίνη),</td> <td>23 X 13 = 299 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου για Book εξεταστικής</td> <td>Επιπλέον φόρτος εργασίας 120 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Μεταφορά σε γύψο εργασιών πλαστικής/γλυπτικής δημιουργίας (Γυψοτεχνία), γνώση και χρήση υλικών αποτύπωσης εργασιών, εισαγωγή στη δημιουργία εικαστικού χρηστικού αντικειμένου και με την βοήθεια ψηφιακών εργαλείων.</td> <td>5 X 13 = 65 ώρες</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>19 ECTS – 490 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου της Πλαστικής-Γλυπτικής έκφρασης	6 Δ/Π/Σ X 1 ώρα	Ασκήσεις Εργαστηρίου: Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. Ογκομετρικό Σχέδιο μοντέλου εκ του φυσικού για ολόγλυφο κεφάλι, σπουδές Φόρμας και Σύνθεσης με εύπλαστα υλικά (πηλό, πλαστελίνη),	23 X 13 = 299 ώρες	Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου για Book εξεταστικής	Επιπλέον φόρτος εργασίας 120 ώρες	Μεταφορά σε γύψο εργασιών πλαστικής/γλυπτικής δημιουργίας (Γυψοτεχνία), γνώση και χρήση υλικών αποτύπωσης εργασιών, εισαγωγή στη δημιουργία εικαστικού χρηστικού αντικειμένου και με την βοήθεια ψηφιακών εργαλείων.	5 X 13 = 65 ώρες											Σύνολο Μαθήματος	19 ECTS – 490 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου της Πλαστικής-Γλυπτικής έκφρασης	6 Δ/Π/Σ X 1 ώρα																							
Ασκήσεις Εργαστηρίου: Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. Ογκομετρικό Σχέδιο μοντέλου εκ του φυσικού για ολόγλυφο κεφάλι, σπουδές Φόρμας και Σύνθεσης με εύπλαστα υλικά (πηλό, πλαστελίνη),	23 X 13 = 299 ώρες																							
Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου για Book εξεταστικής	Επιπλέον φόρτος εργασίας 120 ώρες																							
Μεταφορά σε γύψο εργασιών πλαστικής/γλυπτικής δημιουργίας (Γυψοτεχνία), γνώση και χρήση υλικών αποτύπωσης εργασιών, εισαγωγή στη δημιουργία εικαστικού χρηστικού αντικειμένου και με την βοήθεια ψηφιακών εργαλείων.	5 X 13 = 65 ώρες																							
Σύνολο Μαθήματος	19 ECTS – 490 ώρες																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου:</p> <ul style="list-style-type: none"> - άτυπη συνεχής αξιολόγηση και αυτοαξιολόγηση, με παρακολούθηση σε εβδομαδιαία βάση, της εικαστικής προόδου και ικανότητας των φοιτητών στο παραγόμενο εντός εργαστηρίου έργο τους. - Περιοδική εξατομικευμένη συνεργασία, με παρατηρήσεις στο εκτός εργαστηρίου εικαστικού τους έργο. - Περιοδικές ολιγόλεπτες παρουσιάσεις των projects από τους φοιτητές, για την ενδυνάμωση της διαλεκτικής τους ικανότητας υποστήριξης της ιδέας και της εικαστικής εφαρμογής. <p>Στην τελική αξιολόγηση του εαρινού εξαμήνου γίνεται δημόσια παρουσίαση-έκθεση και υποστήριξη του εικαστικού τους έργου των φοιτητών, με αυτοαξιολόγηση και αξιολόγηση από τους διδάσκοντες βάση αντικειμενικών κριτηρίων και βαθμό συμμετοχής του κάθε φοιτητή στη δυναμική του Εργαστηρίου Γλυπτικής.</p>																							

Τα απαιτούμενα για τη συμμετοχή στην εξεταστική, καθώς και τα κριτήρια τελικής αξιολόγησης εξαμήνου, είναι αναρτημένα σε εμφανή θέση εντός του χώρου του Εργαστηρίου Γλυπτικής.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- **Η ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Ερνστ Φίσερ, ISBN 960-310-103-6, Εκδ. Θεμέλιο 2000
- **Το τσόχινο καπέλο** Γιόζεφ Μπόις: Η διήγηση μιας ζωής-II capello di feltro. Joseph Beuys: Una vita raccontata Συγγραφέας: Domizio Durini, Lucrezia de Metaφραστής: Μανδάνη Μαρία Εκδότης: Εξάντας ISBN: 960-256-313-3 Έτος Έκδοσης: 1997
- **Λιμναία Οδύσσεια** Κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989 Γιάννης Κουνέλλης, κ.ά.μετάφραση: Ανταίος Χρυσσοστομίδης εκδ.: Άγρα / Γκαλερί Bernier - 1991 ISBN 960-325-026-0, ISBN-13 978-960-325-026-5
- **Κουνέλλης: Μ/Σ Ιόνιον Πειραιάς** Κατερίνα Κοσκινά, Thomas Mc Evilly, Marco Gherardi έργα: Γιάννης Κουνέλλης, φωτογράφιση: Μανώλης Μπαμπούσης, επιμέλεια: Κατερίνα Κοσκινά, μετάφραση: Γιάννης Γκούμας, David Britt, εκδ.: Μπάστας, 1997, ISBN 960-7418-24-7, ISBN-13 978-960-7418-24-1
- **ΝΟΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ** Κύριος Συγγραφέας: Χατζηνικολάου Νίκος, 1938 - Εκδοτικός Οίκος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης Έτος έκδοσης: 2001 - ISBN: 960-7309-65-0
- **Conceptual Art** (Taschen Basic Art Series) - Daniel Marzona
- **Minimal Art** (Taschen Basic Art Series) - Daniel Marzona, Elena Carlini
- **Video Art** (Taschen Basic Art Series) - Sylvia Martin
- **Land Art: The Earth as Canvas** (Taschen Basic Art Series) - Michael Lailach
- **ΜΑΡΚ ΡΟΘΚΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ** (1934-1969) συγγραφέας ΡΟΘΚΟ ΜΑΡΚ - Εκδοτικός Οίκος : ΝΗΣΙΔΕΣ 2010, μεταφραστής ΤΟΜΑΝΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
- **ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ**-(Για όσους η σύγχρονη τέχνη είναι συχνά ανιαρή) συγγραφέας Πάνος Τζώνος – εκδόσεις Παπασωτηρίου 2007
- **ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΚΟΤΗΤΑΣ** - Ζαν Κλαίρ - εκδόσεις Σμίλη 1993
- **ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ** - Κείμενα των ΑΝΤΟΡΝΟ, ΛΟΒΕΝΤΑΛ, ΜΑΡΚΟΥΖΕ, ΧΟΡΚΧΑΙΜΕΡ - Εκδ. Ύψιλον/βιβλία 1984
- **L'ARTE DEL NEOCAPITALISMO** - Martin Damus - edizioni Laterza
- Vernant, J.-P. (2003). **Ανάμεσα στον Μύθο και την Πολιτική** - μετ. Μ.Ι. Γιόση. Αθήνα: Σμίλη.
- Σωτηρακοπούλου, Π. (2005). **Ο Θησαυρός της Κέρου. Μύθος ή πραγματικότητα; αναζητώντας τα χαμένα κομμάτια ενός αιγιματικού συνόλου**. Αθήνα: Ίδρυμα Ν. Π. Γουλανδρή - Μ.Κ.Τ.Α. - J Paul Getty Myseum, Λος Άντζελες, Cycladic Art Foundation, Νέα Υόρκη
- Πανόφσκι, Ε. (1991). **Μελέτες εικονολογίας**. Ουμανιστικά θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης (μετ. Ανδρ. Παππάς). Αθήνα: Νεφέλη.
- Donohue, A. (1988). **Xoana and the Origin of Greek Sculpture**. Atlanta: Paperback.

3 διδακτικές μονάδες, 3 ECTS, Συντελεστής βαρύτητας 1,5

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 209	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελεύθερο Σχέδιο και Διδακτικές Πρακτικές II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο. Γίνονται διαλέξεις και εκπονούνται ασκήσεις.	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ελεύθερο Σχέδιο και Διδακτικές Πρακτικές I.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι ικανός:

- Να κατανοεί βασικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας
- Να αποτυπώνει και να ερμηνεύει σχεδιαστικά εικόνες εκ του φυσικού.
- Να συντάσσει προσωπικές εικαστικές προτάσεις, αξιοποιώντας την εκφραστικότητα της γραμμής και τις τονικές διαβαθμίσεις .

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Εξοικείωση με τη Εικαστική Γλώσσα του Σχεδίου
- Προαγωγή της εικαστικής σκέψης, μέσω συνθετικών και τονικών ασκήσεων
- Καλλιέργεια κριτικής και αυτοκριτικής

Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή βασικών αρχών του σχεδίου και της οργάνωσης του χώρου, ώστε να εισαχθεί στην εικαστική γλώσσα και ακολούθως στη διαδικασία της έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αποσκοπεί να συμβάλλει ερευνητικά στη μύηση των φοιτητών στα σημαντικά ζητήματα αναπαράστασης στον διδιάστατο χώρο, μέσω των τονικών διαβαθμίσεων. Επίσης, μέσω του μαθήματος, επιδιώκεται η κατανόηση από τους φοιτητές της λειτουργίας του Ελεύθερου Σχεδίου ως πρακτική καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και προβλέπονται:

- Διαλέξεις
- Εξατομικευμένη επίβλεψη
- Ομαδικές αξιολογήσεις των παραγόμενων έργων των φοιτητών

Σημείωση: Το μάθημα είναι συνέχεια του μαθήματος «Ελεύθερο Σχέδιο και Διδακτικές Πρακτικές Ι».

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>-Πρόσωπο με πρόσωπο -Εξατομικευμένη επίβλεψη</p>
---	---

	-Διαλέξεις και αναλύσεις έργων καλλιτεχνών	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	4 διαλέξεις X 1 ώρα
	Ασκήσεις εργαστηρίου: - Αναπαράσταση ανθρώπινου σώματος εκ του φυσικού - Σπουδή εκ του φυσικού - Συνθετικές ασκήσεις	3 X 13 = 39 ώρες
	Εκπόνηση εργασιών εκτός εργαστηρίου	Επιπλέον φόρτος εργασίας 32 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	3 ECTS / 75 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	-Παρακολούθηση της προόδου του φοιτητή, με βάση τις εργασίες που εκπόνησε κατά τη διάρκεια του εξαμήνου - Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση των παραχθέντων έργων και αξιολόγησή τους στο τέλος του εξαμήνου	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Ε. Η. Gombrich, *Τέχνη και ψευδαισθηση*, μετάφραση Ανδρέας Παππάς, Αθήνα 1995: Νεφέλη
- Ζαν Κλαρ, *Σκέψεις για την κατάσταση των Εικαστικών Τεχνών. Κριτική της Μοντερνικότητας*, Αθήνα 1993: Σμίλη

- Γιαννούλη Χαλεπά *142 ελεύθερα σχέδια*, Πρόλογος – εργοβιογραφία Μύρων Μπικιάκης, Εισαγωγή Ντένης Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 2007
- Γιάννης Παππάς, *Σχέδια 1930-1965*, Αθήνα 1990
- Rudolf Arnheim, *Τέχνη και οπτική αντίληψη. Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης*, Αθήνα 1999: Θεμέλιο
- Έρβιν Πανόφσκι, *Μελέτες εικονολογίας. Ουμανιστικά θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης*, μετάφραση Ανδρέας Παππάς, Αθήνα 1991: Νεφέλη.
- Στέφανος Τσιόδουλος, *Σχέδια*, Αθήνα 2020: Κίχλη

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ204	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β! ΕΞΑΜΗΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Γαλλικά-Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2298 http://arts.uoi.gr/web/wp-content/uploads/2020/11/PhotoLabStudentsProjects.pdf http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-fotografias/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι του μαθήματος είναι:

- 1) Η εκμάθηση των βασικών αρχών της αναλογικής φωτογραφίας (λήψη, εμφάνιση, εκτύπωση) σε συνδυασμό με την αισθητική κατάρτιση που απαιτεί η γλώσσα της εικόνας. «Τεχνική» και «αισθητική» συνδιαλέγονται στενά για την επίτευξη προσωπικού εικαστικού αποτελέσματος.
- 2) Στο τέλος του μαθήματος ο σπουδαστής θα πρέπει να είναι ικανός να εκτελεί μια σωστή φωτογραφική λήψη, να εμφανίζει ένα αναλογικό φιλμ και να το εκτυπώνει. Εν τέλει, θα πρέπει να είναι ικανός να δημιουργεί ένα φωτογραφικό *portfolio* 10-15 εικόνων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία.

Άσκηση κριτικής σκέψης και αυτοκριτικής ικανότητας.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξοικείωση με το καθαρά τεχνικό μέρος της **αναλογικής ασπρόμαυρης φωτογραφίας**. (Είδη φωτογραφικών μηχανών, φακοί, τύποι φιλμ, είδη φωτομετρήσεων, τεχνικές λήψης, εμφάνισης του φιλμ και εκτύπωσης).

Ειδικά επιλεγμένες ασκήσεις επιτρέπουν την προσέγγιση εννοιών όπως το βάθος πεδίου, το πάγωμα της κίνησης, την κατανόηση και τον έλεγχο του φωτισμού, τις βασικές αρχές του ζωνικού συστήματος.

Προβολές από το έργο καταξιωμένων φωτογράφων, μετά το πέρας της κάθε άσκησης, επιτρέπουν τη διασύνδεση του τεχνικού μέρους με την αισθητική του φωτογραφικού μέσου.

Ο φοιτητής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

1. Βάθος πεδίου και «καλλιτεχνική πρόθεση».
2. Κίνηση στη φωτογραφία και «καλλιτεχνική πρόθεση».
3. Φωτόγραμμα.

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος μοιράζεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος.

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση βιντεοπροβολέα. Χρήση ίντερνετ.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>10</p>
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις</p>	<p>20</p>
	<p>Εκπόνηση προσωπικής εργασίας</p>	<p>45</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75 ώρες εργασίας</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Παρουσίαση προσωπικού φακέλου εργασιών την ημερομηνία εξέτασης, του οποίου αξιολογείται η ποιότητα, η δημιουργικότητα και η ικανότητα σύνθεσης και αφομοίωσης των εννοιών που διδάχθηκαν, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται υπόψη η παρουσία του φοιτητή στη διάρκεια του εξαμήνου.</p>	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-

Κατερτζιάδης Παναγιώτης, *Βασικά Μαθήματα Φωτογραφίας*, εκδ. Φωτογράφος, 2008.

Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης, *Μεταφωτογραφίες*, εκδ. University Studio Press, 2016.

Προσωπικές σημειώσεις.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 201	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course1.htm e-course: http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=732		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση της τέχνης όπως αναπτύχθηκε κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα στην Ευρώπη. Θα γνωρίζουν τα βασικά στιλιστικά χαρακτηριστικά που αναπτύχθηκαν ανά περιοχή και ανά εποχή στο διάστημα από τον 4ο μέχρι τον 14ο μεταχριστιανικό αιώνα. Το μάθημα, παρότι αποτελεί επισκόπηση της τέχνης περίπου 10 αιώνων, περιλαμβάνει απόψεις που προκύπτουν από τις σύγχρονες βιβλιογραφικές εξελίξεις.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση αυτής της τέχνης προκειμένου να αναγνωρίζουν βασικά στιλιστικά χαρακτηριστικά της που αποτελούν αναβιώσεις της σε μεταγενέστερες εποχές μέχρι και σήμερα.
- Έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά με την ταύτιση μορφών με τη μεσαιωνική παραγωγή, σε ποικίλες περιοχές της Ευρώπης.
- Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες να ερευνούν σχετικά με μορφικές παραπομπές στη τέχνη

του Μεσαίωνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας

Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η έννοια του Μεσαίωνα και του Βυζαντίου: γέννηση, εξέλιξη και σύγχρονη πρόσληψη των όρων. Οι πρώτοι μεταχριστιανικοί αιώνες στην Ευρώπη.
- Η πρωτοβυζαντινή άνθηση στην αρχιτεκτονική και στις τέχνες.
- Οι 'βάρβαροι' της Ευρώπης, 5ος-8ος αιώνας.
- Η Καρολιγγειανή Αναγέννηση.
- Η μεσοβυζαντινή τέχνη. Το Ισλάμ.
- Η Οθωνική τέχνη.
- Ιστορικές και κοινωνικές αλλαγές στην Ευρώπη στο γύρισμα της πρώτης μεταχριστιανικής χιλιετηρίδας.
- Το Ρομανικό στυλ: διαμόρφωση και εξάπλωση.
- Η καταγωγή και η εξάπλωση του Γοτθικού στυλ.
- Το ώριμο Γοτθικό στυλ.
- Το όψιμο Γοτθικό στυλ.
- Ο απόηχος του Μεσαίωνα και η πρόσληψη του στυλ που καλλιεργήθηκε στη διάρκεια του κατά τους επόμενους αιώνες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας. Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course.	7
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	4
	Σύνολο Μαθήματος	50
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια. Γραπτή αξιολόγηση στα ελληνικά (ή στα αγγλικά για φοιτητές Erasmus) που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης, πολλαπλής επιλογής και αντιστοίχισης.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

Χιού Χόνορ - Τζων Φλέμινγκ, *Ιστορία της τέχνης*, Αθήνα: Σαραφίδου, 1991.

Συνιστώμενη βιβλιογραφία:

- Beckwith John, *Early Medieval Art: Carolingian, Ottonian, Romanesque*, New York: Thames & Hudson, ²1985.
- Nees Lawrence, *Early Medieval Art, Oxford*; N.Y: Oxford University Press, 2002.
- Sekules Veronica, *Medieval Art*, Oxford University Press, 2001.
- Stokstad Marilyn, *Medieval Art*, Westview Press, 2004.
- Toman Rolf, *Romanesque. Architecture, Sculpture, Painting*, Cologne: Könemann, 1997.
- Toman Rolf, *The Art of Gothic. Architecture, Sculpture, Painting*, Cologne: Könemann, 1999.

Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Σπουδών

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 202	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΠΗΧΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε	ΕΒΔΟΜΑΔΙ ΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Διαλέξεις	3	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Tutorials (με αξιολόγηση στην αγγλική ή ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα αποσκοπεί σε μια συνεκτική επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής και των απηχήσεών της στους νεότερους χρόνους. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες πρέπει:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν το σύνολο των θεωριών και των μεθοδολογικών προσεγγίσεων στην απεικόνιση ζωγραφικών θεμάτων της ελληνικής αρχαιότητας. • Να εντάσσουν τα έργα τέχνης της κλασικής αρχαιότητας στις συγκεκριμένες ιστορικές συνθήκες και κοινωνικές προϋποθέσεις. • Να γίνει κατανοητό ότι η αρχαία ελληνική ζωγραφική αποτελεί σημαντική συνιστώσα του ιστορικού μας παρελθόντος και των σύγχρονων πολιτισμικών αντιλήψεων. • Να συλλάβουν ως ενιαίο σύνολο μια παράδοση μακρινή αλλά τόσο οικεία.

- Να παράγουν λογικά και δομημένα επιχειρήματα που υποστηρίζονται από αποδεικτικά στοιχεία.
- Να παρουσιάζουν προφορικά ένα συναφές θέμα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

Το μάθημα αποσκοπεί:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Διερεύνηση από διαφορετικές οπτικές γωνίες ενός υλικού, ενίοτε ανομοιογενούς.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(1) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εξετάζονται οι άμεσες και έμμεσες πηγές για την ελληνική ζωγραφική, τα ζητήματα ορολογίας.
- Συζητούνται θέματα που αφορούν στην εικόνα και το χρώμα (αισθητική, συμβολισμός). Τεχνικές της ζωγραφικής.
- Εποχές και τεχνοτροπίες. Ο Πλίνιος και οι «αρχές της ελληνικής ζωγραφικής»: Πολύγνωτος και Απολλόδωρος. Οι Ζωγράφοι των κλασικών χρόνων.
- Λειτουργία και περιεχόμενο των παραστάσεων
- Εξετάζονται τοιχογραφίες που απαντούν στους Μακεδονικούς τάφους και συζητούνται οι κατακτήσεις των ζωγράφων της εποχής του Αλεξάνδρου και της ελληνιστικής εποχής.
- Η κληρονομιά του Απελλή
- Αναπτύσσονται θέματα τοπιογραφίας και «σκηνογραφίας».
- Παρουσιάζονται οι προεκτάσεις της αρχαιοελληνικής ζωγραφικής στον ρωμαϊκό κόσμο
- Η Αίγλη και η επίδραση στην τέχνη της Δύσης.

(2) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	MS-Teams (λόγω covid-19)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1) Εξειδικευμένο εκπαιδευτικό υλικό σε μορφή pptx 2) Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		<i>Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	11
	Σύνολο Μαθήματος	50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης και εκτεταμένης ανάπτυξης και αναφέρονται σε:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Μορφολογική ανάλυση εικαστικών έργων • Συγκριτική αξιολόγηση καλλιτεχνικών έργων • Πραγματολογική ερμηνεία (Λειτουργία – Εικονογραφία) εικαστικού έργου <p>Οι θεματικές περιοχές που συζητούνται στην τάξη προσανατολίζει τους φοιτητές στα κριτήρια αξιολόγησής τους.</p>	

(3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

- Δ. Πλάντζος, *Η τέχνη της Ζωγραφικής στον αρχαίο ελληνικό κόσμο* (Αθήνα 2018)
- Λυδάκης Στ., *Αρχαία ελληνική ζωγραφική και οι απηχήσεις της στους νεότερους χρόνους* (Αθήνα 2002)

Συνιστώμενη βιβλιογραφία

- Ανδρόνικος Μ., *Βεργίνα II. Ο «Τάφος της Περσεφόνης»* (Αθήνα 1994)
- Brecoulaki H., *La peinture funeraire de Macedoine. Emplois et Fonctions de la Couleur IVe-IIe s.av. J.- C.* Αθήνα 2006
- Ling, R., *Roman Painting* (Cambridge 1991)
- Pollitt J.J., *The Cambridge History of Painting in the Classical World* (Cambridge 2015)
- Robertson, M., *Greek Painting* (London 1959)
- Τ. Ρούσσοσ-Αλ. Λεβίδης, *Πλίνιος ο Πρεσβύτερος. Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής* (Αθήνα 1998)
- Σαατσόγλου-Παλιαδέλη, Χ., *Τα επιτάφια μνημεία από τη Μεγάλη Τούμπα της Βεργίνας* (Θεσσαλονίκη 1984)

- Σαατσόγλου-Παλιαδέλη, Χ., *Βεργίνα, Ο τάφος του Φιλίππου. Η τοιχογραφία με το κνήγι* (Αθήνα 2004)
- Scheibler Ingeborg, *Αρχαία Ελληνική Ζωγραφική* (Αθήνα 2015)
- Τσιμπίδου-Αυλωνίτη, Μ., *Μακεδονικοί τάφοι στον Φοίνικα και τον Άγιο Αθανάσιο Θεσσαλονίκης* (Αθήνα 2005)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓ201	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΓΓΛΙΚΑ ΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ξένη γλώσσα - Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, στα αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2094		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/ριες μετά το τέλος του μαθήματος πρέπει να:

- έχουν προσδιορίσει και εμπλουτίσει τις γνώσεις τους σε βασικές έννοιες των Εικαστικών Τεχνών,
- έχουν εμπλουτίσει το λεξιλόγιό τους,
- έχουν αποκτήσει ικανότητα κατανόησης με μεγαλύτερη άνεση κείμενα στην αγγλική γλώσσα μέτριας δυσκολίας και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά που εμπíπτουν στο αντικείμενο σπουδών τους
- έχουν καλλιεργήσει την κριτική και δημιουργική τους σκέψη μέσα από την επαφή τους με (πολυτροπικά) κείμενα από τον χώρο των εικαστικών τεχνών.
- Γνωρίζουν τα βασικά κινήματα/ρεύματα στην τέχνη

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
---	---

- Προσδιορισμός της έννοιας της τέχνης και των Εικαστικών Τεχνών
- Αναζήτηση βασικών εννοιών της επιστήμης των Εικαστικών Τεχνών
- Κατανόηση κειμένου και αρθρωμένου λόγου.
- Εμπλουτισμός λεξιλογίου, χρήση γλώσσας/λόγου (γραπτού και προφορικού)
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αποτελεσματικές στρατηγικές επικοινωνίας

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><u>Περιγραφή μαθήματος</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαλέξεις και video (κατανόηση και εμπλουτισμός προφορικού λόγου) • Ανάγνωση και κατανόηση κειμένου • Εμπλουτισμό λεξιλογίου (με έμφαση στον τομέα της τέχνης) • Γραμματική (στο βαθμό και όπου χρειάζεται) • Ανάγνωση, κατανόηση και ανάλυση επιστημονικού άρθρου σε επιστημονικό περιοδικό • Ανάγνωση, ακρόαση, κατανόηση και επιστημονικής διάλεξης <p><u>Περιεχόμενο μαθήματος:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Famous Art Museums around the world (the MET, MoMA, etc.). 2. Jobs related to Museums - What is a Museum Curator? (requirements, work environment, work schedule). 3. Painting 101 (introduction to painting and basic terms / vocabulary / expressions). 4. Graffiti as an art form (the example of Banksy). 5. Studying Art at University. 6. Careers for graduates of Fine Art Departments. 7. What happens at an Art Exhibition? 8. Reading / Writing skills (An Art Exhibition Programme) 9. Artists' biographies 10. Art movements

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο: στην τάξη και υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας στο γραφείο (εξ αποστάσεως εάν είναι απαραίτητο)</p>
--	---

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας E-course και της πλατφόρμας MS-Teams.</p>													
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td align="center">26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη και εργασίες</td> <td align="center">21</td> </tr> <tr> <td>Τελική εξέταση</td> <td align="center">3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td align="center">50 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	26	Αυτοτελής μελέτη και εργασίες	21	Τελική εξέταση	3			Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	50 ώρες
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαλέξεις	26													
Αυτοτελής μελέτη και εργασίες	21													
Τελική εξέταση	3													
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	50 ώρες													
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα/προφορική εξέταση • Προαιρετική συνθετική εργασία, ατομική ή ομαδική (project). • Γραπτή τελική εξέταση - Ερωτήσεις συμπλήρωσης, πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης. <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <p>(α) Αρχική - διαγνωστική αξιολόγηση (diagnostic assessment) με στόχο την εξακρίβωση του αρχικού επιπέδου γλωσσομάθειας των φοιτητών και τον προγραμματισμό της διδασκαλίας.</p> <p>(β) Διαμορφωτική αξιολόγηση (formative assessment) κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Αποσκοπεί στην την ανατροφοδότηση για τον έλεγχο της αποτελεσματικότητας της διδακτικής μεθοδολογίας και την αναπροσαρμογή της διαδικασίας της διδασκαλίας και μάθησης, ώστε να βελτιωθεί η επίδοση των φοιτητών αναφορικά με την κατάκτηση των διδακτικών στόχων του μαθήματος.</p> <p>(γ) Τελική - συμπερασματική αξιολόγηση για τη βαθμολόγηση (summative assessment), με στόχο την εξακρίβωση της επίτευξης των στόχων με την ολοκλήρωση του εξαμήνου.</p> <p>Η τελική αξιολόγηση γίνεται στην Αγγλική Γλώσσα. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στο πρώτο μάθημα, ενώ παράλληλα αναρτώνται και στην ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course. (http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2094)</p>													

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Dooley, J., & Evans, V. (1999). Grammarway 3 Student's Book (Greek Edition). Express Publishing.

(προτεινόμενο σύγγραμμα στο σύστημα «ΕΥΔΟΞΟΣ»)

2. Phillips, T., Phillips, A., & Regan, N. (2011). *New Skills in English: Level 1*. Reading, UK: Garnet Publishing.
3. Slaght, J. (2012). *English for Academic Study: Reading - Course Book*: Garnet Education.
4. Pallant, A. (2009). *English for Academic Study: Writing - Course Book*: Garnet Education.
5. Read, H. (1994). *The Thames and Hudson dictionary of art and artists*: New York: Thames and Hudson.
6. Lucie-Smith, E. (1996). *The Thames and Hudson dictionary of art terms*: London: Thames and Hudson.
7. Clarke, M. (2003). *The Concise Oxford dictionary of art terms*: Oxford and New York: Oxford University Press.
8. Marconi, C. (ed.) (2015). *The Oxford handbook of Greek and Roman art and architecture*: New York: Oxford University Press.
9. Lindsay, G. (2016). *The user perspective on twenty-first century art museums*: New York: Routledge, Taylor & Francis.
10. Wojtech Jirat-Wasiutynski (ed.) (2007). *Modern art and the idea of the Mediterranean*: Toronto Buffalo: University of Toronto Press.
11. Rush, M. (2007)/ *Video art: with 475 illustrations, 372 in colour*: New York: Thames & Hudson.
12. Madoff, S. H. (ed.) (2009). *Art school: (propositions for the 21st century)*: Cambridge, Mass: MIT Press.

Ψηφιακές πηγές:

1. The MoMa Glossary of Art Terms. Διαθέσιμο στο: https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary/
2. Collins Dictionary Online. Διαθέσιμο στο: <https://www.collinsdictionary.com/>

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓ203	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γερμανικά II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	2	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Πρόκειται για εισαγωγικό μάθημα γενικού υποβάθρου που στοχεύει στην περαιτέρω επέκταση βασικών γλωσσικών δεξιοτήτων και περαιτέρω επέκταση των βασικών γνώσεων Γραμματικής της Γερμανικής		
	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γερμανική/Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, εφόσον υπάρχει ανάλογο αίτημα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
<i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Επέκταση των γνώσεων στη φωνολογική δομή της Γερμανικής 2. Επέκταση των γνώσεων στη μορφολογική δομή της Γερμανικής 3. Επέκταση των γνώσεων στη συντακτική δομή της Γερμανικής 4. Επέκταση της βασικής λεξιλογικής και σημασιολογικής ικανότητας στη Γερμανική 5. Επέκταση της ικανότητας επικοινωνίας στον προφορικό λόγο (ακρόαση/ομιλία) 6. Επέκταση της ικανότητας επικοινωνίας στον γραπτό λόγο (πρόσληψη/σύνταξη κειμένων) 	
Γενικές ικανότητες	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>

<p align="center">Αυτόνομη εργασία, εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, σεβασμός στη διαφορετικότητα και τη διαπολιτισμικότητα, επικοινωνιακή επάρκεια</p>	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none">- Ομιλία: φιλοφρονήσεις/ λεξιλογικοί τομείς: ελεύθερος χρόνος/ Γραμματική: βοηθητικό ρήμα können- Ανάγνωση: SMS, chat / Γραφή: προσκλήσεις/ τομείς λεξιλογίου: οι ώρες της ημέρας/ Γραμματική: χρονικές προθέσεις (am, um) , η θέση του ρήματος στην πρόταση- Ακρόαση: προτιμήσεις στο φαγητό / τομείς λεξιλογίου: είδη διατροφής και εδέσματα/ Γραμματική: η κλίση του ρήματος mögen, möchten- Ομιλία/Ακρόαση: αναζήτηση πληροφορίας, περάτωση τηλεφωνήματος / τομείς λεξιλογίου: ταξίδια, μέσα συγκοινωνίας/ Γραμματική: ρήματα, κλίση ρημάτων- Ανάγνωση: Ημερολόγιο, ηλεκτρονικό μήνυμα/ Γραπτός λόγος: περιγραφή της καθημερινής ρουτίνας/ τομείς λεξιλογίου: καθημερινές ασχολίες / Γραμματική: χρονικές προθέσεις (von...bis, ab,)- Ανάγνωση: κείμενα με πληροφορίες/ τομείς λεξιλογίου: οι εποχές, οι μήνες / Γραμματική: Ο παρακείμενος με το ρήμα sein

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Η/Υ, χρήση προβολικού μηχανήματος, διαδικτύου, ήχου και εικόνας												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία</td><td>26 ώρες</td></tr><tr><td>Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</td><td>6 ώρες</td></tr><tr><td>Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</td><td>4 ώρες</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>14</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50 ώρες</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία	26 ώρες	Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	6 ώρες	Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	4 ώρες	Εξετάσεις	14	Σύνολο Μαθήματος	50 ώρες
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
	Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία	26 ώρες											
	Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	6 ώρες											
	Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	4 ώρες											
	Εξετάσεις	14											
Σύνολο Μαθήματος	50 ώρες												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με δύο τρόπους: ενδιάμεση, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, με τη βοήθεια ειδικών τεστ ελέγχου γνώσεων και γλωσσικών δεξιοτήτων στη Γερμανική, και στο τέλος του εξαμήνου μέσω γραπτών εξετάσεων με αντικείμενο (α) γνώσεις για τη δομή της Γερμανικής στο αντίστοιχο επίπεδο, και (β) τη χρήση της Γερμανικής στον γραπτό λόγο.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΑΣΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ (Από τον Εύδοξο):

Evans, S., Pude, A., Specht, F. : MENSCHEN. Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch A1.2, München 2012, Hueber Verlag.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ραπαδοπούλου, Μ.: Meine Grammatik. Αθήνα 2012, εκδ. Καραμπάτος

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 301	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	6	17	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης /επιστημονικής περιοχής.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ (Αλυσίδα)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλικά/Ισπανικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Στήν σελίδα του μαθήματος και στο site του τμήματος.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Ο φοιτητής με την επιτυχή ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων – ασκήσεων και σε συνάφεια και άλλων μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που ενισχύουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έχει γνώση των βασικών εργαλείων (σχέδιο- χρώμα, σύνθεση) που συγκροτούν μορφοπλαστικά το έργο τέχνης. • Να είναι σε θέση να αναλύει και να συνθέτει μέσα απο την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική Εργασία.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της Ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο κατ/νσης Ζωγραφικής ΙΙΙ όπως και τα υπόλοιπα μαθήματα κατ/νσης Ζωγραφικής, συνδέονται προγραμματικά μεταξύ τους δίνοντας ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης.

Τα μαθήματα κινούνται σε δύο αξονες, από την μία είναι η εμβάνθυνση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας "σχέδιο, σύνθεση, χρώμα" μέσα από πρακτικές ασκήσεις και συνθέσεις του εργαστηρίου, μοντέλο "εκ του φυσικού", και από την άλλη μέσα από ειδικές θεματικές ασκήσεις οι φοιτητές, καλούνται να συνθέσουν να αναλύσουν μέσα από την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων και να συγκροτήσουν νοηματικά και πρακτικά την εικαστική τους πρόταση.

Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν, πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών. Η θεωρία συνίσταται στην κριτική ανάλυση έργων τέχνης, στην αισθητική προσέγγιση του έργου τέχνης, σε θέματα σχετικά με: α) την οπτική αντίληψη, β) τις θεωρίες του χρώματος γ) στην δομή της εικόνας, και τέλος στην δ) σπουδή της θεωρητικής βάσης αναφορικά με τη φύση και λειτουργία των μέσων και στην κριτική ανάλυση της παραγόμενης εικόνας.

- Ασκήσεις – μελέτες σχεδίου σε πρότυπα ή συνθέσεις του εργαστηρίου
- Σχεδίαση εκ του φυσικού ανθρώπινης φιγούρας μοντέλου.
- Ασκήσεις πάνω στον χρωματικό κύκλο, και συνθέσεις εκ του φυσικού με χρώμα με έμφαση στην οργάνωση του χώρου και την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων.
- Μικτές τεχνικές
- Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας του έργου τέχνης.

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεις καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. - ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων -Επικοινωνία και μέσω email</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="628 551 965 618">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="967 551 1310 618">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="628 620 965 654">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="967 620 1310 654">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 656 965 689">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="967 656 1310 689">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 692 965 725">Ατομική επίβλεψη</td> <td data-bbox="967 692 1310 725">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 728 965 761">Εργαστηριακό project</td> <td data-bbox="967 728 1310 761">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 763 965 797"></td> <td data-bbox="967 763 1310 797"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 799 965 833">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="967 799 1310 833">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 835 965 913">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="967 835 1310 913">311</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 916 965 949">Επισκέψεις/εκδρομές</td> <td data-bbox="967 916 1310 949">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 952 965 1030">Φροντιστήριο ,εκμάθησης εργαλείων και νέων εκφραστικών μέσων</td> <td data-bbox="967 952 1310 1030">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1032 965 1086">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="967 1032 1310 1086">425</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	12	Σεμινάρια	9	Ατομική επίβλεψη	39	Εργαστηριακό project	18			Μελέτη βιβλιογραφίας	18	Καλλιτεχνική δημιουργία	311	Επισκέψεις/εκδρομές	6	Φροντιστήριο ,εκμάθησης εργαλείων και νέων εκφραστικών μέσων	12	Σύνολο Μαθήματος	425
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	12																							
Σεμινάρια	9																							
Ατομική επίβλεψη	39																							
Εργαστηριακό project	18																							
Μελέτη βιβλιογραφίας	18																							
Καλλιτεχνική δημιουργία	311																							
Επισκέψεις/εκδρομές	6																							
Φροντιστήριο ,εκμάθησης εργαλείων και νέων εκφραστικών μέσων	12																							
Σύνολο Μαθήματος	425																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I) Πρόοδοι, εργαστηριακών εργασιών (60%) II)Παρουσίαση έκθεση του σύνολου των εργασιών στο τέλος του εξαμήνου (40%)</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ.

Ε.Η.GOMBRICH εκδοσεις ΜΙΕΤ

ΗΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1900

μοτερνισμός,αντιμοντερνισμός,μεταμοντερνισμός

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve -Alain Bois ,Benjamin H.D.Buchloh.

Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΕΖΑΝ-ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ

ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθηκη της τεχνης,εκδόσεις της τέχνης,Νεφέλη

Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ

M HEIDEGGER

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ302	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική III		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Οι 20 ώρες τη βδομάδα αφορούν: <ul style="list-style-type: none"> • Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις από τους διδάσκοντες του Εργ. Γλυπτικής στα πλαίσια δεδομένων ασκήσεων • Εκπόνηση ασκήσεων (πειθαρχίας και έκφρασης) στο Εργ. Γλυπτικής • Συλλογική διαχείριση Εργαστηρίου Γλυπτικής • Ατομική διαχείριση χώρου στο Εργαστήριο 	20	17	
Εργαστηριακές εφαρμογές αποτύπωσης προπλασμάτων (Μέθοδοι και τεχνικές εκμάγευσης σπαστών καλουπιών) - Γυψοτεχνία	5		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και Ανάπτυξη Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Γλυπτική I + Ελεύθερο Σχέδιο I Γλυπτική II + Ελεύθερο Σχέδιο II		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ιταλική και Αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.plaka.org/scultura https://www.facebook.com/groups/221386017933178/ http://sculpturon.blogspot.com/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα πρέπει να:

- κατανοεί τους βασικούς άξονες αισθητικής και περιεχομένου ολόγλυφης φόρμας – σύνθεσης
- να μεταφράζει τους κανόνες σύνθεσης και να μεταφέρει σε ανάγλυφη και ολόγλυφη σύνθεση (πλαστική και συναρμογές) την ιδέα.
- να κατανοεί τα ιστορικά εγχειρήματα εικαστικής προσωπικής γραφής και αισθητικής έκφρασης
- να προβάλλει κριτική θεώρηση των φαινομένων του εικαστικού χώρου
- να εισαγάγει τη χρήση μεθοδολογικών εργαλείων έκφρασης αισθητικών κανόνων στην προσωπική του έρευνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Εξοικείωση με Εικαστική Γλώσσα και Λεξιλόγιο
- Κατανόηση και διαχείριση κοινών (ομαδικών) προγραμμάτων και στόχων Εργαστηρίου Γλυπτικής
- Αξιολόγηση – αυτοαξιολόγηση αποτελεσμάτων ατομικής και συλλογικής έρευνας εικαστικού πεδίου
- Επίδειξη υπευθυνότητας και ομαδο-συνεργατικότητας, όπως ορίζει η έννοια «Εργαστήριο»
- Εφαρμογή μεθοδολογικών εργαλείων στην εικαστική έρευνα (αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση)
- Αντίληψη τρισδιάστατου αναλογικού Χώρου και Κλίμακας.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος του 3^{ου} εξαμήνου Εργαστηρίου Γλυπτικής, αποσκοπεί στο σχεδιασμό και την παραγωγή ιδεών στον τρισδιάστατο χώρο της αναλογικής πλαστικής – γλυπτικής έκφρασης.

- Οι εργαστηριακές πρακτικές, σε συνδυασμό με την πολύτιμη βοήθεια θεωρητικού πλαισίου, επιδιώκουν την ανάπτυξη της εικαστικής θεώρησης και της αυτόνομης έρευνας του φοιτητή, λαμβάνοντας υπόψη:
 - Τον ιστορικό γλωσσικο-πλαστικό πλουραλισμό έκφρασης
 - Τις τεχνικές – τεχνολογικές καινοτομίες
 - Το σύγχρονο πολιτικο-κοινωνικό περιβάλλον
 - Την ελληνική και διεθνή εικαστική εμπειρία
- Οι παρουσιάσεις – διαλέξεις των διδασκόντων του Εργαστηρίου Γλυπτικής στοχεύουν στην ενδυνάμωση του φοιτητή. Η επίτευξη του στόχου δρομολογείται μέσω της πειραματικής – δημιουργικής προσωπικής έκφρασης του φοιτητή.

Το μάθημα (3^ο εξαμ.) αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και ολοκληρώνεται με την Εξεταστική Χειμερινού Εξαμήνου. Το περιεχόμενο προβλέπει:

- Διαλέξεις και παρουσιάσεις σχετικές με τα αντικείμενα των ζητούμενων ασκήσεων (αντικείμενα αξιολόγησης Χειμερινού Εξαμήνου)
- Εξατομικευμένη επίβλεψη, αναστοχασμός και ανατροφοδότηση κάθε φοιτητή στο παραγόμενο έργο
- Ομαδικές διαπιστώσεις και αξιολογήσεις καλών πρακτικών στα παραγόμενα έργα

Οι ασκήσεις προς εκτέλεση είναι ασκήσεις «πειθαρχίας» και ασκήσεις «ελεύθερης έκφρασης».

Σημείωση. Τα μαθήματα (εξάμηνα) Γλυπτικής έχουν σειριακή ακολουθία και οι ασκήσεις «πειθαρχίας» εκτελούνται **υποχρεωτικά** από τους φοιτητές που έχουν δηλώσει το μάθημα προς εξέταση.

Οι διαλέξεις – παρουσιάσεις είναι ανοιχτές για όσους εκ των φοιτητών επιθυμούν να τις παρακολουθήσουν. Τις ασκήσεις «πειθαρχίας» μπορούν να τις εκτελούν και φοιτητές άλλων εξαμήνων, ελεύθερα, εφόσον ο χώρος του Εργαστηρίου επαρκεί.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομική επίβλεψη. Αναστοχασμός και ανατροφοδότηση ομαδικά. Διαλέξεις, παρουσιάσεις, επισκέψεις σε εκθέσεις και εργαστήρια. Συμμετοχές σε projects, workshops, εκδηλώσεις και συνεργασίες με τοπικούς Θεσμούς και τοπικής Αυτοδιοίκησης</p>																					
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Κάθε δυνατό μέσο Τ.Π.Ε. για τη Διδασκαλία και Επικοινωνία με τους φοιτητές, καθώς και ψηφιακές τεχνολογίες στην Εργαστηριακή Εκπ/ση, για τη σύζευξη αναλογικής και ψηφιακής Γλυπτικής, με εφαρμογές ανάδειξης πλαστικότητας και κλίμακας της Φόρμας στο Χώρο.</p>																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="647 526 1050 584">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1062 526 1337 584">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="647 593 1050 651">Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου της Πλαστικής-Γλυπτικής έκφρασης</td> <td data-bbox="1062 593 1337 651">6 Δ/Π/Σ Χ 1 ώρα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 660 1050 786">Ασκήσεις Εργαστηρίου: Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. Ογκομετρικό Σχέδιο μοντέλου εκ του φυσικού για ανάγλυφη σύνθεση, σπουδές Φόρμας και Σύνθεσης με εύπλαστα υλικά (πηλό, πλαστελίνη),</td> <td data-bbox="1062 660 1337 786">20 Χ 13 = 260 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 795 1050 853">Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου για Book εξεταστικής</td> <td data-bbox="1062 795 1337 853">Επιπλέον φόρτος εργασίας 130 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 862 1050 1055">Μεταφορά σε γύψο εργασιών πλαστικής/γλυπτικής δημιουργίας (Γυψοτεχνία). Γνώση και χρήση και άλλων υλικών αποτύπωσης της ιδέας (ξύλο, χαρτόνι, πλεξιγκλάς, κ.α), εισαγωγή στη δημιουργία εικαστικού χρηστικού αντικειμένου και με την βοήθεια ψηφιακών εργαλείων.</td> <td data-bbox="1062 862 1337 1055">8 Χ 13 = 104 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1064 1050 1099"></td> <td data-bbox="1062 1064 1337 1099"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1108 1050 1144"></td> <td data-bbox="1062 1108 1337 1144"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1153 1050 1189"></td> <td data-bbox="1062 1153 1337 1189"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1198 1050 1234"></td> <td data-bbox="1062 1198 1337 1234"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1243 1050 1279">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1062 1243 1337 1279">17 ECTS – 500 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου της Πλαστικής-Γλυπτικής έκφρασης	6 Δ/Π/Σ Χ 1 ώρα	Ασκήσεις Εργαστηρίου: Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. Ογκομετρικό Σχέδιο μοντέλου εκ του φυσικού για ανάγλυφη σύνθεση, σπουδές Φόρμας και Σύνθεσης με εύπλαστα υλικά (πηλό, πλαστελίνη),	20 Χ 13 = 260 ώρες	Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου για Book εξεταστικής	Επιπλέον φόρτος εργασίας 130 ώρες	Μεταφορά σε γύψο εργασιών πλαστικής/γλυπτικής δημιουργίας (Γυψοτεχνία). Γνώση και χρήση και άλλων υλικών αποτύπωσης της ιδέας (ξύλο, χαρτόνι, πλεξιγκλάς, κ.α), εισαγωγή στη δημιουργία εικαστικού χρηστικού αντικειμένου και με την βοήθεια ψηφιακών εργαλείων.	8 Χ 13 = 104 ώρες									Σύνολο Μαθήματος	17 ECTS – 500 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου της Πλαστικής-Γλυπτικής έκφρασης	6 Δ/Π/Σ Χ 1 ώρα																					
Ασκήσεις Εργαστηρίου: Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. Ογκομετρικό Σχέδιο μοντέλου εκ του φυσικού για ανάγλυφη σύνθεση, σπουδές Φόρμας και Σύνθεσης με εύπλαστα υλικά (πηλό, πλαστελίνη),	20 Χ 13 = 260 ώρες																					
Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου για Book εξεταστικής	Επιπλέον φόρτος εργασίας 130 ώρες																					
Μεταφορά σε γύψο εργασιών πλαστικής/γλυπτικής δημιουργίας (Γυψοτεχνία). Γνώση και χρήση και άλλων υλικών αποτύπωσης της ιδέας (ξύλο, χαρτόνι, πλεξιγκλάς, κ.α), εισαγωγή στη δημιουργία εικαστικού χρηστικού αντικειμένου και με την βοήθεια ψηφιακών εργαλείων.	8 Χ 13 = 104 ώρες																					
Σύνολο Μαθήματος	17 ECTS – 500 ώρες																					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου:</p> <ul style="list-style-type: none"> - άτυπη συνεχής αξιολόγηση και αυτοαξιολόγηση, με παρακολούθηση σε εβδομαδιαία βάση, της εικαστικής προόδου και ικανότητας των φοιτητών στο παραγόμενο εντός εργαστηρίου έργο τους. - Περιοδική εξατομικευμένη συνεργασία, με παρατηρήσεις στο εκτός εργαστηρίου εικαστικού τους έργο. - Περιοδικές ολιγόλεπτες παρουσιάσεις των projects από τους φοιτητές, για την ενδυνάμωση της διαλεκτικής τους ικανότητας υποστήριξης της ιδέας και της εικαστικής εφαρμογής. <p>Στην τελική αξιολόγηση του χειμερινού εξαμήνου, δημόσια παρουσίαση-έκθεση και υποστήριξη του εικαστικού τους έργου με αυτοαξιολόγηση και αξιολόγηση από τους διδάσκοντες βάση αντικειμενικών κριτηρίων και βαθμού συμμετοχής του κάθε φοιτητή στη δυναμική του Εργαστηρίου Γλυπτικής.</p> <p>Τα απαιτούμενα για τη συμμετοχή στην εξεταστική, καθώς και τα κριτήρια τελικής αξιολόγησης εξαμήνου, είναι αναρτημένα σε εμφανή θέση εντός του χώρου του Εργαστηρίου Γλυπτικής.</p>																					

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- **Η ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Ερνστ Φίσερ, ISBN 960-310-103-6, Εκδ. Θεμέλιο 2000

- **Το τσόχινο καπέλο** Γιόζεφ Μπός: Η διήγηση μιας ζωής-II capello di feltro. Joseph Beuys: Una vita raccontata Συγγραφέας: Domizio Durini, Lucrezia de Μεταφραστής: Μανδάνη Μαρία Εκδότης: Εξάντας ISBN: 960-256-313-3 Έτος Έκδοσης: 1997
- **Λιμναία Οδύσσεια** Κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989 Γιάννης Κουνέλλης, κ.ά.μετάφραση: Ανταίος Χρυσοστομίδης εκδ.: Άγρα / Γκαλερί Bernier - 1991 ISBN 960-325-026-0, ISBN-13 978-960-325-026-5
- **Κουνέλλης: Μ/Σ Ιόνιον Πειραιάς** Κατερίνα Κοσκινά, Thomas Mc Evilly, Marco Gherardi έργα: Γιάννης Κουνέλλης, φωτογράφιση: Μανώλης Μπαμπούσης, επιμέλεια: Κατερίνα Κοσκινά, μετάφραση: Γιάννης Γκούμας, David Britt, εκδ.: Μπάστας, 1997, ISBN 960-7418-24-7, ISBN-13 978-960-7418-24-1
- **ΝΟΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ** Κύριος Συγγραφέας: Χατζηνικολάου Νίκος, 1938 - Εκδοτικός Οίκος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης Έτος έκδοσης: 2001 - ISBN: 960-7309-65-0
- **Conceptual Art** (Taschen Basic Art Series) - Daniel Marzona
- **Minimal Art** (Taschen Basic Art Series) - Daniel Marzona, Elena Carlini
- **Video Art** (Taschen Basic Art Series) - Sylvia Martin
- **Land Art: The Earth as Canvas** (Taschen Basic Art Series) - Michael Lailach
- **ΜΑΡΚ ΡΟΘΚΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ** (1934-1969) συγγραφέας ΡΟΘΚΟ ΜΑΡΚ - Εκδοτικός Οίκος : ΝΗΣΙΔΕΣ 2010, μεταφραστής ΤΟΜΑΝΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
- **ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ**-(Για όσους η σύγχρονη τέχνη είναι συχνά αναιερή) συγγραφέας Πάνος Τζώνος – εκδόσεις Παπασωτηρίου 2007
- **ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**-ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΚΟΤΗΤΑΣ - Ζαν Κλαρ - εκδόσεις Σμίλη 1993
- **ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ** - Κείμενα των ΑΝΤΟΠΝΟ, ΛΟΒΕΝΤΑΛ, ΜΑΡΚΟΥΖΕ, ΧΟΡΚΧΑΙΜΕΡ - Εκδ. Ύψιλον/βιβλία 1984
- **L'ARTE DEL NEOCAPITALISMO** - Martin Damus - edizioni Laterza
- Vernant, J.-P. (2003). **Ανάμεσα στον Μύθο και την Πολιτική** - μετ. Μ.Ι. Γιόση. Αθήνα: Σμίλη.
- Σωτηρακοπούλου, Π. (2005). **Ο Θησαυρός της Κέρου. Μύθος ή πραγματικότητα; αναζητώντας τα χαμένα κομμάτια ενός αινιγματικού συνόλου**. Αθήνα: Ίδρυμα Ν. Π. Γουλανδρή - Μ.Κ.Τ.Α. - J Paul Getty Museum, Λος Άντζελες, Cycladic Art Foundation, Νέα Υόρκη
- Πανόφσκι, Ε. (1991). **Μελέτες εικονολογίας**. Ουμανιστικά θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης (μετ. Ανδρ. Παππάς). Αθήνα: Νεφέλη.
- Donohue, A. (1988). **Xoana and the Origin of Greek Sculpture**. Atlanta: Paperback.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ303	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις</i>	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=891		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στο μάθημα αυτό γίνεται μια εισαγωγή στις ιδέες του προγραμματισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών μέσα στο πλαίσιο των εικαστικών τεχνών. Με τη χρήση της γλώσσας προγραμματισμού Processing αναλύονται τεχνικές για τη δημιουργία διαδραστικών εικαστικών έργων.</p> <p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίσουν οι φοιτητές την λογική του προγραμματισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών. • Να διακρίνουν τα διαφορετικά στοιχεία ενός προγράμματος και να εκτιμούν πως κάθε ένα από αυτά μπορεί να αξιοποιηθεί για την επίτευξη του επιθυμητού αποτελέσματος ενός προγράμματος που οι ίδιοι γράφουν. • Να μπορούν να εξετάζουν τη διαδικασία παραγωγής ψηφιακών έργων τέχνης. • Να μπορούν να δημιουργούν συνθετικές εικόνες και animation με στοιχεία αλληλεπίδρασης μέσω προγραμματισμού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή για την εφαρμογή τεχνολογιών της πληροφορικής στην τέχνη. Βασικό αντικείμενο του μαθήματος είναι η δημιουργία και σύνθεση ψηφιακής εικόνας με εργαλεία προγραμματισμού. Η εισαγωγή στον προγραμματισμό στο πλαίσιο των εικαστικών τεχνών θα αποτελέσει την αφορμή για τη διερεύνηση των δυνατοτήτων του λογισμικού στις εικαστικές τέχνες και πως ένας υπολογιστής παύει να αποτελεί ένα εργαλείο και γίνεται ένα μέσο.

Στις ενότητες του μαθήματος εξετάζονται:

1. Εισαγωγή στις ιδέες του προγραμματισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών στο πλαίσιο των εικαστικών τεχνών. Παρουσίαση διαφορών μεταξύ γλωσσών προγραμματισμού. Ιστορική αναδρομή στη χρήση κώδικα για την τέχνη. Παρουσίαση εικαστικών παραδειγμάτων.
2. Βασική σύνταξη Processing. Το σύστημα συντεταγμένων στις 2Δ. Το σύστημα χρωμάτων RGB. Συναρτήσεις για ορισμό χρώματος φόντου, χρώμα και πάχος περιγράμματος σχημάτων. Συναρτήσεις για τον σχεδιασμό βασικών γεωμετρικών σχημάτων: point(), line(), triangle(), quad(), rect(), ellipse().
3. Σχεδίαση γραφικών με κίνηση (animation). Η χρήση της συνάρτησης setup(), draw() και framerate(). Αλληλεπίδραση με το ποντίκι.
4. Η χρήση των μεταβλητών. Τελεστές για εκτέλεση πράξεων και ανάθεση τιμών σε μεταβλητές. Η χρήση των μεταβλητών και πράξεις για τον σχεδιασμό πολλών σχημάτων. Οι εικόνες bitmap και vector.
5. Η χρήση των τυχαίων αριθμών για τη δημιουργία γραφικών.
6. Οι λογικοί τελεστές και η δομή ελέγχου if, else, else if και πως μπορούμε να τις χρησιμοποιήσουμε για τον έλεγχο της ροής εκτέλεσης προγράμματος.
7. Λογική και σύνταξη δομών επανάληψης για τη σχεδίαση γραφικών. Η δομή δεδομένων των Πινάκων στον προγραμματισμό και η αξιοποίησή τους για τη δημιουργία σύνθετων κινούμενων γραφικών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην αξιολόγηση.</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="635 510 967 555">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="975 510 1286 555">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="635 566 967 622">Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="975 566 1286 622">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 633 967 667">Φροντιστήριο</td> <td data-bbox="975 633 1286 667">11</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 678 967 712"></td> <td data-bbox="975 678 1286 712"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 723 967 757"></td> <td data-bbox="975 723 1286 757"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 768 967 801">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="975 768 1286 801">50</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39	Φροντιστήριο	11					Σύνολο Μαθήματος	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39													
Φροντιστήριο	11													
Σύνολο Μαθήματος	50													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνεται Διαμορφωτική Αξιολόγηση από δύο ασκήσεις με σύντομες απαντήσεις μέσω του συστήματος moodle..</p> <p>Η Συμπερασματική Αξιολόγηση γίνεται με την Τελική Εργαστηριακή Εργασία Εξαμήνου (project) και την τελική εξέταση που είναι με σύντομες απαντήσεις μέσω του συστήματος moodle.</p> <p>Οι ασκήσεις, η εργασία και τελική εξέταση είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.</p>													

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Βιβλιογραφία στον Εύδοξο:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Βιβλίο [41955144]: <i>Μάθετε να Προγραμματίζετε σε 24 Ώρες 3η Εκδ.</i>, Dean Miller, Greg Perry 2. Βιβλίο [77109703]: <i>Java</i>, Farrell Joyce <p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Casey Reas and Ben Fry, <i>Processing: A Programming Handbook for Visual Designers</i>, MIT Press, 2007. 2. Daniel Shiffman, <i>Learning Processing: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction</i>, Morgan Kaufmann, 2008. 3. Hartmut Bohnacker, Benedikt Gross, Julia Laub, and Claudius Lazzeroni, <i>Generative Design</i>, Princeton Architectural Press, 2012. 4. Matt Pearson, <i>Generative Art</i>, Manning Publications, 2011. <i>OpenProcessing</i>, http://www.openprocessing.org/ 5. <i>Processing Tutorials</i>, https://processing.org/tutorials/ 6. Daniel Shiffman, <i>The Nature of Code: Simulating Natural Systems with Processing</i>, 2012, http://natureofcode.com/book/ 7. Ira Greenberg, Dianna Xu, Deepak Kumar, <i>Processing: Creative Coding and Generative Art in Processing 2</i>, friends of ED, 2013. 8. Andrew S. Glassner, <i>Processing for Visual Artists: How to Create Expressive Images and Interactive Art</i>, A K Peters, 2010. 9. Joshua Noble, <i>Programming Interactivity</i>, O'Reilly, 2012. 10. Nikolaus Gradwohl, <i>Processing 2: Creative Coding Hotshot</i>, PACKT, 2013. 11. <i>AbandonedArt.org</i>, Generative art ideas and source code. http://abandonedart.org/ 12. <i>OpenProcessing</i>, http://www.openprocessing.org/

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ304	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=835		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έχουν κατανοήσει χαρακτηριστικά, τεχνικές και ρεύματα της Τέχνης των Νέων Μέσων και να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα και εργαλεία, καθώς και με τους σύγχρονους αισθητικούς προβληματισμούς.</p> <p>Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.</p>
Γενικές Ικανότητες
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <p>Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην Τέχνη των Νέων Μέσων και εξετάζει τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης παραγόμενους με τη χρήση της τεχνολογίας.</p> <p>Παρουσιάζονται και αναλύονται (ως προς την αισθητική αλλά και ως προς την τεχνική) παλαιότερα και σύγχρονα έργα Ψηφιακής Τέχνης, Animation, Βιντεοτέχνης και Πειραματικού Κινηματογράφου, η επιρροή των οποίων διέυρνε τα συστήματα και τις μεθόδους αναπαράστασης, καθορίζοντας, σε μεγάλο βαθμό, την Τέχνη στη σύγχρονη εποχή.</p>
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση, στην επικοινωνία με τουθς φοιτητές.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Εκπόνηση εργασιών</p>	<p>36</p>
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75 ώρες</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Πρόοδος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου και ζητούμενων εργασιών.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Walker, John A., <i>Η τέχνη στην εποχή των μέσων μαζικής επικοινωνίας</i>, University Studio Press, 2010.</p> <p>-----</p> <p>Benjamin, Walter, <i>Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγιμότητας</i>, Επέκεινα, 2013.</p> <p>Christiane, Paul, <i>Digital Art</i>, Thames and Hudson, 2008.</p> <p>Rush, Michael, <i>New Media in Art</i>, Thames and Hudson, 2005.</p>
--

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ305	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επισκοπεί τις εικαστικές εξελίξεις στην Ευρώπη από το 14^ο μέχρι τα τέλη του 17^{ου} αιώνα. Επικεντρώνει στη ζωγραφική, τη γλυπτική και λιγότερο στην αρχιτεκτονική. Παρουσιάζονται επίσης οι σύγχρονοι προβληματισμοί της ιστορίας της τέχνης σχετικά με αυτή την περίοδο.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν μορφές τέχνης και στυλιστικές τάσεις στη διάρκεια της Αναγέννησης, του Μανιερισμού και του Μπαρόκ.
- Να αντιλαμβάνονται τους βασικούς προβληματισμούς της εικαστικής παραγωγής κατά την περίοδο αυτή.
- Να αξιολογούν την τέχνη στα ιστορικά συμφραζόμενά της κατανοώντας τις ιδιαίτερες συνθήκες διαμόρφωσης της τέχνης της περιόδου
- Να κατανοούν τις διαφοροποιήσεις στο εικαστικό πεδίο σε σχέση με το Μεσαίωνα και μεταξύ έργων της ίδιας περιόδου σε διαφορετικές γεωγραφικές περιοχές της

Ευρώπης.

- Να εκτιμούν κριτικά την ιστοριογραφία της τέχνης της περιόδου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Δυτλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης της περιόδου (Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ): Βασικές έννοιες, διάκριση περιόδων, ιστοριογραφία της τέχνης της Αναγέννησης, του Μανιερισμού, του Μπαρόκ.
2. Επισκόπηση της κοινωνικής, πολιτικής και πολιτισμικής ιστορίας της Ευρώπης (14^{ος}-17^{ος} αιώνας) που συνέβαλε στη διαμόρφωση της τέχνης της περιόδου
3. Ο 14^{ος} αιώνας στην Ιταλία και την Ευρώπη. Το Δυτικό Σχίσμα και οι συνέπειές του. Η διαμόρφωση της πόλης-κράτους στην Ιταλία. Η τέχνη του Giotto, η Σχολή της Σιένας και το διεθνές γοτθικό στυλ.
4. Η Φλωρεντία και η Ρώμη τον 15^ο αιώνα. Ο νέος ρόλος των καλλιτεχνών και οι συντεχνίες. Η επινόηση της προοπτικής. Οι εξελίξεις στην αρχιτεκτονική, τη γλυπτική και την ζωγραφική. Τέχνη και αρχαιότητα. Τέχνη και Θεωρία. Ο κύκλος των Μεδίκων.
5. Η τέχνη της κλασικής Αναγέννησης.: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική στη Ρώμη, τη Φλωρεντία και τη Βενετία. Η σχέση Παπικής Εκκλησίας και τέχνης. Οι Πάπες ως μακίηνες των τεχνών. Οι περιπτώσεις των Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio και Michelangelo Buonarroti.
6. Η τέχνη των χωρών βορείως των Άλπεων από το 14^ο έως τις αρχές του 16^{ου} αιώνα. Η ελαιογραφία, η ξυλογραφία, η χαλκογραφία και η τυπογραφία. Η Μεταρρύθμιση του Λούθηρου και ο Προτεσταντισμός στην Κεντρική και Δυτική Ευρώπη. Παραδείγματα από το έργο καλλιτεχνών της Γερμανίας και των Κάτω Χωρών.
7. Ο Μανιερισμός σαν στιλιστική επιλογή και τρόπος σκέψης στην Ιταλία Μανιεριστικές εξελίξεις στην υπόλοιπη Ευρώπη. Η περίπτωση του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου.
8. Το Μπαρόκ στην Ιταλία. Καθολικισμός, Αντιμεταρρύθμιση και τέχνη.
9. Το Μπαρόκ στην Ολλανδία και τη Φλάνδρα.
10. Οι διαφορετικές στιλιστικές επιλογές στις βασιλικές Αυλές της Ευρώπης. Εξετάζονται η γαλλική, η βρετανική, και η ισπανική Αυλή.
11. Ο απόηχος του Μπαρόκ σε ηπείρους άλλες από την Ευρώπη.

Χαραλαμπίδης, Άλκης, *Η Ιταλική Αναγέννηση: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2014.

Χαραλαμπίδης, Άλκης, *Μπαρόκ: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2017.

Χρήστου, Χρύσανθος, *Η Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του 17^{ου} αιώνα*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 1992.

Επιπλέον συνιστώμενη βιβλιογραφία και υλικό προς μελέτη

Ackerman, J. S.. (εκδ), *Distance Points: Essays in Theory and Renaissance Art and Architecture*, Cambridge: MIT Press, 1994.

Alpers, Svetlana, *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century*, Chicago: University of Chicago Press, 1983

Bambach, C., *Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop: Theory and Practice 1300-1600*, Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Baxandall, M., *Giotto and The Orators*, Oxford: Clarendon Press, 1971.

Baxandall, M., *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*, Oxford: Clarendon Press, 1972.

Bohn, B. και Saslow, J.M., *A Companion to Renaissance and Baroque Art*, Hoboken: Wiley-Blackwell, 2013.

Brown, D. A. και Ferino-Pagden, S. (εκδ.), *Bernini, Giorgione, Titian and the Renaissance of Venetian Painting*, New Haven: Yale University Press 2006.

Campbell, S. και Cole, M., *A New History of Italian Renaissance Art*, London: Thames and Hudson, 2012.

Careri, Giovanni and Ferrante Ferranti, *Baroques*, Princeton; Oxford: Princeton University Press, 2003.

Chambers, D.S., *Patrons and Artists in the Italian Renaissance*, London: MacMillan, 1970.

Edgerton, S.Y., *The Renaissance Rediscovery of Linear Perspective*, New York: Harper and Row, 1975.

Fermor, S., "Botticelli and the Medici" στο *The Early Medici and their Artists*, East Sussex: Birkbeck College, University of London, 1995.

Freedberd, S.F., *Painting of the High Renaissance in Rome and Florence*, New York: Harper and Row, 1972.

Frommel, Ch. L., *The Architecture of the Italian Renaissance*, London: Thames and Hudson,

2007.

Garrard, Mary D., *Artemisia Gentileschi the image of the female hero in Italian baroque art*, Princeton: Princeton University Press, 1989.

Gombrich, E. H., "Botticelli's Mythologies: A Study on the Neoplatonic Style", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, VIII (1945): 7-60.

Grijzenhout, Frans, and van Veen, Henk, *The Golden Age of Dutch Painting in Historical Perspective*, Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Harbison, Robert, *Reflections on Baroque*, Chicago and London: University of Chicago Press, 2000.

Harris, Anne Sutherland, *Seventeenth-Century Art and Architecture*, Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice-Hall, 2005.

Haskell, Francis, *Patrons and Painters: A Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of Baroque*, New Haven: Yale University Press, 1980.

Hauser, Arnold, *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης*, τόμος 2, Αθήνα: Κάλβος, 1984.

Holmes, G., *Art and Politics in Renaissance Italy*, Oxford: Oxford University Press, 1995.

Kemp, M. (εκδ.), *Leonardo on Painting*, New Haven and London: Yale University Press, 1990.

Kempers, B., *Painting, Power and Patronage: The Rise of the Professional Artist in Renaissance Italy*, London: Penguin Books, 1993.

Millon, Henry A., ed, *The Triumph of the Baroque: Architecture in Europe, 1600–1750*, New York: Rizzoli International, 1999.

Minor, Vernon Hyde, *Baroque and Rococo: Art and Culture*, Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 1999.

Murray, L., *The High Renaissance and Mannerism: Italy, the North and Spain, 1500-1600*, London: Thames and Hudson, 1977.

Panofsky, E., *Renaissance and Renascences in Western Art*, Stockholm: Almqvist and Wiksells, 1960.

Partner, P., *Renaissance Rome, 1500-1559*, Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press, 1976.

Pope-Hennessy, J., *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, London : Phaidon Press, 1970.

Puttfarken, T., *The Discovery of Pictorial Composition: Theories of Visual Order in Painting, 1400-1800*, New Haven, CT: Yale University Press, 2000.

Puttfarken, T., *Titian & Tragic Painting: Aristotle's Poetics and the Rise of the Modern Artist*,

New Haven, CT: Yale University Press, 2005.

Richter, I. (εκδ.), *The Notebooks of Leonardo da Vinci*, Oxford: Oxford University Press, 1998.

Sohm, Ph., *The Artist Grows Old: The Aging of Art and Artists in Italy*, New Haven and London: Yale University Press, 2007.

Sutton, Peter C., *The Age of Rubens*, Boston Museum of Fine Arts, Ghent Ludion Press, 1993.

Toman, Rolf, *Μπαρόκ: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική*, Αθήνα: Ελευθερουδάκης, 2008.

Varriano, John L., *Italian Baroque and Rococo Architecture*, New York: Oxford University Press, 1986.

Vlieghe, Hans et al, *Flemish Art and Architecture, 1585-1700*, New Haven: Yale University Press, 1998.

Welch, E., *Art in Renaissance Italy 1350-1500*, Oxford: Oxford University Press, 2000.

Wittkower, Rudolph, *Bernini: The Sculptor of the Roman Baroque*, London: Phaidon, 1997.

Wittkower, Rudolph, *Art and architecture in Italy 1600-1750*, New Haven: Yale University Press, 1999.

Αλμπέρτι, Λ. Μ., *Περί Ζωγραφικής*, εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 1994.

Βαζάρι, Τζ., *Καλλιτέχνες της Αναγέννησης*, επιμέλεια και εισαγωγή Στέλιος Λυδάκης, Αθήνα: Κανάκης, 1995.

Μάρεϋ, Λ. και Μάρεϋ Π., *Η τέχνης της Αναγέννησης*, Υποδομή: Αθήνα 1995.

Μουρίκη Ντούλα, *Αναγέννηση Μανιερισμός Μπαρόκ. Ζωγραφική-Γλυπτική*, εκδ. Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Αθήνα 1975.

Λαμπράκη-Πλάκα, Μ., *Οι Πραγματείες περί Ζωγραφικής, Αλμπέρτι και Λεονάρντο*, Ηράκλειο: Βικελαία Βιβλιοθήκη, 1988.

Λυδάκης, Σ., *Giorgio Vasari: Καλλιτέχνες της Αναγέννησης*, Αθήνα: Κανάκη, 1995.

Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Σπουδών

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 306	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙ ΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛ ΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤ ΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔ ΕΣ	
	Διαλέξεις	3	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΝΑΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Tutorials (με αξιολόγηση στην αγγλική ή ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η ερμηνευτική προσέγγιση του ελληνικού πορτρέτου από την εμφάνισή του έως την ύστερη ρωμαϊκή εποχή. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια πρέπει:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοεί ζητήματα ορισμού και ορολογίας σχετικά με το πορτρέτο. • Να κατανοεί την απόδοση της εξατομικευμένης έκφρασης μέσα από μια ποικιλία εικαστικών συμβάσεων και την κατανόηση των δομικών κανόνων της εικονιστικής ύλης. • Να εξοικειωθεί με τους τρόπους «ανάγνωσης» και ερμηνείας των εικονιστικών γλυπτών, τις ιδιαιτερότητες και τα ιστορικά τους συμφραζόμενα.

Γενικές Ικανότητες
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στην:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών. • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Διερεύνηση από διαφορετικές οπτικές γωνίες ενός υλικού, ενίοτε ανομοιογενούς. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(1) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> • Ζητήματα ορισμού και ορολογίας σχετικά με την εικονιστική πλαστική • Η μετεπιγραφή του εικονιστικού ανδριάντα • Οι απαρχές του ελληνικού πορτρέτου • Υλικό κατασκευής – οι επιγραφικές μαρτυρίες • Η αισθητική του πορτρέτου. Ιδεαλισμός και Ρεαλισμός • Περιεχόμενο και λειτουργία του πορτρέτου. Η ελίτ της πόλης • Το ηγεμονικό πορτρέτο • Ρωμαϊκά πορτρέτα – περιεχόμενο και μήνυμα. • Πορτρέτο της Ρεπουμπλικανικής περιόδου • Το αυτοκρατορικό και το ιδιωτικό πορτρέτο.

(2) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Εξ αποστάσεως -MS Teams	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1) Εξειδικευμένο εκπαιδευτικό υλικό σε μορφή pptx 2) Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	11
	Σύνολο Μαθήματος	50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</i>	Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Η γραπτή εξέταση περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης και εκτεταμένης ανάπτυξης και αναφέρονται σε: <ul style="list-style-type: none"> • Μορφολογική ανάλυση εικαστικών έργων • Συγκριτική αξιολόγηση καλλιτεχνικών έργων • Πραγματολογική ερμηνεία (Λειτουργία – 	

<p>Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εικονογραφία) εικαστικού έργου</p> <p>Οι θεματικές περιοχές που συζητούνται στην τάξη προσανατολίζει τους φοιτητές στα κριτήρια αξιολόγησής τους.</p>
---	--

(3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Στον Εύδοξο:</p> <p>Jerome Jordan Pollitt, Η τέχνη στην ελληνιστική εποχή (Αθήνα 2000) N. Κατσικούδης, Το ελληνικό πορτρέτο. Εικόνα και μήνυμα (Θεσσαλονίκη 2014).</p> <p>Συνιστώμενη βιβλιογραφία:</p> <p>John Boardman, Ελληνική Πλαστική. Κλασσική (Αθήνα 1993). John Boardman, Ελληνική Πλαστική. Ύστερη κλασσική περίοδος (Αθήνα 1999). Sheila Dillon, Ancient Greek Portrait Sculpture. Contexts, Subjects, and Styles (Cambridge 2006). Sheila Dillon, The female portrait statue in the Greek world (Cambridge 2010). Gisela M. A. Richter, The Portraits of the Greeks ³(London 1965). Roland R. R. Smith, Hellenistic Royal Portraits (Oxford 1988). Roland R. R. Smith, Ελληνιστική πλαστική (Αθήνα 2009). N. Ramage, A. Ramage, Ρωμαϊκή τέχνη. Από τον Ρωμόλο έως τον Κωνσταντίνο (Θεσσαλονίκη 2000). J. Fejfer, Roman Portraits in Context (Berlin 2008).</p>
--

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΤΕΤ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ307	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΗ & ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦ ΚΟΣΜΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΕΠΙΣΤ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Να εξοικειωθούν με την κριτική αντιμετώπιση της τεχνολογίας</p> <p>Να κατανοήσουν τα θεωρητικά ζητήματα που εγείρονται από την πορεία της τεχνολογίας, καθώς και από την επίδρασή της στα πεδία της τέχνης και των ποικίλων εφαρμογών.</p> <p>Να γνωρίσουν στοιχεία της ιστορίας ενός οικείου αλλά εν πολλοίς άγνωστου πεδίου.</p> <p>Να εμβαθύνουν την κατανόηση των ψηφιακών και ηλεκτρονικών μορφών τέχνης.</p>
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;</i></p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυ-πολιτισμικότητα</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής & ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p>

Άσκηση κριτικής & αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης & δημιουργικής, επαγωγικής και παραγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μαθήματα 1-2) Οι έννοιες της «τεχνολογίας», της «τεχνικής», του «εργαλείου», και της «μηχανής». Ιστορικές καταβολές και η καθοριστική παρουσία της βιομηχανικής επανάστασης.

Μαθήματα 3) Οι περιπλοκές στα ζητήματα διαδοχής των τεχνολογιών, η άρνηση των νέων μορφών και/ή η συνύπαρξή τους καθώς και οι επιπτώσεις τους στο πεδίο των οπτικών και εικαστικών τεχνών.

Μάθημα 4) Θεωρήσεις της τέχνης «την εποχή της μηχανικής αναπαραγωγής» (W. Benjamin). Τα υποδείγματα της φωτογραφίας και του κινηματογράφου ως διαρκή πεδία αναφοράς.

Μαθημα 5) Η τέχνη την εποχή των «νέων μέσων» και η νέα εποχή των εικόνων. Η εναντιοδρομία λόγου και εικόνας στον M. McLuhan.

Μαθήματα 6-7) Η ανάδυση της αναλογικής video art: ιστορική συγκυρία, τεχνολογική υποδομή και οι νέες δυνατότητες του μέσου. Η «τέχνη που παράγεται με τη βοήθεια του υπολογιστή» (computer art), και οι πολύπλευρες δυνατότητες εκμετάλλευσης των δυνατοτήτων της.

Μαθήματα 8-11) Ο «ψηφιακός κόσμος» και οι κεντρικές κατηγορίες του: «προσομοίωση», «δυνητικότητα»/ «εικονικότητα», «διαδραστικότητα», «ψηφιακότητα», κ.λπ.

Μαθήματα 12-13) Η αποτίμηση της ψηφιακής τεχνολογίας στη δημιουργική διαδικασία, και των ψηφιακών εικόνων στη συνειδησιακή και ορθολογική συγκρότηση του θεατή (J. Baudrillard, I. Manovich, M.L. Ryan, R. Heim, κ.α.).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	3 x 13= 39 ώρες
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	Σύνολο φόρτου εργασίας: 2[ects] x 25= 50 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Ερωτήσεις εκτεταμένης θεωρητικής ανάπτυξης βασισμένες σε θεματικές που αναπτύχθηκαν στις παραδόσεις εκ των οποίες ορισμένες εμπεριέχονται στις Σημειώσεις του διδάσκοντος & στο ανηρτημένο κειμενικό υλικό	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βασιλειάδης, Κώστας, *Ο Κόσμος του internet*. Αθήνα: Νέες Τεχνολογίες, 1999.

Bell, David, *Cyberculture: the Key Concepts*. London & New York: Routledge,

2004.

Benjamin, Walter, *Δοκίμια για την τέχνη*, Μετ.: Δημοσθένης Κούρτοβικ. Αθήνα Κάλβος, 1978.

Benjamin, Walter, *Illuminations*, Ed. & Introd.: Hannah Arendt, Transl. Harry Zohn, New York: Schocken Books, 1968.

Bolter, Jay David, *Μεταμορφώσεις της γραφής: υπολογιστές, υπερκείμενο και οι αναμορφώσεις της τυπογραφίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2006.

Cadoz, Claude, *Η Εικονική πραγματικότητα*. Μετ.: Δημήτρης Σκούφης, Αθήνα: Π. Τραυλός- Ε. Κωσταράκη, 1997.

Dreyfus, Hubert, *Το Διαδίκτυο*. Αθήνα: Κριτική, 2003.

Elkins, James (Ed.), *Visual Literacy*. New York: Routledge, 2008.

Heim, Michael *The Metaphysics of Virtual Reality*. New York: Oxford University Press, 1993.

Huggins, Barry, Probert, Ian, *Surreal Digital Photography*. Boston: Course Technology PTR, 2004.

Jones, Steve, *The Virtual Culture: Identities and Communication in Cyber-Society*. Sage, 1997.

Manovich, Lev, *The Language of New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.

Massanari, Adrienne, Silver, David, Jones, Steve, *Critical Cyberculture Studies*. New York & London: New York University, 2006.

Mealing, Stuart, *Computers and Art*. Bristol: Intellect, 2002.

Morgan, Robert, *Gary Hill*. The Johns Hopkins University Press, 2000.

Mumford, Lewis *Ο Μύθος της Μηχανής*. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2005.

Penny, S. (Ed.), *Critical Issues in Electronic Media*. New York: SUNNY Press, 1995.

Rees, A. L., *A History of Experimental Film and Video*. London: BFI, 2003.

Render, G., Druckerey, T. (Eds), *Culture on the Brink: Ideologies of Technology*. New Press, 1999.

Rush, Michael, *New Media in Late 20th Century Art*. London: Thames & Hudson, 1995.

Adas, Michael, Σκαρπέλος, Γιάννης *Ανδρών μέτρον μηχανή: επιστήμη, τεχνολογία και ιδεολογίες της δυτικής κυριαρχίας*. Αθήνα: νεφέλη, 2003. **609 ADA**

Adas, Michael, *Machines as the Measure of Man: Science, Technology and*

- Ideologies of Western Dominance*. Ithaca, London: Cornell UP, 1989.. **609 ADA**.
- Rush, Michael, *New Media in Late 20th Century Art*. London: Thames & Hudson, 1999.
- Rush, Michael, *Video Art*. London: Thames & Hudson, 2007.
- Σκαρπέλος, Γιάννης *Terra Virtualis: Η κατασκευή του κυβερνοχώρου*. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.
- Spielmann, Yvonne, *Video: the Reflexive Medium*. Cambridge, MA: MIT Press, 2008.
- Stallabrass, Julian, *Internet Art; on the Class of Culture and Commerce*. London: Tate Publications, 2003.
- Turner, Fred, *From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*. Chicago, Ill.: U of Chicago P, 2008. **303.483. 3 TUR**
- Virilio, Paul, *Η Πληροφορική Βόμβα*. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2000.
- Wallace, Patricia, *The Psychology of the Internet*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Ward, Frazer, Bloomer, Jennifer, Taylor, Mark C. *Vito, Acconci*. London & New York: Phaidon, 2002.
- Bell, David, *Cyberculture Theorists: Manuel Castels and Donna Haraway*. London, New York: Routledge, 2007.
- Thomas Hylland Eriksen, *Η τυρρανία της στιγμής: γρήγορος χρόνος στην εποχή της πληροφορίας*. Μετ: Αθηνά Σίμογλου. Προ.: Ιωάννα Καυταντζόγλου. Αθήνα: Σαββάλας, 2005.
- Ντέιβιντ Μπράουν, *Η Δικτατορία στον κυβερνοχώρο το τέλος της Δημοκρατίας την εποχή της πληροφορικής*. μετ. Πάσχος Μανδραβέλης, Αθήνα: Καστανιώτης, 1997.
- Heinz R. Pagels, *Όνειρα του λόγου: ο ηλεκτρονικός υπολογιστής και η εμφάνιση των επιστημών της πολυπλοκότητας*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1996.
- Anna Munster, *Materializing new Media: Embodiment in Information Aesthetics*. Hannover, New Hampshire: Dartmouth College Press. 2006.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓ301	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΓΓΛΙΚΑ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ξένη γλώσσα - Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, στα Αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1941		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές/ριες μετά το τέλος του μαθήματος πρέπει να:

- έχουν προσδιορίσει και εμπλουτίσει τις γνώσεις τους σε βασικές και πιο προχωρημένες έννοιες των Εικαστικών Τεχνών,
- έχουν εμπλουτίσει το λεξιλόγιό τους,
- έχουν αποκτήσει ικανοποιητική ικανότητα κατανόησης κειμένων στην αγγλική γλώσσα και άρθρα από διάφορες πηγές (π.χ. εγκυκλοπαίδειες, επιστημονικά περιοδικά, ιστοσελίδες) που εμπίπτουν στο αντικείμενο των σπουδών τους.
- έχουν αποκτήσει τις δεξιότητες παραγωγής γραπτού και προφορικού λόγου, ώστε να μπορούν να περιγράψουν το εικαστικό τους έργο.
- αναζητούν πληροφορίες από διάφορες πηγές (π.χ. διαδίκτυο, βιβλιοθήκες) σε σχέση με το περιεχόμενο των σπουδών τους.
- είναι σε θέση να συζητούν και να αναλύουν τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους έχει γίνει κατανοητή η τέχνη στους διάφορους πολιτισμούς

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προσδιορισμός των Εικαστικών Τεχνών
- Αναζήτηση βασικών εννοιών των Εικαστικών Τεχνών
- Κατανόηση κειμένου και αρθρωμένου λόγου, με στόχο την τέχνη
- Εμπλουτισμός λεξιλογίου, χρήση γλώσσας/λόγου (γραπτού και προφορικού)
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιγραφή μαθήματος

- Διαλέξεις και videos (κατανόηση και εμπλουτισμός προφορικού λόγου)
- Ανάγνωση και κατανόηση κειμένου
- Εμπλουτισμός λεξιλογίου με έμφαση στην ορολογία τέχνης
- Γραμματική (στο βαθμό και όπου χρειάζεται)
- Ανάγνωση, ακρόαση, κατανόηση και επιστημονικής διάλεξης
- Παράγωγή γραπτού λόγου: συγγραφή λογικών και με συνοχή επιχειρημάτων και εμπλοκή σε διάλογο σε σχέση με την τέχνη και την κοινωνία
- Παράγωγή προφορικού και γραπτού ακαδημαϊκού λόγου που χαρακτηρίζεται από συνοχή και συνοχή

Περιεχόμενο μαθήματος:

1. What is art? Definitions and examples from authentic sources. The difference between the arts and visual arts.
2. Drawing – purpose – types - hatching and cross hatching - techniques used to achieve tone – dry drawing media (drawing pencils, charcoal, Conte-crayons, pastels) – liquid drawing media (Black and colored inks, Felt-tipped and fiber-tipped pens).
3. Painting – Painting media - naturalistic and representational – the three main components of paints: pigment, binder and vehicle – Sizing and priming - acrylics, encaustic, fresco, buon fresco, watercolours.
4. Sculpture – types (free standing sculpture, relief sculpture, etc.) – techniques (carving, stone carving, wood carving, modeling, constructing and assembling).
5. Acquaintance with the Tate galleries - Henry Moore at Tate (reading about an exhibition from the Museum’s webpage).
6. The Elizabethan era, the Jacobean era, cubism and futurism, installations.
7. Talking about works of art, vocabulary, expressions, grammatical and syntactical elements.
8. The experience of engaging with a work of art.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο: στην τάξη και υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας στο γραφείο (εξ αποστάσεως εάν είναι απαραίτητο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας E-course και της πλατφόρμας MS-Teams.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Αυτοτελής μελέτη και εργασίες	21
	Τελική εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	50 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<ul style="list-style-type: none">• Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα/προφορική εξέταση• Προαιρετική συνθετική εργασία, ατομική ή ομαδική (project).• Γραπτή τελική εξέταση<ul style="list-style-type: none">- Ερωτήσεις συμπλήρωσης, πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης. <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <p>(α) Αρχική - διαγνωστική αξιολόγηση (diagnostic assessment) με στόχο την εξακρίβωση του αρχικού επιπέδου γλωσσομάθειας των φοιτητών και τον προγραμματισμό της διδασκαλίας.</p> <p>(β) Διαμορφωτική αξιολόγηση (formative assessment) κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Αποσκοπεί στην την ανατροφοδότηση για τον έλεγχο της αποτελεσματικότητας της διδακτικής μεθοδολογίας και την αναπροσαρμογή της διαδικασίας της διδασκαλίας και μάθησης, ώστε να βελτιωθεί η επίδοση των φοιτητών αναφορικά με την κατάκτηση των διδακτικών στόχων του μαθήματος.</p> <p>(γ) Τελική – συμπερασματική αξιολόγηση για τη βαθμολόγηση (summative assessment), με στόχο την εξακρίβωση της επίτευξης των στόχων με την ολοκλήρωση του εξαμήνου.</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται στην Αγγλική Γλώσσα. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στο πρώτο μάθημα, ενώ παράλληλα αναρτώνται και στην ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Βιβλίο: Maglavera, T. (2013). *English for Fine Arts Studies*. Thessaloniki. University Studio Press. (προτεινόμενο σύγγραμμα στο σύστημα «ΕΥΔΟΞΟΣ»)
2. Mettais, V. (1997). *Your visit to the Louvre: Paintings, Drawings, Sculptures and objects d' art*. Versailles, ART LYS.
3. Campbell, C. (2012). *English for Academic Study: Vocabulary*. Garnet Education.
4. Slaght, J. and Pallant, A. (2012). *English for Academic Study - Reading & Writing Sourcebook*: Garnet Education.
5. Smith, T. J. Plantzos, D. (2012). *A Companion to Greek art*: Oxford: Wiley-Blackwell.
6. Facos, M. (2011). *An Introduction to nineteenth century art*. New York: Routledge.
7. Eungie, J. and Keehn, J. with Ham-Roberts, J. (eds) (2011). *Rethinking contemporary art and multicultural education / New Museum of Contemporary Art*. New York: Routledge.
8. Robertson, J. and McDaniel, C. (2010). *Themes of contemporary art: visual art after 1980*: New York Oxford: Oxford University Press.
9. Kastner, J. (ed.) (2010). *Land and environmental art*: London and New York, NY: Phaidon Press.
10. Madoff, S. H. (ed.) (2009). *Art school: (propositions for the 21st century)*: Cambridge, Mass: MIT Press.
11. Radke, G. M. (2009). *Leonardo da Vinci and the Art of Sculpture, with contributions by Martin Kemp et al*. Atlanta: High Museum of Art; New Haven: Yale University Press.
12. O'Reilly, S. (2009). *The Body in contemporary art*: London: Thames & Hudson, 2009.

Ψηφιακές πηγές:

1. The MoMa Glossary of Art Terms. Διαθέσιμο στο:
https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary/
2. Collins Dictionary Online. Διαθέσιμο στο:
<https://www.collinsdictionary.com/>
3. The Getty Museum:
http://www.getty.edu/education/teachers/building_lessons/formal_analysis.html
4. Oxford Art Online: Διαθέσιμο στο: <https://www.oxfordartonline.com/>
5. Art Encyclopedia: Διαθέσιμο στο: <http://www.visual-arts-cork.com/>
6. TATE Art Terms: Διαθέσιμο στο: <https://www.tate.org.uk/art/art-terms>

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓ303	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γερμανικά III		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	2	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Πρόκειται για μάθημα γενικού υποβάθρου που στοχεύει στην ανάπτυξη μεσαίων γλωσσικών δεξιοτήτων και απόκτησης αντίστοιχων γνώσεων Γραμματικής της Γερμανικής		
	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γερμανική/Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, εφόσον υπάρχει ανάλογο αίτημα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
<i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Επέκταση των γνώσεων στη φωνολογική δομή της Γερμανικής 2. Επέκταση των γνώσεων στη μορφολογική δομή της Γερμανικής 3. Επέκταση των γνώσεων στη συντακτική δομή της Γερμανικής 4. Επέκταση του σημασιολογικού και λεξιλογικού πεδίου στη Γερμανική 5. Διευρυμένη ικανότητα επικοινωνίας στον προφορικό λόγο (ακρόαση/ομιλία) 6. Διευρυμένη ικανότητα επικοινωνίας στον γραπτό λόγο (πρόσληψη/σύνταξη κειμένων) 	
Γενικές ικανότητες	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>

Αυτόνομη εργασία, εργασία σε διεθνές περιβάλλον, εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, σεβασμός στη διαφορετικότητα και διαπολιτισμικότητα, διαπολιτισμική επάρκεια, επικοινωνιακή επάρκεια	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none">- Ομιλία: περιγραφή δρόμων/ λεξιλογικοί τομείς: θεσμοί και χώροι στην πόλη/ Γραμματική: τοπικές προθέσεις με Δοτική- Ανάγνωση: ενοικιαστήρια κατοικιών / Γραφή: ηλεκτρονικά μηνύματα/ τομείς λεξιλογίου: διαμερίσματα και σπίτια/ Γραμματική: κτητικές αντωνυμίες (<i>sein – ihr</i>), η Γενική στα κύρια ονόματα- Ανάγνωση: ιστοσελίδες στο διαδίκτυο / τομείς λεξιλογίου: ιδρύματα και χώροι στην πόλη/ Γραμματική: ρήματα με Δοτική, προσωπικές αντωνυμίες με Δοτική- Ανάγνωση/Γραφή: ηλεκτρονικά μηνύματα: κανονίζοντας και μεταθέτοντας συναντήσεις / τομείς λεξιλογίου: στο ξενοδοχείο/ Γραμματική: χρονικές προθέσεις (<i>vor, nach, in, für</i>)- Ανάγνωση: κείμενο εφημερίδας/ Γραπτός λόγος: δημιουργική γραφή/ τομείς λεξιλογίου: σχέδια και επιθυμίες / Γραμματική: προθέσεις (<i>mit/ohne</i>), το βοηθητικό ρήμα <i>wollen</i>- Ανάγνωση: ο σύμβουλος/ τομείς λεξιλογίου: μέρη του σώματος / Γραμματική: προστακτική (<i>Sie</i>), το βοηθητικό ρήμα <i>sollen</i>

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Η/Υ, χρήση προβολικού μηχανήματος, διαδικτύου, ήχου και εικόνας												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία</td><td>26 ώρες</td></tr><tr><td>Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</td><td>6 ώρες</td></tr><tr><td>Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</td><td>4 ώρες</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>14</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50 ώρες</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία	26 ώρες	Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	6 ώρες	Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	4 ώρες	Εξετάσεις	14	Σύνολο Μαθήματος	50 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία	26 ώρες												
Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	6 ώρες												
Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	4 ώρες												
Εξετάσεις	14												
Σύνολο Μαθήματος	50 ώρες												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με δύο τρόπους: ενδιάμεση, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, με τη βοήθεια ειδικών τεστ ελέγχου γνώσεων και γλωσσικών δεξιοτήτων στη Γερμανική, και στο τέλος του εξαμήνου μέσω γραπτών εξετάσεων με αντικείμενο (α) γνώσεις για τη δομή της Γερμανικής στο αντίστοιχο επίπεδο, και (β) τη χρήση της Γερμανικής στον γραπτό λόγο.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΑΣΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ (Από τον Εύδοξο):

Evans, S., Pude, A., Specht, F. : MENSCHEN. Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch A1.2, München 2012, Hueber Verlag.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ραπαδοπούλου, Μ.: Meine Grammatik. Αθήνα 2012, εκδ. Καραμπάτος

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 401	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	6	18	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης /επιστημονικής περιοχής.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ (Αλυσίδα)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλικά/Ισπανικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Στήν σελίδα του μαθήματος και στο site του τμήματος.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Ο φοιτητής με την επιτυχή ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων – ασκήσεων και σε συνάφεια και άλλων μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που ενισχύουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έχει κατανοήσει τα βασικά εργαλεία της εικαστικής γλώσσας (σχέδιο- σύνθεση -χρώμα) που συγγροτούν μορφοπλαστικά το έργο τέχνης. • Γνωρίζει ικανοποιητικά την χρήση νέων εκφραστικών μέσων . • Να είναι σε θέση να αναλύει και να συνθέτει μέσα απο την χρήση

Διάφορων πλαστικών μέσων και αναπαραστατικών μοντέλων.

- Να συγκροτούν νοηματικά και πρακτικά την εικαστική τους πρόταση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ατόνομη εργασία

Λήψη αποφάσεων

Ομαδική Εργασία.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτική

Προαγωγή της Ελεύθερης ,δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο κατ/νσης Ζωγραφικής IV όπως και το μάθημα Ζωγραφικής III ,αναπτύσσεται σε δύο άξονες ,από την μία είναι η εμφάθυνση και η εμπέδωση σε ζητήματα της εικαστικής γλώσσας "σχέδιο ,σύνθεση ,χρώμα μέσα από πρακτικές ασκήσεις και συνθέσεις του εργαστηρίου, μοντέλο "εκ του φυσικού ",και από την άλλη μέσα από ειδικές θεματικές ασκήσεις οι φοιτητές, καλούνται να συνθέσουν να αναλύσουν και να συγκροτήσουν νοηματικά και πρακτικά την εικαστική τους πρόταση.

Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν ,πρακτική,θεωρία και υλοποίηση εργασιών.Η θεωρία συνίσταται στην κριτική αναλυση έργων τέχνης ,στην αισθητική προσέγγιση του έργου τέχνης ,σε θέματα σχετικά με :α)την οπτική αντίληψη, β)τις θεωρίες του χρώματος γ) στην δομή της εικόνας, και τέλος στην δ)σπουδή της θεωρητικής βάσης αναφορικά με τη φύση και λειτουργία των μέσων και στην κριτική ανάλυση της παραγόμενης εικόνας.

- Ασκήσεις – μελέτες σχεδίου σε πρότυπα ή συνθέσεις του εργαστηρίου
- Σχεδίαση έκ του φυσικού ανθρώπινης φιγούρας μοντέλου.
- Ασκήσεις πάνω στον χρωματικό κύκλο , και συνθέσεις εκ του φυσικού με χρώμα με έμφαση την οργάνωση του χώρου και την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων.
- Μικτές τεχνικές
- Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγρότησης της έννοιας του έργου τέχνης .

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεις καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. - ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων -Επικοινωνία και μέσω email</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="628 618 965 689">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="967 618 1310 689">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="628 692 965 728">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="967 692 1310 728">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 730 965 766">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="967 730 1310 766">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 768 965 804">Ατομική επίβλεψη</td> <td data-bbox="967 768 1310 804">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 806 965 842">Εργαστηριακό project</td> <td data-bbox="967 806 1310 842">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 844 965 880"></td> <td data-bbox="967 844 1310 880"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 882 965 918">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="967 882 1310 918">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 920 965 983">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="967 920 1310 983">348</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 985 965 1021">Επισκέψεις/εκδρομές</td> <td data-bbox="967 985 1310 1021">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1023 965 1059"></td> <td data-bbox="967 1023 1310 1059"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1061 965 1093">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="967 1061 1310 1093">450</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	12	Σεμινάρια	9	Ατομική επίβλεψη	39	Εργαστηριακό project	18			Μελέτη βιβλιογραφίας	18	Καλλιτεχνική δημιουργία	348	Επισκέψεις/εκδρομές	6			Σύνολο Μαθήματος	450
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	12																							
Σεμινάρια	9																							
Ατομική επίβλεψη	39																							
Εργαστηριακό project	18																							
Μελέτη βιβλιογραφίας	18																							
Καλλιτεχνική δημιουργία	348																							
Επισκέψεις/εκδρομές	6																							
Σύνολο Μαθήματος	450																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I) Πρόοδοι, εργαστηριακών εργασιών (60%) II) Παρουσίαση έκθεση του σύνολου των εργασιών στο τέλος του εξαμήνου (40%)</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. Ε.Η.GOMBRICH εκδόσεις ΜΙΕΤ ΗΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1900 μοτερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve -Alain Bois ,Benjamin H.D.Buchloh. Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΕΖΑΝ-ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθήκη της τεχνης, εκδόσεις της τέχνης, Νεφέλη Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ Μ ΗΕΙΔΕΓΓΕΡ</p>
--

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ402	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Οι 22 ώρες τη βδομάδα αφορούν: <ul style="list-style-type: none"> • Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις από τους διδάσκοντες του Εργ. Γλυπτικής στα πλαίσια δεδομένων ασκήσεων • Εκπόνηση ασκήσεων (πειθαρχίας και έκφρασης) από τους φοιτητές στο Εργ. Γλυπτικής • Δημιουργία Book εργασιών εκτός εργαστηρίου • Συλλογική διαχείριση Εργ. Γλυπτικής 	22	18	
Εργαστηριακές εφαρμογές αποτύπωσης έργων-ασκήσεων Πλαστικής (Μέθοδοι – Υλικά – Εργαλεία) – Γυψοτεχνία – Τεχνικές σπαστών καλουπιών.	5		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού και ειδικού υποβάθρου με ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Γλυπτική III		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ιταλική και Αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.plaka.org/scultura https://www.facebook.com/groups/221386017933178/ http://sculpturon.blogspot.com/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου οι φοιτητές θα πρέπει να:

- Εφαρμόζουν τις αρχές οργανικής φόρμας με δημιουργία ανάγλυφης και ολόγλυφης σύνθεσης (πηλός, πλαστελίνη, γύψος)
- Εξελίσσουν εικαστική προσωπική γραφή και αισθητική έκφραση
- Να προβάλλουν κριτική θεώρηση στα εικαστικά φαινόμενα
- Να χειρίζονται επαρκώς μεθοδολογικά εργαλεία έκφρασης αισθητικών κανόνων στη προσωπική τους έρευνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τη γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Σχεδιασμός και διαχείριση της Ιδέας.
- Διαχείριση κοινών (ομαδικών) προγραμμάτων και στόχων Εργαστηρίου Γλυπτικής
- Αξιολόγηση – αυτοαξιολόγηση αποτελεσμάτων ατομικής και συλλογικής έρευνας εικαστικού πεδίου
- Επίδειξη υπευθυνότητας και ομαδο-συνεργατικότητας σε κοινά projects
- Εφαρμογή μεθοδολογικών εργαλείων στην εικαστική έρευνα (αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση)
- Διαχείριση τρισδιάστατου αναλογικού Χώρου και Κλίμακας.
- Εισαγωγή στον τρισδιάστατο σχεδιασμό με ψηφιακά εργαλεία.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος του 4^{ου} εξαμήνου Εργαστηρίου Γλυπτικής, αποσκοπεί στην εισαγωγή του φοιτητή στον τρισδιάστατο ψηφιακό σχεδιασμό χώρου και φόρμας με παράλληλη εξέλιξη της αναλογικής πλαστικής – γλυπτικής έκφρασης.

- Οι εργαστηριακές πρακτικές, σε συνδυασμό με την πολύτιμη βοήθεια θεωρητικού πλαισίου, επιδιώκουν την ανάπτυξη της εικαστικής θεώρησης και έρευνας του φοιτητή, λαμβάνοντας υπόψη:
 - Τον ιστορικό γλωσσικο-πλαστικό πλουραλισμό έκφρασης
 - Τις τεχνικές – τεχνολογικές καινοτομίες
 - Το σύγχρονο πολιτικο-κοινωνικό περιβάλλον
 - Την ελληνική και διεθνή εικαστική εμπειρία
- Οι παρουσιάσεις – διαλέξεις των διδασκόντων του Εργαστηρίου Γλυπτικής στοχεύουν στην παράλληλη διαμόρφωση του φοιτητή ως ενεργού παράγοντα στον εικαστικό χώρο του κοινωνικού περιβάλλοντος. Η επίτευξη του στόχου δρομολογείται μέσω:
 - Της ομαδοσυνεργατικότητας (ομαδική άσκηση/εικονική εγκατάσταση γλυπτικού έργου σε δημόσιο χώρο)
 - Της πειραματικής – δημιουργικής προσωπικής έκφρασης του φοιτητή

Το μάθημα (4^ο εξαμ.) αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και ολοκληρώνεται με την Εξαταστική Θερινού Εξαμήνου. Το περιεχόμενο προβλέπει:

- Διαλέξεις και παρουσιάσεις σχετικές με τα αντικείμενα των ζητούμενων ασκήσεων (αντικείμενα αξιολόγησης Θερινού Εξαμήνου)
- Εξατομικευμένη επίβλεψη, αναστοχασμός και ανατροφοδότηση κάθε φοιτητή στο παραγόμενο έργο
- Ομαδικές διαπιστώσεις και αξιολογήσεις καλών πρακτικών στα παραγόμενα έργα

Οι ασκήσεις προς εκτέλεση είναι ασκήσεις «πειθαρχίας» και ασκήσεις «ελεύθερης έκφρασης».

Σημείωση. Τα μαθήματα (εξάμηνα) Γλυπτικής έχουν σειριακή ακολουθία και οι ασκήσεις «πειθαρχίας» εκτελούνται υποχρεωτικά από τους φοιτητές που έχουν δηλώσει το μάθημα προς εξέταση.

Οι διαλέξεις – παρουσιάσεις είναι ανοιχτές για όσους εκ των φοιτητών επιθυμούν να τις παρακολουθήσουν. Τις ασκήσεις «πειθαρχίας» μπορούν να τις εκτελούν και φοιτητές άλλων εξαμήνων, ελεύθερα, εφόσον ο χώρος του Εργαστηρίου επαρκεί.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομική επίβλεψη. Αναστοχασμός και ανατροφοδότηση ομαδικά. Διαλέξεις, παρουσιάσεις, επισκέψεις σε εκθέσεις και εργαστήρια. Συμμετοχές σε projects, workshops, εκδηλώσεις και συνεργασίες με τοπικούς Θεσμούς και τοπικής Αυτοδιοίκησης</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Κάθε δυνατό μέσο Τ.Π.Ε. για τη Διδασκαλία και Επικοινωνία με τους φοιτητές, καθώς και ψηφιακές τεχνολογίες στην Εργαστηριακή Εκπ/ση, για τη σύζευξη αναλογικής και ψηφιακής Γλυπτικής, με εφαρμογές ανάδειξης πλαστικότητας και κλίμακας της Φόρμας στο Χώρο.</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 591 1054 651">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1059 591 1351 651">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 658 1054 719">Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου της Πλαστικής-Γλυπτικής έκφρασης</td> <td data-bbox="1059 658 1351 719">5 Δ/Π/Σ X 1 ώρα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 725 1054 853">Ασκήσεις Εργαστηρίου: Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. Ογκομετρικό Σχέδιο μοντέλου εκ του φυσικού για ανάγλυφη σύνθεση, σπουδές Φόρμας και Σύνθεσης με εύπλαστα υλικά (πηλό, πλαστελίνη),</td> <td data-bbox="1059 725 1351 853">22 X 13 = 286 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 860 1054 898">Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου για Book εξεταστικής</td> <td data-bbox="1059 860 1351 898">Επιπλέον φόρτος εργασίας 128 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 904 1054 1077">Μεταφορά σε γύψο εργασιών πλαστικής/γλυπτικής δημιουργίας (Γυψοτεχνία), γνώση και χρήση υλικών αποτύπωσης εργασιών, εισαγωγή στη δημιουργία εικαστικού χρηστικού αντικειμένου και με την βοήθεια ψηφιακών εργαλείων.</td> <td data-bbox="1059 904 1351 1077">5 X 13 = 65 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1084 1054 1122"></td> <td data-bbox="1059 1084 1351 1122"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1128 1054 1167"></td> <td data-bbox="1059 1128 1351 1167"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1173 1054 1211"></td> <td data-bbox="1059 1173 1351 1211"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1218 1054 1256"></td> <td data-bbox="1059 1218 1351 1256"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1263 1054 1301"></td> <td data-bbox="1059 1263 1351 1301"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1308 1054 1339">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1059 1308 1351 1339">18 ECTS – 484 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου της Πλαστικής-Γλυπτικής έκφρασης	5 Δ/Π/Σ X 1 ώρα	Ασκήσεις Εργαστηρίου: Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. Ογκομετρικό Σχέδιο μοντέλου εκ του φυσικού για ανάγλυφη σύνθεση, σπουδές Φόρμας και Σύνθεσης με εύπλαστα υλικά (πηλό, πλαστελίνη),	22 X 13 = 286 ώρες	Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου για Book εξεταστικής	Επιπλέον φόρτος εργασίας 128 ώρες	Μεταφορά σε γύψο εργασιών πλαστικής/γλυπτικής δημιουργίας (Γυψοτεχνία), γνώση και χρήση υλικών αποτύπωσης εργασιών, εισαγωγή στη δημιουργία εικαστικού χρηστικού αντικειμένου και με την βοήθεια ψηφιακών εργαλείων.	5 X 13 = 65 ώρες											Σύνολο Μαθήματος	18 ECTS – 484 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου της Πλαστικής-Γλυπτικής έκφρασης	5 Δ/Π/Σ X 1 ώρα																							
Ασκήσεις Εργαστηρίου: Πειθαρχίας και Ελεύθερης έκφρασης. Ογκομετρικό Σχέδιο μοντέλου εκ του φυσικού για ανάγλυφη σύνθεση, σπουδές Φόρμας και Σύνθεσης με εύπλαστα υλικά (πηλό, πλαστελίνη),	22 X 13 = 286 ώρες																							
Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου για Book εξεταστικής	Επιπλέον φόρτος εργασίας 128 ώρες																							
Μεταφορά σε γύψο εργασιών πλαστικής/γλυπτικής δημιουργίας (Γυψοτεχνία), γνώση και χρήση υλικών αποτύπωσης εργασιών, εισαγωγή στη δημιουργία εικαστικού χρηστικού αντικειμένου και με την βοήθεια ψηφιακών εργαλείων.	5 X 13 = 65 ώρες																							
Σύνολο Μαθήματος	18 ECTS – 484 ώρες																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου:</p> <ul style="list-style-type: none"> - άτυπη συνεχής αξιολόγηση και αυτοαξιολόγηση, με παρακολούθηση σε εβδομαδιαία βάση, της εικαστικής προόδου και ικανότητας των φοιτητών στο παραγόμενο εντός εργαστηρίου έργο τους. - Περιοδική εξατομικευμένη συνεργασία, με παρατηρήσεις στο εκτός εργαστηρίου εικαστικού τους έργο. - Περιοδικές ολιγόλεπτες παρουσιάσεις των projects από τους φοιτητές, για την ενδυνάμωση της διαλεκτικής τους ικανότητας υποστήριξης της ιδέας και της εικαστικής εφαρμογής. <p>Στην τελική αξιολόγηση του χειμερινού εξαμήνου, δημόσια παρουσίαση-έκθεση και υποστήριξη του εικαστικού τους έργου με αυτοαξιολόγηση και αξιολόγηση από τους διδάσκοντες βάση αντικειμενικών κριτηρίων και βαθμό συμμετοχής του κάθε φοιτητή στη δυναμική του Εργαστηρίου Γλυπτικής.</p> <p>Τα απαιτούμενα για τη συμμετοχή στην εξεταστική, καθώς και τα κριτήρια τελικής αξιολόγησης εξαμήνου, είναι αναρτημένα σε εμφανή θέση εντός του χώρου του Εργαστηρίου Γλυπτικής.</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- **Η ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Ερνστ Φίσερ, ISBN 960-310-103-6, Εκδ. Θεμέλιο 2000
- **Το τσόχινο καπέλο** Γιόζεφ Μπίους: Η διήγηση μιας ζωής-II capello di feltro. Joseph Beuys: Una vita raccontata Συγγραφέας: Domizio Durini, Lucrezia de Μεταφραστής: Μανδάνη Μαρία Εκδότης: Εξάντας ISBN: 960-256-313-3 Έτος Έκδοσης: 1997
- **Λιμναία Οδύσσεια** Κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989 Γιάννης Κουνέλλης, κ.ά.μετάφραση: Ανταίος Χρυσοστομίδης εκδ.: Άγρα / Γκαλερί Bernier - 1991 ISBN 960-325-026-0, ISBN-13 978-960-325-026-5
- **Κουνέλλης: Μ/Σ Ιόνιον Πειραιάς** Κατερίνα Κοσκινά, Thomas Mc Evilly, Marco Gherardi έργα: Γιάννης Κουνέλλης, φωτογράφιση: Μανώλης Μπαμπούσης, επιμέλεια: Κατερίνα Κοσκινά, μετάφραση: Γιάννης Γκούμας, David Britt, εκδ.: Μπάστας, 1997, ISBN 960-7418-24-7, ISBN-13 978-960-7418-24-1
- **ΝΟΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ** Κύριος Συγγραφέας: Χατζηνικολάου Νίκος, 1938 - Εκδοτικός Οίκος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης Έτος έκδοσης: 2001 - ISBN: 960-7309-65-0
- **Conceptual Art** (Taschen Basic Art Series) - Daniel Marzona
- **Minimal Art** (Taschen Basic Art Series) - Daniel Marzona, Elena Carlini
- **Video Art** (Taschen Basic Art Series) - Sylvia Martin
- **Land Art: The Earth as Canvas** (Taschen Basic Art Series) - Michael Lailach
- **ΜΑΡΚ ΡΟΘΚΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ** (1934-1969) συγγραφέας ΡΟΘΚΟ ΜΑΡΚ - Εκδοτικός Οίκος : ΝΗΣΙΔΕΣ 2010, μεταφραστής ΤΟΜΑΝΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
- **ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ**-(Για όσους η σύγχρονη τέχνη είναι συχνά αναρτή) συγγραφέας Πάνος Τζώνος – εκδόσεις Παπασωτηρίου 2007
- **ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΚΟΤΗΤΑΣ** - Ζαν Κλαίρ - εκδόσεις Σμίλη 1993
- **ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ** - Κείμενα των ΑΝΤΟΡΝΟ, ΛΟΒΕΝΤΑΛ, ΜΑΡΚΟΥΖΕ, ΧΟΡΚΧΑΙΜΕΡ - Εκδ. Υψίλον/βιβλία 1984
- **L'ARTE DEL NEOCAPITALISMO** - Martin Damus - edizioni Laterza
- Vernant, J.-P. (2003). **Ανάμεσα στον Μύθο και την Πολιτική** - μετ. Μ.Ι. Γόση. Αθήνα: Σμίλη.
- Σωτηρακοπούλου, Π. (2005). **Ο Θησαυρός της Κέρου. Μύθος ή πραγματικότητα; αναζητώντας τα χαμένα κομμάτια ενός αινιγματικού συνόλου**. Αθήνα: Ίδρυμα Ν. Π. Γουλανδρή - Μ.Κ.Τ.Α. - J Paul Getty Museum, Λος Άντζελες, Cycladic Art Foundation, Νέα Υόρκη
- Πανόφσκι, Ε. (1991). **Μελέτες εικονολογίας**. Ουμανιστικά θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης (μετ. Ανδρ. Παππάς). Αθήνα: Νεφέλη.
- Donohue, A. (1988). **Xoana and the Origin of Greek Sculpture**. Atlanta: Paperback.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ403	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά μέσα Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-vinteotexnis-optikoakoustikon-meson/ http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=831 https://www.facebook.com/groups/915774831925767/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο φοιτητής τις βασικές έννοιες και αρχές της βιντεοτέχνης και να εξοικειωθεί με τις διάφορες τεχνικές. Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι ικανός:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Να διερευνήσει τις εκφραστικές δυνατότητες και τα ιδιαίτερα πλαστικά χαρακτηριστικά του μέσου. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις έργων καλλιτεχνών. 2. Να αναλύσει τις τεχνικές αλλά και τα τεχνικά χαρακτηριστικά του βίντεο -και γενικότερα της κινούμενης εικόνας-, θα διερευνήσει θέματα που αφορούν την επεξεργασία της εικόνας, την λειτουργία του ήχου, το μοντάζ, κ.α. 3. Να χρησιμοποιήσει το βίντεο ως εκφραστικό μέσο προκειμένου να υλοποιήσει τις καλλιτεχνικές του προτάσεις και να επιλύσει ζητήματα που προκύπτουν από την εξέλιξη της εργασίας. <p>Δίνεται έμφαση στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία προσέγγισης, στην ανάπτυξη του θέματος και στη διαμόρφωση προσωπικής καλλιτεχνικής πρότασης.</p>

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιγραφή μαθήματος

Το εξάμηνο διαρκεί 13 εβδομάδες. Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία και διαρκούν 3 ώρες το κάθε ένα.

Τις 3 πρώτες εβδομάδες γίνεται εισαγωγή στην έννοια της βιντεοτέχνης και γνωριμία με τα μέσα και τις τεχνικές που χρησιμοποιεί. Οι φοιτητές παρακολουθούν προβολές και παρουσιάσεις όπου αναλύεται το έργο καλλιτεχνών που σχετίζονται με την ιστορία και την εξέλιξη της βιντεοτέχνης από τα πρώτα έργα έως σήμερα.

Την τέταρτη εβδομάδα δίνεται το θέμα της εργασίας που θα εκτελέσουν οι φοιτητές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

Δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να επιλέξουν το θέμα της εργασίας από 3 διαφορετικά θέματα τα οποία είναι αναρτημένα στο <http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=831>

Προσεγγίζονται και αναλύονται οι βασικές αρχές και τεχνικές της παραγωγής βίντεο σε όλες τις φάσεις δημιουργίας του:

(Pre-Production, Production, Post-Production). Παρουσιάζονται οι λειτουργίες της κάμερας, τα είδη των πλάνων και οι σχέσεις τους, ο έλεγχος της κινηματογράφησης, ζητήματα ήχου κ.α. Γίνεται εισαγωγή στις βασικές αρχές του ψηφιακού μοντάζ, καθώς και εκμάθηση του λογισμικού που χρησιμοποιείται (Adobe Premiere).

Τις επόμενες 3 εβδομάδες (5η-6η-7η), παρουσιάζονται οι προτάσεις των φοιτητών, οι προτάσεις αυτές συζητούνται παρουσία όλων των φοιτητών, γίνεται ανταλλαγή απόψεων, από όλους τους συμμετέχοντες, πάνω στους τρόπους εκτέλεσης της εργασίας.

Την 8η εβδομάδα οι φοιτητές κάνουν μια πρώιμη παρουσίαση του έργου τους, σε μορφή μακέτας, φωτογραφιών, βίντεο κτλ., στην οποία φαίνεται ο τρόπος που έχουν επιλέξει για να παρουσιάσουν το θέμα τους.

Τις επόμενες τέσσερις εβδομάδες του εξαμήνου δουλεύονται οι εργασίες εντός και εκτός του εργαστηρίου. Ο διδάσκων βοηθάει και καθοδηγεί την εξέλιξη των εργασιών.

Στο τελευταίο μάθημα (13η εβδομάδα) γίνεται η τελική παρουσίαση των εργασιών ενώπιον των φοιτητών και του διδάσκοντα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας</td><td>4</td></tr><tr><td>-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου</td><td>35</td></tr><tr><td>-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials)</td><td></td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>15</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	4	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	35	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials)		Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	15			Σύνολο Μαθήματος	50
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	4													
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	35													
	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials)														
Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	15														
Σύνολο Μαθήματος	50														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	- Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, - Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)														

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <ul style="list-style-type: none">• «Εισαγωγή στην Βιντεοτέχνη» Rob Perree, Εκδ. Σχολή Σταυράκου-Επικοινωνία και Κουλτούρα, 1994• Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art, Doug Hall (Editor), Sally Jo Fifer (Editor), David Bolt (Preface), Εκδ. Aperture; (June 1, 1991)• Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art• New Art in the 60s and 70s, Redefining Reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson,

world of art

- **New Media in Late 20th-Century Art (World of Art), Michael Rush, Εκδ. Thames & Hudson, world of art**
- **Digital Art, Christiane Paul, Εκδ. Thames & Hudson, world of art**
- **New Screen Media: Cinema, Art, Narrative, Martin Rieser (Editor), Andrea Zapp (Editor), Εκδ. British Film Inst. (April 2002)**
- **Video Spaces (PB), Barbara London, Εκδ. Museum of Modern Art, NY**
- **Video the Reflexive Medium, Yvonne Spielman, Εκδ. The MIT Press (2008)**
- **A History of Video Art, Chris Meich- Andrews, Εκδ. Berg (2006)**
- **A History of Experimental Film and Video, A. L. Rees, Εκδ. British Film Inst. (1999)**
- **Experimental Cinema in the Digital Age, Malcolm Le Grice, Εκδ. British Film Inst. (2001)**
- **Film Art Phenomena, Nicky Hamlin, Εκδ. British Film Inst. (2003)**
- **The New Media Book, Dan Harries (Editor), Εκδ. The MIT Press (2002)**
- **The Language of New Media, Lev Manovich, Εκδ. The MIT Press (2001).**

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ404	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο φοιτητής τις βασικές έννοιες και αρχές των εγκαταστάσεων και να εξοικειωθεί με τις διάφορες τεχνικές.

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι ικανός:

- να αναπτύξει την ικανότητα διαχείρισης του χώρου
- να εξοικειωθεί με τη γλώσσα των εγκαταστάσεων, δηλαδή τη σύζευξη διαφορετικών εκφραστικών μέσων για τη δημιουργία μιας νέας αυτόνομης εικαστικής πρότασης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εξαμήνο διαρκεί 13 εβδομάδες. Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία και διαρκούν 3 ώρες το κάθε ένα.

Τις 3 πρώτες εβδομάδες γίνεται εισαγωγή στην έννοια των εγκαταστάσεων και γνωριμία με τα μέσα και τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται σε αυτές. Οι φοιτητές παρακολουθούν προβολές και παρουσιάσεις έργων γνωστών καλλιτεχνών καθώς και διαλέξεις σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών που στο έργο τους διαχειρίζονται τον χώρο.

Την τέταρτη εβδομάδα δίνονται τα θέματα των εργασιών που θα εκτελέσουν οι φοιτητές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Οι εργασίες είναι δύο. Στην πρώτη εργασία οι φοιτητές καλούνται να διαχειριστούν την έννοια του “καταφύγιου”, θέμα κοινό με το θέμα του εργαστηρίου Ζωγραφικής VI, στο πλαίσιο της συνεργασίας των εργαστηρίων. Η δεύτερη εργασία έχει ελεύθερο θέμα που επιλέγουν οι φοιτητές, έπειτα από συνενόηση με τον διδάσκοντα.

Τις επόμενες 3 εβδομάδες (5η-6η-7η), γίνονται οι προτάσεις των φοιτητών και η διερεύνηση των τρόπων με τους οποίους θα υλοποιηθούν. Οι προτάσεις αυτές παρουσιάζονται ανοιχτά στο εργαστήριο, παρουσία όλων των φοιτητών. Σε αυτήν τη φάση γίνεται συνδιαλλαγή απόψεων, από όλους τους συμμετέχοντες, πάνω στους τρόπους εκτέλεσης των εργασιών και επίβλεψη των διαδικασιών από τον διδάσκοντα.

Την 8η εβδομάδα οι φοιτητές κάνουν μια πρώτη παρουσίαση του έργου τους, σε μορφή μακέτας, φωτογραφιών, βίντεο κτλ., στην οποία φαίνεται ο τρόπος που έχουν επιλέξει για να παρουσιάσουν το θέμα τους.

Τις επόμενες τέσσερις εβδομάδες του εξαμήνου δουλεύονται οι εργασίες εντός και εκτός του εργαστηρίου. Ο διδάσκων βοηθάει και καθοδηγεί την εξέλιξη των εργασιών.

Στο τελευταίο μάθημα (13η εβδομάδα) γίνεται η τελική παρουσίαση των εργασιών ενώπιον των φοιτητών και του διδάσκοντα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας</p>

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		Εξαμήνου
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	4 διαλέξεις X 1 ώρα = 4 ώρες
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	3 X 13=39 ώρες
	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	
	Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work
	-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
Σύνολο Μαθήματος	3 X 25 = 75	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>- Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου,</p> <p>- Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος

- 1) Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, Ντυσάν Μαρσέλ
- 2) Aporia in Architecture: What Now?, Μάντζου Πολυξένη

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.
- New Art in the 60s and 70s, Redefining reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.
- Sculpture Today, Judith Collins, Εκδ. Phaidon.
- Μάριος Σπηλιόπουλος, Ανθρώπων Ίχνη, Εκδ. Μεταίχμιο.
- Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης, Εκδ. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ405	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επισκοπεί τις εικαστικές εξελίξεις στην Ευρώπη από το 18^ο αιώνα μέχρι τα τέλη του 19^{ου} αιώνα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην παγίωση των ευρωπαϊκών Ακαδημιών και στις καινοτόμες προσπάθειες στην τέχνη από ομάδες, τάσεις και κινήματα όπως ο Ρομαντισμός, ο Ρεαλισμός, ο Ιμπρεσιονισμός, ο Συμβολισμός, η ομάδα των Προραφαηλιτών, το Arts and Crafts Movement, η Art Nouveau κλπ. Παράλληλα, γίνεται μια εισαγωγή στις αλλαγές που εισάγει η μοντέρνα τέχνη.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίσουν τις διαφορετικές μορφές τέχνης και τις στιλιστικές επιλογές που διαμορφώνονται στη διάρκεια του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα
- Να αντιληφθούν την ιστορικότητα της τέχνης μέσω της ερμηνείας της ως πολιτισμικής, κοινωνικο-πολιτικής, ιδεολογικής και οικονομικής παραγωγής
- Να διερευνήσουν τα κινήματα, τα ρεύματα και τους καλλιτέχνες της περιόδου σε σχέση με τους θεσμούς και την αγορά τέχνης αλλά και τις ταξικές, εθνικές και

έμφυλες συνδηλώσεις τους

- Να εξοικειωθούν με το νέο ρόλο του καλλιτέχνη, τους μηχανισμούς πρόσληψης και υποδοχής της τέχνης και τη λειτουργία του κριτικού και θεωρητικού λόγου περί τέχνης
- Να κατανοήσουν το μοντερνισμό και τις συνθήκες που συνέβαλαν στη διαμόρφωσή του

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Επίσκόπηση των ιστορικών συνθηκών που διαμόρφωσαν την τέχνη του 18^{ου} και του 19^{ου} αιώνα. Συνεξέταση των εξελίξεων στις επιστήμες, την τεχνολογία, τη φιλοσοφία και την ιστορία των ιδεών
- Το Ροκοκό στη Γαλλία
- Νεοκλασικισμός, η επαναφορά στην αυστηρή και λιτή απεικόνιση και η συγκρότηση του αστικού κράτους.
- Προ-ρομαντικές τάσεις και ρομαντισμός. Η ανάδυση του νέου καλλιτεχνικού αντικειμένου και οι αισθητηριακές απαιτήσεις του κοινού
- Νατουραλισμός και φυσιοκρατικά ρεύματα. Ρεαλισμός και κοινωνικός ριζοσπαστισμός
- Μοντερνισμός, ο flâneur και η διαμόρφωση του νέου βλέμματος
- Από το ρεαλισμό του Manet στον ιμπρεσιονισμό. Το μεταβαλλόμενο θεσμικό πλαίσιο της τέχνης και η σχέση με την αγορά
- Ο ρεαλισμός των Προραφαηλιτών
- Το κίνημα Arts and Crafts στην Αγγλία και ο κοινωνικός ρόλος της τέχνης
- Συμβολισμός, συνθετισμός, ιδεαλιστικά ρεύματα και η αντίδραση στο νεωτερικό πολιτισμό
- Το κίνημα Art Nouveau και οι εξελίξεις στη διακόσμηση, τις εφαρμοσμένες τέχνες και την αρχιτεκτονική
- Η γλυπτική του 19^{ου} αιώνα

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	6
	Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών	5
Σύνολο Μαθήματος	50	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Οι φοιτητές ενημερώνονται από το διδάσκοντα κατά τη διάρκεια των παραδόσεων σχετικά με τη μορφή της τελικής εξέτασης και τα κριτήρια βαθμολόγησης. Πληροφορίες σχετικά με την ύλη του μαθήματος και τη βιβλιογραφία έχουν αναρτηθεί και στο e-course. Η τελική εξέταση είναι γραπτή που περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων (συμπερασματική). Οι φοιτητές πρέπει να απαντήσουν επαρκώς στα ερωτήματα αξιοποιώντας με τρόπο κριτικό τις πληροφορίες που έχουν αποκομίσει από τις παραδόσεις και τη μελέτη της βιβλιογραφίας για να λάβουν προβιβάσιμο βαθμό.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βασική Βιβλιογραφία (Εύδοξος)

Brown, David Blayney, *Ρομαντισμός*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2004.

Δασκαλοθανάσης, Νίκος, *Ο Καλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19ο στον 20ό αιώνα*, Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα, 2004.

Χρήστου, Χρυσάνθος, *Η Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του Δεκάτου Ενάτου Αιώνα*, Αθήνα, 1983.

Επιπλέον συνιστώμενη βιβλιογραφία και υλικό προς μελέτη

Argan, Giulio Carlo, *Η Μοντέρνα Τέχνη*, μτφρ. Λ. Παπαδημήτρη, Ρέθυμνο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2006.

Arnason, H.H., *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης*, μτφρ. Φ. Κοκαβέσης, Αθήνα: Παρατηρητής, 1995.

Κολιόπουλος Ι.Σ., *Νεώτερη Ευρωπαϊκή Ιστορία 1789-1945*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνιας, 1991

Λαμπράκη-Πλάκα Μαρίνα, *Ο Ροντέν και η αρχαία ελληνική τέχνη*, επιμ. σειράς Δημήτρης Δελιγιάννης, Αθήνα: Νεφέλη, 1985

Πεγέ Ζωρζ, *Η Ζωγραφική στον 19ο*, μτφρ. Άλκης Χαραλαμπίδης, επιμ. σειράς Δημήτρης Δελιγιάννης, Αθήνα: Νεφέλη, 1984

Σάιμονς Σάρα, *Γκόγια*, μτφρ. Πηνελόπη Σταφυλά, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2001

Σαντ Τζούντι, *Βαν Γκογκ*, μτφρ. Ιωάννα Βετσοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2005

Τσιγκάκου Φανή-Μαρία, *Με τα μάτια των ρομαντικών: έργα ευρωπαϊκής ζωγραφικής του 19ου αιώνα από το Μουσείο Μπενάκη*, Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 1993

Χατζηνικολάου Νίκος, *Νοήματα της Εικόνας: Μελέτες ιστορίας και θεωρίας της τέχνης*, επιμ. σειράς Νίκος Χατζηνικολάου, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2001

Χατζηνικολάου Νίκος, *Από τον Μολιέρο στον Γκόγια*, επιμ. σειράς Γ. Μ. Σηφάκης, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002

Allwood John, *The Great Exhibitions*, Λονδίνο: Studio Vista, 1977

Baudelaire Charles, *Αισθητικά Δοκίμια*, μτφρ. Μαρία Ρέγκου, Αθήνα: Εκδόσεις Printa, 1995 * Bayly, C. A., *Η γέννηση του νεωτερικού κόσμου 1780-1914*, μτφρ. Κώστας Αντύπας, επιμ. Κατερίνα Πάπαρη, Γιάννης Βογιατζής, Αθήνα: Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2013

Berman Marshall, *All that is Solid Melts into Air: the Experience of Modernity*, Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Penguin Books, 1988

Boime Albert, *Art and the French Commune. Imagining Paris after War and*

Revolution, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1995

Brookner Anita, *Romanticism and its Discontents*, Νέα Υόρκη: Farrar, Straus and Giroux, 2000

Clark, T. J., *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and His Followers*, Princeton: Princeton University Press, 1999

D'Souza Aruna και Tom McDonough (επιμ.), *The invisible flâneuse? Gender, Public Space, and Visual Culture in Nineteenth-Century Paris*, Μάντσεστερ και Νέα Υόρκη: Manchester University Press, 2006

Eisenman, Stephen F. *et al.*, *Nineteenth Century Art: A Critical History*, London: Thames and Hudson, 2002.

Facos, Michelle, *An Introduction to Nineteenth-Century Art*, New York: Routledge 2011.

Frascina, Francis, *Modernity and Modernism: French Painting in the Nineteenth Century*, New Haven and London: Yale University Press, in association with the Open University, 1993.

Harrison Carole, *The Bourgeois Citizen in Nineteenth-Century France. Gender, Sociability, and the Uses of Emulation*, Οξφόρδη, Νέα Υόρκη: Oxford University Press, 1999

Hauser, Arnold, *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης*, Αθήνα: Κάλβος, 1984, τομ. 3: 129-284, τομ.4: 10-142, 216-290.

Irwin, David, *Neoclassicism*, London: Phaidon, 1997, Αθήνα, Καστανιώτης, 1999.

Janson, H. W., *19th-century sculpture*, Νέα Υόρκη: Abrams, 1985

Lewis Mary Tompkins (επιμ.), *Critical Readings in Impressionism and Post Impressionism*, Berkeley: University of California Press, 2007

Loyer François, *Paris nineteenth century: architecture and urbanism*, μτφρ. στα αγγλικά Charles Lynn Clark, Νέα Υόρκη: Abbeville Press, 1988

Lucie-Smith Edward, *Symbolist Art*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 1972

Mainardi Patricia, *The End of the Salon. Art and the State in the Early Third Republic*, Κέμπριτζ και Νέα Υόρκη: Cambridge University Press, 1993

Mainardi Patricia, *Art and Politics of the Second Empire. The Universal Expositions of 1855 and 1867*, New Haven: Yale University press, 1987

Malpas James, *Realism*, Cambridge: Cambridge University Press, 1997

Monneret Sophie, *David and Neoclassicism*, μτφρ. στα αγγλικά Chris Miller και

Peter Snowdon, Paris: Terrail, 1999

Needham Gerald, *Nineteenth Century Realist Art*, Νέα Υόρκη: Harper and Row, 1988

Nochlin, Linda, *Realism*, London: Penguin, 1990.

Nochlin Linda, *Courbet*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 2007

Nochlin Linda, *The Politics of Vision: Essays on Nineteenth-Century Art and Society*, Κολοράντο και Οξφόρδη: Westview Press, 1989

Rosenblum, Robert and Janson, H. W., *Art of the Nineteenth Century: Painting and Sculpture*. London: Thames and Hudson, 1984.

Rubin, James H., *Ιμπρεσιονισμός*, Αθήνα: Καστανιώτης, 1999.

Siegel Jerrold E., *Bohemian Paris: Culture, Politics, and the Boundaries of Bourgeois Life (1830-1930)*, Νέα Υόρκη: Penguin books, 1987

Vaughan William, *Romanticism and Art*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 1994

Zola Émile, *Κείμενα για την Τέχνη*, Printa, 2003.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ 401	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση σε ειδικά θέματα ιστορίας της τέχνης, όπως κάθε φορά επιλέγονται από τον/την διδάσκοντα/ουσα.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν την ειδική αυτή γνώση προκειμένου να αναγνωρίζουν βασικά στυλιστικά και θεσμικά χαρακτηριστικά στην εικαστική παραγωγή της επιλεγόμενης περιόδου
- Έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά με την εικαστική παραγωγή της τέχνης αυτής της περιόδου.
- Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες να ερευνούν σχετικά με μορφικές παραπομπές στη τέχνη της επιλεγόμενης περιόδου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

<p>τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες... </p>
<p>Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Διερεύνηση ελληνικής και ξενόγλωσσας βιβλιογραφίας Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης</p>	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το περιεχόμενο του μαθήματος αποτελεί μια εμβάθυνση σε θέματα που επιλέγονται κάθε χρόνο από τον/την διδάσκοντα/ουσα. Ακολουθεί τις μαθησιακές και εκπαιδευτικές ανάγκες των φοιτητών, όπως διαμορφώνονται μέσα από τα εργαστηριακά μαθήματα ή τις τρέχουσες επιλογές των διδασκόντων στα θεωρητικά μαθήματα λόγω εξέλιξης βιβλιογραφίας, διαμόρφωσης άλλων αξόνων επικέντρωσης στο πρόγραμμα σπουδών κλπ.</p> <p>Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στην εικαστική παραγωγή (ζωγραφική και γλυπτική) της ευρωπαϊκής τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα ή στην ελληνική παραγωγή του 19ου και του 20ού αιώνα.</p>
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας. Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course</p>	<p>7</p>
	<p>Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται</p>	<p>4</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>50</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης,</p>	<p>Διαμορφωτική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Τα κριτήρια</p>	

<p>Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>αξιολόγησης ανακοινώνονται στην αρχή του εξαμήνου στους φοιτητές έντυπα και ηλεκτρονικά. Γραπτή εργασία, που αφορά σε θεσμικές ή στιλιστικές και θεματικές επιλογές της επιλεγμένης κάθε φορά εικαστικής παραγωγής.</p>
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανάλογη με τις επιλογές που γίνονται για κάθε ακαδημαϊκό έτος.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΤΕΤ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ402	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΣΚΙΤΣΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Να μάθουν τα θεωρητικά ζητήματα τα οποία εγείρονται στο πεδίο</p> <p>Να εμβαθύνουν στα νοήματα του σατιρικού σκίτσου και του χιούμορ</p> <p>Να γνωρίσουν την ιστορία ενός οικείου αλλά εν πολλοίς άγνωστου πεδίου</p> <p>Να καλλιεργήσουν την προσωπική τους αίσθηση του χιούμορ</p> <p>Να κατανοήσουν τους τρόπους σύζευξης λόγου και εικόνας στο σατιρικό σκίτσο και στο κόμικ</p>
Γενικές Ικανότητες
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυ-πολιτισμικότητα</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής & ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής & αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης & δημιουργικής, επαγωγικής και παραγωγικής σκέψης</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μαθήματα Νο 1-3) Εισαγωγή στην έννοια του χιούμορ. Προϊστορία του όρου (από την αρχαία φυσική θεωρία των «χυμών» ως την αυγή της νεότερης εποχής («Everyone out of his humour»). Η θυμική βάση του χιούμορ, και η αμφιθυμική ζεύξη που εκφράζεται μέσω αυτού. Η κράση με την επιθετικότητα και τον υποβιβασμό, τη μελαγχολία ή την απόλαυση, ως πλοηγός των θεωρητικών προσπελάσεων του από τις κλασικές θεωρίες του 18^{ου} αιώνα ως τις σύγχρονες προσεγγίσεις: από τον Hobbes, και τη θεωρία του για την επιθετικότητα του χιούμορ, τον Freud και τις ποικίλες ψυχαναλυτικές και μετα-ψυχαναλυτικές θεωρήσεις, και τον Bakhtin (το χιούμορ ως ρυθμιστικός παράγοντας «γειώσεως» των αφηρημένων κοινωνικών ιδεωδών). Το χιούμορ πέρα από τα ψυχολογικά κίνητρα: Γλωσσικοί- νοηματικοί προσδιορισμοί του χιούμορ.

Μάθημα Νο 4) Η έννοια του σχεδίου και σκίτσου. Η έννοια της εικαστικής σάτιρας, του «σατιρικού σκίτσου», της «καρικατούρας» και της «γελοιογραφίας».

Μάθημα Νο 5) Το σατιρικό σκίτσο ως ιδιότυπη «μίμησις». Η δημιουργία «χαρακτήρων»: από τον Θεόφραστο και τους φυσιογνωμιστές στους γελοιογράφους. Όρια και μορφές «εκτροπής» του σατιρικού σκίτσου: γελοιογραφία και τερατομορφία/ γελοιογραφία και δαιμονομορφία.

Μαθήματα 6-11: Ιστορική περιδιάβαση στην επικράτεια της γελοιογραφίας.

6) Προ-ιστορία και πρωτο-ιστορία του είδους.

7) Αναγέννηση και Μεταρρύθμιση.

7) Ο 18^{ος} αιώνας και η ανάδυση της πολιτικής γελοιογραφίας.

8) Ο 19^{ος} αιώνας και η δημιουργία της περιοδικής και εφημεριδιακής γελοιογραφίας.

10-11) 20^{ος} αιώνας και σύγχρονη εποχή.

Μαθήματα 12-13) Επεκτείνοντας τη γελοιογραφία: η ανάδυση των comic strips και των ποικίλων μορφών εικονοαφήγησης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	3 x 13= 39 ώρες
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	Σύνολο φόρτου εργασίας: 2[ects] x 25= 50 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Ερωτήσεις εκτεταμένης θεωρητικής ανάπτυξης βασισμένες σε θεματικές που αναπτύχθηκαν στις παραδόσεις εκ των οποίες ορισμένες εμπεριέχονται στις Σημειώσεις του διδάσκοντος & στο ανηρτημένο κειμενικό υλικό	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Baeque, Antoine de, *La Caricature contre-revolutionnaire*. Paris: Presses du CNRS, 1988.

Banerji, Christiane, Donald, Diana, *Gillray Observed: The Earliest account of His Caricatures in London and in Paris*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1999.

Baudelaire, Charles, *Περί της ουσίας του γέλιου και γενικά περί κωμικού στις πλαστικές τέχνες*. Μετ. Τσιριμώκου Λίζυ. Αθήνα: Άγρα, 2000.

- Bergson, Henri, *To γέλιο*. Μετ: Τομανάς Βασίλης. Αθήνα: Εξάντας, 1998.
- Bindman, David, *Hogarth and His Times: Serious Comedy*. Berkeley: University of California Press, 1997.
- Carrier, David, *The Aesthetics of Comics*. University Park: Pennsylvania University Press, 200.
- Donald, Diana, *The Age of Caricature: Satirical Prints in the Reign of George III*. New Haven: Yale University Press, 1996.
- Edwards, R. *A Sense of Permanence: Essays on the Art of the Cartoon*. Canterbury: University of Kent, 1997.
- Εθνική Πινακοθήκη- Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, *Φωκίων Δημητριάδης*, Εθνική Πινακοθήκη- Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, 1983.
- Ο σκιτσογράφος Ηλίας Κουμετάκης*, Αθήνα: Άγρα, Ε.Λ.Ι.Α.1998.
- Freud, Sigmund, *Το ευφυολόγημα και η σχέση του με το ασυνείδητο*. Μετ.: Σιπητάνου Λίνα- Σαγκριώτης Γιώργος. Αθήνα: Πλέθρον, 2009.
- Goldstein, Robert Justin, *Censorship of Political Caricature in Nineteenth Century France*. Kent, Ohio: Kent State University Press, 1989.
- Grunwald Center for the Graphic Arts, *French Caricature and the French revolution 1789-1799*. Chicago: University of Chicago Press, 1988.
- Hallet, Mark, *The Spectacle of Difference: Graphic Satire in the Age of Hogarth*. New Haven: Yale University Press, 1999.
- Langlois, Claude, *La Caricature contre-révolutionnaire*. Paris: Presses du CNRS, 1988.
- Μαρτινίδης, Πέτρος, *Κόμικς: Τέχνη και τεχνική της εικονογραφήγησης*. Θεσσαλονίκη: Α.Σ.Ε., 1991.
- McPhee, Constance C., *Infinite Jest: Caricature and Satire from Leonardo to Levine*. Metropolitan Museum of Art, Yale University, 2011
- Παπαγεωργίου, Γήσης, Γεωργουσόπουλος, Κώστας, *Έλληνες γελοιογράφοι του εικοστού αιώνα*. Αθήνα: Αστροαία, 1999.
- Πασχάλης, Βασίλης, *Η Γελοιογραφία και το δαιμονικό: μορφές και όρια του σατιρικού σκίτσου*. Αθήνα- Ιωάννινα: Ιδίους αναλώμασιν, 2006.
- Sabin, Roger, *Κόμικς ή κόμιζ; Ιστορία μιας σχεδόν τέχνης*. Αθήνα: Terzo Books, 1996.
- Σαπρανίδης, Δημήτρης, *Ιστορία της πολιτικής γελοιογραφίας στην Ελλάδα: 3000*

χρόνια αμφισβήτησης. Αθήνα: Ποταμός, 2005.

Σαπρανίδης, Δημήτρης, *Ιστορία της πολιτικής γελοιογραφίας στην Ελλάδα: 1974-2000*. Αθήνα: Ποταμός, 2005.

Solour, *Ta ελληνικά comics*. Αθήνα: Τόπος, 2012.

Todd, Porterfield, *The Efflorescence of caricature: 1759-1838*. London: Ashgate,

Vidal Guy, Gosciny Anne, Gaumer Patrick, *Rene Goscinny: Επάγγελμα χιουμορίστας*. Μετ.: Τσιόφφι Γκουϊντο. Αθήνα: Μαμούθκόμιξ, 2008.

Zaponni, Niccolo, *Il Fascismo nella caricatura*. Roma, Bari: Laterza, 1981.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ 403	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.arts.uoi.gr/files/STDGuide.pdf	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα συνιστά μια γενική εισαγωγή στο γνωστικό πεδίο της μουσειολογίας. Επιχειρεί να εξοικειώσει τον φοιτητή με ζητήματα μουσειακής θεωρίας και πρακτικής.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- κριτική προσέγγιση της σημασίας, της ιστορίας και της λειτουργίας των μουσειακών αναπαραστάσεων
- εφαρμογή μεθόδων των κοινωνικών επιστημών στη μουσειολογική έρευνα
- εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα διοίκησης μουσείων και διαχείρισης συλλογών.

Γενικές Ικανότητες	
<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Άσκηση κριτικής</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> • Ιστορία του συλλεκτικού φαινομένου • Μουσεία και επικοινωνία. • Ζητήματα ερμηνείας των συλλογών: ιδεολογικές και κοινωνικές παράμετροι. • Η "κατανάλωση" του πολιτισμού εντός και εκτός του εκθεσιακού χώρου. • Ο ρόλος των νέων τεχνολογιών σε σύγχρονα εκθεσιακά περιβάλλοντα. • Museum management και διαχείριση συλλογών.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη και σε μουσεία και πινακοθήκες</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>

2. Οικονόμου, Μαρία, 2003. *Μουσείο: Αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός; Μουσειολογικοί προβληματισμοί και ζητήματα*. Αθήνα: ΚΡΙΤΙΚΗ.
3. Hooper-Greenhill Eilean, 2006. *Το Μουσείο και οι πρόδρομοί του*. (Museums and the Shaping of Knowledge). [Μτφ. Ανδρέα Παππά] Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. [κεφ. 4 και 5]
4. Μπούνια, Αλεξάνδρα, 2009. *Στα παρασκήνια του μουσείου Η διαχείριση των μουσειακών συλλογών*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη (Η εισαγωγή και ένα κεφάλαιο της επιλογής σας σχετικό με έναν τομέα διαχείρισης).
5. A. Shelton, Μουσεία και Ανθρωπολογίες, στο Sharon MacDonald (επιμ.), Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα 2012
6. Donald Preziosi, Ιστορία της Τέχνης και μουσειολογία, στο Sharon MacDonald(επιμ.), , Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα 2012
7. Flora Karlan, Κατασκευάζοντας και ανασκευάζοντας εθνικές ταυτότητες, στο Sharon MacDonald (επιμ.), Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα 2012
8. Μπούνια Αλεξάνδρα, Νικονάνου Νίκη, Οικονόμου Μαρία (επιμ.) 2008. *Η τεχνολογία στην υπηρεσία της πολιτισμικής κληρονομιάς*. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Τετράδια Μουσειολογίας
- Museology
- Museums and Society

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓ401	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΓΓΛΙΚΑ IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ξένη γλώσσα - Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, στα Αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1942		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/ριες μετά το τέλος του μαθήματος πρέπει να:

- Έχουν προσδιορίσει και εμπλουτίσει τις γνώσεις τους σε πιο προχωρημένες έννοιες των στον τομέα των Εικαστικών Τεχνών,
- έχουν εμπλουτίσει το λεξιλόγιό τους, τις γραμματικές και συντακτικές δομές στον τομέα των Εικαστικών Τεχνών.
- έχουν αποκτήσει αρκετά μεγάλη ικανότητα κατανόησης κειμένων στην αγγλική γλώσσα και άρθρα από διάφορες πηγές (π.χ. εγκυκλοπαίδειες, επιστημονικά περιοδικά, ιστοσελίδες) που εμπίπτουν στο αντικείμενο των σπουδών τους.
- έχουν αναπτύξει την ικανότητα να περιγράψουν έργα τέχνης και να εκφράζουν την άποψή τους για αυτά.
- έχουν αναπτύξει την ικανότητα να παρουσιάζουν το εικαστικό τους έργο στην αγγλική γλώσσα και να μπορούν να ετοιμάσουν ένα portfolio στην αγγλικά γλώσσα
- γενικότερα, να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν την Αγγλική Γλώσσα σε ικανοποιητικό βαθμό για μεταπτυχιακές σπουδές, τη συμμετοχή σε εγχώριες και διεθνείς εκθέσεις τέχνης
- αναζητούν πληροφορίες από διάφορες πηγές (π.χ. διαδίκτυο, βιβλιοθήκες) σε σχέση με το περιεχόμενο των σπουδών τους και την καλλιτεχνική / εικαστική τους σταδιοδρομία

- είναι σε θέση να συντάσσουν επιστημονικά κείμενα με σωστή παράθεση πηγών και βιβλιογραφικών παραπομπών, αποφεύγοντας τον πλαγιαρισμό
- χρησιμοποιούν με κριτικό τρόπο πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές
- γνωρίζουν στη σχέση ανάμεσα στην τέχνη και την εξουσία, το φύλο και την κοινωνία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προσδιορισμός των Εικαστικών Τεχνών
- Αναζήτηση βασικών εννοιών των Εικαστικών Τεχνών
- Κατανόηση κειμένου και αρθρωμένου λόγου, με στόχο την τέχνη
- Εμπλουτισμός λεξιλογίου, χρήση γλώσσας/λόγου (γραπτού και προφορικού)
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Ενθάρρυνση των φοιτητών να σκεφτούν κριτικά σε σχέση με την έννοια της τέχνης και βλέπουν από μια κριτική σκοπιά το δικό τους καλλιτεχνικό έργο.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιγραφή μαθήματος

- Διαλέξεις και videos (κατανόηση και εμπλουτισμός προφορικού λόγου)
- Ανάγνωση και κατανόηση κειμένου
- Εμπλουτισμό λεξιλογίου με έμφαση στην ορολογία τέχνης
- Γραμματική (στο βαθμό και όπου χρειάζεται)
- Ανάγνωση, ακρόαση, κατανόηση και επιστημονικής διάλεξης

Περιεχόμενο μαθήματος:

- The elements of art (line, shape, form, value, space, colour, texture)
- Printmaking (relief methods, intaglio methods, planographic methods, tools and materials, blocks, cutting tools, rollers and brayers, ink, papers, intaglio printmaking techniques, non-acid and acid techniques, digital prints).
- Installations.
- New Media Art (virtual art, Internet art, interactive art) / Digital Art / Photography
- Important movements in art.
- Art reviews.
- Talking / writing about and describing works of art.
- Presenting artists' portfolios and work.
- The relationship of art to power, gender and society.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο: στην τάξη και υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας στο γραφείο (εξ αποστάσεως εάν είναι απαραίτητο)</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course και της πλατφόρμας MS-Teams.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>26</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη και εργασίες</p>	<p>21</p>
	<p>Τελική εξέταση</p>	<p>3</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>50 ώρες</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα/προφορική εξέταση • Προαιρετική συνθετική εργασία, ατομική ή ομαδική (project). • Γραπτή τελική εξέταση - Ερωτήσεις συμπλήρωσης και πολλαπλής επιλογής <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <p>(α) Αρχική - διαγνωστική αξιολόγηση (diagnostic assessment) με στόχο την εξακρίβωση του αρχικού επιπέδου γλωσσομάθειας των φοιτητών και τον προγραμματισμό της διδασκαλίας.</p> <p>(β) Διαμορφωτική αξιολόγηση (formative assessment) κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Αποσκοπεί στην την ανατροφοδότηση για τον έλεγχο της αποτελεσματικότητας της διδακτικής μεθοδολογίας και την αναπροσαρμογή της διαδικασίας της διδασκαλίας και μάθησης, ώστε να βελτιωθεί η επίδοση των φοιτητών αναφορικά με την κατάκτηση των διδακτικών στόχων του μαθήματος.</p> <p>(γ) Τελική – συμπερασματική αξιολόγηση για τη βαθμολόγηση (summative assessment), με στόχο την εξακρίβωση της επίτευξης των στόχων με την ολοκλήρωση του εξαμήνου.</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται στην Αγγλική Γλώσσα. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στο πρώτο μάθημα, ενώ παράλληλα αναρτώνται και στην ηλεκτρονική διεύθυνση</p>	

	του μαθήματος στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course. (http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1942)
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Collins English-Greek Dictionary (προτεινόμενο σύγγραμμα στο σύστημα «ΕΥΔΟΞΟΣ»)
2. Maglavera, T. (2013). *English for Fine Arts Studies*. Thessaloniki. University Studio Press.
3. Bayle, F. (2001). *A fuller understanding of the paintings at Orsay*. Paris: Artlys.
4. Fossi, G. (1999). *Uffizi: The Great Masterpieces*. Florence: Scala Group.
5. McCormack, J. and Slaght, J. (2012). *English for Academic Study: Extended Writing & Research Skills*: Garnet Education.
6. Barnett, S. (2008). *A Short guide to writing about art*: Upper Saddle River, N.J.: Pearson, c2008
7. David Bindman (2008). *The History of British art*: New Haven, Conn: Yale Center for British Art London: Tate Britain New Haven, CT.
8. Neill, A., and Ridley, A. (eds) (2008). *Arguing about art: contemporary philosophical debates*: London and New York: Routledge.
9. Maguire, H. (2007). *Image and imagination in Byzantine art*: Aldershot Burlington, VT: Ashgate Variorum.
10. Vojtech Jirat-Wasiutynski (ed.) (2007). *Modern art and the idea of the Mediterranean*: Toronto Buffalo: University of Toronto Press.
11. Emison, P. (1997). *Low and high style in Italian Renaissance art*: New York: Garland Publishing.
12. Clarke, A. and Mitchell, G. (eds.) (2007). *Videogames and art*: Bristol, UK Chicago: Intellect.
13. Prettejohn, E. (2007). *Art for art's sake: aestheticism in Victorian painting*: New Haven London: Published for The Paul Mellon Centre for Studies in British Art by Yale University Press.
14. Gaut, Berys (2007). *Art, emotion and ethics*: New York: Oxford University Press.
15. Richardson, C. M., Woods, K. W., and Franklin, M. W. (eds) (2007). *Renaissance art reconsidered: an anthology of primary sources*: Malden, USA Oxford: Blackwell.

Ψηφιακές πηγές:

1. The MoMa Glossary of Art Terms. Διαθέσιμο στο:
https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary/
2. Collins Dictionary Online. Διαθέσιμο στο: <https://www.collinsdictionary.com/>
3. The Getty Museum:
http://www.getty.edu/education/teachers/building_lessons/formal_analysis.html
4. Art Encyclopedia: Διαθέσιμο στο: <http://www.visual-arts-cork.com/>
5. TATE Art Terms: Διαθέσιμο στο: <https://www.tate.org.uk/art/art-terms>

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓ403	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γερμανικά IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	2	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα γενικού υποβάθρου που στοχεύει στην εμπάθунση γλωσσικών δεξιοτήτων και απόκτησης γνώσεων Γραμματικής, Συντακτικού και Λεξιλογίου της Γερμανικής		
	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γερμανική/Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, εφόσον υπάρχει ανάλογο αίτημα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
<i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Εμβάθυνση της φωνολογικής δομής της Γερμανικής 2. Εμβάθυνση της μορφολογικής δομής της Γερμανικής 3. Εμβάθυνση της συντακτικής δομής της Γερμανικής 4. Εμβάθυνση της λεξιλογικής και σημασιολογικής ικανότητας στη Γερμανική 5. Εμβάθυνση της ικανότητας επικοινωνίας στον προφορικό επεξεργασμένο λόγο (ακρόαση/ομιλία) 6. Εμβάθυνση της ικανότητας επικοινωνίας στον προφορικό επεξεργασμένο λόγο (πρόσληψη/σύνταξη κειμένων) 	
Γενικές ικανότητες	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
.....	
Αυτόνομη εργασία, εργασία σε διεθνές περιβάλλον, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, διαπολιτισμική επικοινωνιακή επάρκεια	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none">- Ομιλία: περιγραφή δρόμων/ λεξιλογικοί τομείς: θεσμοί και χώροι στην πόλη/ Γραμματική: τοπικές προθέσεις με Δοτική- Ανάγνωση: ενοικιαστήρια κατοικιών / Γραφή: ηλεκτρονικά μηνύματα/ τομείς λεξιλογίου: διαμερίσματα και σπίτια/ Γραμματική: κτητικές αντωνυμίες (<i>sein – ihr</i>), η Γενική στα κύρια ονόματα- Ανάγνωση: ιστοσελίδες στο διαδίκτυο / τομείς λεξιλογίου: ιδρύματα και χώροι στην πόλη/ Γραμματική: ρήματα με Δοτική, προσωπικές αντωνυμίες με Δοτική- Ανάγνωση/Γραφή: ηλεκτρονικά μηνύματα: κανονίζοντας και μεταθέτοντας συναντήσεις / τομείς λεξιλογίου: στο ξενοδοχείο/ Γραμματική: χρονικές προθέσεις (<i>vor, nach, in, für</i>)- Ανάγνωση: κείμενο εφημερίδας/ Γραπτός λόγος: δημιουργική γραφή/ τομείς λεξιλογίου: σχέδια και επιθυμίες / Γραμματική: προθέσεις (<i>mit/ohne</i>), το βοηθητικό ρήμα <i>wollen</i>- Ανάγνωση: ο σύμβουλος/ τομείς λεξιλογίου: μέρη του σώματος / Γραμματική: προστακτική (<i>Sie</i>), το βοηθητικό ρήμα <i>sollen</i>

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Η/Υ, χρήση προβολικού μηχανήματος, διαδικτύου, ήχου και εικόνας												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία</td><td>26 ώρες</td></tr><tr><td>Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</td><td>6 ώρες</td></tr><tr><td>Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</td><td>4 ώρες</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>14</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50 ώρες</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία	26 ώρες	Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	6 ώρες	Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	4 ώρες	Εξετάσεις	14	Σύνολο Μαθήματος	50 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις και διαδραστική διδασκαλία	26 ώρες												
Γραπτές ασκήσεις (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	6 ώρες												
Παραγωγή γραπτού λόγου (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	4 ώρες												
Εξετάσεις	14												
Σύνολο Μαθήματος	50 ώρες												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με δύο τρόπους: ενδιάμεση, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, με τη βοήθεια ειδικών τεστ ελέγχου γνώσεων και γλωσσικών δεξιοτήτων στη Γερμανική, και στο τέλος του εξαμήνου μέσω γραπτών εξετάσεων με αντικείμενο (α) γνώσεις για τη δομή της Γερμανικής στο αντίστοιχο επίπεδο, και (β) τη χρήση της Γερμανικής στον γραπτό λόγο.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΑΣΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ (Από τον Εύδοξο):

Evans, S., Pude, A., Specht, F. : MENSCHEN. Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch A1.2, München 2012, Hueber Verlag.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ραπαδοπούλου, Μ.: Meine Grammatik. Αθήνα 2012, εκδ. Καραμπάτος

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 501	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	6	18	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης /επιστημονικής περιοχής.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ (Αλυσίδα)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλικά/Ισπανικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Στήν σελίδα του μαθήματος και στο site του τμήματος.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Ο φοιτητής με την επιτυχή ολοκλήρωση του Μαθήματος και με την βοήθεια ενός συνόλου μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που πλαισιώνουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αναλύει και να συνθέτει μέσα απο την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων. Η κατοχή των μέσων και ο πειραματισμός είναι χρήσιμος στην απελευθέρωση των εκφραστικών ικανοτήτων των φοιτητών. Η σύνθεση και η χρήση νέων μέσων και μεθοδολογικών εργαλείων ανάλυσης και

συγκρότησης του έργου τέχνης συμβάλει στον διάλογο μεταξύ παραδοσιακών και νέων μέσων και απο την άλλη εμπλουτίζει και ενδυναμώνει το προσωπικό εικαστικό λεξιλόγιο του φοιτητή.

- Ο φοιτητής τέλος είναι σε θέση μέσα απο την κριτική ανάλυση έργων τέχνης να συγκροτεί ένα προσωπικό κριτικό και αναστοχαστικό λόγο τόσο σε σχέση με την προσωπική παραγωγή του όσο και σε σχέση με την έννοια και την λειτουργία της τέχνης .

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ατόνομη εργασία

Ομαδική Εργασία.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτική

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Προαγωγή της Ελευθερης ,δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο κατ/νσης Ζωγραφικής V αναπτύσσεται σε δύο αξονες ,απο την μία είναι η εμπάνθυνση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας με την χρήση νέων και παραδοσιακών μέσων που εξελίσουν την προσωπική τους εικαστική έρευνα και εμπλουτίζουν το εικαστικό τους λεξιλόγιο και από την άλλη μέσα από ειδικές θεματικές ασκήσεις που φέρνουν σε επαφή τους φοιτητές/τριες με σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές που αφορούν τόσο διαδικασία (πρακτική) όσο και την συγκρότηση (νοηματική) της εικαστικής τους πρότασης.

- Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγκρότησης της έννοιας και της λειτουργίας του έργου τέχνης
- Το πλαίσιο της θεματικής συμπληρώνουν παρουσιάσεις και αναλύσεις έργων προερχόμενα από πολλά πεδία έκφρασης που πραγματεύονται με πολλούς διαφορετικούς τρόπους την θεματική καλλιεργείται έτσι και ενισχύεται η διεπιστημονική έρευνα και προσέγγιση του θέματος.
- Οι θεματικές ποικίλουν ανά εξάμηνο σπουδών και ανακοινώνονται στην αρχή του εξαμήνου με διάρκεια μικρότερη ή μεγαλύτερη του εξαμήνου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																					
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. - ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων - Προσωπική Επικοινωνία και μέσω email</p>																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="628 551 965 618">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="967 551 1310 618">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="628 620 965 654">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="967 620 1310 654">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 656 965 689">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="967 656 1310 689">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 692 965 725">Ατομική επίβλεψη</td> <td data-bbox="967 692 1310 725">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 728 965 761">Εργαστηριακό project</td> <td data-bbox="967 728 1310 761">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 763 965 797"></td> <td data-bbox="967 763 1310 797"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 799 965 833">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="967 799 1310 833">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 835 965 913">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="967 835 1310 913">348</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 916 965 949">Επισκέψεις/εκδρομές</td> <td data-bbox="967 916 1310 949">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 952 965 987">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="967 952 1310 987">450</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	12	Σεμινάρια	9	Ατομική επίβλεψη	39	Εργαστηριακό project	18			Μελέτη βιβλιογραφίας	18	Καλλιτεχνική δημιουργία	348	Επισκέψεις/εκδρομές	6	Σύνολο Μαθήματος	450
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	12																					
Σεμινάρια	9																					
Ατομική επίβλεψη	39																					
Εργαστηριακό project	18																					
Μελέτη βιβλιογραφίας	18																					
Καλλιτεχνική δημιουργία	348																					
Επισκέψεις/εκδρομές	6																					
Σύνολο Μαθήματος	450																					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I) Πρόοδοι, εργαστηριακών εργασιών (60%) II) Παρουσίαση έκθεση του σύνολου των εργασιών στο τέλος του εξαμήνου (40%)</p>																					

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά

Η μεταμόρφωση του κοινότοπου ,Arthur Danto
 Η Ιστορία της Ασχήμειας . Ουμπέρτο Εκο
 Για το έργο Τέχνης Walter Benjamin
 Ο Μηχανικός του χαμένου Χρόνου, Marcel Duchamb
 Μα είναι αυτό Τέχνη .Cynthia Freeland
 Η Αμφιβολία του Σεζαν –το μάτι και το πνεύμα
 ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθήκη της τεχνης, εκδόσεις της τέχνης, Νεφέλη
 Η Προέλευση του Έργου Τέχνης .M Heideger

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ502	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	25	21	
	6		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΞΑΜΗΝΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html http://ecourse.uoi.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει στόχο την κατανόηση των σχέσεων της φιγούρας με το χώρο, τη μεθόδευση της ανάπτυξης μιας σύγχρονης εικαστικής προσέγγισης των σχέσεων αυτών, καθώς και την απόκτηση των μεθοδολογικών εργαλείων αναπαράστασης. Μέσα από ασκήσεις και τη μελέτη της φιγούρας επιχειρείται μια πλαστική προσέγγιση των παραπάνω σχέσεων, καθώς και της σχέσης σώματος και χώρου, όπως διαμορφώθηκε μέσα από την παράδοση του ύστερου μοντερνισμού και τις πρακτικές της σύγχρονης εικαστικής παραγωγής.

Η γνώση των παραδοσιακών και σύγχρονων υλικών και τεχνικών είναι σημαντική για την κατανόηση

και ανάπτυξη του πλαστικού λεξιλογίου. Μέσα λοιπόν από τον πλαστικό πειραματισμό και τη μελέτη συνθέσεων και εννοιών οι φοιτητές/τριες καλούνται να εξερευνήσουν τις μορφολογικές δυνατότητες που τους παρέχουν τα υλικά και οι τεχνικές.
Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην αντίληψη και κατανόηση του πλαστικού λεξιλογίου, στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία και στην τεκμηρίωση της δημιουργικής διαδικασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p>																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 819 1015 891">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 819 1356 891">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 891 1015 925">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 891 1356 925">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 925 1015 996">Ατομική επίβλεψη (Tutorials)</td> <td data-bbox="1015 925 1356 996">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 996 1015 1030">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1015 996 1356 1030">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1030 1015 1064">Εργαστηριακό Project</td> <td data-bbox="1015 1030 1356 1064">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1064 1015 1135">Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο</td> <td data-bbox="1015 1064 1356 1135">411</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1135 1015 1169">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1015 1135 1356 1169">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1169 1015 1202">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1015 1169 1356 1202">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1202 1015 1236"></td> <td data-bbox="1015 1202 1356 1236"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1236 1015 1270"></td> <td data-bbox="1015 1236 1356 1270"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1270 1015 1303"></td> <td data-bbox="1015 1270 1356 1303"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1303 1015 1350">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 1303 1356 1350">525 ώρες διδασκαλίας</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	12	Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	39	Σεμινάρια	9	Εργαστηριακό Project	18	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	411	Μελέτη βιβλιογραφίας	18	Συγγραφή εργασίας	18							Σύνολο Μαθήματος	525 ώρες διδασκαλίας
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																									
Διαλέξεις	12																									
Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	39																									
Σεμινάρια	9																									
Εργαστηριακό Project	18																									
Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	411																									
Μελέτη βιβλιογραφίας	18																									
Συγγραφή εργασίας	18																									
Σύνολο Μαθήματος	525 ώρες διδασκαλίας																									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στην Ελληνική γλώσσα (Αγγλική και Ιταλική για τους εισερχόμενους φοιτητές Erasmus). Πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου και στη συνολική αξιολόγηση των ζητούμενων εργασιών για τις εξετάσεις, λαμβάνοντας υπόψη την θεματική συνέπεια, τον φάκελλο σχεδίων, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά με την εξέλιξη των φάσεων και με την κριτική του παραγόμενου έργου γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα και συμμετέχουν στην εξέταση. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές : http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html και στο e-course.</p>																									

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία ΕΥΔΟΞΟΣ:

- Το έργο της αναπαράστασης, Hall, Stuart, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε, 2017, ΑΘΗΝΑ
- Το Σώμα. Ικεσία και Απειλή. Πέπη Ρηγοπούλου. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε, 2003, Αθήνα

-Προτεινόμενη Συμπληρωματική Βιβλιογραφία :

- Αρκάδιος ή περί γλυπτικής, Τσέζαρε Μπράντι, (Cesare Brandi), Εκδόσεις Νεφέλη, 1983, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Ο Ροντέν και η αρχαία ελληνική τέχνη, Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα, Εκδόσεις Νεφέλη, 1985, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Σκιαί Ερριμμένοι. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (E.H.Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Τέχνη και οπτική αντίληψη, Ρούντολφ Αρνάιμ (Rudolf Arnheim) (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)
- Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μιμιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Το Σώμα. Ικεσία και Απειλή. Πέπη Ρηγοπούλου.
- Αναμνήσεις επί χάρτου. Κείμενα για τη βιβλιοφιλία, Ουμπέρτο Έκο, Ελληνικά Γράμματα, 2007
- Joseph Beuys, Η επανάσταση είμαστε εμείς, Thonges Στριγγαρη Ρεα, Εκδόσεις Πατάκης
- Η Γλώσσα του Σώματος. Σημειώσεις για την Performance, επ. Α. Αδαμοπούλου, Παν/μιο Ιωαννίνων.
- Από τη μιμιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.

Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

- Formless- A User's Guide, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Zone Books, New York, 1997. (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- The return of the real, Hal Foster, MIT Press
- The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
- Bas Jan Ader. Please don't leave me, Exhibition Catalogue, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2006
- Six Drawing Lessons, W. Kentridge, Harvard University Press
- The Artist's Body, Phaidon
- Pictures of the Body, J. Elkins, Stanford Press
- Fractured Figure, Volume I, ed. Urs Fischer - Cassandra MacLeod, Deste
- Fractured Figure, Volume II, ed. Urs Fischer - Scipio Schneider, Deste Foundation
- Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction, Scott Bukatman, Duke University Press

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 505	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course3-them.htm		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση των εικαστικών ρευμάτων της ευρωπαϊκής τέχνης από το 1870 ως το 1939, αλλά και των τάσεων στις εφαρμοσμένες τέχνες. Θα έχουν εμπεδώσει τις αλλαγές που σημειώνονται σε κοινωνικό, οικονομικό, ιδεολογικό και θεσμικό επίπεδο και που αφορούν την εικαστική παραγωγή.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση αυτής της τέχνης προκειμένου να αναγνωρίζουν βασικά στιλιστικά και θεσμικά χαρακτηριστικά στον κόσμο της τέχνης στη σημερινή εποχή.
- Έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά με την ταύτιση μορφών με τη εικαστική παραγωγή της περιόδου, σε ποικίλες περιοχές της Ευρώπης.
- Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες να ερευνούν σχετικά με μορφικές παραπομπές στην τέχνη του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα.

Γενικές Ικανότητες	
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

<p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης</p>	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> • Οι Διεθνείς Εκθέσεις και η σημασία τους. Το ξεκίνημα των σύγχρονων εκθεσιακών πολιτικών στο εμπόριο και την τέχνη. • Η αισθητική της belle époque. Η art nouveau ως σύμπτωμα της εποχής. Οι εκδοχές της art nouveau σε διάφορες περιοχές της Ευρώπης. • Ο συμβολισμός και η σημασία του για την τέχνη στα τέλη του 19ου αιώνα. • Η μοντέρνα τέχνη και οι συνθήκες κατά τις οποίες εμφανίστηκε. Η έννοια της πρωτοπορίας. Η συμβολή των εξωευρωπαϊκών πολιτισμών. • Οι ιμπρεσιονιστές και η νέα κοινωνική και οικονομική θέση του καλλιτέχνη. • Η γλυπτική στο πλαίσιο της μοντέρνας τέχνης. • Οι 'μετεμπρεσιονιστές' καλλιτέχνες • Οι εικαστικές τάσεις στις πρώτες δύο δεκαετίες του 20ού αιώνα. Φοβισμός, εξπρεσιονιστικά ρεύματα και κυβισμός. • Οι πρωτοπορίες της πρώτης δεκαετίας του 20ού αιώνα. Ο φουτουρισμός και η ρωσική πρωτοπορία. • Το Bauhaus. Οι αρχές της μοντέρνας αρχιτεκτονικής και του σύγχρονου design. • Νταντά και σουρεαλισμός.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας.	7

<p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασιών / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course</p>	
	<p>Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται</p>	4
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	50
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		
<p>Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια.</p> <p>Προφορική εξέταση στα ελληνικά (ή στα αγγλικά για φοιτητές Erasmus) που περιλαμβάνει αναγνώριση έργων τέχνης και εικαστικών στίλ της περιόδου 1870-1939, ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης που αφορά σε ρεύματα ή κινήματα της περιόδου και ερωτήσεις κρίσεως σχετικά με την ποιότητα των έργων που δείχνονται στους φοιτητές.</p>		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

- Argan Giulio Carlo, *Η μοντέρνα τέχνη*, μτφρ. Λ. Παπαδημήτρη, Ρέθυμνο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2006 (Πρωτότυπο: *L' arte moderna, 1770/1970*, Φλωρεντία 1970).
- Arnason H.H., *Ιστορία της σύγχρονης τέχνης*, μτφρ. Φ. Κοκαβέσης, Αθήνα: Παρατηρητής, 1995 (Πρωτότυπο: *History of Modern Art*, N.H.Abrahms, 1977).
- Χαραλαμπίδης Άλκης, *Η τέχνη του 20ού αιώνα*, 2η έκδοση αναθεωρημένη, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2018.
- Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D., *Η τέχνη από το 1900*, Αθήνα, Επίκεντρο, 2013.

Συνιστώμενη βιβλιογραφία:

- Cox Neil, *Κυβισμός*, μτφρ. Ιωάννα Βετσοπούλου, Αθήνα: Καστανιώτης, 2003 [πρωτότυπο: *Cubism*, London: Phaidon Press, 2000].
- Duncan Alistair, *Art Nouveau*, Thames & Hudson 1994.
- Eisenman Stephen, Crow Thomas, *Nineteenth Century Art: A Critical History*, Thames & Hudson, 2002.
- Escripp Stephen, *Αρ Νουβώ*, μτφρ. Ι. Βετσοπούλου, Αθήνα: Καστανιώτης 2000 (Πρωτότυπο: *Art Nouveau*, Phaidon Press, 2000).

- Gray Camilla, *Η Ρωσική Πρωτοπορία: Προεπαναστατική και Επαναστατική Τέχνη στη Ρωσία, 1863-1922*, Αθήνα, Υποδομή 1987.
- Meecham Pam & Sheldon Julie, *Modern Art: A Critical Introduction*, Λονδίνο & Ν. Υόρκη, Routledge 2000.
- Read Herbert, *Ιστορία της μοντέρνας γλυπτικής*, μτφρ. Γ. Παππάς, Αθήνα: Υποδομή 1979 (Πρωτότυπο: *Modern Sculpture: A Concise History*, Thames & Hudson, 1964).
- Χρήστου Χρύσανθος, *Η ευρωπαϊκή τέχνη του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1983.
- Χρήστου Χρύσανθος, *Η ζωγραφική του εικοστού αιώνα*, Αθήνα 1990.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ506	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=1002		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Κατανοούν το φαινόμενο κινηματογράφος στην ολότητά του.
- Γνωρίζουν τις συνθήκες γέννησης και δημιουργίας του κινηματογράφου ως ολικού κοινωνικού φαινομένου.
- Μπορούν να συγκρίνουν τον κινηματογράφο με τις άλλες μορφές τέχνης και θεάματος.
- Αντιλαμβάνονται τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ του αφηγηματικού κινηματογράφου και των άλλων μορφών κινηματογραφικής έκφρασης.
- Εκτιμούν τη στενή σχέση μεταξύ τέχνης και θεάματος στον χώρο του κινηματογράφου.
- Έχουν μάθει τις συνθήκες γέννησης των αρχετυπικών κατηγοριών (ειδών) του αφηγηματικού κινηματογράφου.
- Έχουν καταρτιστεί στην προσέγγιση των κινηματογραφικών ταινιών με κριτική και επιστημονική ματιά, ώστε να αποφεύγεται ο χαρακτηρισμός τους

με απόλυτα υποκειμενικούς όρους, βασισμένους στην εντυπωσιολογία και το κοινό γούστο.

- Εκτιμούν τη χρήση του κινηματογράφου ως ιστοριογραφικού τεκμηρίου από τις κοινωνικές επιστήμες.
- Κατανοούν τη λειτουργία του κινηματογράφου ως τελεστικού μηχανισμού στις σύγχρονες αστικές κοινωνίες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- ❖ Αυτόνομη εργασία
- ❖ Ομαδική εργασία
- ❖ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- ❖ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ❖ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- ❖ Γνώση της αναστοχαστικής διαδικασίας

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ❖ Κινηματογράφος - Αληθοφάνεια – Ρεαλισμός
- ❖ Ο κινηματογράφος ως θέαμα της αστικής εποχής
- ❖ Κινηματογραφικές ταινίες και ιστορική πραγματικότητα
- ❖ Κινηματογράφος και τέλεση - Το κοινό στον κινηματογράφο
- ❖ Κινηματογράφος και πόλεις
- ❖ Τα φιλμικά είδη - Μοντέλα δομής
- ❖ Η κατηγορία του ρεαλιστικού μοντέλου
- ❖ Το μπουρλέσκ
- ❖ Φανταστικό και θαυμαστό
- ❖ Κινηματογράφος και τέχνη

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις και ανάλυση ταινιών</p>	<p>44</p>
	<p>Επισκόπηση βιβλιογραφίας μέσω των συνδέσμων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course</p>	<p>6</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>50</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιμακού χαρακτήρα και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Στον Εύδοξο:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sorlin, P., 2006, <i>Κοινωνιολογία του κινηματογράφου</i>, (εισαγωγή, επιστημονική επιμέλεια: Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα • Ferro, M., 2002, <i>Κινηματογράφος και ιστορία</i>, Μεταίχμιο, Αθήνα <p>Συνιστώμενη βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δημητρίου, Σ., 2011, <i>Ο κινηματογράφος σήμερα. Ανθρωπολογικές, πολιτικές και σημειωτικές διαστάσεις</i>, Σαββάλας-Κοινωνικές επιστήμες, Αθήνα • Riault, M., H., 2008, <i>Ανθρωπολογία και κινηματογράφος. Πέρασμα στην εικόνα, πέρασμα από την εικόνα</i>, (επιστημ. επιμέλεια Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα
--

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ501	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά μέσα II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-vinteotexnis-optikoakoustikon-meson/ http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=832 https://www.facebook.com/groups/915774831925767/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα συνεχίζει το μάθημα Βιντεοτέχνη- Οπτικοακουστικά μέσα I. Επιχειρεί να εμβαθύνει περισσότερο σε θέματα που αφορούν τόσο την αισθητική, όσο και στην τεχνική πλευρά, σε όλες τις φάσεις της παραγωγής και υλοποίησής τους</p> <p>Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι ικανός να εμβαθύνει ακόμα περισσότερο σε θέματα όπως στην οπτικοποίηση της αρχικής ιδέας (σενάριο, σκηνές, πλάνα, ντεκουπάζ, story -board, λήψεις, ήχος κ.λ.π.), όσο και στην επιλογή και επεξεργασία του υλικού, ακόμα και στις στρατηγικές του μοντάζ.</p>
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p>

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Σχεδιασμός και διαχείριση
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εξάμηνο διαρκεί 13 εβδομάδες. Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία και διαρκούν 3 ώρες το κάθε ένα.

Στις τρεις πρώτες εβδομάδες δίνεται το θέμα της εργασίας που θα εκτελέσουν οι φοιτητές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν 1 από 3 θέματα που βρίσκονται αναρτημένα στο e-course στην διεύθυνση <http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=832>

Οι φοιτητές πρέπει να εμβαθύνουν περισσότερο στις πλαστικές δυνατότητες και τα τεχνικά χαρακτηριστικά της βίντεοτέχνης (και γενικότερα της κινούμενης εικόνας), προκειμένου να χρησιμοποιηθεί ως εκφραστικό μέσο στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου συνεχίζονται οι διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και οι παρουσιάσεις έργων καλλιτεχνών. Δίνεται έμφαση στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία προσέγγισης, στην ανάπτυξη του θέματος και στη διαμόρφωση προσωπικής καλλιτεχνικής πρότασης.

Τις επόμενες εβδομάδες γίνεται η παρουσίαση των προτάσεων, συζητούνται τεχνικά θέματα και λύσεις και αρχίζει η εκτέλεση των έργων.

Τις τελευταίες 2 εβδομάδες παρουσιάζονται οι εργασίες των φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας</p>	<p>4</p>
	<p>-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου</p> <p>-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .</p>	<p>35</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία</p>	<p>36</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>	<p>Σύνολο Μαθήματος</p> <p>75</p>	

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>- Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, - Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- «Εισαγωγή στην Βιντεοτέχνη» Rob Perree, Εκδ. Σχολή Σταυράκου-Επικοινωνία και Κουλτούρα, 1994
- Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art, Doug Hall (Editor), Sally Jo Fifer (Editor), David Bolt (Preface), Εκδ. Aperture; (June 1, 1991)
- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Art in the 60s and 70s, Redefining Reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Media in Late 20th-Century Art (World of Art), Michael Rush, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- Digital Art, Christiane Paul, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Screen Media: Cinema, Art, Narrative, Martin Rieser (Editor), Andrea Zapp (Editor), Εκδ. British Film Inst. (April 2002)
- Video Spaces (PB), Barbara London, Εκδ. Museum of Modern Art, NY
- Video the Reflexive Medium, Yvonne Spielman, Εκδ. The MIT Press (2008)
- A History of Video Art, Chris Meich- Andrews, Εκδ. Berg (2006)
- A History of Experimental Film and Video, A. L. Rees, Εκδ. British Film Inst. (1999)
- Experimental Cinema in the Digital Age, Malcolm Le Grice, Εκδ. British Film Inst. (2001)
- Film Art Phenomena, Nicky Hamlin, Εκδ. British Film Inst. (2003)
- The New Media Book, Dan Harries (Editor), Εκδ. The MIT Press (2002)
- The Language of New Media, Lev Manovich, Εκδ. The MIT Press (2001).

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ502	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα Εγκαταστάσεις II αποτελεί συνέχεια του πρώτου κύκλου, εμβαθύνοντας περισσότερο στα ζητήματα επεξεργασίας του χώρου ως δομικό στοιχείο του έργου τέχνης.

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι ικανός να εμβαθύνει ακόμα περισσότερο στη διαδραστική σχέση χώρου-έργου (in situ), με κυρίαρχο πλέον τον χώρο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εξάμηνο διαρκεί 13 εβδομάδες. Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία και διαρκούν 3 ώρες το κάθε ένα.

Στις τρεις πρώτες εβδομάδες δίνονται τα θέματα των εργασιών που θα εκτελέσουν οι φοιτητές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Στην εργασία το θέμα είναι ελεύθερο. Οι φοιτητές πρέπει να εμβαθύνουν περισσότερο στη σχέση του έργου με τον χώρο που το περιβάλλει (in situ), έχοντας την εμπειρία του προηγούμενου εξαμήνου. Γίνονται προβολές με παρουσιάσεις έργων γνωστών καλλιτεχνών.

Τις επόμενες εβδομάδες γίνεται η παρουσίαση των προτάσεων, συζητούνται τεχνικά θέματα και λύσεις και αρχίζει η εκτέλεση των έργων.

Τις τελευταίες 2 εβδομάδες παρουσιάζονται οι εργασίες των φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	4 διαλέξεις X 1 ώρα = 4 ώρες
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	3 X 13=39 ώρες
	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	
	Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work
	-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	

	Σύνολο Μαθήματος	3 X 25 = 75
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>- Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου,</p> <p>- Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος

- 1) Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian
- 2) Θεωρία της Πρωτοπορίας, Peter Bürger

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.
- New Art in the 60s and 70s, Redefining reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.
- Sculpture Today, Judith Collins, Εκδ. Phaidon.
- Μάριος Σπηλιόπουλος, Ανθρώπων Ίχνη, Εκδ. Μεταίχμιο.
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης, Εκδ. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ503	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3 ECTS	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν:

- κατανοήσει καλλιτεχνικές πρακτικές, να έχουν εξοικειωθεί με νέα εκφραστικά μέσα, μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα.
- εξασκήσει την συνθετική και εκφραστική τους ικανότητα πάνω στην δισδιάστατη επιφάνεια αλλά και στις τρισδιάστατες εκδοχές της.

- Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

--

Το μάθημα προσφέρεται ως επιλογή και για τις δύο κατευθύνσεις και αναπτύσσεται παράλληλα με το μάθημα κατεύθυνσης Ζωγραφική . Μέσα από θεματικές ασκήσεις, οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εμβαθύνουν περισσότερο σε συναφή μορφοπλαστικά ζητήματα που τίθενται στα μαθήματα κορμού.

Το μάθημα συνίσταται στην εκτέλεση σχεδιαστικών, πλαστικών, ασκήσεων μέσω των οποίων ενθαρρύνεται η έρευνα νέων εκφραστικών τρόπων που στόχο έχουν, την απόδοση της δυσδιάστατης αλλά και της τρισδιάστατης επιφάνειας. Παράλληλα επιδιώκεται η περαιτέρω εξοικείωση και εμβάθυνση στα υλικά και τις τεχνικές της εικαστικής γλώσσας, την χρήση νέων εκφραστικών μέσων/υλικών , μεθοδολογικών εργαλείων και μοντέλων αναπαράστασης .

Οι θεματικές ασκήσεις ανακοινώνονται στην αρχή του εξαμήνου και συνοδεύονται από παρουσιάσεις /διαλέξεις και συνεργίες των υπολοίπων εργαστηρίων του τμήματος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>9</p>
	<p>Ατομική επίβλεψη (Tutorials)</p>	<p>15</p>
	<p>Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο</p>	<p>51</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στην Ελληνική γλώσσα (Αγγλική και Ισπανική για τους εισερχόμενους φοιτητές Erasmus). Πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου και στη συνολική αξιολόγηση των ζητούμενων εργασιών για τις εξετάσεις, λαμβάνοντας υπόψη την θεματική συνέπεια, τον φάκελλο σχεδίων, την προετοιμασία και δεξιότητα</p>	
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75 ώρες διδασκαλίας</p>	

<p><i>Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά με την εξέλιξη των φάσεων και με την κριτική του παραγόμενου έργου γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα και συμμετέχουν στην εξέταση.</p>
---	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία ΕΥΔΟΞΟΣ:

- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου ,Arthur Danto
- Η Ιστορία της Ασχήμιας . Ουμπέρτο Έκο
- Ο Μηχανικός του χαμένου Χρόνου, Marcel Duchamb
- Μα είναι αυτό Τέχνη .Cynthia Freeland
- Η Αμφιβολία του Σεζάν –το μάτι και το πνεύμα .ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθήκη της τέχνης ,εκδόσεις της τέχνης ,Νεφέλη
- Η Προέλευση του Έργου Τέχνης .M Heideger

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Το έργο της αναπαράστασης, Hall, Stuart, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε, 2017, ΑΘΗΝΑ
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnhem, University Studio Press.

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ504	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3 ECTS	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html http://ecourse.uoi.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται παράλληλα με το μάθημα κατεύθυνσης. Μέσα από θεματικές ασκήσεις, οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εμβαθύνουν στα μορφοπλαστικά ζητήματα που τίθενται στα μαθήματα κορμού.

Το μάθημα συνίσταται στην εκτέλεση ασκήσεων με αφετηρία το σχέδιο και τις μορφολογικές και εννοιολογικές αποκλίσεις του. Αντλώντας παραδείγματα από τη

σύγχρονη τέχνη και λαμβάνοντας υπόψη το σχέδιο ως μια διευρυμένη εικαστική πρακτική οι φοιτητές ενθαρρύνονται να πειραματισθούν πάνω στις μορφοπλαστικές αξίες του σχεδίου και στη μεταφορά του και απόδοση από τις δύο στις τρεις διαστάσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 801 1010 869">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1010 801 1353 869">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 869 1010 902">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1010 869 1353 902">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 902 1010 976">Ατομική επίβλεψη (Tutorials)</td> <td data-bbox="1010 902 1353 976">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 976 1010 1050">Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο</td> <td data-bbox="1010 976 1353 1050">51</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1301 1010 1339">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1010 1301 1353 1339">75 ώρες διδασκαλίας</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	9	Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	15	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	51													Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες διδασκαλίας	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	9																							
Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	15																							
Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	51																							
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες διδασκαλίας																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στην Ελληνική γλώσσα (Αγγλική και Ιταλική για τους εισερχόμενους φοιτητές Erasmus). Πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου και στη συνολική αξιολόγηση των ζητούμενων εργασιών για τις εξετάσεις, λαμβάνοντας υπόψη την θεματική συνέπεια, τον φάκελλο σχεδίων, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά με την εξέλιξη των φάσεων και με την κριτική του παραγόμενου έργου γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα και συμμετέχουν στην εξέταση.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές : http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html και στο e-course.</p>																							

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία ΕΥΔΟΞΟΣ:

- Τέχνη και οπτική αντίληψη, Ρούντολφ Αρνάιμ (Rudolf Arnheim)
- Το Σώμα. Ικεσία και Απειλή. Πέπη Ρηγοπούλου.

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σκιαί Ερριμμέναι. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (E.H.Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999
- Το έργο της αναπαράστασης, Hall, Stuart, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε, 2017, ΑΘΗΝΑ
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)
- Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μιμησιακή στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Αναμνήσεις επί χάρτου. Κείμενα για τη βιβλιοφιλία, Ουμπέρτο Έκο, Ελληνικά Γράμματα, 2007
- Joseph Beuys, Η επανάσταση είμαστε εμείς, Thonges Στριγγαρη Ρεα, Εκδόσεις Πατάκης
- Η Γλώσσα του Σώματος. Σημειώσεις για την Performance, επ. Α. Αδαμοπούλου, Παν/μιο Ιωαννίνων.
- Από τη μιμησιακή στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.

Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

- Six Drawing Lessons, W. Kentridge, Harvard University Press
- Formless- A User's Guide, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Zone Books, New York, 1997. (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- The return of the real, Hal Foster, MIT Press
- The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
- Bas Jan Ader. Please don't leave me, Exhibition Catalogue, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2006
- The Artist's Body, Phaidon
- Pictures of the Body, J. Elkins, Stanford Press
- Quoting Caravaggio, M. Bal, University of Chicago Press

- Fractured Figure, Volume I, ed. Urs Fischer - Cassandra MacLeod, Deste
- Fractured Figure, Volume II, ed. Urs Fischer - Scipio Schneider, Deste Foundation
- Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction, Scott Bukatman, Duke University Press
- Unmonumental, The Object in the 21st Century, Phaidon Press, New York, 2007

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ 505	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χαρακτική II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (αγγλικά, ισπανικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να εντρυφήσουν στην διδασκαλία της έγχρωμη ξυλογραφίας. Να γνωρίσουν και να εμπεδώσουν τον τρόπο δημιουργίας ξυλογραφικής εκτύπωσης, με περισσότερες της μίας ξύλινες, χαραγμένες εκτυπωτικές επιφάνειες.</p> <p>Να αποκτήσουν και να καλλιεργήσουν τις δεξιότητες που απαιτούνται για το χειρισμό των εργαλείων χάραξης αλλά και τον χειρισμό του χρώματος προκειμένου να επιτευχθεί το επιθυμητό αποτέλεσμα κατά την εκτυπωτική διαδικασία. Να μεταφέρουν μελέτες εκ του φυσικού καθώς και ελεύθερα θέματα στις εκτυπωτικές επιφάνειες και να επιτύχουν τις χρωματικές συμπτώσεις που απαιτούνται για την παραγωγή της έγχρωμης ξυλογραφίας.</p>

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Παραγωγή ερευνητικών ιδεών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης. Ανάπτυξη ικανοτήτων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Έγχρωμη ξυλογραφία

Γενικές αρχές σχεδίου για την έγχρωμη ξυλογραφία

Εκπόνηση σχεδίων κατάλληλων για παραγωγή έγχρωμης ξυλογραφίας

Μεταφορά στο υλικό(ξύλο),με κάλκο και καρμπόν.

Χάραξη

Προσδιορισμός των συμπτώσεων

Εκτύπωση των χαραγμένων και μελανωμένων ξύλινων εκτυπωτικών επιφανειών

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>ΤΠΕ στη διδασκαλία ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις</p>	<p>39</p>
	<p>Διαλέξεις, σεμινάρια σε θέματα εικαστικής έρευνας</p>	<p>10</p>
	<p>Καλλιτεχνική δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)</p>	<p>26</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75 ώρες</p>
<p>39ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά. Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων Παρουσίαση και συζήτηση στο εργαστήριο,</p>	

Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

διαμόρφωση αξιολόγησης.

Υποστήριξη εικαστικού έργου στο τέλος του εξαμήνου, συνεκτίμηση εργασίας όλου του εξαμήνου, τελικά συμπεράσματα αξιολόγησης φοιτητή.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΥΔΟΞΟΣ:Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες, εκδ. Καστανιώτη

The complete printmaker, techniques / traditions / innovations,John Ross, Clare Romano,Tim Ross, Free Press.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ506	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΑΡΜΑΡΟ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Οι 3 ώρες τη βδομάδα αφορούν: <ul style="list-style-type: none"> • Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις από το διδάσκοντα. • Εκπόνηση ασκήσεων. • Συλλογική διαχείριση Εργ. Μαρμαρογλυπτικής 	3	3	
Διδακτικές επισκέψεις σε Αρχαιολογικά, Λαϊκής Τέχνης και Μουσεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, Λατομεία, Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικούς Χώρους.			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευση γενικών γνώσεων και ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Μέρος προαπαιτούμενου καλύπτεται από ειδικές εξετάσεις εισαγωγής στη Σχολή.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ιταλική και Αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.plaka.org/scultura https://www.facebook.com/groups/221386017933178/ http://sculpturon.blogspot.com/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα πρέπει:

- Να προσδιορίζει τα κατάλληλα για την Γλυπτική πετρώματα.
- Να διακρίνει τα πετρώματα κρυσταλλικής δομής (μάρμαρα)
- Να αξιολογεί πετρώματα βάση βαθμού σκληρότητας Mohs και δυνατότητα επεξεργασίας Γυαλισματος και Στιλβώματος.
- Να κατανοεί την θεμελιακή διαφορά Πλαστικής-Γλυπτικής (πρόσθεσης-αφαίρεσης).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αντίληψη τρισδιάστατου αναλογικού Χώρου και Κλίμακας.
- Ικανότητα επίλυσης τεχνικών προβλημάτων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και ολοκληρώνεται με την Εξεταστική Χειμερινού Εξαμήνου. Το περιεχόμενο προβλέπει:

- Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις από το διδάσκοντα.
- Εκπόνηση ασκήσεων.
- Ατομική και συλλογική διαχείριση Εργ. Μαρμαρογλυπτικής
- Διδακτικές επισκέψεις σε Αρχαιολογικά, Λαϊκής Τέχνης και Μουσεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, Λατομεία, Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικούς Χώρους.
- Διαλέξεις και παρουσιάσεις σχετικές με το αντικείμενο των ασκήσεων (αντικείμενα αξιολόγησης Χειμερινού Εξαμήνου)

Και ειδικότερα:

- Ιστορία της Τέχνης και της Τεχνικής στο Μάρμαρο.
- Θέματα Νεοελληνικής Γλυπτικής στο Μάρμαρο.
- Επιστημονικές γνώσεις και γενικές πληροφορίες των υλικών (μάρμαρα, πέτρες, γρανίτες, αλάβαστροι, κλπ.)
- Λατομεία και τεχνικές εξόρυξης στην αρχαιότητα και στην σύγχρονη εποχή.
- Δύο βασικές έννοιες: πλαστική – γλυπτική (πρόσθεση – αφαίρεση).
- Ανάγλυφο – ολόγλυφο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομική επίβλεψη. Αναστοχασμός και ανατροφοδότηση ομαδικά. Διαλέξεις, παρουσιάσεις, επισκέψεις σε εκθέσεις και εργαστήρια. Συμμετοχές σε projects, workshops, Συμπόσια Γλυπτικής σε μάρμαρο.												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Κάθε δυνατό μέσο Τ.Π.Ε. για τη Διδασκαλία και Επικοινωνία με τους φοιτητές, καθώς και ψηφιακές τεχνολογίες στο Εργαστήριο, για τη σύζευξη αναλογικής και ψηφιακής Γλυπτικής.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου.</td><td>10 Δ/Π/Σ X 1 ώρα</td></tr><tr><td>Ασκήσεις Εργαστηρίου.</td><td>3 X 13 = 39 ώρες</td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου.</td><td>Επιπλέον φόρτος εργασίας 20 ώρες</td></tr><tr><td>Διδακτικές επισκέψεις σε Αρχαιολογικά, Λαϊκής Τέχνης και Μουσεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, Λατομεία, Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικούς Χώρους.</td><td>4 X 4 ώρες = 16 ώρες</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>3 ECTS – 85 ώρες</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου.	10 Δ/Π/Σ X 1 ώρα	Ασκήσεις Εργαστηρίου.	3 X 13 = 39 ώρες	Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου.	Επιπλέον φόρτος εργασίας 20 ώρες	Διδακτικές επισκέψεις σε Αρχαιολογικά, Λαϊκής Τέχνης και Μουσεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, Λατομεία, Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικούς Χώρους.	4 X 4 ώρες = 16 ώρες	Σύνολο Μαθήματος	3 ECTS – 85 ώρες
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου.	10 Δ/Π/Σ X 1 ώρα											
	Ασκήσεις Εργαστηρίου.	3 X 13 = 39 ώρες											
	Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου.	Επιπλέον φόρτος εργασίας 20 ώρες											
	Διδακτικές επισκέψεις σε Αρχαιολογικά, Λαϊκής Τέχνης και Μουσεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, Λατομεία, Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικούς Χώρους.	4 X 4 ώρες = 16 ώρες											
Σύνολο Μαθήματος	3 ECTS – 85 ώρες												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Η τελική αξιολόγηση εξαμήνου διεξάγεται στα Ελληνικά. Η μέθοδος αξιολόγησης στο τέλος του εξαμήνου είναι Συμπερασματική μετά από προφορική εξέταση και αξιολόγηση εκπόνησης εργαστηριακού έργου. Κριτήρια αξιολόγησης: η ενεργή παρουσία του φοιτητή στο διάστημα του εξαμήνου, η θεωρητική του επάρκεια στο αντικείμενο, η επιμέλεια χρήσης χώρου και εργαλείων και η αρτιότητα του παραχθέντος έργου, Τα απαιτούμενα για τη συμμετοχή στην εξεταστική, καθώς και τα κριτήρια τελικής αξιολόγησης εξαμήνου, είναι αναρτημένα σε εμφανή θέση εντός του χώρου του Εργαστηρίου Γλυπτικής.												
<i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>													
<i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>													

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις του διδάσκοντα, www.plaka.org/scultura, www.sculpturon.blogspot.gr,
- Σωτηρακοπούλου, Π. (2005). **Ο Θησαυρός της Κέρου. Μύθος ή πραγματικότητα; αναζητώντας τα χαμένα κομμάτια ενός αινιγματικού συνόλου**. Αθήνα: Ίδρυμα Ν. Π. Γουλανδρή - Μ.Κ.Τ.Α. - J Paul Getty Myseum, Λος Άντζελες, Cycladic Art Foundation, Νέα Υόρκη.

- Donohue, A. (1988). **Xoana and the Origin of Greek Sculpture**. Atlanta: Paperback.
- Σκέψεις για τη μίμηση των ελληνικών έργων στη ζωγραφική και γλυπτική – Winckelmann. Ίνδικτος 2001
- Από την Πεντέλη στο Παρθενώνα – Μανόλης Κορρές – Μέλισσα - Αθήνα 1993
- Ζητήματα Νεοελληνικής Γλυπτικής.- Δημήτρης Παυλόπουλος – Αθήνα 1998 - ISBN 960-90928-0-2

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ507	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε! ΕΞΑΜΗΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Γαλλικά-Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1033 http://arts.uoi.gr/web/wp-content/uploads/2020/11/PhotoLabStudentsProjects.pdf http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-fotografias/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι σπουδαστές επεξεργάζονται τρία θέματα (βλ. περιεχόμενο μαθήματος) είτε με αναλογική κάμερα είτε με ψηφιακή. Στο τέλος του εξαμήνου αναμένεται να:

- 1) Είναι σε θέση να χειρίζονται μια ψηφιακή κάμερα για παραγωγή εικαστικού αποτελέσματος.
- 2) Να γνωρίζουν τις βασικές λειτουργίες του Photoshop.
- 3) Να είναι σε θέση να δημιουργήσουν τρία portfolio, ένα σε κάθε θέμα ή ένα portfolio το οποίο να συνδυάζει και τα τρία θέματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο σπουδαστής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

1. Τα δικά μου Γιάννενα.
2. Η φωτογραφία ως ντοκουμέντο.
3. Τα όρια του άσχημου και του ωραίου.

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος μοιράζεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																			
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση βιντεο-προβολέα. Χρήση ίντερνετ</p>																			
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 427 1015 488">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 427 1347 488">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 488 1015 528">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 488 1347 528">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 528 1015 568">Πρακτικές ασκήσεις</td> <td data-bbox="1015 528 1347 568">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 568 1015 651">Εκπόνηση προσωπικής εργασίας</td> <td data-bbox="1015 568 1347 651">45</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 651 1015 692"></td> <td data-bbox="1015 651 1347 692"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 692 1015 732"></td> <td data-bbox="1015 692 1347 732"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 732 1015 772"></td> <td data-bbox="1015 732 1347 772"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 772 1015 813"></td> <td data-bbox="1015 772 1347 813"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 813 1015 831">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 813 1347 831">75 ώρες εργασίας</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	10	Πρακτικές ασκήσεις	20	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	45									Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες εργασίας
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις	10																			
Πρακτικές ασκήσεις	20																			
Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	45																			
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες εργασίας																			
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρουσίαση προσωπικού φακέλου εργασιών την ημερομηνία εξέτασης, του οποίου αξιολογείται η ποιότητα, η δημιουργικότητα και η ικανότητα σύνθεσης και αφομοίωσης των εννοιών που διδάχθηκαν, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται υπόψη η παρουσία του φοιτητή στη διάρκεια του εξαμήνου.</p>																			

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης, *Παρισινό Ημερολόγιο*, εκδόσεις Θερμαϊκός, 2013

Μπαρτ, Ρολάν, *Ο Φωτεινός Θάλαμος. Σημειώσεις για τη φωτογραφία*, Κέδρος, 1983.

Μπαρτ, Ρολάν, *Εικόνα-μουσική-κείμενο*, Πλέθρον, 2001.

Έκο Ουμπέρτο, *Ιστορία της ασχήμιας*, Καστανιώτης, 2007.

Προσωπικές σημειώσεις.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ508	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=892		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ικανότητα συμμετοχής στην κριτική και συζήτηση σχετικά με διαδικτυακά έργα τέχνης. • Κατανόηση των εργαλείων και των τεχνικών που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία διαδικτυακών έργων τέχνης. • Δημιουργία διαδικτυακών έργων τέχνης και να επικοινωνούν δημιουργικά τις ιδέες τους μέσω αυτών.
Γενικές Ικανότητες
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διερευνά το διαδίκτυο τόσο ως τεχνολογία αλλά και ως μέσο καλλιτεχνικής δημιουργίας. Στις ενότητες του μαθήματος θα γίνει εισαγωγή στις τεχνολογίες διαδικτύου συμπεριλαμβανομένων των κοινωνικών μέσων και το σχεδιασμό ιστοσελίδων. Παράλληλα οι ίδιες τεχνολογίες θα διερευνηθούν ως μέσο για τη δημιουργία διαδικτυακών έργων (internet art) όπου μεταξύ άλλων περιλαμβάνουν τη διαδραστική μη-γραμμική αφήγηση και την αξιοποίηση των συνηθειών περιήγησης σε ιστοσελίδες, την πρωτότυπη αξιοποίηση υπερσυνδέσμων και την σχετική οικειότητα της ατομικής εμπειρίας περιήγησης.

Στις ενότητες του μαθήματος θα εξεταστούν:

1. Ο ορισμός του όρου internet art
2. Η γλώσσα HTML και CSS
3. Η γλώσσα javascript
4. Η έννοιες του web hosting, domain-names, FTP και πως χρησιμοποιούνται για τη δημοσίευση μιας ιστοσελίδας.
5. Πλατφόρμες για δημιουργία ιστοσελίδων όπως Webflow, Wix, κ.λπ.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην αξιολόγηση.</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 1178 960 1227">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="967 1178 1287 1227">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 1236 960 1294">Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="967 1236 1287 1294">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1303 960 1361">Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)</td> <td data-bbox="967 1303 1287 1361">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1370 960 1429">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="967 1370 1287 1429">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1438 960 1496"></td> <td data-bbox="967 1438 1287 1496"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1505 960 1532">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="967 1505 1287 1532">75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39	Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)	26	Μελέτη βιβλιογραφίας	10			Σύνολο Μαθήματος	75	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39													
Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)	26													
Μελέτη βιβλιογραφίας	10													
Σύνολο Μαθήματος	75													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνεται Διαμορφωτική Αξιολόγηση από μία άσκηση.</p> <p>Η Συμπερασματική Αξιολόγηση γίνεται με την παρουσίαση της Τελικής Εργαστηριακής Εργασίας Εξαμήνου (project).</p> <p>Οι ασκήσεις και η εργασία είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.</p>													

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Βιβλιογραφία στον Εύδοξο:

1. Βιβλίο [59357307]: Πλήρες Εγχειρίδιο HTML 5, CSS και JavaScript 7η Έκδ., Colburn Rafe, Jennifer Kyrnin, Laura Lemay
2. Βιβλίο [50658790]: Μάθετε HTML 5, CSS και JavaScript Όλα σε Ένα, 2η Έκδ., Julie C. Meloni
3. Βιβλίο [59303612]: Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. New Media Art, Tribe, Mark / Jana, Reena ISBN 3-8228-3041-0, available online
2. Free Culture, Lawrence Lessig, available online
3. Internet Art, (Thames & Hudson), Rachel Greene.
4. Rhizome.org
5. Nettitudes: Let's Talk Net Art, Josephine Bosma, NAI Publishers, Rotterdam 2011
6. Rachel Greene, "Web Work: A History of Internet Art", Artforum, May 2000, pp 162-167 & 190.
7. Julian Stallabrass, "The Aesthetics of Net.Art", Qui Parle 14:1, Fall/Winter 2003, pp 49-72. A plenary lecture given to the American Society for Aesthetics, Annual Meeting, San Francisco, Oct 2003
8. Tatiana Bazzichelli, Networking: The Net as Artwork, Aarhus: Aarhus University, 2008, 336 pp.
9. Marie Meixnerová (ed.), #mm Net Art—Internet Art in the Virtual and Physical Space of Its Presentation, Link Editions, Brescia + PAF, Olomouc, 2019.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ509	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακές Μορφές Τέχνης Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=747		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έχουν εμβαθύνει σε ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και τεχνικές της Τέχνης των Νέων Μέσων και θα έχουν διευρύνει τα εκφραστικά μέσα, τα εργαλεία και το συνδυασμό τους, Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>
<p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξετάζεται η χρήση των νέων μέσων στη δημιουργική διαδικασία. Παρουσιάζονται και αναλύονται τρόποι αισθητικής και νοηματικής επεξεργασίας και σύνθεσης σε καλλιτεχνικά έργα κινούμενης εικόνας και συνδυαστικών μέσων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε στην εργαστηριακή εκπαίδευση, Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 835 1031 902">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1031 835 1356 902">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 902 1031 936">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1031 902 1356 936">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 936 1031 969">Επίβλεψη εργασιών</td> <td data-bbox="1031 936 1356 969">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 969 1031 1003">Εκπόνηση εργασιών</td> <td data-bbox="1031 969 1356 1003">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1003 1031 1037"></td> <td data-bbox="1031 1003 1356 1037"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1037 1031 1070"></td> <td data-bbox="1031 1037 1356 1070"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1070 1031 1104"></td> <td data-bbox="1031 1070 1356 1104"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1104 1031 1137"></td> <td data-bbox="1031 1104 1356 1137"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1137 1031 1171"></td> <td data-bbox="1031 1137 1356 1171"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1171 1031 1205"></td> <td data-bbox="1031 1171 1356 1205"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1205 1031 1238">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1031 1205 1356 1238">75 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	21	Επίβλεψη εργασιών	18	Εκπόνηση εργασιών	36													Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	21																							
Επίβλεψη εργασιών	18																							
Εκπόνηση εργασιών	36																							
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Πρόδος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου και ζητούμενων εργασιών. Οι εργασίες παρουσιάζονται στο τέλος του εξαμήνου και γίνεται συζήτηση παρουσία όλων των φοιτητών.</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Deleuze, Gilles, Κινηματογράφος I : Η εικόνα-κίνηση, Αθήνα, Νήσος, 2009.

Benjamin, Walter, Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγιμότητας, Επέκεινα, 2013.

Christiane, Paul, Digital Art, Thames and Hudson, 2008.

Deleuze, Gilles, Κινηματογράφος II : Η χρονοεικόνα, Αθήνα, Νήσος, 2010.

Handler Miller, Carolyn, Digital Storytelling, Focal Press, (2008)2012.

Jordan Ken, Parker Randall, Multimedia: From Wagner to Virtual Reality, Norton, 2002.

Kahn, Douglas, Noise, Water, Meat, A History of Sound in the Arts, MIT Press, 2001.

Kittler, Friedrich, Γραμμόφωνο, Κινηματογράφος, Γραφομηχανή, Νήσος, 2005.

Le Grice, Malcolm, Experimental Cinema in the Digital Age, BFI, 2001 .

Rieser, Martin & Zapp, Andrea, New Screen Media-Cinema/Art/Narrative, BFI, 2002.

Rush, Michael, *New Media in Art*, Thames and Hudson, 2005.

Shanken, Edward A., *Art and Electronic Media*, Phaidon Press, 2009.

Toop, David, *Ocean of Sound*, Serpent's Tail, 1995.

Walker, John A., *Η τέχνη των μέσων μαζικής επικοινωνίας*, University Studio Press, 2010.

Wands, Bruce, *Art of the Digital Age*, Thames and Hudson, 2007.

Youngblood, Gene, *Expanded Cinema*, E.P.Dutton, 1970

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΤΕΤ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ510	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κινούμενο Σχέδιο Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ol style="list-style-type: none"> 1) να εμβαθύνουν στην πρόσληψη του κινουμένου σχεδίου, και να αντιληφθούν τα θεωρητικά ζητήματα που εγείρει. 2) να κατανοήσουν τον τρόπο που παράγεται η ψευδαίσθηση της κίνησης στο κιν. Σχέδιο, να αναπαραγάγουν θεμελιώδεις μορφές της, και να επιχειρήσουν τη δημιουργία σύντομων ταινιών animation. 3) να μάθουν σημαντικά στοιχεία της ιστορικής πορείας του κιν. σχεδίου και των θεωρητικών ζητημάτων που την συνοδεύουν.
Γενικές Ικανότητες
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυ-πολιτισμικότητα</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής & ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής & αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης & δημιουργικής, επαγωγικής και παραγωγικής σκέψης</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μαθήματα 1-3) Εισαγωγή στην έννοια της «εμφύχωσης» (animation).

Μαθήματα 4-5) Προ-ιστορία και πρωτο-ιστορία του κινουμένου σχεδίου, από τα πλέον στοιχειώδη παιχνίδια εκμαίευσης του μετεϊκάσματος έως τις προ-κινηματογραφικές «μηχανές»: «ζωοτρόπιο», «πραξινοσκόπιο», «θαυματοσκόπιο», κ.λπ.

Μαθήματα 6-10) Μέθοδοι αποτύπωσης της κίνησης εν χρόνω. Τα μείζονα κλασικά φωτογραφικά εγχειρήματα καταγραφών της κίνησης (Murrey, Muybridge), και η επιρροή τους στο κινούμενο σχέδιο. Τυποποιήσεις της απόδοσης της κίνησης στο κινούμενο σχέδιο. Συμβατικοί και μη (μέσω πλαστελίνης, ρινισμάτων, αρθρωτής κούκλας, κηλίδων μελανιού, κομμένων χαρτιών, pixilation, κ.α.) τρόποι δημιουργίας animation, και η ανάδυση του πειραματικού κινουμένου σχεδίου.

Μαθήματα 11-13) Τα μεγάλα studio και το φαινόμενο Disney. Εθνικές σχολές κινουμένου σχεδίου, και η μόνιμη διάσταση ανάμεσα στη βιομηχανία ψυχαγωγίας και στο κινούμενο σχέδιο των «δημιουργών».

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΝΑΙ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	διαλέξεις	3 x 13= 39 ώρες
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	36
	Σύνολο Μαθήματος	Σύνολο φόρτου εργασίας: 3[ects] x 25= 75 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Εικαστικό έργο	

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Anima Mundi, επιμ.: Julius Wiedermann, *Animation Now!*, Κολωνία: Taschen, 2004.

Βασιλειάδης, Γιάννης, *Το Κινούμενο σχέδιο*, Καστανιώτης, Αθήνα, 1985.

Bendazzi, Giannalberto, *Cartoons: One Hundred Years of Cinema Animation*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 1994.

Bettelheim, Bruno, *The Uses of Enchantment*, Νέα Υόρκη: Knopf, 1976.

Callahan, David, *Cel Animation: Mass Production and Marginalization in the Animated Film Industry*, *Film History* vol. 2, 1988, pp. 223-228.

Crafton, Donald., *Before Mickey: The Animated Film 1898–1928*. Chicago: University of Chicago Press. 1993

Grabar, Sheila, *Animation, a Handy Guide: from Pastels to Pixels*, Λονδίνο: A & C Black, 2004.

Crafton, Donald, *Before Mickey: The Animated Film 1898–1928*. Chicago: University of Chicago Press, 1993.

Grant, John, *Encyclopedia of Walt Disney Animated Cartoons*, Νέα Υόρκη: Hyperion 1998.

1988. Lee, Newton; Madej, Krystina. *Disney Stories: Getting to Digital*. London: Springer Science+Business Media. 2012

Maltin, Leonard, *Of Mice and Magic; a History of American Animated Cartoons*, Νέα Υόρκη: McGraw-Hill, 1995

Πασχάλης Βασίλης, *Μικρά φυσικά των ηρώων του κινουμένου σχεδίου: σημειώσεις για τη φυσική ιστορίας των cartoons*, Ιδίους αναλώμασιν, 2015.

Peary, Danny & Peary, Gerald (επιμ.), *The American Animated Cartoon: a Critical Anthology*, Νέα Υόρκη: E. P. Dutton, 1980.

Selby, Andrew, *Animation in Process*, Λονδίνο: Laurence King, 2009.

Smooding, Eric, *Animating Culture: Hollywood Cartoons of Sound Era*,

Thomas, Frank & Johnston Willie, *Disney Animation: the Illusion of Life* Νέα Υόρκη: Abbeville Press, 1981.

Ward, Paul

White, Toni, *Το κινούμενο σχέδιο*, μτφ.: Μάριος Βερέτας, Αθήνα, Ντουντούμης, 1989.

•

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 601	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VI		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	6	18	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης /επιστημονικής περιοχής.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ (Αλυσίδα)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλικά/Ισπανικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Στήν σελίδα του μαθήματος και στο site του τμήματος.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Οι φοιτητές/τριες με την επιτυχή ολοκλήρωση του Μαθήματος και με την βοήθεια ενός συνόλου μαθημάτων του προγράμματος σπουδών που πλαισιώνουν την εικαστική έρευνα θα είναι σε θέση να :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναλύουν και να συνθέτουν μέσα από την χρήση διάφορων πλαστικών μέσων .Η κατοχή των μέσων και ο πειραματισμός χρήσιμος στην απελευθέρωση των εκφραστικών ικανοτήτων των φοιτητών εμπλουτίζει και ενδυναμώνει το προσωπικό εικαστικό λεξιλόγιο του φοιτητή.

- Εξοικειώνονται και να κατανοούν την έννοια της σύνθετης εικαστικής έρευνας σε νοηματικό και πρακτικό επίπεδο.
- Ο φοιτητής τέλος είναι σε θέση μέσα απο την κριτική ανάλυση έργων τέχνης να συγκροτεί ένα προσωπικό κριτικό και αναστοχαστικό λόγο τόσο σε σχέση με την προσωπική παραγωγή του όσο και σε σχέση με την έννοια και την λειτουργία της τέχνης .

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

 Άλλες...

Ατόνομη εργασία

Ομαδική Εργασία.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτική

Προαγωγή της Ελευθερης ,δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο κατ/νσης Ζωγραφικής VI αναπτύσσεται σε δύο αξονες ,απο την μία είναι η εμπάνθυνση σε ζητήματα της πλαστικής γλώσσας με την χρήση νέων και παραδοσιακών μέσων που εξελίσουν την προσωπική τους εικαστική έρευνα και από την άλλη μέσα από ειδικές θεματικές ασκήσεις .

- Ασκήσεις με θεματικό – εννοιολογικό χαρακτήρα που απαιτούν συνθετικές / εννοιολογικές ικανότητες ανάλυσης και συγρότησης της έννοιας και της λειτουργίας του έργου τέχνης
- Το πλαίσιο της θεματικής συμπληρώνουν παρουσιάσεις και αναλύσεις έργων προερχόμενα από πολλά πεδία έκφρασης που πραγματεύονται με πολλούς διαφορετικούς τρόπους την θεματική καλλιεργείται έτσι και ενισχύεται η διεπιστημονική έρευνα και προσέγγιση του θέματος.
- Οι θεματικές ποικίλουν ανά εξαμήνο σπουδών και ανακοινώνονται στην αρχή του εξαμήνου με διάρκεια μικρότερη ή μεγαλύτερη του εξαμήνου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως
 εκπαίδευση κ.λπ

Πρόσωπο με πρόσωπο

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. -ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων -Προσωπική Επικοινωνία και μέσω email</p>																			
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td align="center">12</td> </tr> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td align="center">9</td> </tr> <tr> <td>Ατομική επίβλεψη</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακό project</td> <td align="center">18</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td align="center">18</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td align="center">348</td> </tr> <tr> <td>Επισκέψεις/εκδρομές</td> <td align="center">6</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td align="center">450</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	12	Σεμινάρια	9	Ατομική επίβλεψη	39	Εργαστηριακό project	18	Μελέτη βιβλιογραφίας	18	Καλλιτεχνική δημιουργία	348	Επισκέψεις/εκδρομές	6	Σύνολο Μαθήματος	450
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																			
Διαλέξεις	12																			
Σεμινάρια	9																			
Ατομική επίβλεψη	39																			
Εργαστηριακό project	18																			
Μελέτη βιβλιογραφίας	18																			
Καλλιτεχνική δημιουργία	348																			
Επισκέψεις/εκδρομές	6																			
Σύνολο Μαθήματος	450																			
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I) Πρόοδοι, εργαστηριακών εργασιών (60%) II) Παρουσίαση έκθεση του σύνολου των εργασιών στο τέλος του εξαμήνου (40%)</p>																			

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά</p> <p>Ο Καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο απο τον 19 στον 20 αιώνα .N .Δασκαλοθανάσης</p> <p>Η μεταμόρφωση του κοινότοπου ,Arthur Danto</p> <p>Η Ιστορία της Ασχήμειας . Ουμπέρτο Εκο</p> <p>Θρυμματισμένοι Καιροί. ERIC HOBSBAWM</p> <p>Για το έργο Τέχνης Walter Benjamin</p> <p>Ο Μηχανικός του χαμένου Χρόνου, Marcel Duchamb</p> <p>Μα είναι αυτό Τέχνη .Cynthia Freeland</p> <p>Η Αμφιβολία του Σεζαν –το μάτι και το πνεύμα</p> <p>ΜΩΡΙΣ ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΙ, βιβλιοθηκη της τεχνης,εκδόσεις της τέχνης,Νεφέλη</p> <p>Η Προέλευση του Εργου Τέχνης .M Heideger</p>

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ602	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ VI		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΞΑΜΗΝΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html http://ecourse.uoi.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.</p>

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του πλαστικού προβληματισμού πάνω στο σώμα και το χώρο όπως και στο μάθημα Γλυπτική V του Ε' Εξαμήνου δίνοντας έμφαση στις μορφολογικές και εννοιολογικές προεκτάσεις του σώματος και του χώρου, στην αποδόμηση του ορίου και τις μορφολογικές σχέσεις, όπως προκύπτουν μέσα από τις αναφορές και πρακτικές της σύγχρονης εικαστικής παραγωγής.

Εξετάζονται έννοιες άμεσα ή έμμεσα συνδεδεμένες με το σώμα όπως τόπος-κατοικία, όριο, «διαμελισμός», αποδόμηση, ενσωμάτωση, εντοπία, επιτέλεση κ.ά. Έμφαση δίνεται στην αντίληψη και κατανόηση του πλαστικού λεξιλογίου, στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία και ανάπτυξη του θέματος, στην έρευνα και τη συλλογή σχετικού υλικού, όπως και στην τεκμηρίωση της δημιουργικής διαδικασίας.

Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει διαλέξεις, εκπόνηση εργασιών κατά ομάδες, ατομικές ασκήσεις και δραστηριότητες που έχουν στόχο τη μεθόδευση και διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p align="center">ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p align="center">ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p>																									
<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																									
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο, Projects και ατομική επίβλεψη (Tutorials)</td> <td align="center">66</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις, σεμινάρια</td> <td align="center">12</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td align="center">78 ώρες διδασκαλίας</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο, Projects και ατομική επίβλεψη (Tutorials)	66	Διαλέξεις, σεμινάρια	12																	Σύνολο Μαθήματος	78 ώρες διδασκαλίας
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																									
Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο, Projects και ατομική επίβλεψη (Tutorials)	66																									
Διαλέξεις, σεμινάρια	12																									
Σύνολο Μαθήματος	78 ώρες διδασκαλίας																									
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στην Ελληνική γλώσσα (Αγγλική και Ιταλική για τους εισερχόμενους φοιτητές Erasmus). Πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόοδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου και στη συνολική αξιολόγηση των ζητούμενων εργασιών για τις εξετάσεις, λαμβάνοντας υπόψη την θεματική συνέπεια, τον φάκελλο σχεδίων, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά με την εξέλιξη των φάσεων και με την κριτική του παραγόμενου έργου γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα και συμμετέχουν στην εξέταση.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές : http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html και στο e-course.</p>																									

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Αρκάδιος ή περί γλυπτικής, Τσέζαρε Μπράντι, (Cesare Brandi), Εκδόσεις Νεφέλη, 1983, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Ο Ροντέν και η αρχαία ελληνική τέχνη, Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα, Εκδόσεις Νεφέλη, 1985, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

- Σκιαί Ερριμμένοι. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (E.H.Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Τέχνη και οπτική αντίληψη, Ρούντολφ Αρνάιμ (Rudolf Arnheim) (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)
- Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μιμιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Το Σώμα. Ικεσία και Απειλή. Πέπη Ρηγοπούλου.
- Αναμνήσεις επί χάρτου. Κείμενα για τη βιβλιοφιλία, Ουμπέρτο Έκο, Ελληνικά Γράμματα, 2007
- Joseph Beuys, Η επανάσταση είμαστε εμείς, Thonges Στριγγαρη Ρεα, Εκδόσεις Πατάκης
- Η Γλώσσα του Σώματος. Σημειώσεις για την Performance, επ. Α. Αδαμοπούλου, Παν/μιο Ιωαννίνων.
- Από τη μιμιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.

Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

- Formless- A User's Guide, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Zone Books, New York, 1997. (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- The return of the real, Hal Foster, MIT Press
- The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
- Bas Jan Ader. Please don't leave me, Exhibition Catalogue, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2006
- Six Drawing Lessons, W. Kentrige, Harvard University Press
- The Artist's Body, Phaidon
- Pictures of the Body, J. Elkins, Stanford Press
- Quoting Caravaggio, M. Bal, University of Chicago Press
- Fractured Figure, Volume I, ed. Urs Fischer - Cassandra MacLeod, Deste
- Fractured Figure, Volume II, ed. Urs Fischer - Scipio Schneider, Deste Foundation
- Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction, Scott Bukatman, Duke University Press

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 603	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ VI		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course4.htm		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση των εικαστικών ρευμάτων της τέχνης στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ μετά το 1945 και διεθνώς από το 1990 και εξής. Θα έχουν εμπεδώσει τις αλλαγές που σημειώνονται σε κοινωνικό, οικονομικό, ιδεολογικό και θεσμικό επίπεδο και που αφορούν τη διεθνή εικαστική παραγωγή.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση αυτής της τέχνης προκειμένου να αναγνωρίζουν βασικά στιλιστικά και θεσμικά χαρακτηριστικά στον κόσμο της τέχνης σήμερα.
- Έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά την εικαστική παραγωγή της σύγχρονης τέχνης, όπως διαμορφώνεται σε ποικίλες γεωγραφικές περιοχές.
- Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες να ερευνούν σχετικά με μορφικές παραπομπές στη τέχνη του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

<i>Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας
Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι προϋποθέσεις της τέχνης μετά το 1945. Οι συνθήκες στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α.
- Η αφαίρεση πριν και μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός και ο ρόλος του για την επιδιωκόμενη πολιτιστική διείσδυση των Η.Π.Α. στην Ευρώπη.
- Οι διάφορες εκδοχές της αφαίρεσης στην Ευρώπη.
- Η Pop art στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ.
- 'Άλλες τάσεις των δεκαετιών 1950-1960: nouveau realisme, assemblage, eat art, spazialismo, ομάδα gutai.
- Η διεύρυνση των ορίων του εικαστικού έργου: Fluxus, Wiener Aktiongruppe, περιβάλλοντα, εγκαταστάσεις, happening, performances.
- Η κίνηση στην "παραδοσιακή" μορφή του έργου τέχνης (kinetic art, op art). Η γλυπτική μεταπολεμικά.
- Οι αλλαγές στον τρόπο παραγωγής, προβολής και διακίνησης των έργων τέχνης. Η διεύρυνση της αγοράς των έργων και οι νέοι θεσμοί της δεκαετίας του 1970.
- Ο μινιμαλισμός και η εννοιολογική τέχνη.
- Η τέχνη στην τελευταία δεκαετία του 20ού αιώνα: το νέο σκηνικό και οι νέες συνθήκες της παγκοσμιοποιημένης αγοράς.
- Η τέχνη στον ψηφιακό κόσμο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση	7

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	βιβλιογραφίας. Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος.	
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	4
	Σύνολο Μαθήματος	50
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια.</p> <p>Προφορική εξέταση στα ελληνικά (ή στα αγγλικά για φοιτητές Erasmus) που περιλαμβάνει αναγνώριση έργων τέχνης και εικαστικών στίλ της περιόδου μετά το 1945 και μέχρι σήμερα, ερωτήσεις σύντομη ανάπτυξης που αφορά σε ρεύματα ή κινήματα της περιόδου και ερωτήσεις κρίσεως σχετικά με την ποιότητα των έργων που δείχνονται στους φοιτητές.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

- Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D., Η τέχνη από το 1900, Αθήνα, Επίκεντρο, 2013.

Συνιστώμενη βιβλιογραφία:

- Alberro Alexander & Buchmann Sabeth, *Art After Conceptual Art*, The MIT Press 2006.
- Alberro Alexander & Stimson Blake (eds), *Conceptual Art. A Critical Anthology*, The MIT Press 2000.
- Alberro Alexander, *Conceptual Art and the Politics of Publicity*, The MIT Press 2004.
- Anfam David, *Abstract Expressionism*, Thames & Hudson 1990.
- Fineberg Jonathan, *Art since 1940. Strategies of Being*, Laurence King Publishing, 2000.
- Foster Hal (ed.), *Postmodern Culture*, Λονδίνο ⁴1993.
- Goldberg RoseLee, *Performance Art*, Thames & Hudson ³1993.
- Grau Oliver (ed.), *MediaArtHistories*, The MIT Press 2007.
- Greene Rachel, *Internet art*, Thames & Hudson 2004.
- Hall D. & Fifer S.J., *Illuminating Video. An Essential Guide to Video Art*, Aperture / BAVC, Χ.Χ.
- Hopkins D., *After Modern Art, 1945-2000*, N.Y., Oxford University Press, 2000.

- Joselit David, *American Art Since 1945*, Thames & Hudson, 2003.
- Krauss Rosalind, *Passages in Modern Sculpture*, The MIT Press, ⁸1990.
- Meigh-Andrews Chris, *A History of Video Art: The Development of Form and Function*, Berg Publishers 2006.
- Paul Christiane, *Digital art*, Thames & Hudson 2003.
- Popper Frank, *From Technological to Digital Art*, The MIT Press 2007.
- Putnam James, *Art and Artifact. The Museum as Medium*, Thames & Hudson 2001.
- Rush Michael, *New Media in Art*, Thames & Hudson 2005.
- Saunders Fr. St., *The Cultural Cold War*, The New Press 1999.
- Stallabrass Julian, *Art Incorporated: The Story of Contemporary Art*, Oxford University Press 2005.
- Stallabrass Julian, *High Art Lite: The Rise and Fall of Young British Art*, Verso 2006.
- Tribe Mark, Jana Reena & Grosenick Uta (eds), *New Media Art*, Taschen 2006.
- Velthius Olav, *Talking Prices, Symbolic Meaning of Prices on the Market for Contemporary Art*, Princeton University Press 2007.
- Wands Bruce, *Art of the Digital Age*, Thames & Hudson ²2007.
- Wood Paul, *Conceptual Art*, Delan Greenridge Editions 2002.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 604	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Στην τάξη και σε μουσεία και εκθεσιακούς χώρους των Ιωαννίνων και αλλού.	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1380		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα σκοπεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με την οργάνωση, τον πρακτικό και νοηματικό σχεδιασμό, την υλοποίηση, τη λειτουργία αλλά και την αξιολόγηση μιας έκθεσης. Μέσα από μία σειρά συζητήσεων, εκδρομών και φιλοξενούμενων ομιλητών, διερευνάται η ιστορία των εκθεσιακών πρακτικών και η πορεία της επιμέλειας εκθέσεων από τον 19^ο αιώνα και εξής. Αξιοποιούνται θεωρητικοί προβληματισμοί γύρω από την αναπαραστατική λειτουργία και ερμηνευτική προσέγγιση των εκθέσεων, ζητήματα εκθεσιακής αφήγησης και παραγωγής εποπτικού υλικού αλλά και θέματα μουσειογραφικών επιλογών που σχετίζονται με την οργάνωση του εκθεσιακού χώρου, την αισθητική της έκθεσης, την πορεία των επισκεπτών, τον φωτισμό, τη σήμανση κλπ. Στη διάρκεια του εξαμήνου, οι

φοιτητές ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους και τις επαγγελματικές τους φιλοδοξίες, αναλαμβάνουν ρόλους σε ένα μικρό εκθεσιακό πρότζεκτ και καταθέτουν τον προβληματισμό τους σε μία σύντομη αναφορά (report), ενώ ασκούνται στην κριτική ανάλυση εκθέσεων που επισκέπτονται στη διάρκεια του εξαμήνου.

Μαθησιακοί στόχοι μαθήματος

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα έχουν εξοικειωθεί με τις ιδεολογικές, ιστορικές και πρακτικές παραμέτρους του εκθεσιακού φαινομένου.
- Θα μπορούν να οργανώσουν μία έκθεση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Λήψη αποφάσεων

Ομαδική εργασία και αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην επιμέλεια εκθέσεων, αφηγηματικές τεχνικές, ο ρόλος του επιμελητή
2. Εκθέτοντας την τέχνη
3. Σχεδιάζοντας μια έκθεση I: Μουσειογραφικός σχεδιασμός εκθέσεων
4. Σχεδιάζοντας μια έκθεση II: Οργάνωση εκθεσιακού χώρου, σήμανση, φωτισμός, πορεία επισκεπτών. Παραγωγή κειμένων και εποπτικού υλικού, χρήση οπτικοακουστικού υλικού και ψηφιακών εφαρμογών σε εκθεσιακούς χώρους.

<ol style="list-style-type: none"> 5. Αξιολόγηση μουσείων και εκθέσεων. 6. Τάσεις της επιμέλειας I: σύγχρονες εικαστικές εκθέσεις σε μουσεία αφιερωμένα στο παρελθόν 7. Τάσεις της επιμέλειας II: Σύγχρονες εικαστικές εκθέσεις και ιστορικισμός, ο καλλιτέχνης ως επιμελητής 8. Τάσεις της επιμέλειας III: Δίνοντας φωνή σε εκθέματα και κοινωνικά υποκείμενα
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη και σε μουσεία και πινακοθήκες</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Προβολή powerpoints και βίντεο). Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Παρακολουθήσεις τριώνωρων διαλέξεων</p>	<p>29</p>
	<p><i>Άσκηση: κριτική ανάλυση μίας έκθεσης.</i></p> <p>Ο φοιτητής οφείλουν να παρουσιάσουν και να αναλύσουν μία έκθεση που επισκέφθηκαν πρόσφατα (εκθεσιακή αφήγηση, θεματική δομή, αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, κείμενα, διαδρομή του επισκέπτη, φωτισμός κλπ)</p>	<p>6</p>
<p><i>Εργασία: Σχεδιασμός έκθεσης</i></p> <p>Κάθε φοιτητής</p>	<p>15</p>	

	καλείται να σχεδιάσει μία έκθεση γύρω από ένα έργο-αντικείμενο της επιλογής του.	
	Σύνολο Μαθήματος	50
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.</p> <p>Γραπτή εργασία (40%), δημόσια παρουσίαση, γραπτή εξέταση (60%).</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

Ασημίνα Κανιάρη. *Το Μουσείο ως χώρος της Ιστορίας της Τέχνης: Εκθέσεις, συλλογές και η Τέχνη από τον 19ο στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 2013.

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Hans Ulrich Obrist and April Elizabeth Lamm, *Everything You Always Wanted to Know About Curating* But Were Afraid to Ask*, 2011.
- Hans Ulrich Obrist, *A brief history of curating*, 2008.
- Hans Ulrich Obrist , *Ways of Curating*, 2014

- Terry Smith, *Thinking Contemporary Curating*, 2012.
- Jens Hoffmann (Ed.), *Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art*, 2014.
- Ελπίδα Καραμπά (επιμ.): «*Curating*» - Απόψεις για την επιμελητική δράση. Αθήνα, Εκδόσεις Futura, 2005.
- Nicholas Serota. *Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης*. Αθληνα, Άγρα.
- Σαλή, Τέση. *Μουσειολογία : Βασικές αρχές έκθεσης μουσειακών συλλογών: Παρουσίαση και ερμηνεία: Φωτισμός: Υποτιλισμός: Σήμανση*, Αθήνα, 2006.
- Solomon, E. 2011. "Museums and the subversion of the exhibitionary order: Playing with Enlightenment values". In *Reference/Representation*, 105-110. Athens: Futura Editions.
- Sternfeld, N. 2013. Involvements - A short introduction to curating between entanglement and solidarity. MUSTEKALA, Numerot, Kuratointi 3/13, 52. Available at: <http://www.mustekala.info/node/35816> (accessed July 25, 2015).
- Philip Hughes, *Exhibition design*, 2010.
- David Dernie, *Exhibition Design*, 2006.
- Elizabeth Bogle, *Museum Exhibition Planning and Design*, 2013.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- On Curating

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ601	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά μέσα III		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-vinteotexnis-optikoakoustikon-meson/ http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=833 https://www.facebook.com/groups/915774831925767/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά μέσα III αποτελεί συνέχεια των δυο πρώτων κύκλων. Σε αυτό το εξάμηνο σκοπός είναι η χρήση νέων μέσων και τεχνολογιών στη δημιουργία βιντεοεγκαταστάσεων. Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου οι φοιτητές θα είναι ικανοί να διαχειριστούν έργα βιντεοεγκαταστάσεων.</p> <p>Για την Βιντεοεγκατάσταση διερευνώνται ζητήματα που προκύπτουν από τις πολλαπλές προβολές στο χώρο: οργάνωση στο χώρο, μη γραμμική- αποσπασματική αφήγηση, διάταξη, μέγεθος των στοιχείων, θέση και κίνηση του θεατή, τεχνικές για τον συγχρονισμό των διαφορετικών προβολών, διάρκεια, ηχητική εγκατάσταση, τεχνικές προδιαγραφές.</p>
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία</p>

Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Σχεδιασμός και διαχείριση
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εξάμηνο διαρκεί 13 εβδομάδες. Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία και διαρκούν 3 ώρες το κάθε ένα.

Στις τρεις πρώτες εβδομάδες δίνονται τα θέματα των εργασιών που θα εκτελέσουν οι φοιτητές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Οι φοιτητές επιλέγουν 1 θέμα από 3 θέματα που βρίσκονται αναρτημένα στην σελίδα του e-course <http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=833>

Οι φοιτητές, με τη βοήθεια του διδάσκοντος μαθαίνουν να αναπτύσσουν και να υλοποιούν περαιτέρω τις προσωπικές καλλιτεχνικές προτάσεις τους.

Δίνεται έμφαση στην διερεύνηση ζητημάτων που σχετίζονται με τις πολλαπλές προβολές στο χώρο: οργάνωση και διάταξη προβολών στο χώρο, ζητήματα αφήγησης, βαρύτητα των στοιχείων, μέγεθος του έργου, θέση και κίνηση του θεατή, συγχρονισμός, διάρκειες και επαναλήψεις, τεχνικές προδιαγραφές. Διερεύνηση των αισθητικών δυνατοτήτων και προεκτάσεων του βίντεο : μη-γραμμικές αφηγήσεις, υπερσυνδέσεις, διάδραση, κ.α.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου συνεχίζονται οι διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και οι παρουσιάσεις έργων καλλιτεχνών.

Τις επόμενες εβδομάδες γίνεται η παρουσίαση των προτάσεων, συζητούνται τεχνικά θέματα και λύσεις και αρχίζει η εκτέλεση των έργων.

Τις τελευταίες 2 εβδομάδες παρουσιάζονται οι εργασίες των φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας</p> <p>-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου</p> <p>Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>4</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>75</p>

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>- Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου,</p> <p>- Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- «Εισαγωγή στην Βιντεοτέχνη» Rob Perree, Εκδ. Σχολή Σταυράκου-Επικοινωνία και Κουλτούρα, 1994
- Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art, Doug Hall (Editor), Sally Jo Fifer (Editor), David Bolt (Preface), Εκδ. Aperture; (June 1, 1991)
- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Art in the 60s and 70s, Redefining Reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Media in Late 20th-Century Art (World of Art), Michael Rush, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- Digital Art, Christiane Paul, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Screen Media: Cinema, Art, Narrative, Martin Rieser (Editor), Andrea Zapp (Editor), Εκδ. British Film Inst. (April 2002)
- Video Spaces (PB), Barbara London, Εκδ. Museum of Modern Art, NY
- Video the Reflexive Medium, Yvonne Spielman, Εκδ. The MIT Press (2008)
- A History of Video Art, Chris Meich- Andrews, Εκδ. Berg (2006)
- A History of Experimental Film and Video, A. L. Rees, Εκδ. British Film Inst. (1999)
- Experimental Cinema in the Digital Age, Malcolm Le Grice, Εκδ. British Film Inst. (2001)
- Film Art Phenomena, Nicky Hamlin, Εκδ. British Film Inst. (2003)
- The New Media Book, Dan Harries (Editor), Εκδ. The MIT Press (2002)
- The Language of New Media, Lev Manovich, Εκδ. The MIT Press (2001).

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ602	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα Εγκαταστάσεις ΙΙΙ αποτελεί συνέχεια των δυο πρώτων κύκλων. Σε αυτό το εξάμηνο σκοπός είναι η χρήση νέων μέσων και τεχνολογιών στη δημιουργία του έργου τέχνης.

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι ικανός να εντάσσει άλλα μέσα, όπως το βίντεο, μέσα στο έργο του (βιντεοεγκατάσταση).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εξάμηνο διαρκεί 13 εβδομάδες. Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία και διαρκούν 3 ώρες το κάθε ένα.

Στις τρεις πρώτες εβδομάδες δίνονται τα θέματα των εργασιών που θα εκτελέσουν οι φοιτητές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Στην εργασία το θέμα είναι ελεύθερο. Εδώ, οι φοιτητές, με τη βοήθεια του διδάσκοντος μαθαίνουν να εντάσσουν το βίντεο στο έργο τους. Γίνονται προβολές με παρουσιάσεις έργων γνωστών καλλιτεχνών, τόσο από τον χώρο του βίντεο, όσο και από τον χώρο της βιντεοεγκατάστασης.

Τις επόμενες εβδομάδες γίνεται η παρουσίαση των προτάσεων, συζητούνται τεχνικά θέματα και λύσεις και αρχίζει η εκτέλεση των έργων.

Τις τελευταίες 2 εβδομάδες παρουσιάζονται οι εργασίες των φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	4 διαλέξεις X 1 ώρα = 4 ώρες
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	3 X 13=39 ώρες
	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	
	Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work
-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.		

	Σύνολο Μαθήματος	3 X 25 = 75
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>- Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου,</p> <p>- Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Video Art (Revised Edition), Michael Rush, Thames and Hudson
- A History of Video Art, Chris Meigh-Andrews, Bloomsbury
- Film and Video Art, Stuart Comer, Tate
- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.
- New Art in the 60s and 70s, Redefining reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.
- Sculpture Today, Judith Collins, Εκδ. Phaidon.
- Μάριος Σπηλιόπουλος, Ανθρώπων Ίχνη, Εκδ. Μεταίχμιο.
- Από τη μιμιαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης, Εκδ. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ603	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3 ECTS	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν:

- κατανοήσει καλλιτεχνικές πρακτικές, να έχουν εξοικειωθεί με νέα εκφραστικά μέσα, μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα.
- Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσφέρεται ως επιλογή και για τις δύο κατευθύνσεις και αναπτύσσεται παράλληλα με το μάθημα κατεύθυνσης Ζωγραφικής . Μέσα από θεματικές ασκήσεις, οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εμβαθύνουν

περισσότερο σε συναφή μορφοπλαστικά ζητήματα που τίθενται στα μαθήματα κορμού.

Το μάθημα συνίσταται στην εκτέλεση ασκήσεων με την χρήση νέων εκφραστικών μέσων/υλικών και μεθοδολογικών εργαλείων και μοντέλων αναπαράστασης. Αντλώντας παραδείγματα από τη σύγχρονη τέχνη οι φοιτητές ενθαρρύνονται να πειραματισθούν πάνω στην υλικότητα του ζωγραφικό ίχνους και χρώματος (απτικές/οπτικές ιδιότητες), στην μεταφορά του και απόδοση του στις δύο ή τρεις διαστάσεις.

Οι θεματικές ασκήσεις ανακοινώνονταν στην αρχή του εξαμήνου και συνοδεύονται από παρουσιάσεις /διαλέξεις και συνεργίες των υπολοίπων εργαστηρίων του τμήματος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 1099 1015 1167">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 1099 1361 1167">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1167 1015 1205">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 1167 1361 1205">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1205 1015 1279">Ατομική επίβλεψη (Tutorials)</td> <td data-bbox="1015 1205 1361 1279">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1279 1015 1352">Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο</td> <td data-bbox="1015 1279 1361 1352">51</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1352 1015 1391"></td> <td data-bbox="1015 1352 1361 1391"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1391 1015 1429"></td> <td data-bbox="1015 1391 1361 1429"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1429 1015 1467"></td> <td data-bbox="1015 1429 1361 1467"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1467 1015 1505"></td> <td data-bbox="1015 1467 1361 1505"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1505 1015 1543"></td> <td data-bbox="1015 1505 1361 1543"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1543 1015 1581"></td> <td data-bbox="1015 1543 1361 1581"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1581 1015 1637">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 1581 1361 1637">75 ώρες διδασκαλίας</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	9	Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	15	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	51													Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες διδασκαλίας	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	9																							
Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	15																							
Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	51																							
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες διδασκαλίας																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στην Ελληνική γλώσσα (Αγγλική και Ισπανική για τους εισερχόμενους φοιτητές Erasmus). Πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου και στη συνολική αξιολόγηση των ζητούμενων εργασιών για τις εξετάσεις, λαμβάνοντας υπόψη την θεματική συνέπεια, τον φάκελλο σχεδίων, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά με την εξέλιξη των φάσεων και με την κριτική του παραγόμενου έργου γίνεται παρουσία όλων</p>																							

από τους φοιτητές.

των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα και συμμετέχουν στην εξέταση.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία ΕΥΔΟΞΟΣ:

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Το έργο της αναπαράστασης, Hall, Stuart, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε, 2017, ΑΘΗΝΑ
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnhem, University Studio Press.

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ604	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3 ECTS	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html http://ecourse.uoi.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται παράλληλα με το μάθημα κατεύθυνσης. Μέσα από θεματικές ασκήσεις, οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εμβαθύνουν στα μορφοπλαστικά ζητήματα που τίθενται στα μαθήματα κορμού.

Το μάθημα συνίσταται στην εκτέλεση ασκήσεων με αφετηρία το χρώμα και τις μορφοπλαστικές αξίες του. Αντλώντας παραδείγματα από τη σύγχρονη τέχνη οι

φοιτητές ενθαρρύνονται να πειραματισθούν πάνω στην υλικότητα του χρώματος και στη μεταφορά του και απόδοση από τις δύο στις τρεις διαστάσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p>																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 801 1015 875"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1015 801 1358 875"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 875 1015 909">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 875 1358 909">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 909 1015 983">Ατομική επίβλεψη (Tutorials)</td> <td data-bbox="1015 909 1358 983">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 983 1015 1057">Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο</td> <td data-bbox="1015 983 1358 1057">51</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1057 1015 1090"></td> <td data-bbox="1015 1057 1358 1090"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1090 1015 1124"></td> <td data-bbox="1015 1090 1358 1124"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1124 1015 1158"></td> <td data-bbox="1015 1124 1358 1158"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1158 1015 1191"></td> <td data-bbox="1015 1158 1358 1191"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1191 1015 1225"></td> <td data-bbox="1015 1191 1358 1225"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1225 1015 1258"></td> <td data-bbox="1015 1225 1358 1258"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1258 1015 1292"></td> <td data-bbox="1015 1258 1358 1292"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1292 1015 1326">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 1292 1358 1326">75 ώρες διδασκαλίας</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	9	Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	15	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	51															Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες διδασκαλίας	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																									
Διαλέξεις	9																									
Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	15																									
Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	51																									
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες διδασκαλίας																									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στην Ελληνική γλώσσα (Αγγλική και Ιταλική για τους εισερχόμενους φοιτητές Erasmus). Πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου και στη συνολική αξιολόγηση των ζητούμενων εργασιών για τις εξετάσεις, λαμβάνοντας υπόψη την θεματική συνέπεια, τον φάκελλο σχεδίων, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά με την εξέλιξη των φάσεων και με την κριτική του παραγόμενου έργου γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα και συμμετέχουν στην εξέταση.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές : http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html και στο e-course.</p>																									

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία ΕΥΔΟΞΟΣ:

- Τέχνη και οπτική αντίληψη, Ρούντολφ Αρνάιμ (Rudolf Arnheim)
- Το έργο της αναπαράστασης, Hall, Stuart, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε, 2017, ΑΘΗΝΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Αρκάδιος ή περί γλυπτικής, Τσέζαρε Μπράντι, (Cesare Brandi), Εκδόσεις Νεφέλη, 1983, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Ο Ροντέν και η αρχαία ελληνική τέχνη, Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα, Εκδόσεις Νεφέλη, 1985, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Σκιαί Ερριμμέναι. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (E.H.Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)
- Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μιμιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Το Σώμα. Ικεσία και Απειλή. Πέπη Ρηγοπούλου.
- Αναμνήσεις επί χάρτου. Κείμενα για τη βιβλιοφιλία, Ουμπέρτο Έκο, Ελληνικά Γράμματα, 2007
- Joseph Beuys, Η επανάσταση είμαστε εμείς, Thonges Στριγγαρη Ρεα, Εκδόσεις Πατάκης
- Η Γλώσσα του Σώματος. Σημειώσεις για την Performance, επ. Α. Αδαμοπούλου, Παν/μιο Ιωαννίνων.
- Από τη μιμιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.

Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

- Formless- A User's Guide, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Zone Books, New York, 1997. (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
- The return of the real, Hal Foster, MIT Press
- The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
- Bas Jan Ader. Please don't leave me, Exhibition Catalogue, Museum Boijmans Van

Beuningen, Rotterdam, 2006

- Six Drawing Lessons, W. Kentridge, Harvard University Press
- The Artist's Body, Phaidon
- Pictures of the Body, J. Elkins, Stanford Press
- Quoting Caravaggio, M. Bal, University of Chicago Press
- Fractured Figure, Volume I, ed. Urs Fischer - Cassandra MacLeod, Deste
- Fractured Figure, Volume II, ed. Urs Fischer - Scipio Schneider, Deste Foundation
- Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction, Scott Bukatman, Duke University Press
- Unmonumental, The Object in the 21st Century, Phaidon Press, New York, 2007

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ 605	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χαρακτική III		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, αγγλικά και ισπανικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στο πλαίσιο του μαθήματος αναμένεται οι φοιτητές να εισαχθούν και να κατανοήσουν τη βαθυτυπική φόρμα εκτύπωσης και συγκεκριμένα την χάραξη και εκτύπωση σε ζελατίνα και plexiglass.</p> <p>Σκοπός είναι η ανάπτυξη δεξιοτήτων στη βαθυτυπική φόρμα και η χρήση των απαραίτητων εργαλείων χάραξης, καθώς και της μεθόδου μελανώματος και εκτύπωσης στο χαλκογραφικό πιεστήριο.</p> <p>Περαιτέρω αναμένεται διαμόρφωση και ωρίμανση της εικαστικής σκέψης, έμφαση στην προσωπική έκφραση, προβληματισμός αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία.</p>

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Παραγωγή ερευνητικών ιδεών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης. Ανάπτυξη ικανοτήτων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βαθυτυπία- βελονογραφία (dry point)

Μοντέλο εκ του φυσικού, σύνθεση αντικειμένων

Ασκήσεις σχεδίου-χάραξης-εκτύπωσης σε επιφάνεια ζελατίνας ή plexiglass.

Χρήση χαλκογραφικού πιεστηρίου, εκτύπωση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>ΤΠΕ στη διδασκαλία ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις</p>	<p>39 ώρες</p>
	<p>Διαλέξεις-σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας</p>	<p>10 ώρες</p>
	<p>Καλλιτεχνική δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)</p>	<p>26 ώρες</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75 ώρες</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά. Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων Παρουσίαση και συζήτηση στο εργαστήριο,</p>	

Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,
Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια
αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα
από τους φοιτητές.

διαμόρφωση αξιολόγησης.

Υποστήριξη εικαστικού έργου στο τέλος του
εξαμήνου, συνεκτίμηση εργασίας όλου του
εξαμήνου, τελικά συμπεράσματα αξιολόγησης
φοιτητή.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΥΔΟΞΟΣ: Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο

ΠΡΟΣΘΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες,
εκδ. Καστανιώτη

The complete printmaker, techniques / traditions / innovations, John Ross, Clare Romano, Tim Ross, Free Press.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ606	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΑΡΜΑΡΟ ΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Οι 3 ώρες τη βδομάδα αφορούν: <ul style="list-style-type: none"> • Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις από το διδάσκοντα. • Εκπόνηση ασκήσεων. • Συλλογική διαχείριση Εργ. Μαρμαρογλυπτικής 	3	3	
Διδακτικές επισκέψεις σε Αρχαιολογικά, Λαϊκής Τέχνης και Μουσεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, Λατομεία, Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικούς Χώρους.			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευση γενικών γνώσεων και ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΜΑΡΜΑΡΟ Ι ΤΕΠ 506		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ιταλική και Αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.plaka.org/scultura https://www.facebook.com/groups/221386017933178/ http://sculpturon.blogspot.com/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα πρέπει:

- Να επιλέγει τα κατάλληλα εργαλεία (χειρός) στις ανάλογες φάσεις λαξεύματος.
- Να διακρίνει τα είδη ανάγλυφης έκφρασης.
- Να αξιολογεί, βάση βαθμού σκληρότητας Mohs, τη δυνατότητα επεξεργασίας γυαλίσματος.
- Να επιλέγει ορθά τους όγκους μαρμάρου και την κατάλληλη όψη για λάξευση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αντίληψη τρισδιάστατου αναλογικού Χώρου και Κλίμακας.
- Ικανότητα επίλυσης τεχνικών προβλημάτων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και ολοκληρώνεται με την Εξεταστική Εαρινού Εξαμήνου. Το περιεχόμενο προβλέπει:

- Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις από το διδάσκοντα.
- Εκπόνηση ασκήσεων.
- Ατομική και συλλογική διαχείριση Εργ. Μαρμαρογλυπτικής
- Διδακτικές επισκέψεις σε Αρχαιολογικά, Λαϊκής Τέχνης και Μουσεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, Λατομεία, Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικούς Χώρους.
- Διαλέξεις και παρουσιάσεις σχετικές με το αντικείμενο των ασκήσεων (αντικείμενα αξιολόγησης Θερινού Εξαμήνου)

Και ειδικότερα:

- Ιστορία της Τέχνης και της Τεχνικής στο Μαρμάρο – Β΄ Μέρος.
- Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία.
- Λατομικοί τόποι στην Αρχαία Ελλάδα.
- Σύγχρονες μέθοδοι εξόρυξης Μαρμάρου .
- Βασικές αρχές μετρήσεων και μεταφοράς σημείων (μηχανή μεταφοράς σημείων - παντογράφος σε στέλεχος – ανάποδο T)
- Ανάγλυφο (τύποι ανάγλυφων συνθέσεων) – Άσκηση .

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομική επίβλεψη. Αναστοχασμός και ανατροφοδότηση ομαδικά. Διαλέξεις, παρουσιάσεις, επισκέψεις σε εκθέσεις και εργαστήρια. Συμμετοχές σε projects, workshops, Συμπόσια Γλυπτικής σε μάρμαρο.</p>																					
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Κάθε δυνατό μέσο Τ.Π.Ε. για τη Διδασκαλία και Επικοινωνία με τους φοιτητές, καθώς και ψηφιακές τεχνολογίες στο Εργαστήριο, για τη σύζευξη αναλογικής και ψηφιακής Γλυπτικής.</p>																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="647 562 1050 613">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1062 562 1337 613">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="647 622 1050 674">Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου.</td> <td data-bbox="1062 622 1337 674">10 Δ/Π/Σ X 1 ώρα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 683 1050 698">Ασκήσεις Εργαστηρίου.</td> <td data-bbox="1062 683 1337 698">3 X 13 = 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 707 1050 759">Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου.</td> <td data-bbox="1062 707 1337 759">Επιπλέον φόρτος εργασίας 20 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 768 1050 943">Διδακτικές επισκέψεις σε Αρχαιολογικά, Λαϊκής Τέχνης και Μουσεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, Λατομεία, Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικούς Χώρους.</td> <td data-bbox="1062 768 1337 943">4 X 4 ώρες = 16 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 952 1050 1010"></td> <td data-bbox="1062 952 1337 1010"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1019 1050 1077"></td> <td data-bbox="1062 1019 1337 1077"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1086 1050 1144">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1062 1086 1337 1144">3 ECTS – 85 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1153 1050 1211"></td> <td data-bbox="1062 1153 1337 1211"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1220 1050 1279"></td> <td data-bbox="1062 1220 1337 1279"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου.	10 Δ/Π/Σ X 1 ώρα	Ασκήσεις Εργαστηρίου.	3 X 13 = 39 ώρες	Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου.	Επιπλέον φόρτος εργασίας 20 ώρες	Διδακτικές επισκέψεις σε Αρχαιολογικά, Λαϊκής Τέχνης και Μουσεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, Λατομεία, Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικούς Χώρους.	4 X 4 ώρες = 16 ώρες					Σύνολο Μαθήματος	3 ECTS – 85 ώρες					
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου.	10 Δ/Π/Σ X 1 ώρα																					
Ασκήσεις Εργαστηρίου.	3 X 13 = 39 ώρες																					
Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου.	Επιπλέον φόρτος εργασίας 20 ώρες																					
Διδακτικές επισκέψεις σε Αρχαιολογικά, Λαϊκής Τέχνης και Μουσεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, Λατομεία, Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικούς Χώρους.	4 X 4 ώρες = 16 ώρες																					
Σύνολο Μαθήματος	3 ECTS – 85 ώρες																					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η τελική αξιολόγηση εξαμήνου διεξάγεται στα Ελληνικά. Η μέθοδος αξιολόγησης στο τέλος του εξαμήνου είναι Συμπερασματική μετά από προφορική εξέταση και αξιολόγηση εκπόνησης εργαστηριακού έργου. Κριτήρια αξιολόγησης: η ενεργή παρουσία του φοιτητή στο εξάμηνο, η θεωρητική του επάρκεια στο αντικείμενο, η επιμέλεια χρήσης χώρου και εργαλείων και η αρτιότητα του παραχθέντος έργου, Τα απαιτούμενα για τη συμμετοχή στην εξεταστική, καθώς και τα κριτήρια τελικής αξιολόγησης εξαμήνου, είναι αναρτημένα σε εμφανή θέση εντός του χώρου του Εργαστηρίου Γλυπτικής.</p>																					

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις του διδάσκοντα, www.plaka.org/scultura, www.sculpturon.blogspot.gr,
- ia.gr/blog/2013/04/15/προϊστορικές-τεχνικές-και-μέθοδοι-κα/; <http://www.archaiologia.gr>
- Θεοχάρης, Δ. (1989). **Νεολιθικός Πολιτισμός**. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- Από την Πεντέλη στο Παρθενώνα – Μανόλης Κορρές – Μέλισσα - Αθήνα 1993

- Pensabene, P. (1998). (επιμ.) **Marmi Antichi II. Cave e tecnica di lavorazione provenienze e distribuzione.** Roma: "L'erma" di Bretschneider.
- Φλωράκης, Α. Ε. (1979). **Η Λαϊκή Λιθογλυπτική της Τήνου.** Αθήνα: Φιλιπότη

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ607	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ! ΕΞΑΜΗΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Γαλλικά-Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2299 http://arts.uoi.gr/web/wp-content/uploads/2020/11/PhotoLabStudentsProjects.pdf http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-fotografias/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι σπουδαστές εξοικειώνονται με τη φωτογραφία Studio, τη χρήση φλας σε εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους με σκοπό, αφενός μεν, την περαιτέρω βελτίωση της τεχνικής, αφετέρου δε, την αρτιότερη αισθητική κατάρτιση. Οι σπουδαστές επεξεργάζονται τρία θέματα (βλ. περιεχόμενο μαθήματος) με ψηφιακή κάμερα. Στο τέλος του εξαμήνου αναμένεται να:

- 1) Είναι σε θέση να χειρίζονται μια ψηφιακή κάμερα εντός και εκτός στουντίου για παραγωγή εικαστικού αποτελέσματος.
- 2) Να εμβαθύνουν στις λειτουργίες του Photoshop.
- 3) Να είναι σε θέση να δημιουργήσουν τρία portfolio, ένα σε κάθε θέμα ή ένα portfolio το οποίο να συνδυάζει και τα τρία θέματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία.

Συνεργασία μέσα στην ομάδα.

Παραγωγή νέων ιδεών.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι φοιτητές καλούνται να απαντήσουν, μέσω φωτογραφικών ασκήσεων, σε ερωτήματα που αφορούν τις σχέσεις ανάμεσα στο υποκειμενικό και το αντικειμενικό, την παράσταση και την ανα-παράσταση, το Ένα και το πολλαπλό, το ορατό και το αόρατο, την όραση και την αφή, τη φωτογραφία ως παράθυρο στον κόσμο η ως καθρέπτης του καλλιτέχνη. Τέχνη, τεχνική και πνεύμα έρευνας συνδιαλέγονται προς χάριν όλο και υψηλότερου αισθητικού αποτελέσματος. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Ο φοιτητής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

- 1) Ύμνος στο φως, ύμνος στη σκιά.
- 2) Η τέχνη του πορτρέτου.
- 3) Η φωτογραφία ως πίνακας.

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος μοιράζεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση βιντεοπροβολέα. Χρήση ίντερνετ.	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις	20
	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	45
	Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες εργασίας
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Παρουσίαση προσωπικού φακέλου εργασιών την ημερομηνία εξέτασης, του οποίου αξιολογείται η ποιότητα, η δημιουργικότητα και η ικανότητα σύνθεσης και αφομοίωσης των εννοιών που διδάχθηκαν, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται υπόψη η παρουσία του φοιτητή στη διάρκεια του εξαμήνου.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Liz Wells, Εισαγωγή στη φωτογραφία, Πλέθρον.

2. John Hedgecoe, *Το Βιβλίο του Φωτογράφου*, εκδ. Μωρεσόπουλος.
3. Προσωπικές σημειώσεις.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ608	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ III		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>			
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις		3	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1969		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ικανότητα συμμετοχής στην κριτική και συζήτηση σχετικά με επαυξημένη / εικονική πραγματικότητα καθώς και τα βιντεοπαιχνίδια ως μορφή τέχνης. • Κατανόηση των εργαλείων και των τεχνικών που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία βιντεοπαιχνιδιών και εφαρμογές επαυξημένης / εικονικής πραγματικότητας. • Δημιουργία βιντεοπαιχνιδιών και εφαρμογών επαυξημένης / εικονικής πραγματικότητας και να επικοινωνούν δημιουργικά τις ιδέες τους μέσω αυτών.
Γενικές Ικανότητες
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διερευνά τη χρήση γραφικών και ήχου για τον σχεδιασμό και υλοποίηση ψηφιακής αφήγησης και συναισθηματικής εμπειρίας του χρήστη ως βιντεοπαιχνίδι και επαυξημένη / εικονική πραγματικότητα. Αρχικά εξετάζονται τεχνολογίες και μεθοδολογίες για σάρωση 3D αντικειμένων και χώρων καθώς και συστήματα προβολής. Στη συνέχεια γίνεται εισαγωγή στο σχεδιασμό περιβάλλοντος, οπτικών και ηχητικών εφέ, κίνησης, πλοήγησης και διεπαφής χρήστη και τελικά η σύνθεσή τους για τη δημιουργία αφήγησης και εμπειρίας χρήστη για κάθε έναν από τους εξεταζόμενους τρόπους εφαρμογής – βιντεοπαιχνίδι, επαυξημένη και εικονική πραγματικότητα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην αξιολόγηση.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39
	Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)	26
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνεται Διαμορφωτική Αξιολόγηση από μία άσκηση. Η Συμπερασματική Αξιολόγηση γίνεται με την παρουσίαση της Τελικής Εργαστηριακής Εργασίας Εξαμήνου (project). Οι ασκήσεις και η εργασία είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Βιβλιογραφία στον Εύδοξο:

1. Βιβλίο [86183314]: Ψηφιακά Παιχνίδια, Γιάννης Σκαρπέλος, John Richard Sageng, Ηλίας Στουραϊτης, Ηρώ Βούλγαρη, Ελεάνα Πανδιά, Ελίνα Ροϊνιώτη, Χάρης Παπαεωαγγέλου, Πέτρος Πετρίδης, Γεώργιος Ν. Γιαννακάκης, Αντώνιος Λιάπης
2. Βιβλίο [320154]: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΕΙΚΟΝΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΕΠΟΥΡΑΣ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΡΙΤΟΣ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Unity 2018 Augmented Reality Projects: Build four immersive and fun AR applications using ARKit, ARCore, and Vuforia, Jesse Glover, Packt, 2018.

2. Unity Virtual Reality Projects, Jonathan Linowes, Packt, 2018.
3. Extending Unity with Editor Scripting, Angelo Tadres, Packt, 2015.
4. Mastering Unity 2D Game Development, Ashley Godblod, 2016.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ609	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακές Μορφές Τέχνης II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=836		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έχουν εμβαθύνει σε γραμμικούς και μη-γραμμικούς τρόπους αφήγησης, να έχουν κατανοήσει τα επιμέρους δομικά χαρακτηριστικά των καλλιτεχνικών μέσων καθώς και την οργανική σχέση αυτών σε ένα ενιαίο πολυμορφικό σύνολο. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>
Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα εξετάζονται η αφηγηματικότητα στην Τέχνη των Νέων Μέσων. Γίνεται αναφορά και ανάλυση σε αφηγηματικές φόρμες άλλων τεχνών (λογοτεχνία, κινηματογράφος). Ερευνώνται τρόποι αφήγησης που δύνανται να διέπουν έργα που παράγονται με συνδυασμό εκφραστικών μέσων (εικόνα, ήχος, φιλμ, κείμενο), με σκοπό τη δημιουργία νέων τρόπων εξιστόρησης. Στις εργαστηριακές ασκήσεις δίνεται έμφαση στις νοηματικές συνδέσεις μέσω των οποίων επιτυγχάνεται η οργάνωση της αφήγησης καθώς και η αρμονική σύνθεση των επιμέρους στοιχείων στο σύνολο.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε στην εργαστηριακή εκπαίδευση, Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 519 1007 577">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1011 519 1343 577">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 577 1007 611">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1011 577 1343 611">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 611 1007 645">Επίβλεψη εργασιών</td> <td data-bbox="1011 611 1343 645">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 645 1007 678">Εκπόνηση εργασιών</td> <td data-bbox="1011 645 1343 678">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 678 1007 712"> </td> <td data-bbox="1011 678 1343 712"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 712 1007 745"> </td> <td data-bbox="1011 712 1343 745"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 745 1007 779"> </td> <td data-bbox="1011 745 1343 779"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 779 1007 813"> </td> <td data-bbox="1011 779 1343 813"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 813 1007 846"> </td> <td data-bbox="1011 813 1343 846"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 846 1007 880"> </td> <td data-bbox="1011 846 1343 880"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 880 1007 913">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1011 880 1343 913">75 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	21	Επίβλεψη εργασιών	18	Εκπόνηση εργασιών	36													Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	21																							
Επίβλεψη εργασιών	18																							
Εκπόνηση εργασιών	36																							
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Πρόοδος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου και ζητούμενων εργασιών. Οι εργασίες παρουσιάζονται στο τέλος του εξαμήνου και γίνεται συζήτηση παρουσία όλων των φοιτητών.</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Jordan Ken, Parker Randall, *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*, Norton, 2002.
- Deleuze, Gilles, *Κινηματογράφος II : Η χρονοεικόνα*, Αθήνα, Νήσος, 2010.
- Handler Miller, Carolyn, *Digital Storytelling*, Focal Press, (2008)2012.
- Rieser, Martin & Zapp, Andrea, *New Screen Media-Cinema/Art/Narrative*, BFI, 2002.
- Youngblood, Gene, *Expanded Cinema*, E.P.Dutton, 1970.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ 611	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση σε ειδικά θέματα ιστορίας της τέχνης, όπως κάθε φορά επιλέγονται από τον/την διδάσκοντα/ουσα.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν την ειδική αυτή γνώση προκειμένου να αναγνωρίζουν βασικά στυλιστικά και θεσμικά χαρακτηριστικά στην εικαστική παραγωγή της επιλεγόμενης περιόδου.
- Έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά με την εικαστική παραγωγή της τέχνης αυτής της περιόδου.
- Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες να ερευνούν σχετικά με μορφικές παραπομπές στη τέχνη της επιλεγόμενης περιόδου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

<p>τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες... </p>
<p>Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Διερεύνηση ελληνικής και ξενόγλωσσας βιβλιογραφίας Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης</p>	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το περιεχόμενο του μαθήματος αποτελεί μια εμβάθυνση σε θέματα που επιλέγονται κάθε χρόνο από τον/την διδάσκοντα/ουσα. Ακολουθεί τις μαθησιακές και εκπαιδευτικές ανάγκες των φοιτητών, όπως διαμορφώνονται μέσα από τα εργαστηριακά μαθήματα ή τις τρέχουσες επιλογές των διδασκόντων στα θεωρητικά μαθήματα λόγω εξέλιξης βιβλιογραφίας, διαμόρφωσης άλλων αξόνων επικέντρωσης στο πρόγραμμα σπουδών κλπ.</p> <p>Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στην εικαστική παραγωγή (ζωγραφική και γλυπτική) της ευρωπαϊκής τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα ή στην ελληνική παραγωγή του 19ου και του 20ού αιώνα.</p>
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>15</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας.</p>	<p>11</p>
	<p>Εκπόνηση γραπτής εργασίας που παρουσιάζεται και συζητείται στο μάθημα.</p>	<p>24</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>50</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,</p>	<p>Διαμορφωτική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στην αρχή του εξαμήνου στους φοιτητές έντυπα και ηλεκτρονικά. Γραπτή εργασία, που αφορά σε θεσμικές ή στιλιστικές και θεματικές επιλογές της επιλεγμένης κάθε φορά</p>	

Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

εικαστικής παραγωγής. Παρουσίαση και συζήτησή της στην τάξη.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανάλογη με τις επιλογές που γίνονται για κάθε ακαδημαϊκό έτος.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ 613	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course7.htm		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση των εικαστικών τάσεων στην ελληνική τέχνη του 19^{ου} αιώνα και της ιστορίας των βασικών θεσμών που διαμόρφωσαν την εικαστική παραγωγή για το διάστημα αυτό.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση αυτής της τέχνης προκειμένου να αναγνωρίζουν βασικά στιλιστικά χαρακτηριστικά και θεσμικές επιλογές στην ελληνική παραγωγή του 19ου αιώνα.
- Έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά με την εικαστική παραγωγή της τέχνης αυτής της περιόδου, όπως διαμορφώθηκε στην Ελλάδα.
- Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες να ερευνούν σχετικά με μορφικές παραπομπές στη τέχνη του 19ου αιώνα στην Ελλάδα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Διερεύνηση ελληνικής και ξενόγλωσσας βιβλιογραφίας</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης</p>	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι ιστορικές προϋποθέσεις της τέχνης στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια του 19ου αιώνα.
- Ιστορία της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα. Καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί και αίθουσες τέχνης. Επαφές των ελλήνων καλλιτεχνών με τις ακαδημίες του εξωτερικού.
- Η επτανησιακή παραγωγή και οι επαφές των επτανήσιων καλλιτεχνών με την ιταλική εικαστική παραγωγή. Η λαϊκή τέχνη του 19ου αιώνα. Αλλοδαποί λόγιοι καλλιτέχνες στην Ελλάδα.
- Η εικονογραφία του Απελευθερωτικού Αγώνα και της ελληνικής Επανάστασης στη διάρκεια του 19ου αιώνα. Η δημιουργία του ελληνικού Πανθέου.
- Η προσωπογραφία ως αποτύπωση της ελληνικής κοινωνίας και της εξελισσόμενης αστικοποίησής της.
- Η διαμόρφωση ενός εγχώριου ακαδημαϊκού στυλ: Η «Σχολή του Μονάχου». Η ηθογραφική ζωγραφική των νέων αστών στα τέλη του 19ου αιώνα.
- Τοπιογραφία και νεκρή φύση στην ελληνική ζωγραφική του 19ου αιώνα.
- Η γλυπτική του 19ου αιώνα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας.	7
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	4
	Σύνολο Μαθήματος	50

με τις αρχές του ECTS	
<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια.</p> <p>Προφορική εξέταση στα ελληνικά (ή στα αγγλικά για φοιτητές Erasmus) με ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης, που αφορά σε θεματικές ή θεσμικές στιλιστικές επιλογές της εποχής.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><u>Στον Εύδοξο:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Άρης Σαραφιανός, Παναγιώτης Ιωάννου (επιμ.), <i>Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης από τον ύστερο μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας</i>, Αθήνα: Ασίνη, 2015. • Κωτίδης Αντώνης, <i>Μοντερνισμός και παράδοση στην ελληνική τέχνη του μεσοπολέμου</i>, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1993. <p><u>Συνιστώμενη βιβλιογραφία:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Αντώνης Κωτίδης, <i>Ζωγραφική 19ου αι.</i>, Αθήνα 1995, σειρά <i>Ελληνική τέχνη</i>, Εκδοτική Αθηνών. • Ηλίας Μυκονιάτης, <i>Νεοελληνική γλυπτική</i>, Αθήνα 1996, σειρά <i>Ελληνική τέχνη</i>, Εκδοτική Αθηνών. • Μιλτιάδης Μ Παπανικολάου, <i>Η ελληνική τέχνη του 18ου και 19ου αιώνα : Ζωγραφική, γλυπτική</i>, Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 2005. • Λαμπράκη-Πλάκα Μ., Κούρια Α., Πανσελήνου Ν., <i>Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Εκατόν πενήντα χρόνια, 1837-1987</i>, Αθήνα 1990. • Δαμάσκος Δημήτρης & Πλάντζος Δημήτρης (ed.), <i>A Singular Antiquity</i>, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2008. • Φιλιππίδης Δ., <i>Νεοελληνική αρχιτεκτονική</i>, Αθήνα 1984. • Φιλιππίδης Δ. <i>Διακοσμητικές τέχνες. Τρεις αιώνες τέχνης στην ελληνική αρχιτεκτονική</i>, Αθήνα 1988.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ 614	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/PAGES/cdermen/course3-descr.htm		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Κατανοούν την αισθητική προσέγγιση του κινηματογράφου
- Γνωρίζουν τις διάφορες αισθητικές θεωρίες γύρω από το φαινόμενο του κινηματογράφου
- Συγκρίνουν τον κινηματογράφο με τις άλλες μορφές τέχνης και θεάματος.
- Αντιλαμβάνονται τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ του αφηγηματικού εμπορικού κινηματογράφου και του καλλιτεχνικού κινηματογράφου ή κινηματογράφου τέχνης
- Εκτιμούν τη στενή σχέση μεταξύ τέχνης και θεάματος στο χώρο του κινηματογράφου
- Έχουν μάθει τα σημαντικότερα είδη του αφηγηματικού κινηματογράφου
- Καταρτίζονται στην προσέγγιση των κινηματογραφικών ταινιών με κριτική και επιστημονική ματιά, κατανοώντας τα ιδιαίτερα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου

- Ξεχωρίζουν τα κινηματογραφικά από τα μη κινηματογραφικά μέσα στην ανάλυση της κινηματογραφικής ταινίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- ❖ Αυτόνομη εργασία
- ❖ Ομαδική εργασία
- ❖ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- ❖ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ❖ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- ❖ Γνώση της αναστοχαστικής διαδικασίας

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ❖ Κινηματογράφος και Ρεαλισμός
- ❖ Τα κυριότερα μοντέλα – είδη του αφηγηματικού κινηματογράφου
- ❖ Γουέστερν
- ❖ Φιλμ νουάρ
- ❖ Κοινωνική ταινία
- ❖ Κομεντί – κωμωδία
- ❖ Η καλλιτεχνική ταινία ή ταινία τέχνης και ο κινηματογράφος του δημιουργού
- ❖ Τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου και οι αισθητικές θεωρίες
- ❖ Τα μη κινηματογραφικά μέσα
- ❖ Το μοντάζ και οι θεωρίες του

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κλπ.</i>	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

<i>με τους φοιτητές</i>																			
<p style="text-align: center;">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις και ανάλυση ταινιών</td> <td style="text-align: center;">44</td> </tr> <tr> <td>Επισκόπηση βιβλιογραφίας μέσω των συνδέσμων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td style="text-align: center;">50</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και ανάλυση ταινιών	44	Επισκόπηση βιβλιογραφίας μέσω των συνδέσμων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course	6											Σύνολο Μαθήματος	50
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
	Διαλέξεις και ανάλυση ταινιών	44																	
	Επισκόπηση βιβλιογραφίας μέσω των συνδέσμων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course	6																	
Σύνολο Μαθήματος	50																		
<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιμακού χαρακτήρα και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια.</p>																		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

- ❖ Pinel, V., *Σχολές, κινήματα και είδη στον κινηματογράφο*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2006
- ❖ Δημητρίου, Σ., *Ο κινηματογράφος σήμερα. Ανθρωπολογικές, πολιτικές και σημειωτικές διαστάσεις*, Σαββάλας-Κοινωνικές επιστήμες, Αθήνα 2011

Συνιστώμενη βιβλιογραφία:

- ❖ Piauxt, M. H., *Ανθρωπολογία και κινηματογράφος. Πέρασμα στην εικόνα, πέρασμα από την εικόνα*, (επιστημ. επιμέλεια Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα 2008
- ❖ Μαρτέν, Μ., *Η Γλώσσα του Κινηματογράφου*, Κάλβος, Αθήνα 1984, σσ. 169 – 210
- ❖ Stam, R., Burgoyne, R., Flitterman-Lewis, S., *Νέες προσεγγίσεις στη σημειωτική του κινηματογράφου*, (επιστημ. επιμέλεια Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα 2009

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ615	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ & ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΓΝΩΣΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Να εξοικειωθούν με την κριτική αντιμετώπιση της τεχνολογίας</p> <p>Να κατανοήσουν τα θεωρητικά ζητήματα που εγείρει το διαδίκτυο, τα video games καθώς και άλλες εφαρμογές, και να αναζητηθεί η επίδρασή τους στο χώρο της τέχνης.</p> <p>Να γνωρίσουν στοιχεία της ιστορίας αυτών των οικείων αλλά εν πολλοίς άγνωστων πεδίων.</p> <p>Να εμβαθύνουν την κατανόηση των ψηφιακών και ηλεκτρονικών μορφών τέχνης.</p>
Γενικές Ικανότητες
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυ-πολιτισμικότητα</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής & ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p>

Άσκηση κριτικής & αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης & δημιουργικής, επαγωγικής και παραγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μάθημα 1-3) Η έννοια του δικτύου και του διαδικτύου (internet). Ιστορικά της ανάδυσης και της εξέλιξης του διαδικτύου. Φάσεις της τεχνολογικής ανάπτυξης και η διαρκής επέκταση των λειτουργιών και των δυνατοτήτων.

Μαθήματα 4-5) Η τέχνη την εποχή του διαδικτύου.

Μαθήματα 6-8) Το πεδίο των εφαρμογών: το ίχνος του ψηφιακού κόσμου από την εκπαίδευση έως τη διασκέδαση.

Μάθημα 9) Η περίπτωση των video games: ψυχαγωγία, υποβολή προτύπων, και το πρόβλημα της επιθετικότητας στο σύγχρονο ηλεκτρονικό παιχνίδι.

Μαθήματα 10-11) Η «επιστημονική φαντασία» και η διαδρομές της, με επίκεντρο την μηχανοποίηση του ανθρώπου και του περιβάλλοντος.

Μαθήματα 12-13) Φαντασίες του υπολογιστή στις τέχνες της κινούμενης εικόνας: τεχνολογικές ουτοπίες και δυστοπίες που υφάνθηκαν γύρω από τις δυνατότητες του υπολογιστή (ενδεικτικές ταινίες προς μελέτην: *Alphaville*, *Startrek*, *2001-H Οδύσσεια του Διαστήματος*, *Heavy Metal*, *Bladerunner*, *Matrix*, *Alien*).

Η πρόσληψη του ψηφιακού κόσμου: γνωσιακά ζητήματα, οντολογικά προβλήματα, και το θέμα των μεταφορών στην κατανόησή του.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3X13=39 ΩΡΕΣ
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11 ΩΡΕΣ
	Σύνολο Μαθήματος	25X2=50 ΩΡΕΣ
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ, ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βασιλειάδης, Κώστας, *Ο Κόσμος του internet*. Αθήνα: Νέες Τεχνολογίες, 1999.

Bell, David, *Cyberculture: the Key Concepts*. London & New York: Routledge, 2004, 303.483 4 CΥΒ.

Benjamin, Walter, *Δοκίμια για την τέχνη*, Μετ.: Δημοσθένης Κούρτοβικ. Αθήνα Κάλβος, 1978.

Benjamin, Walter, *Illuminations*, Ed. & Introd.: Hannah Arendt, Transl. Harry Zohn, New York: Schocken Books, 1968.

Bolter, Jay David, *Μεταμορφώσεις της γραφής: υπολογιστές, υπερκείμενο και οι αναμορφώσεις της τυπογραφίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2006.

- Cadoz, Claude, **Η Εικονική πραγματικότητα**. Μετ.: Δημήτρης Σκούφης, Αθήνα: Π. Τραυλός- Ε. Κωσταράκη, 1997.
- Dreyfus, Hubert, *To Διαδίκτυο*. Αθήνα: Κριτική, 2003.
- Elkins, James (Ed.), *Visual Literacy*. New York: Routledge, 2008.
- Heim, Michael *The Metaphysics of Virtual Reality*. New York: Oxford University Press, 1993.
- Huggins, Barry, Probert, Ian, *Surreal Digital Photography*. Boston: Course Technology PTR, 2004.
- Jones, Steve, *The Virtual Culture: Identities and Communication in Cyber-Society*. Sage, 1997.
- Manovich, Lev, *The Language of New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.
- Massanari, Adrienne, Silver, David, Jones, Steve *Critical Cyberculture Studies*. New York & London: New York University, 2006. **303.483 3 CRI**
- Mealing, Stuart, *Computers and Art*. Bristol: Intellect, 2002.
- Morgan, Robert, *Gary Hill*. The Johns Hopkins University Press, 2000.
- Mumford, Lewis *Ο Μύθος της Μηχανής*. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2005.
- Penny, S. (Ed.), *Critical Issues in Electronic Media*. New York: SUNNY Press, 1995.
- Rees, A. L., *A History of Experimental Film and Video*. London: BFI, 2003.
- Render, G., Druckerey, T. (Eds), *Culture on the Brink: Ideologies of Technology*. New Press, 1999.
- Rush, Michael, *New Media in Late 20th Century Art*. London: Thames & Hudson, 1995.
- Adas, Michael, Σκαρπέλος, Γιάννης *Ανδρών μέτρον μηχανή: επιστήμη, τεχνολογία και ιδεολογίες της δυτικής κυριαρχίας*. Αθήνα: νεφέλη, 2003. **609 ADA**
- Adas, Michael, *Machines as the Measure of Man: Science, Technology and Ideologies of Western Dominance*. Ithaca, London: Cornell UP, 1989.. **609 ADA**.
- Rush, Michael, *New Media in Late 20th Century Art*. London: Thames & Hudson, 1999.
- Rush, Michael, *Video Art*. London: Thames & Hudson, 2007.
- Σκαρπέλος, Γιάννης *Terra Virtualis: Η κατασκευή του κυβερνοχώρου*. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.
- Spielmann, Yvonne, *Video: the Reflexive Medium*. Cambridge, MA: MIT Press,

2008.

Stallabrass, Julian, *Internet Art; on the Class of Culture and Commerce*. London: Tate Publications, 2003.

Turner, Fred, *From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*. Chicago, Ill.: U of Chicago P, 2008. **303.483. 3 TUR**

Virilio, Paul, *Η Πληροφορική Βόμβα*. Μεταφ.: Β. Τομανάς, Νησίδες, 2000.

Wallace, Patricia, *The Psychology of the Internet*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Ward, Frazer, Bloomer, Jennifer, Taylor, Mark C. *Vito, Acconci*. London & New York: Phaidon, 2002.

Bell, David, *Cyberculture Theorists: Manuel Castels and Donna Haraway*. London, New York: Routledge, 2007. **303.483 4 BEL** .

Thomas Hylland Eriksen, **Η τυρρανία της στιγμής: γρήγορος χρόνος στην εποχή της πληροφορίας**. Μετ: Αθηνά Σίμογλου. Προ.: Ιωάννα Καυταντζόγλου. Αθήνα: Σαββάλας, 2005.

Ντέιβιντ Μπράουν, *Η Δικτατορία στον κυβερνοχώρο: το τέλος της Δημοκρατίας την εποχή της πληροφορικής*. μετ. Πάσχος Μανδραβέλης, Αθήνα: Καστανιώτης, 1997.

Heinz R. Pagels, *Όνειρα του λόγου: ο ηλεκτρονικός υπολογιστής και η εμφάνιση των επιστημών της πολυπλοκότητας*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1996.

Anna Munster, *Materializing new Media: Embodiment in Information Aesthetics*. Hannover, New Hampshire: Dartmouth College Press. 2006. **303.483 3 MUN**

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ701	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική VII		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο και την πρακτική για να ανταποκριθούν στα ζητούμενα του μαθήματος.	20	18	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ζωγραφική I-VI		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική και στην Ισπανική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.blogger.com/z7-8		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i> • <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i> • <i>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i> <p>Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, ο φοιτητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> - θα είναι ικανός να εμβαθύνει στα ουσιαστικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας - Θα είναι ικανός να ερμηνεύει πιο ειδικά ζητήματα σχετικά με την αναπαράσταση. - θα έχει αναπτύξει την εικαστική σκέψη - θα έχει επιλέξει προσωπικά εκφραστικά μέσα και θα έχει ξεκινήσει τη δημιουργία προσωπικού ύφους - θα συντάσσει ολοκληρωμένες εικαστικές προτάσεις με σαφήνεια προθέσεων και εκφραστική αρτιότητα.
--

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

.....

Άλλες...

.....

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, στρατηγική οργάνωσης της εικαστικής πρότασης και επικοινωνιακός σχεδιασμός

-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή, η βαθύτερη κατανόηση της εικαστικής γλώσσας και του λεξιλογίου της και η εξέλιξη της διαδικασίας της εικαστικής έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο Ζωγραφικής επιδιώκει να συμβάλλει ερευνητικά στη διαμόρφωση μιας διευρυμένης εικαστικής πρακτικής και να μυήσει τους φοιτητές στις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις όπως διαμορφώνονται μέσα από τη ευρύτητα και ποικιλία των εκφραστικών μέσων.

Το μάθημα Ζωγραφική VII αποτελεί συνέχεια των εργαστηρίων των προηγούμενων εξαμήνων και όπως σε εκείνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης και στην ωρίμανση της προσωπικής έκφρασης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος.

Το εργαστήριο, μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών, ανοίγεται σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης. Παράλληλα αποτελεί βάση για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας που πραγματοποιείται από τους φοιτητές κατά το 9ο και 10ο εξάμηνο σπουδών.

Επίσης δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο φοιτητής πρέπει να παρουσιάσει εικαστικό έργο, με ελεύθερη χρήση μέσων και τεχνικής. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.

Η ανάπτυξη του περιεχομένου του μαθήματος γίνεται σε 13 εβδομάδες ακολούθως: με διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα (διαφοροποιούνται κάθε ακαδημαϊκό έτος) και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών

Με παρακολούθηση και επίβλεψη του έργου κάθε φοιτητή ατομικά.

Ομαδικές διορθώσεις: ανάλυση χαρακτηριστικών λαθών ή λύσεων του παραγόμενου έργου των φοιτητών παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος.

ΣΤΟΧΟΣ:

Ανάπτυξη των τεχνικών δυνατοτήτων του φοιτητή και έρευνα πάνω στους μηχανισμούς της εικαστικής δημιουργίας, η εξέλιξη του προσωπικού ύφους, η έρευνα, η προσωπική μυθοπλασία και η άρθρωση εικαστικού λόγου.

Ζητούμενα

Ασκήσεις σε θέματα που είναι χρήσιμα για να διαμορφώσουν το προσωπικό τους στυλ και μεθοδολογία.

Οι φοιτητές εργάζονται συστηματικά σε αυτά με όποιο εκφραστικό μέσο επιθυμούν. Τα μαθήματα ανοίγονται στη χρήση των νέων μέσων και της τεχνολογίας, σε συνδυασμό με παραδοσιακές εικαστικές πρακτικές, καθώς και νέων μεθόδων προσέγγισης και επεξεργασίας της πληροφορίας και της φόρμας.

Οι εργασίες διαφοροποιούνται κάθε χρόνο.

Σε προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος το ζητούμενο Θέμα εργασίας ("Crime/Art Scenes") έτρεξε καθ'όλη τη διάρκεια του έτους (Ζ' και Η' εξάμηνο) <http://z7-8.blogspot.gr/2011/12/7-8.html>

Το 20013-14 το θέμα είναι η κλίμακα/scale. (<http://z7scaleless.wordpress.com/>) Η άσκηση διερευνά το ζήτημα της αλλαγής/τροποποίησης της κλίμακας κάποιου αντικειμένου ή της χωρικής συνθήκης σε άμεση ή διαμεσολαβημένη σχέση με το θεατή.

Οι φοιτητές καλούνται: Α) να ερευνήσουν σχετικά με τη χρήση της κλίμακας στο έργο καλλιτεχνών και να παρουσιάσουν με κριτική ανάλυση παραδείγματα και να τοποθετηθούν στη σχέση που αναπτύσσεται μεταξύ έργου και θεατή. Β) να δημιουργήσουν εικαστικό έργο κάνοντας χρήση της κλίμακας

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>-Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.</p> <p>-Διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών</p>																
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>-Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών</p> <p>- Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού.</p> <p>-ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων</p>																
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 1256 1031 1328">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1035 1256 1359 1328">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1335 1031 1391">Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.</td> <td data-bbox="1035 1335 1359 1391">6 διαλέξεις χ 1 ώρα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1397 1031 1547">Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα</td> <td data-bbox="1035 1397 1359 1547">20 χ 13 = 260 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1554 1031 1610">Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.</td> <td data-bbox="1035 1554 1359 1610"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1617 1031 1722">Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1035 1617 1359 1722">Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 190 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1729 1031 1792">Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων</td> <td data-bbox="1035 1729 1359 1792"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1798 1031 1917">Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.</td> <td data-bbox="1035 1798 1359 1917"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1924 1031 1980">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1035 1924 1359 1980">18 ECTS / 450 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα	Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα	20 χ 13 = 260 ώρες	Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.		Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 190 ώρες	Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων		Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.		Σύνολο Μαθήματος	18 ECTS / 450 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα																
Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα	20 χ 13 = 260 ώρες																
Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.																	
Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 190 ώρες																
Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων																	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.																	
Σύνολο Μαθήματος	18 ECTS / 450 ώρες																
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>																	

<p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>-Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων και της εικαστικής σκέψης και στρατηγικής του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. -[Κριτήρια: η ποιότητα του παραχθέντος έργου. Η αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, η στρατηγική και ο επικοινωνιακός σχεδιασμός. Η ικανότητα άσκησης κριτικής και αυτοκριτικής. Η προαγωγή της ελεύθερης, πρωτότυπης δημιουργικής και εικαστικής σκέψης]</p> <p>- Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p> <p>- Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p>https://www.blogger.com/z7-8</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος Εϋδοξος :

1. Μάντζου Πολυξένη, Aporia in Architecture: What Now? , Εκδ. Επίκεντρον, Θεσσαλονίκη, 2016, κωδ, Ευδοξος: 59385982
2. Burgin Victor, The End of Art Theory [electronic resource], 1986, Κωδ. Εϋδοξος: 94217145

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Ο χειραφετεμένος Θεατής, Ζακ Ρανσιέρ Το έργο της αναπαράστασης, Hall, Stuart, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε, 2017, ΑΘΗΝΑ
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασσελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζαμιν (Walter Benjamin)
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnheim, University Studio Press.

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ702	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ VII		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΞΑΜΗΝΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html http://ecourse.uoi.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας απαραίτητο για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα συνίσταται στη θεωρητική και πρακτική προσέγγιση ζητημάτων του χώρου, με ασκήσεις που στοχεύουν στην κατανόηση των σχέσεων μεταξύ έργου και περιβάλλοντος χώρου. Μέσα από τη διαδικασία της “απαλοιφής” του βάρους γίνεται εισαγωγή στις κατασκευές στο χώρο όπως και στις μεθόδους και τα συστήματα αναπαράστασης που προκύπτουν από την παραπάνω διαδικασία.

Έχοντας ως αφετηρία τις βασικές αρχές της γλυπτικής πρακτικής και τις θεωρητικές προσεγγίσεις του ύστερου μοντερνισμού και κυρίως δίνοντας έμφαση στη γλυπτική ως μια διευρυμένη εικαστική

πρακτική, επιχειρείται ένας επαναπροσδιορισμός των όρων επαναφέροντας σε διαπραγμάτευση τα ίδια τα συστήματα αναπαράστασης.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε τρεις βασικές ενότητες όπου εξετάζονται έννοιες αναφορικά στην ανάπτυξη της γλυπτικής φόρμας στο χώρο, τη δομή και τον ρόλο του θεατή. Δίνεται έμφαση στη μεθοδολογία και ανάπτυξη του θέματος, έρευνα, συλλογή σχετικού υλικού και τεκμηρίωση της διαδικασίας. Οι φοιτητές /τριες ενθαρρύνονται να πειραματισθούν και να εξερευνήσουν συνδυάζοντας ποικίλα υλικά και μέσα (πχ. φωτογραφία, βίντεο, κλπ), την κλίμακα αλλά και τον τρόπο (γλυπτική, εγκαταστάσεις κλπ) και κυρίως δίνοντας έμφαση στη γλυπτική ως μια διευρυμένη εικαστική πρακτική και τις μεταποπίσεις που υφίσταται η έννοια του χώρου.

Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει διαλέξεις, εκπόνηση εργασιών κατά ομάδες, ατομικές ασκήσεις και δραστηριότητες που έχουν στόχο τη μεθόδευση και διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο, Projects και ατομική επίβλεψη (Tutorials)</p>	<p>66</p>
	<p>Διαλέξεις, σεμινάρια</p>	<p>12</p>
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>78 ώρες διδασκαλίας</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</p>	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Η αξιολόγηση γίνεται στην Ελληνική γλώσσα (Αγγλική και Ιταλική για τους εισερχόμενους φοιτητές Erasmus). Πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου</p>	

<p>Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>και στη συνολική αξιολόγηση των ζητούμενων εργασιών για τις εξετάσεις, λαμβάνοντας υπόψη την θεματική συνέπεια, τον φάκελλο σχεδίων, την σαφήνεια της γραπτής εργασίας, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά με την εξέλιξη των φάσεων και με την κριτική του παραγόμενου έργου γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα και συμμετέχουν στην εξέταση.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές : http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html και στο e-course.</p>
---	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>Σκιαί Ερριμμέναι. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (E.H.Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999</p> <p>Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή</p> <p>Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)</p> <p>Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)</p> <p>Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).</p> <p>Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ</p> <p>Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, R. Krauss, Yve - Alain Bois, B. H. D. Buchloh, εκδόσεις Επίκεντρο.</p> <p><u>Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία</u></p> <p>Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)</p> <p>The return of the real, Hal Foster, MIT Press</p> <p>The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press</p> <p>A voyage on the North Sea, Art in the age of Post-medium condition, Rosalind Krauss, Thames and Hudson, 1999</p> <p>Installation Art, Nicolas De Oliveira (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)</p>

Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer, Mark Rosenthal, Prestel Publishing, 2003
Relational Aesthetics, Nicolas Bourriaud
Site Specific Art: Performance, Place and Documentation by Nick Kaye, Routledge, 2013
Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses by Jonathan Crary, Nicolas De Oliveira, Nicola Oxley, and Michael Petry, Thames & Hudson, 2004
One Place After Another: Site-specific Art and Locational Identity by M Kwon, MIT Press, 2002
Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Art and Installation (Leonardo Books) by Steve Dixon, MIT Press, 2015
Warped Space, Antony Vidler, MIT Press, 2001
Space, Site, Intervention: Situating Installation Art by Erika Suderberg, MIT Press, 2000
The Artist's House. Form Workplace to Artwork, Kirtsy Bell, Sternberg Press
Robert Smithson. The Collected Writings, ed. Jack Flam, University of California Press
The Sublime. Documents of Contemporary Art, ed. S. Morley, The MIT Press
Nature. Documents of Contemporary Art, ed. J. Kastner, The MIT Press

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 703	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>			ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	3		2
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1455		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

● *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές, δεξιότητες και ικανότητες που διέπουν το περιεχόμενο του μαθήματος και αναγράφονται στον πίνακα «Γενικές Ικανότητες».

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση
δεδομένων και πληροφοριών, με τη
χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην
πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και
ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε
θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και
επαγωγικής σκέψης*

*.....
Άλλες...
.....*

Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στις έννοιες της εκπαίδευσης.
Η πολιτισμική διάσταση της εκπαίδευσης. Επιπολιτισμός και κοινωνικοποίηση. Μάθηση και Κουλτούρα.
Εκπαίδευση και προνεοτερικές κοινωνίες. Εκπαίδευση και μαθητεία.
Η μάθηση στο χώρο του λαϊκού σχολείου. Οι νεοτερικές κοινωνίες και ο θεσμός της δημόσιας εκπαίδευσης.
Η εξέλιξη της παιδαγωγικής σκέψης και πράξης στην εποχή της νεοτερικότητας.

Η κρίση του νεοτερικού σχολείου ως κρίση του νεοτερικού παραδείγματος.
 Η κριτική στο νεοτετικό σχολείο. Από τα μαθήματα παιδείας του Nietzsche στην αποσχολιοποιημένη κοινωνία του Illich.
 Η εκπαίδευση στην εποχή της ύστερης νεοτετικότητας/μετανεοτετικότητας.
 Σύγχρονες εκπαιδευτικές θεωρίες.
 Α) Πνευματιστικές θεωρίες. (Maslow, Zen)
 Β) Περσωναλιστικές θεωρίες.
 Γ) Ψυχογνωστικές θεωρίες και Κονστρουκτιβισμός.
 Δ) Κοινωνιογνωστικές και κοινωνικές θεωρίες.
 Ε) Ακαδημαϊκές θεωρίες –αναλυτικά προγράμματα-διεπιστημονικές προσεγγίσεις.
 Πολυπολιτισμικότητα-διαπολιτισμικότητα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο.</p>									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία</p>									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 1290 1031 1361">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1035 1290 1358 1361">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1368 1031 1397">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1035 1368 1358 1397">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1404 1031 1476">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1035 1404 1358 1476">11</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1482 1031 1512">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1035 1482 1358 1512">50</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	11	Σύνολο Μαθήματος	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
Διαλέξεις	39									
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	11									
Σύνολο Μαθήματος	50									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>										

<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά.</p> <p>Συμπερασματική αξιολόγηση: Γραπτή ή προφορική εξέταση και κατάθεση γραπτής εργασίας στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p>Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην πλατφόρμα του e-course διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται.</p> <p>Διανέμονται επίσης ηλεκτρονικά σημειώσεις για το μάθημα.</p>
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Στον Εύδοξο:</p> <p>Παιδαγωγική και Εκπαίδευση, Τύπος: Σύγγραμμα, Πασιάς Γεώργιος, Φλουρής Γεώργιος, Φωτεινός Δημήτρης, 2015, Γρηγόρη, ISBN: 978-960-333-886-4</p> <p>Εικαστική Παιδαγωγική, Τύπος: Σύγγραμμα, Μαγουλιώτης Απόστολος, 2014, Συμμετρία, ISBN: 978-960-266-391-2</p> <p><i>Προτεινόμενη βιβλιογραφία:</i></p> <p>Duncker Ludwick: Θεωρία της εκπαίδευσης στο δημοτικό. Εκδόσεις επίκεντρο.</p> <p>Bertrand Yves: Σύγχρονες εκπαιδευτικές θεωρίες. Εκδόσεις ελληνικά γράμματα.</p> <p>Lipman Matthew: Η σκέψη στην εκπαίδευση. Εκδόσεις Πατάκη</p> <p>Morin Edgard: Το καλοφταγμένο κεφάλι. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.</p> <p>Reble Albert: Ιστορία της παιδαγωγικής. Εκδόσεις Παπαδήμα.</p>

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ704	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επισκοπεί το θεωρητικό λόγο περί τεχνών από την περίοδο της Αναγέννησης (14^{ος} αιώνας) μέχρι και τις αρχές του 20ού αιώνα. Ταυτόχρονα γίνεται μια προσέγγιση επιλεγμένων θεωρητικών εννοιών με βάση τη σύγχρονη θεωρία. Έμφαση δίδεται στην αποσαφήνιση των όρων θεωρία, θεωρία της τέχνης, τεχνοκριτική, φιλοσοφία της τέχνης και ιστορία της τέχνης.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τα σημαντικότερα θεωρητικά κείμενα της περιόδου και τους βασικούς προβληματισμούς που έθεσαν σε σχέση με την τέχνη
- Να αντιλαμβάνονται το θεμελιώδη ρόλο της θεωρίας της τέχνης στη διαμόρφωση της τέχνης και του οπτικού πολιτισμού της εποχής
- Να εκτιμούν την ιστορικότητα της θεωρίας της τέχνης και τις γόνιμες συζεύξεις με τα πεδία της τεχνοκριτικής, της φιλοσοφίας της τέχνης και της ιστορίας της τέχνης
- Να αναγνωρίζουν το ρόλο των θεσμών, της πατρωνίας και της αγοράς τέχνης στη διαμόρφωση της θεωρίας της τέχνης
- Να εξοικειωθούν με τις απαιτήσεις, τους στόχους, και τα οφέλη της παραγωγής

Θεωρητικού λόγου γύρω από την τέχνη

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή στη θεωρία της τέχνης: αποσαφήνιση και ανάλυση των όρων 'θεωρία', 'θεωρία της τέχνης', 'τεχνοκριτική', 'ιστορία της τέχνης' και 'φιλοσοφία της τέχνης'. Γενική επισκόπηση της ιστοριογραφίας της θεωρίας της τέχνης
- Αναγεννησιακές θεωρίες της τέχνης, ανθρωπισμός και ο αναβαθμισμένος ρόλος του καλλιτέχνη: Cennino Cennini, Leon Battista Alberti, Lorenzo Ghiberti, Leonardo da Vinci
- Giorgio Vasari και οι Βίοι των Καλλιτεχνών. Οι απαντήσεις από τους Pietro Aretino και Lodovico Dolce
- Θεωρία της τέχνης και Ακαδημία το 17^ο και 18^ο αιώνα. Ο μύθος του απόλυτου καλλιτέχνη και οι κοινωνικές του προεκτάσεις
- Το θεωρητικό έργο των Roger De Piles, André Félibien και Baltasar Gracian
- Θεωρία της τέχνης και οι εξελίξεις στην ιστορία της τέχνης και της αισθητικής το 18^ο αιώνα: οι περιπτώσεις των Johann Joackim Winckelmann και Gotthold Lessing
- Kant, Hegel και ο θεωρητικός λόγος περί τεχνών το 19^ο αιώνα
- Ρομαντικές θεωρίες της τέχνης, η έννοια του υψηλού και ο καλλιτέχνης ως προφήτης
- Θεωρία της τέχνης, ρεαλισμοί και ο κοινωνικός ρόλος της τέχνης
- Ιστορία της τέχνης και οι θεωρίες της : η Σχολή της Βιέννης, A. Riegl, H. Woelfflin
- Η ιστορία της τέχνης ως επιστήμη της εικόνας: η Εικονολογία των A. Warburg και Panofsky
- Η θεωρητική διαμάχη γύρω από τον παραλληλισμό των τεχνών από την Αναγέννηση έως το 18^ο αιώνα. Η συζήτηση γύρω από τη σχέση μεταξύ διαφορετικών εικαστικών μορφών και μεταξύ εικόνας και λόγου μέσα από τη σύγχρονη θεωρία

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως

ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ

<i>εκπαίδευση κ.λπ.</i>		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	
	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	6
	Ελεγχόμενη αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών	5
Σύνολο Μαθήματος	50	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Οι φοιτητές ενημερώνονται από το διδάσκοντα κατά τη διάρκεια των παραδόσεων σχετικά με τη μορφή της τελικής εξέτασης και τα κριτήρια βαθμολόγησης. Πληροφορίες σχετικά με την ύλη του μαθήματος και τη βιβλιογραφία έχουν αναρτηθεί και στο e-course. Η βαθμολόγηση βασίζεται σε Α. προφορική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις που διερευνούν το βαθμό κατανόησης και αφομοίωσης της διδαχθείσας ύλης (συμπερασματική, (50%). Β. παράδοση γραπτής εργασίας την ημέρα της προφορικής εξέτασης μετά από καθοδήγηση κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (διαμορφωτική, 50%). Για να λάβουν προβιβάσιμο βαθμό οι φοιτητές πρέπει Α. να απαντήσουν επαρκώς στα ερωτήματα αξιοποιώντας με τρόπο κριτικό τις πληροφορίες που έχουν αποκομίσει από τις παραδόσεις και τη μελέτη της βιβλιογραφίας. Β. να παραδώσουν μια ικανοποιητική γραπτή εργασία που κάνει χρήση των οδηγιών συγγραφής που τους έχουν δοθεί στην αρχή τους εξαμήνου (μορφοποίηση κειμένου, γραμματοσειρά, χρήση σημειώσεων ή αναφορών, παράθεση βιβλιογραφίας/παραπομπών)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Εύδοξος

- Βασιλείου Κωνσταντίνος (επιμ.), *Τέχνη και δημιουργικότητα: Μια Ανθολογία*, Αθήνα: Πλέθρον, 2014.
- Κορνέζου Τιτίνα, *Οι κανόνες της τέχνης και η μαγεία της ζωγραφικής*, Αθήνα: Gutenberg, 2020.
- Baudelaire, Charles, *Αισθητικά δοκίμια*, Αθήνα: Εκδόσεις Printa, 2005.

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

A. Πρωτογενείς πηγές

- Βαζάρι, Τζόρτζιο. *Οι Βίοι των πλέον εξάιρετων ζωγράφων, γλυπτών και αρχιτεκτόνων: Οι δύο αφιερώσεις και το προσέμιο* (μετάφραση Κ. Βαλάκα, Ν. Σκουτέλη, Ν. Χατζηνικολάου). Αθήνα: Πατάκης, 1997.
- Βαζάρι, Τζόρτζιο. *Καλλιτέχνες της Αναγέννησης* (επιλογή, εισαγωγή, μετάφραση και σχόλια Στέλιου Λυδάκη). Αθήνα: Εκδόσεις Κανάκη, 1995.
- Vasari, Giorgio. *The Lives of the Artists* (αγγλ. μετφ. και σχόλια: Julia Conaway Bondanella και Peter Bondanella), Οξφόρδη, Νέα Υόρκη: Oxford University Press, 1991.
- Vasari, Giorgio. *The Lives of the Painters, Sculptors, and Architects* (ed. by Gaunt W.), τ. 1-4. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Everyman's Library, 1970 (1927).
- Βίνκελμαν Ι.Ι. *Σκέψεις για τη μίμηση των ελληνικών έργων στη ζωγραφική και τη γλυπτική* (μετφ. Ν. Μ. Σκουτερόπουλου). Αθήνα: Ίνδικτος, 2001 (1755).
- Γκρασιάν, Μπαλτασάρ. *Ο Ήρωας* (μετάφραση Φ. Δρακονταειδής). Αθήνα: Εστία 2005.
- Λαμπράκη-Πλάκα, Μαρίνα. *Οι Πραγματείες περί Ζωγραφικής Αλμπέρτι και Λεονάρντο*. Ηράκλειο: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 1988
- Λέσσιγγ, Λαοκόων ή περί των ορίων της ζωγραφικής και της ποιήσεως (μετφ. Α. Προβελέγγιου). Αθήνα: Κολλάρος 1902.
- Πλίνιος ο Πρεσβύτερος. *Περί της Αρχαίας Ελληνικής Ζωγραφικής* (35ο βιβλίο της «Φυσικής Ιστορίας») (μετφ., επιμ. Τ. Ρούσσου, Α. Λεβίδη). Αθήνα: Άγρα, 1994.
- Φλάβιος Φιλόστρατος. *Flavii Philostrati Opera*. C.L. Kayser (ed.). Λειψία: Teubner, 1964. Μετάφραση στα νέα ελληνικά από τις εκδόσεις Κάκτος (Αθήνα, 1995).

B. Δευτερογενείς πηγές

- Bal, Mieke. *Reading «Rembrandt»: Beyond the Word-Image Opposition*. Νέα Υόρκη: Cambridge University Press, 1991.
- Bal, Mieke. *Quoting Caravaggio: Contemporary Art, Preposterous History*. Σικάγο: The University of Chicago Press 2001
- Barasch, Mosche, *Theories of Art: From Plato to Winckelmann*, vol. 1. Νέα Υόρκη: Routledge, 2000.
- Barolsky, Paul. *Why Mona Lisa Smiles and Other Tales by Vasari*. University Park, Πενσυλβάνια: Penn State University Press, 1991.
- Baxandall, Michael. *Giotto and the Orators*. Οξφόρδη: Oxford University Press, 1971
- Baxandall, Michael. "Patterns of Intention". Στον τόμο Preziosi, Donald (ed.). *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Οξφόρδη, Νέα Υόρκη: Oxford University Press, 1998, σ. 52-61.
- Beardsley, Monroe, *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών: Από την Κλασική Αρχαιότητα μέχρι σήμερα*, επιμ. Π. Χριστοδουλίδης, Αθήνα: Νεφέλη, 1989.
- Blunt, Anthony. *Artistic Theory in Italy 1450-1600*. Λονδίνο, Οξφόρδη, Νέα Υόρκη: Oxford University Press 1975.

- Berger, John. *Η Εικόνα και το Βλέμμα. Δοκίμια βασισμένα στην ομώνυμη τηλεοπτική σειρά του BBC με τον John Berger* (μετάφραση Ζαν Κονταράτου). Αθήνα: Οδυσσέας, 1986 (1972). Βλέπε https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX_9Kk
- Carrier, David. *Principles of Art History Writing*. Πενσυλβάνια: The Pennsylvania State University Press, 1991.
- Carrier, David. *Writing About Visual Art*. Νέα Υόρκη: Allworth 2003.
- D'Alleva, Anne. *Methods & Theories of Art History*. Λονδίνο: Laurence King, 2005.
- Diebold, William. *Word and Image: An Introduction to Early Medieval Art*. Μπόλντερ και Οξφόρδη: Westview Press, 2000.
- Elkins, James. *Stories of Art*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge 2002.
- Elkins, James, Williams Robert (eds). *Renaissance Theory*. Νέα Υόρκη και Λονδίνο: Routledge, 2008.
- Fernie, Eric (ed.). *Art History and its Methods*. Λονδίνο: Phaidon, 1995.
- Harrison, Wood, Gaiger (eds.). *Art in Theory 1648-1815*. Οξφόρδη: Blackwell 2000.
- Harrison, Wood et al (eds.), *Art in Theory 1815-1900*, Oxford: Blackwell, 1998.
- Haskell Francis. *Taste and the Antique*. Νιου Χέιβεν και Λονδίνο: Yale University Press, 1982.
- Mitchell, W.J.T. "Word and Image". Στον τόμο Nelson, Robert S., Shiff, Richard (eds.). *Critical Terms for Art History*. Σικάγο: The University of Chicago Press, 1996, σ. 47-57.
- Μπούρκχαρτ, Γιάκομπ. *Ο Πολιτισμός της Αναγέννησης στην Ιταλία* (μετφ. Μ. Τοπάλη). Αθήνα: Νεφέλη, 1997 (1860).
- Murray, Chris. *Key Writers on Art: From Antiquity to the Nineteenth Century*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 2003.
- Παρισάκη, Θεόπη, *Φιλοσοφία και Τέχνη. Από την αντικειμενικότητα του ωραίου στην υποκειμενικότητα του γούστου*. Θεσσαλονίκη: Ζήτρος 2004.
- Podro, Michael, *The Critical Historians of Art*, New Haven and London: Yale University Press, 1981.
- Riegl Alois, *The Group Portraiture of Holland* (μετφρ. E.M. Kain, D. Britt), Los Angeles: Getty, 1999.
- Smith, Paul και Carolyn Wilde (eds). *A Companion to Art Theory*. Οξφόρδη: Blackwell Publishing, 2002, σ. 1-124.
- Soussloff, Catherine M.. *The Absolute Artist: the Historiography of a Concept*. Μιννεάπολη: University of Minnesota Press, 1997.
- Trimpi, Wesley. "The meaning of Horace's Ut Pictura Poesis". *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 36 (1973): 1-34.
- Unglaub, Jonathan. *Poussin and the Poetics of Painting: Pictorial Narrative and the Legacy of Tasso*. Κέιμπριτζ: Cambridge University Press, 2006.
- Warburg, Aby, "Images from the Region of the Pueblo Indians of North America", Στον τόμο Preziosi, Donald (ed.). *The art of art history: a critical anthology*, Oxford, New York: Oxford University Press, 1998, σ. 177-206.
- Williams, Robert. *Art Theory: An Historical Introduction*. Οξφόρδη: Blackwell Publishing, 2004.
- Wölfflin, Heinrich, *Βασικές έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης* (μετφ. Φ. Κοκαβέσης), Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1992.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 705	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ, το οποίο απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές του Τμήματος. Συνιστά ένα εκ των τεσσάρων μαθημάτων με τα οποία οι φοιτητές αποκτούν παιδαγωγική επάρκεια.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.arts.uoi.gr/files/STDGuide.pdf		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα συνιστά μια εισαγωγή στον εκπαιδευτικό ρόλο και τις δράσεις των μουσείων. Στοχεύει στην εκπαιδευτική αξιοποίηση των αντικειμένων μουσείων και συλλογών. Αναπτύσσονται θεωρίες μάθησης και επικοινωνίας, στοιχεία από την πολιτισμική και οπτικοακουστική εκπαίδευση, τη διδακτική της τέχνης και της ιστορίας, ενώ γίνονται αναλύσεις, σχεδιασμός και υλοποίηση μουσειακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- έχουν εξοικειωθεί με εκπαιδευτικές δράσεις μουσείων στην Ελλάδα και το εξωτερικό

και θα έχουν μάθει να:

- αξιοποιούν μουσειακά εκθέματα, τοπία, κτήρια και ιστορικούς χώρους για εκπαιδευτικούς σκοπούς, ενώ
- θα είναι σε θέση να σχεδιάζουν και να υλοποιούν μουσειοπαιδαγωγικές δράσεις μέσω ομαδικών project.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη και ομαδική εργασία, σχεδιασμός και υλοποίηση έργων, επίδειξη κοινωνικής και επαγγελματικής ευαισθησίας απέναντι σε ειδικό κοινό (άτομα με αναπηρία, ειδικές σχολικές ομάδες, κοινωνικά αποκλεισμένες ομάδες), προαγωγή της δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Θεωρίες μάθησης και επικοινωνίας.
- Η διδακτική της τέχνης στο μουσείο.
- Η διδακτική της ιστορίας στο μουσείο.
- Μουσειοπαιδαγωγικές δραστηριότητες.
- Σχεδιασμός εκπαιδευτικού υλικού.
- Προσεγγίζοντας διαφορετικά είδη κοινού (σχολικό κοινό, ενήλικες, επισκέπτες με αναπηρία, διαπολιτισμικά προγράμματα και άλλα προγράμματα προσέγγισης - outreach).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη και σε μουσεία και πινακοθήκες</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (προβολή powerpoints και βίντεο). Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις και αναλύσεις βιντεοσκοπημένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων. 	<p>3</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Παρακολούθηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία των Ιωαννίνων. 	<p>6</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Μουσειοπαιδαγωγικές ασκήσεις κατά τη διάρκεια των εκπαιδευτικών εκδρομών σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. 	<p>9</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος από τους φοιτητές για το σχολικό κοινό. 	<p>11</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Παρακολουθήσεις τριώρων διαλέξεων 	<p>21</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>50</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων και περιλαμβάνει τον σχεδιασμό μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος (3 ώρες).</p>	

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

-Νικονάνου Νίκη, 2010. *Μουσειοπαιδαγωγική. Από τη θεωρία στην πράξη*. Αθήνα: Πατάκης.

-Θεανώ Μουσούρη, 2002. Μουσεία και κοινότητες ερμηνευτών στο Κόκκινος, Γ. & Αλεξάκη, Ε. (επιμ.), 2002. *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη μουσειακή αγωγή*. Αθήνα: Μεταίχμιο, σελ. 77-92.

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Θεματική: Μουσειοπαιδαγωγική και διαπολιτισμικότητα. Προγράμματα προσέγγισης

-Σ. Γκότσης, «Εμείς και οι άλλοι» στη μουσειακή εκπαίδευση: αναφορά σε εκδοχές της διαπολιτισμικότητα μέσα από παραδείγματα ελληνικών μουσείων. Πρακτικά Συνεδρίου «*Η άνοιξη των μουσείων 2009*. Συνάντηση για τα μουσειακά προγράμματα και τη μουσειακή Αγωγή», επιμ. Ειρήνη Γαβριλάκη. Ρέθυμνο 2011.

-Θ. Μουσούρη, Μουσεία για όλους; Προγράμματα προσέγγισης στο διεθνή χώρο, *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 73, 1999, σ.65-69.

Θεματική: Μουσειοπαιδαγωγική και διαδραστικότητα

-Μαρία Ρούσσου (2008) Ο Ρόλος της Διαδραστικότητας στη Διαμόρφωση της Άτυπης Εκπαιδευτικής Εμπειρίας στο *Η Τεχνολογία στην Υπηρεσία της Πολιτισμικής Κληρονομιάς*, επιμ. Αλεξάνδρα Μπούνια, Νίκη Νικονάνου, Μαρία Οικονόμου. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο σελ. 251-261.

Θεματική: Μουσειοπαιδαγωγική και αναπηρία

-Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μ. και Τουνταςάκη Ε. (επιμ.), 1997, Μουσεία και άτομα με ειδικές ανάγκες: εμπειρίες και προοπτικές, Πρακτικά ημερίδας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, 27 Μαΐου 1993, Κέντρο Κοινωνικής Πολιτικής, ΥΠΠΟ διεύθυνση Λαϊκού Πολιτισμού, Αθήνα, Gutenberg

-Τσιτούρη, Α. Καθολική πρόσβαση ατόμων με αναπηρία σε χώρους πολιτισμού: πραγματικότητα ή ουτοπία;, *Τετράδια Μουσειολογίας* 2, 2005.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- **MuseumEdu**
- **Journal of Museum Education**

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ702	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3 ECTS	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν:

- κατανοήσει καλλιτεχνικές πρακτικές, να έχουν εξοικειωθεί με νέα εκφραστικά μέσα, μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα.
- Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσφέρεται ως επιλογή και για τις δύο κατευθύνσεις και αναπτύσσεται παράλληλα με το μάθημα κατεύθυνσης Ζωγραφικής . Μέσα από θεματικές ασκήσεις, οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εμβαθύνουν

περισσότερο σε συναφή μορφοπλαστικά /εννοιολογικά ζητήματα που τίθενται στα μαθήματα κορμού.

Το μάθημα συνίσταται στην εκτέλεση ασκήσεων με την χρήση νέων εκφραστικών μέσων/υλικών , μεθοδολογικών εργαλείων και μοντέλων αναπαράστασης.

Αντλώντας παραδείγματα από τη σύγχρονη τέχνη οι φοιτητές ενθαρρύνονται να πειραματισθούν πάνω στην υλικότητα του ζωγραφικού ίχνους και χρώματος και στις εννοιολογικές προεκτάσεις (αναφορά /αναπαράσταση/ αφηγηματικότητα , γραμμική ή μη) του .

Τέλος ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ανάπτυξη μιας δομημένης επιχειρηματολογίας μέσω ενός μικρού κειμένου (300 λέξεις) που θα μπορεί να υποστηρίξει το τελικό έργο.

Οι θεματικές ασκήσεις ανακοινώνονταν στην αρχή του εξαμήνου και συνοδεύονται από παρουσιάσεις /διαλέξεις και συνεργίες των υπολοίπων εργαστηρίων του τμήματος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>9</p>
	<p>Ατομική επίβλεψη (Tutorials)</p>	<p>15</p>
	<p>Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο</p>	<p>51</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75 ώρες διδασκαλίας</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στην Ελληνική γλώσσα (Αγγλική και Ισπανική για τους εισερχόμενους φοιτητές Erasmus). Πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου και στη συνολική αξιολόγηση των ζητούμενων εργασιών για τις εξετάσεις, λαμβάνοντας υπόψη την θεματική συνέπεια, τον φάκελλο σχεδίων, την προετοιμασία και δεξιότητα</p>	

<p><i>Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά με την εξέλιξη των φάσεων και την κριτική του παραγόμενου έργου γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα και συμμετέχουν στην εξέταση.</p>
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία ΕΥΔΟΞΟΣ:

- Η εποχή των Άκρων .Eric Hobsbaum
- Το Πολιτικό στην σύγχρονη τέχνη ,συλλογικός τόμος Σταυρακάκης / Σταφυλάκης
- Ο χειραφετεμένος Θεατής, Ζακ Ρανσιέρ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Το έργο της αναπαράστασης, Hall, Stuart, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε, 2017, ΑΘΗΝΑ
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnhem, University Studio Press.

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ701	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3 ECTS	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html http://ecourse.uoi.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται παράλληλα με το μάθημα κατεύθυνσης. Μέσα από θεματικές ασκήσεις, οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εμβαθύνουν στα μορφοπλαστικά ζητήματα που τίθενται στα μαθήματα κορμού.

Η γνώση των παραδοσιακών και σύγχρονων υλικών, τεχνικών και μέσων είναι σημαντική για την κατανόηση και ανάπτυξη του πλαστικού λεξιλογίου. Μέσα λοιπόν

από τον πλαστικό πειραματισμό, τη μελέτη συνθέσεων και τον συγκερασμό εννοιών οι φοιτητές/τριες καλούνται να εξερευνήσουν τις μορφολογικές δυνατότητες που τους παρέχουν τα υλικά, τα μέσα και οι τεχνικές. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις εννοιολογικές προεκτάσεις της υλικότητας και του χώρου ως μορφοπλαστικά συστατικά της γλυπτικής πρακτικής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 842 1010 902">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1010 842 1353 902">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 902 1010 943">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1010 902 1353 943">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 943 1010 1014">Ατομική επίβλεψη (Tutorials)</td> <td data-bbox="1010 943 1353 1014">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1014 1010 1086">Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο</td> <td data-bbox="1010 1014 1353 1086">51</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1086 1010 1126"></td> <td data-bbox="1010 1086 1353 1126"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1126 1010 1167"></td> <td data-bbox="1010 1126 1353 1167"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1167 1010 1207"></td> <td data-bbox="1010 1167 1353 1207"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1207 1010 1247"></td> <td data-bbox="1010 1207 1353 1247"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1247 1010 1288"></td> <td data-bbox="1010 1247 1353 1288"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1288 1010 1328"></td> <td data-bbox="1010 1288 1353 1328"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1328 1010 1368">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1010 1328 1353 1368">75 ώρες διδασκαλίας</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	9	Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	15	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	51													Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες διδασκαλίας	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	9																							
Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	15																							
Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	51																							
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες διδασκαλίας																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στην Ελληνική γλώσσα (Αγγλική και Ιταλική για τους εισερχόμενους φοιτητές Erasmus). Πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου και στη συνολική αξιολόγηση των ζητούμενων εργασιών για τις εξετάσεις, λαμβάνοντας υπόψη την θεματική συνέπεια, τον φάκελλο σχεδίων, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά με την εξέλιξη των φάσεων και με την κριτική του παραγόμενου έργου γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα και συμμετέχουν στην εξέταση. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές : http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html και στο e-course.</p>																							

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία ΕΥΔΟΞΟΣ:

- Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Σχεσιακή Αισθητική, Nicolas Bourriaud, ΑΣΚΤ, 2014, Αθήνα

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
 Η τέχνη και ο χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), ΙΝΔΙΚΤΟΣ, 2006, Αθήνα
 Χωρίες χώρων, Ζόρζ Πέρεκ, Εκδόσεις Ύψιλον, Αθήνα
 Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)
 Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
 Λιμναία Οδύσσεια. Κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989, Γιάννης Κουνέλλης, ΑΓΡΑ, 1991, Αθήνα
 Joseph Beuys, Η επανάσταση είμαστε εμείς, Thonges Στριγγαρη Ρεα, Εκδόσεις Πατάκης
 Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασσελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή
 Η τέχνη και ο χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), ΙΝΔΙΚΤΟΣ, 2006, Αθήνα
 Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, R. Krauss, Yve - Alain Bois, B. H. D. Buchloh, εκδόσεις Επίκεντρο.

Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
 The return of the real, Hal Foster, MIT Press
 The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
 A voyage on the North Sea, Art in the age of Post-medium condition, Rosalind Krauss, Thames and Hudson, 1999
 Installation Art, Nicolas De Oliveira (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
 Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer, Mark Rosenthal, Prestel Publishing, 2003
 Site Specific Art: Performance, Place and Documentation by Nick Kaye, Routledge, 2013
 Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses by Jonathan Crary, Nicolas De Oliveira, Nicola Oxley, and Michael Petry, Thames & Hudson, 2004
 One Place After Another: Site-specific Art and Locational Identity by M Kwon, MIT Press, 2002
 Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Art and Installation (Leonardo Books) by Steve Dixon, MIT Press, 2015

Warped Space, Antony Vidler, MIT Press, 2001
Space, Site, Intervention: Situating Installation Art by Erika Suderberg, MIT Press, 2000
The Artist's House. Form Workplace to Artwork, Kirtsy Bell, Sternberg Press
Robert Smithson. The Collected Writings, ed. Jack Flam, University of California Press
The Sublime. Documents of Contemporary Art, ed. S. Morley, The MIT Press
Nature. Documents of Contemporary Art, ed. J. Kastner, The MIT Press
Unmonumental, The Object in the 21st Century, Phaidon Press, New York, 2007

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ703	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα Εγκαταστάσεις IV αποτελεί συνέχεια των προηγούμενων και δίνεται έμφαση στην Land Art.

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι ικανός να διαχειριστεί έργα μεγαλύτερων διαστάσεων εξωτερικού χώρου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εξάμηνο διαρκεί 13 εβδομάδες. Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία και διαρκούν 3 ώρες το κάθε ένα.

Στις τέσσερις πρώτες εβδομάδες γίνονται διαλέξεις και προσβολές σχετικές με το θέμα του μαθήματος αυτού του εξαμήνου. Η εργασία του εξαμήνου είναι η δημιουργία ενός έργου Land Art και οι φοιτητές καλούνται να επιλέξουν τον εξωτερικό χώρο που θα δημιουργηθεί το έργο τέχνης, να τον φωτογραφίσουν και να ετοιμάσουν σχέδια και μακέτες.

Τις επόμενες εβδομάδες γίνεται η παρουσίαση των προτάσεων, συζητούνται τεχνικά θέματα και λύσεις και αρχίζει η εκτέλεση των έργων.

Τις τελευταίες 2 εβδομάδες παρουσιάζονται οι εργασίες των φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	4 διαλέξεις X 1 ώρα = 4 ώρες
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	3 X 13=39 ώρες
	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	
	Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work
-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.		

	Σύνολο Μαθήματος	3 X 25 = 75
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>- Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου,</p> <p>- Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Land Art, Ben Tufnell, Tate Publishing.
- Land Art, Michael Lailach, Taschen
- Art and Place, Phaidon
- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.
- New Art in the 60s and 70s, Redefining reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.
- Sculpture Today, Judith Collins, Εκδ. Phaidon.
- Μάριος Σπηλιόπουλος, Ανθρώπων Ίχνη, Εκδ. Μεταίχμιο.
- Από τη μιμιαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης, Εκδ. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ704	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά μέσα IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-vinteotexnis-optikoakoustikon-meson/ https://www.facebook.com/groups/915774831925767/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά μέσα IV αποτελεί συνέχεια των προηγούμενων κύκλων. Σε αυτό το εξάμηνο σκοπός είναι η χρήση νέων μέσων και τεχνολογιών στη δημιουργία του έργου τέχνης.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι ικανός να παρουσιάσει τις προσωπικές καλλιτεχνικές προτάσεις του. Δίνεται έμφαση στην νοηματοδότηση, στην επιλογή και επεξεργασία του πρωτογενούς υλικού, το μοντάζ, τον πειραματισμό και στο κατά πόσο αρθρώνεται ένας προσωπικός λόγος.</p>
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση</p>

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εξάμηνο διαρκεί 13 εβδομάδες. Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία και διαρκούν 3 ώρες το κάθε ένα.

Στις τρεις πρώτες εβδομάδες συζητείται το θέμα της εργασίας που θα εκτελέσουν οι φοιτητές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Το θέμα είναι ελεύθερο.

Οι φοιτητές, με τη βοήθεια του διδάσκοντος μαθαίνουν να αναπτύσσουν και να υλοποιούν περαιτέρω τις προσωπικές καλλιτεχνικές προτάσεις τους.

Δίνεται έμφαση στην διερεύνηση ζητημάτων που σχετίζονται με τις πολλαπλές προβολές στο χώρο: οργάνωση και διάταξη προβολών στο χώρο, ζητήματα αφήγησης, βαρύτητα των στοιχείων, μέγεθος του έργου, θέση και κίνηση του θεατή, συγχρονισμός, διάρκειες και επαναλήψεις, τεχνικές προδιαγραφές. Διερεύνηση των αισθητικών δυνατοτήτων και προεκτάσεων του βίντεο : μη-γραμμικές αφηγήσεις, υπερσυνδέσεις, διάδραση, κ.α.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου συνεχίζονται οι διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και οι παρουσιάσεις έργων καλλιτεχνών.

Τις επόμενες εβδομάδες γίνεται η παρουσίαση των προτάσεων, συζητούνται τεχνικά θέματα και λύσεις και αρχίζει η εκτέλεση των έργων.

Τις τελευταίες 2 εβδομάδες παρουσιάζονται οι εργασίες των φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	4
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	35
	Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	36
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</i>	- Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου,	

Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

- Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- «Εισαγωγή στην Βιντεοτέχνη» Rob Perree, Εκδ. Σχολή Σταυράκου-Επικοινωνία και Κουλτούρα, 1994
- Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art, Doug Hall (Editor), Sally Jo Fifer (Editor), David Bolt (Preface), Εκδ. Aperture; (June 1, 1991)
- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Art in the 60s and 70s, Redefining Reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Media in Late 20th-Century Art (World of Art), Michael Rush, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- Digital Art, Christiane Paul, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Screen Media: Cinema, Art, Narrative, Martin Rieser (Editor), Andrea Zapp (Editor), Εκδ. British Film Inst. (April 2002)
- Video Spaces (PB), Barbara London, Εκδ. Museum of Modern Art, NY
- Video the Reflexive Medium, Yvonne Spielman, Εκδ. The MIT Press (2008)
- A History of Video Art, Chris Meich- Andrews, Εκδ. Berg (2006)
- A History of Experimental Film and Video, A. L. Rees, Εκδ. British Film Inst. (1999)
- Experimental Cinema in the Digital Age, Malcolm Le Grice, Εκδ. British Film Inst. (2001)
- Film Art Phenomena, Nicky Hamlin, Εκδ. British Film Inst. (2003)
- The New Media Book, Dan Harries (Editor), Εκδ. The MIT Press (2002)
- The Language of New Media, Lev Manovich, Εκδ. The MIT Press (2001).

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ 705	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χαρακτική IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, αγγλικά και ισπανικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στο πλαίσιο του μαθήματος αναμένεται η εκμάθηση της χάραξη σε χαλκό ή τσίγκο. Με τη διδασκαλία των κυριότερων τεχνικών της χαλκογραφίας (γραμμική οξυγραφία (eau forte), τονική οξυγραφία(aquatinta), οξυγραφία μαλακού βερνικιού(vernis mous), οξυγραφία με μελάνη-ζάχαρη επιδιώκεται η περαιτέρω ανάπτυξη δεξιοτήτων στη βαθυτυπική φόρμα εκτύπωσης. Σημασία δίδεται στη η χρήση των απαραίτητων εργαλείων χάραξης, της παρασκευής και όρθης χρήσης των χημικών διαλυμάτων που χρησιμοποιούνται για τη χάραξη καθώς και της μεθόδου μελανώματος και εκτύπωσης στο χαλκογραφικό πιεστήριο.</p> <p>Παράλληλα επιδιώκεται μια εντατική προσέγγιση της εικαστικής δημιουργικής διαδικασίας.</p>

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Παραγωγή ερευνητικών ιδεών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης. Ανάπτυξη ικανοτήτων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**Χαλκογραφία**

Μοντέλο εκ του φυσικού, σύνθεση αντικειμένων, ελεύθερο θέμα.

Ασκήσεις σχεδίου, μεταφορά σχεδίων στην προς χάραξη επιφάνεια, χαλκό ή τσίγκο.

Διδασκαλία της χρήσης χημικών διαλυμάτων για χάραξη, μελάνωμα, εκτύπωση σε χαλκογραφικό πιεστήριο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ΤΠΕ στη διδασκαλία ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακές ασκήσεις	39 ώρες
	Διαλέξεις-σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	10 ώρες
	Καλλιτεχνική δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)	26 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική	Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά. Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων Παρουσίαση και συζήτηση στο εργαστήριο, διαμόρφωση αξιολόγησης. Υποστήριξη εικαστικού έργου στο τέλος του	

Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

εξαμήνου, συνεκτίμηση εργασίας όλου του εξαμήνου, τελικά συμπεράσματα αξιολόγησης φοιτητή.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΥΔΟΞΟΣ: Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο

ΠΡΟΣΘΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες, εκδ. Καστανιώτη

The complete printmaker, techniques / traditions / innovations, John Ross, Clare Romano, Tim Ross, Free Press.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ706	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΑΡΜΑΡΟ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Οι 3 ώρες τη βδομάδα αφορούν: <ul style="list-style-type: none"> • Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις από το διδάσκοντα. • Εκπόνηση ασκήσεων. • Συλλογική διαχείριση Εργ. Μαρμαρογλυπτικής 	3	3	
Διδακτικές επισκέψεις σε Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικούς Χώρους και συμμετοχή σε Συμπόσια Μαρμαρογλυπτικής.			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευση γενικών γνώσεων και ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΜΑΡΜΑΡΟ Ι ΤΕΠ 506, ΜΑΡΜΑΡΟ ΙΙ ΤΕΠ 606		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ιταλική και Αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.plaka.org/scultura https://www.facebook.com/groups/221386017933178/ http://sculpturon.blogspot.com/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα πρέπει:

- Να επιλέγει τα αναγκαία εργαλεία (χειρός).
- Να διακρίνει τα ίχνη εργαλείων λάξευσης και τριβής και να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαβαθμίσεις σμυριδόχαρτων.
- Να ταξινομεί στο ορθό τις διάφορες φάσεις εκτέλεσης έργου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αντίληψη τρισδιάστατου αναλογικού Χώρου και Κλίμακας.
- Ικανότητα επίλυσης τεχνικών προβλημάτων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και ολοκληρώνεται με την Εξεταστική Χειμερινού Εξαμήνου. Το περιεχόμενο προβλέπει:

- Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις από το διδάσκοντα.
- Εκπόνηση ασκήσεων.
- Ατομική και συλλογική διαχείριση Εργ. Μαρμαρογλυπτικής
- Διδακτικές επισκέψεις σε θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικούς Χώρους.
- Συμμετοχή σε Συμπόσια Μαρμαρογλυπτικής.
- Διαλέξεις και παρουσιάσεις σχετικές με το αντικείμενο των ασκήσεων (αντικείμενα αξιολόγησης εαρινού εξαμήνου)

Και ειδικότερα:

- Ολόγλυφο (Ιδέα - Μακέτα – Φυσικό μέγεθος – Μεταφορά στο υλικό) – Άσκηση.
- Ιστορία της Τέχνης και της Τεχνικής στο Μαρμάρο – Γ' Μέρος.
- Τέχνη και Τεχνολογία σύγχρονης πρακτικής – Ψηφιακές εφαρμογές.
- Τόποι εξόρυξης και επεξεργασίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Σύγχρονες μέθοδοι επεξεργασίας πετρωμάτων .
- Μηχανική μετρήσεων και μεταφοράς σημείων (Θεωρία 3 κουμπάσα).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομική επίβλεψη. Αναστοχασμός και ανατροφοδότηση ομαδικά. Διαλέξεις, παρουσιάσεις,

	επισκέψεις σε εκθέσεις και εργαστήρια. Συμμετοχές σε projects, workshops, Συμπόσια Γλυπτικής σε μάρμαρο.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Κάθε δυνατό μέσο Τ.Π.Ε. για τη Διδασκαλία και Επικοινωνία με τους φοιτητές, καθώς και ψηφιακές τεχνολογίες στο Εργαστήριο, για τη σύζευξη αναλογικής και ψηφιακής Γλυπτικής.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικειμένου.	10 Δ/Π/Σ X 1 ώρα
	Ασκήσεις Εργαστηρίου.	3 X 13 = 39 ώρες
	Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου.	Επιπλέον φόρτος εργασίας 20 ώρες
	Διδακτικές επισκέψεις σε Αρχαιολογικά, Λαϊκής Τέχνης και Μουσεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, Λατομεία, Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικούς Χώρους.	4 X 4 ώρες = 16 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	3 ECTS – 85 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<p>Η τελική αξιολόγηση εξαμήνου διεξάγεται στα Ελληνικά.</p> <p>Η μέθοδος αξιολόγησης στο τέλος του εξαμήνου είναι Συμπερασματική μετά από προφορική εξέταση και αξιολόγηση εκπόνησης εργαστηριακού έργου.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: η ενεργή παρουσία του φοιτητή στο εξάμηνο, η θεωρητική του επάρκεια στο αντικείμενο, η επιμέλεια χρήσης χώρου και εργαλείων και η αρτιότητα του παραχθέντος έργου,</p> <p>Τα απαιτούμενα για τη συμμετοχή στην εξεταστική, καθώς και τα κριτήρια τελικής αξιολόγησης εξαμήνου, είναι αναρτημένα σε εμφανή θέση εντός του χώρου του Εργαστηρίου Γλυπτικής.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις του διδάσκοντα, www.plaka.org/scultura, www.sculpturon.blogspot.gr,
- Δημητρίου, Σ. (2009). **Η Πολιτική Διάσταση στην Τέχνη - Μια ανθρωπολογική προσέγγιση**. Αθήνα: Σαββάλας
- Ορλάνδος, Α. Κ. (1958). **Η Αρχαία Ελληνική Αρχιτεκτονική** - Τόμος II Τα Υλικά Δομής. Αθήνα.
- Pensabene, P. (1998). (επιμ.) **Marmi Antichi II. Cave e tecnica di lavorazione provenienze e distribuzione**. Roma: "L'erma" di Bretschneider.

- Φλωράκης, Α. Ε. (1995). **Μαρμάρου Τέχνη και Τεχνική** - Ο Ι. Φιλιππίτης και το εργαστήριο του. Αθήνα: εκδ. Τήνος.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ707	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αγιογραφία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>			
Διαλέξεις	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν απαιτούνται		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι. Αγγλικά.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση ενός corpus γνώσεων εκ μέρους των φοιτητών, επάνω στη θεωρία και την τεχνική της αγιογραφίας, απαραίτητο στο καλλιτεχνικό τους έργο.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές και τις τεχνικές που διέπουν την αγιογραφία, όπως αυτή αναπτύχθηκε κατά τους βυζαντινούς και μεταβυζαντινούς αιώνες.
- Θα αναγνωρίζουν τις μορφολογικές ιδιαιτερότητες της αγιογραφίας της κάθε χρονικής περιόδου.
- Θα έχουν την ικανότητα να αξιοποιήσουν τις τεχνικές της αγιογραφίας στη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή.



Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Παραγωγή ερευνητικών ιδεών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης. Ανάπτυξη ικανοτήτων.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα διδάσκονται οι παρακάτω θεματικές ενότητες:

- θεωρία και Ιστορία της Αγιογραφίας
- Τεχνικές
- Εικονογραφία

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																			
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις-σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία (μη καθοδηγούμενη άσκηση)</td> <td>26 ώρες</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>75 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστηριακή Άσκηση	39	Διαλέξεις-σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	10	Καλλιτεχνική δημιουργία (μη καθοδηγούμενη άσκηση)	26 ώρες									Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
	Εργαστηριακή Άσκηση	39																	
	Διαλέξεις-σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	10																	
	Καλλιτεχνική δημιουργία (μη καθοδηγούμενη άσκηση)	26 ώρες																	
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες																		
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης: Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων</p> <p>Παρουσίαση και συζήτηση στο εργαστήριο, διαμόρφωση αξιολόγησης.</p> <p>Υποστήριξη εικαστικού έργου στο τέλος του εξαμήνου, συνεκτίμηση εργασίας όλου του εξαμήνου, τελικά συμπεράσματα αξιολόγησης φοιτητή.</p>																		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Διονύσιος ο εκ Φουρνά, *Ερμηνεία της ζωγραφικής τέχνης και αι κύριαι αυτής ανέκδοτοι πηγαί, εκδομένη μετά προλόγου νυν το πρώτον πλήρης κατά το πρωτότυπον αυτής κείμενον υπό Α. Παπαδοπούλου-Κεραμέως δαπάναις της Αυτοκρατορικής Ρωσικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, Πετρούπολη 1909.
- Φώτιος Κόντογλου, *Έκφρασις της Ορθοδόξου εικονογραφίας, τόμος πρώτος, Τεχνολογικόν και Εικονογραφικόν*, Β΄ έκδοση, εκδ. Αστήρ, Αθήνα 1979.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ708	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ! ΕΞΑΜΗΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Γαλλικά-Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2300 http://arts.uoi.gr/web/wp-content/uploads/2020/11/PhotoLabStudentsProjects.pdf http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-fotografias/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι σπουδαστές επεξεργάζονται τρία θέματα (βλ. περιεχόμενο μαθήματος) με ψηφιακή κάμερα. Στο τέλος του εξαμήνου αναμένεται:

- 1) Η εμβάθυνση στην τέχνη του πορτρέτου εντός και εκτός Στουντίου.
- 2) Η βελτίωση της φωτογραφικής τεχνικής σε συνάρτηση με την καλλιέργεια της κριτικής ικανότητας και την ανάπτυξη της δημιουργικότητας.
- 3) Να είναι σε θέση οι σπουδαστές να δημιουργήσουν τρία ξεχωριστά portfolio, ένα σε κάθε θέμα ή ένα portfolio το οποίο να συνδυάζει και τα τρία θέματα.

Ως στόχοι του μαθήματος ορίζονται ενδεικτικά οι κάτωθι:

- α. Η ανάληψη πρωτοβουλιών προς επίτευξη προσωπικού έργου.
- β. Η γνωριμία τόσο με τις παραδοσιακές όσο και με τις σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές της φωτογραφίας.
- γ. Η διεπικοινωνία της Φωτογραφίας με τη Φιλοσοφία της τέχνης.
- δ. Η διεύρυνση του οπτικού ορίζοντα του εκπαιδευόμενου ώστε να διευκολυνθεί η παραγωγή προσωπικού έργου, άρτιου τεχνικά, που αποφεύγει, κατά το δυνατόν, τις κοινότοπες απαντήσεις, προάγοντας έτσι την έρευνα της φωτογραφικής τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία.

Συνεργασία μέσα στην ομάδα.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ερωτήματα σε σχέση με το πορτραίτο, το εγώ και την εικόνα του, το φαινόμενο και την ουσία, τον καλλιτέχνη και το θέμα ή τα θέματά του, τον μονομανιακό και τον πολυμανιακό τύπο καλλιτέχνη. Ανάλυση της ποιητικής του φωτογραφικού έργου

σύγχρονων καλλιτεχνών. Προβολές βίντεο, σε συνδυασμό με τις προτεινόμενες ασκήσεις, όπου καταξιωμένοι φωτογράφοι αναλύουν τη μέθοδο εργασίας τους. Προσέγγιση της εμβρυολογίας της εικαστικής δημιουργίας. Σχέσεις και συμβολή της φωτογραφίας στη σύγχρονη τέχνη. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Ο φοιτητής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στα ακόλουθα τρία θέματα:

1. Η ιδέα του ανθρώπινου προσώπου σύμφωνα με τον Ρίλκε
2. Στα όρια του ορατού και του αόρατου
3. Εικόνα, φαινόμενο, αλήθεια, ουσία

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος μοιράζεται κάθε φορά ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση βίντεο-προβολέα. Χρήση ίντερνετ	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις	20
	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας	45
	Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες εργασίας
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων,</p>	Παρουσίαση προσωπικού φακέλου εργασιών την ημερομηνία εξέτασης, του οποίου αξιολογείται η ποιότητα, η δημιουργικότητα και η ικανότητα σύνθεσης και αφομοίωσης των εννοιών που δίδαχθηκαν, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται υπόψη	

Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

η παρουσία του φοιτητή στη διάρκεια του εξαμήνου.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Κωστής Αντωνιάδης, *Λανθάνουσα Εικόνα*, εκδ. Μωρεσόπουλος.
2. Παναγιώτης Παπαδημητρόπουλος, *Το Θέμα και η Φωτογραφία*, Εκδ. University Studio Press.
2. Κατσάγγελος Γιώργος, *Προσπαθώντας περισσότερο*, εκδ. University Studio Press.
3. Προσωπικές σημειώσεις

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ709	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/edit.php?id=3130		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ικανότητα συμμετοχής στην κριτική και συζήτηση σχετικά με πολυμεσικές εφαρμογές και επεξεργασία εικόνας και ήχου σε πραγματικό χρόνο ως μορφή τέχνης και την υπολογιστική δημιουργικότητα. • Κατανόηση των εργαλείων και των τεχνικών που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία πολυμεσικών εφαρμογών με και επεξεργασία εικόνας και ήχου σε πραγματικό χρόνο. • Αξιοποίηση της αλληλεπίδρασης με ανθρώπους μέσω εικόνας και ήχους για την οργάνωση στον χρόνο εικόνας και ήχου. • Δημιουργία πολυμεσικών εφαρμογών με και επεξεργασία εικόνας και ήχου σε πραγματικό χρόνο και να επικοινωνούν δημιουργικά τις ιδέες τους μέσω αυτών.
Γενικές Ικανότητες
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διερευνά την έννοια της αλληλεπίδρασης και τον κύκλο ανάδρασης στο σχεδιασμό και υλοποίηση πολυμεσικών εφαρμογών. Στοχεύει στην ενίσχυση των δεξιοτήτων των φοιτητών στην ανάπτυξη λογισμικού για τη δημιουργία και επεξεργασία εικόνας και ήχου σε πραγματικό χρόνο ως μια συνδυαστική οπτικοακουστική προσέγγιση. Θα εξεταστεί η ανάλυση σε πραγματικό χρόνο ήχου, εικόνας, κίνησης, χειρονομιών, ομιλίας και άλλων δεδομένων για την εξαγωγή νοήματος και μεταβολή της οπτικοακουστικής εμπειρίας με την πάροδο του χρόνου. Τέλος, θα γίνει εισαγωγή στην πρακτική της παραγόμενης τέχνης από δεδομένα και την υπολογιστική δημιουργικότητα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>															
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην αξιολόγηση.</p>															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="635 900 960 958">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="968 891 1294 958">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="635 963 960 1021">Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="968 963 1294 1021">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1025 960 1084">Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)</td> <td data-bbox="968 1025 1294 1084">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1088 960 1146">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="968 1088 1294 1146">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1151 960 1209"></td> <td data-bbox="968 1151 1294 1209"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1214 960 1272"></td> <td data-bbox="968 1214 1294 1272"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1276 960 1308">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="968 1276 1294 1308">75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39	Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)	26	Μελέτη βιβλιογραφίας	10					Σύνολο Μαθήματος	75	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39															
Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)	26															
Μελέτη βιβλιογραφίας	10															
Σύνολο Μαθήματος	75															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνεται Διαμορφωτική Αξιολόγηση από μία άσκηση.</p> <p>Η Συμπερασματική Αξιολόγηση γίνεται με την παρουσίαση της Τελικής Εργαστηριακής Εργασίας Εξαμήνου (project).</p> <p>Οι ασκήσεις και η εργασία είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.</p>															

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Βιβλιογραφία στον Εύδοξο:

1. Βιβλίο [86199431]: Τεχνητή Νοημοσύνη: Μια Πραγματολογική Ανάλυση, Noah Gift
2. Βιβλίο [59303612]: Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Making Things See: 3D vision with Kinect, Processing, Arduino, and MakerBot, Greg Borenstein, Maker Media, 2012.
2. Beginning Microsoft Kinect for Windows SDK 2.0: Motion and Depth Sensing for Natural User Interfaces, Mansib Rahman, Apress, 2017.

3. Kinect in Motion Audio and Visual Tracking by Example, Clemente Giorio, Packt, 2013.
4. Step by Step: Adventures in Sequencing with Max/MSP, Gregory Taylor, Cycling '74, 2018.
5. Interactive Composition: Strategies Using Ableton Live and Max for Live, V.J. Manzo, Oxford University Press, 2015.
6. Multimedia Programming Using Max/MSP and TouchDesigner, Patrik Lechner, Packt, 2014.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ710	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακές Μορφές Τέχνης III		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=748		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν εμβαθύνει στη δομή ενός ηχητικού καλλιτεχνικού έργου με παράμετρο το χρόνο.</p> <p>Σε τεχνικό επίπεδο θα πρέπει να γνωρίζουν τις βασικές αρχές επεξεργασίας και μείξης ήχου και να είναι εξοικειωμένοι με την πρακτική της ηχογράφησης πεδίου (field recording).</p> <p>Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής καλλιτεχνικής γλώσσας.</p>
Γενικές Ικανότητες
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i></p> <p>Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξετάζεται και αναλύεται ο ήχος ως δομικό, εκφραστικό και αφηγηματικό στοιχείο σε αμιγώς ηχητική διαδικασία. Εξετάζεται ο ήχος ως χώρος (στερεοφωνικές και πολυκάναλες πηγές) καθώς και η δημιουργία ηχητικού περιβάλλοντος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο																						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε στην εργαστηριακή εκπαίδευση, Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές.																						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>21</td></tr><tr><td>Επίβλεψη εργασιών</td><td>18</td></tr><tr><td>Εκπόνηση εργασιών</td><td>36</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>75 ώρες</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	21	Επίβλεψη εργασιών	18	Εκπόνηση εργασιών	36													Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
	Διαλέξεις	21																					
	Επίβλεψη εργασιών	18																					
	Εκπόνηση εργασιών	36																					
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες																						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Πρόοδος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Έκθεση/παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου και ζητούμενων εργασιών. Οι εργασίες παρουσιάζονται στο τέλος του εξαμήνου και γίνεται συζήτηση παρουσία όλων των φοιτητών.																						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Chion, Michel, Ο ήχος στον Κινηματογράφο, Εκδόσεις Πατάκη, 2010.
Kahn, Douglas, Noise, Water, Meat, A History of Sound in the Arts, MIT Press, 2001.
Kelly, Caleb (ed.), Sound. Documents of Contemporary Art, Whitechapel Gallery, MIT Press, 2011.
Toop, David, Ocean of Sound, Serpent's Tail, 1995.
Voegelin, Salome, Listening to Noise and Silence, Continuum, 2010
Miller, Paul D., Rhythm Science, Mediawork / MIT Press, 2004.
Eno, Brian, A Year with Swollen Appendices, Faber and Faber, 1996.

Nyman, Michael, Πειραματική Μουσική, Εκδόσεις Οκτώ, 2011.

Kittler, Friedrich, Γραμμόφωνο, Κινηματογράφος, Γραφομηχανή, Νήσος, 2005.

Pinch, Trevor and Bijsterveld, Karin (ed.), The Oxford Handbook of Sound Studies, Oxford University Press, 2012.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ712	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γραφιστική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Μετά την ολοκλήρωση του εργαστηρίου ο φοιτητής θα πρέπει να έχει διασαφηνίσει έννοιες και λειτουργίες συνδεδεμένες με τη γραφιστική ως γραπτή μορφή επικοινωνίας. Πιο συγκεκριμένα, θα πρέπει:</p> <p>Να αναγνωρίζει και να λύνει προβλήματα οπτικής επικοινωνίας. Να έχει αναπτύξει και διευρύνει την οπτική του αντίληψη. Να εφαρμόζει ο ίδιος αρχές σχεδιασμού με σκοπό την οπτικοποίηση μιας ιδέας προσεγγίζοντας έννοιες όπως τυπογραφία, συμβολισμοί, αφαίρεση, γλώσσα και κείμενο. Να αναλύει τη διαδικασία ανάπτυξης οπτικών ιδεών μέσα από ερευνητικές δραστηριότητες. Να έχει εξοικειωθεί με τις σύγχρονες μορφές σχεδιασμού και να μπορεί να χειρίζεται λογισμικό ηλεκτρονικής σχεδίασης. Να έχει αναπτύξει κριτική αντίληψη όσον αφορά την αισθητική και λειτουργική αξία των διαφόρων γραφιστικών εφαρμογών.</p>
Γενικές Ικανότητες
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην πρακτική εφαρμογή θεμελιωδών αρχών και θεωρητικών εννοιών γύρω από το πεδίο της γραφιστικής. Αναλυτικότερα, απασχολείται με:

- > Την ιστορία και εξέλιξη της γραφιστικής και της τυπογραφίας.
- > Την οπτικοποίηση αντικειμένων και αφηρημένων ιδεών, μέσα από τη μελέτη και εφαρμογή αρχών οπτικής επικοινωνίας.
- > Την ανάπτυξη και διεύρυνση της οπτικής αντίληψης μέσω της αξιοποίησης της σύγχρονης τεχνολογίας.
- > Την χρήση σύγχρονων μέσων ηλεκτρονικής σχεδίασης και ψηφιακών προεκτυπωτικών διαδικασιών, με αναφορές σε παραδοσιακές μεθόδους γραφιστικής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις	8	
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	22	
	Ασκήσεις πράξης με εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρές ομάδες	9	
	Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project	36	
	Σύνολο Μαθήματος	3ects x 25 ώρες= 75 ώρες	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</i>	Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών διεξάγεται μετά από τη συγκεντρωτική εκτίμηση των παρακάτω: 1. Της εργαστηριακής επίδοσης , η οποία συνίσταται στην προφορική συμμετοχή και συνεισφορά στο μάθημα, ενδιαφέρον και ευαισθητοποίηση του φοιτητή κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος, τακτή παρακολούθηση των μαθημάτων (40%).		

από τους φοιτητές.

2. Της **ολοκλήρωσης project**

Αξιολόγηση προσωπικής προσπάθειας μέσω παραγόμενου έργου (project) που καλείται να ολοκληρώσει ο φοιτητής στο ζητούμενο χρονικό περιθώριο. Αξιολογείται, μέσω δημόσιας παρουσίασης ή εφαρμογή των όσων διδάχθηκαν καθώς και η περαιτέρω ατομική διερεύνηση του θέματος (60%).

Προς το τέλος του εξαμήνου πραγματοποιείται Διαμορφωτική Αξιολόγηση

(5) **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Arnheim, R. (2004), *Art and visual perception, A psychology of the creative eye*, University of California Press

Carter, R., Day, B., Meggs, P. B. (2006), *Typographic Design: Form and Communication*, Wiley; 4 edition

Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Format*, Dart Books

Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Χρώμα*, Dart Books

Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Layout*, Dart Books

Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Τυπογραφία*, Dart Books

Ambrose, G., Harris, P. (2006), *Βασική Γραφιστική: Εικόνα*, Dart Books

Kress, G. R., Leeuwen, T. V. (2006) *Reading images: the grammar of visual design*, Routledge; 2 edition

Muller-Brockmann, J. (2001) *Grid Systems in Graphic Design*, Niggli Verlag

Βακαλό, Ε. Γ. (1993), *Οπτική σύνταξη: Λειτουργία και παραγωγή μορφών*, Νεφέλη, Αθήνα

Μουζακίτη, Φ, (2003), *Φόρμα, Η οπτική γλώσσα στον σύγχρονο σχεδιασμό*, Οδυσσέας

Φραγκόπουλος, Μ., (2006), *Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία το Graphic Design. Μια μικρή ανθολογία*, futura

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έχουν αποκτήσει γνώσεις σχετικές με την ιστορία, τις τεχνικές και τον αφηγηματικό ρόλο του κινηματογραφικού και του θεατρικού σκηνοικού. • Έχουν εξοικειωθεί με τις βασικές αρχές της έρευνας και συγγραφής θεωρητικών εργασιών. • Έχουν αποκτήσει εμπειρία στην κριτική ανάλυση κινηματογραφικών και σκηνογραφικών έργων. • Μπορούν να παρουσιάζουν τις ιδέες τους και τις θεωρητικές του εργασίες με πληθώρα μεθόδων και τεχνικών παρουσίασης.
Γενικές Ικανότητες
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Ομαδική εργασία Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1ο μάθημα: Εισαγωγή, διάλεξη με θέμα: “Σύντομη ιστορία της εξέλιξης των τεχνολογικών μέσων της κινούμενης εικόνας”.
2ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Ιστορική εξέλιξη των κινηματογραφικών εκφραστικών μέσων”.
3ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η χρήση του κινηματογραφικού σκηνικού στο βουβό κινηματογράφο των τριών πρώτων δεκαετιών του 20ου αιώνα”.
4ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η εξέλιξη της σκηνογραφίας στον ομιλούντα κινηματογράφο”.
5ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Το κινηματογραφικό σκηνικό ως αφηγηματικό μέσο”.
6ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Ιστορία του θεάτρου”.
7ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η εξέλιξη του θεατρικού χώρου”
8ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η ιστορία της θεατρικής σκηνογραφίας”
9ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Το θεατρικό σκηνικό ως αφηγηματικό μέσο”.
10ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Το σκηνογραφικό χρώμα ως αφηγηματικός κώδικας”.
11ο μάθημα: Συζήτηση και διορθώσεις φοιτητικών εργασιών
12ο μάθημα: Προπαρουσίαση των φοιτητικών εργασιών
13ο μάθημα: Συζήτηση, ανακεφαλαίωση, αναπλήρωση κενών, διορθώσεις

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																					
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών</p>																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 1066 1007 1126">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1011 1066 1353 1126">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 1133 1007 1162">διαλέξεις</td> <td data-bbox="1011 1133 1353 1162">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1169 1007 1198">Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="1011 1169 1353 1198">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1205 1007 1265">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1011 1205 1353 1265">11</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1272 1007 1301"></td> <td data-bbox="1011 1272 1353 1301"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1308 1007 1337"></td> <td data-bbox="1011 1308 1353 1337"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1344 1007 1373"></td> <td data-bbox="1011 1344 1353 1373"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1379 1007 1408"></td> <td data-bbox="1011 1379 1353 1408"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1415 1007 1444"></td> <td data-bbox="1011 1415 1353 1444"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1451 1007 1480">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1011 1451 1353 1480">75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	διαλέξεις	39	Εργαστηριακή Άσκηση	25	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11											Σύνολο Μαθήματος	75	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
διαλέξεις	39																					
Εργαστηριακή Άσκηση	25																					
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11																					
Σύνολο Μαθήματος	75																					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή Εργασία, Εργαστηριακή Εργασία (Διαμορφωτική, Συμπερασματική)</p>																					

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Barnwell, Jane. Production Design: Architects of the Screen. London and New York: Wallflower, 2004.
Bergfelder, Tim. Harris, Sue. Street, Sarah. Film Architecture and the Transnational Imagination: Set Design in 1930s European Cinema. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007.
Hartnoll, Phyllis, The Theatre: A Concise History. London: Thames & Hudson, 1968.
Pallasmaa, Juhani. The Architecture of Image: Existential Space in Cinema. Helsinki: Rakennustieto, 2007.
Tarkovsky, Andrei. Sculpting in Time: Reflections on the cinema. London: The Bodley Head, 1986.
Young, Paul. Duncan, Paul. Editors. Art Cinema. Koln: Taschen, 2009.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ801	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική VIII		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών, την ελάχιστη παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο και την πρακτική για να ανταποκριθούν στα ζητούμενα του μαθήματος.	20	16	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ζωγραφική I-VII		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική και στην Ισπανική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.blogger.com/z7-8		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, ο φοιτητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> - θα είναι ικανός να εμβαθύνει στα ουσιαστικά ζητήματα της εικαστικής γλώσσας - Θα είναι ικανός να ερμηνεύει πιο ειδικά ζητήματα σχετικά με την αναπαράσταση. - θα έχει αναπτύξει σε ικανοποιητικό βαθμό την εικαστική σκέψη του και θα έχει αναπτύξει έρευνα πάνω στους μηχανισμούς της εικαστικής δημιουργίας, - θα έχει επιλέξει προσωπικά εκφραστικά μέσα και θα έχει σχηματίσει το εικαστικό ύφος του

- θα συντάσσει ολοκληρωμένες εικαστικές προτάσεις με σαφήνεια προθέσεων και εκφραστική αρτιότητα.	
Γενικές Ικανότητες	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>
<p>-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, στρατηγική οργάνωσης της εικαστικής πρότασης και επικοινωνιακός σχεδιασμός</p> <p>-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης</p> <p>Κύριος στόχος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή, η βαθύτερη κατανόηση της εικαστικής γλώσσας και του λεξιλογίου της και η εξέλιξη της διαδικασίας της εικαστικής έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση.</p>	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το εργαστήριο Ζωγραφικής επιδιώκει να συμβάλλει ερευνητικά στη διαμόρφωση μιας διευρυμένης εικαστικής πρακτικής και να μυήσει τους φοιτητές στις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις όπως διαμορφώνονται μέσα από τη ευρύτητα και ποικιλία των εκφραστικών μέσων.</p> <p>Το μάθημα Ζωγραφική VII αποτελεί συνέχεια των εργαστηρίων των προηγούμενων εξαμήνων και όπως σε εκείνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης και στην ωρίμανση της προσωπικής έκφρασης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος.</p> <p>Το εργαστήριο, μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών, ανοίγεται σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης.</p> <p>Παράλληλα αποτελεί βάση για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας που πραγματοποιείται από τους φοιτητές κατά το 9ο και 10οεξάμηνο σπουδών.</p> <p>Επίσης, δίνονται ειδικά θέματα πάνω στα οποία ο φοιτητής πρέπει να παρουσιάσει εικαστικό έργο, με ελεύθερη χρήση μέσων και τεχνικής. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών.</p> <p>Η ανάπτυξη του περιεχομένου του μαθήματος γίνεται σε 13 εβδομάδες ακολούθως: με διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα (διαφοροποιούνται κάθε ακαδημαϊκό έτος) και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών</p> <p>Με παρακολούθηση και επίβλεψη του έργου κάθε φοιτητή ατομικά.</p> <p>Ομαδικές διορθώσεις: ανάλυση χαρακτηριστικών λαθών ή λύσεων του παραγόμενου έργου των φοιτητών παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος.</p>
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>-Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.</p> <p>-Διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών</p>
---	--

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>-Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών - Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού. -Ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων</p>																	
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">Δραστηριότητα</th> <th align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.</td> <td>6 διαλέξεις χ 1 ώρα</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα</td> <td rowspan="2">20 χ 13 = 260 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 140 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>16 ECTS / 400 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα	Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα	20 χ 13 = 260 ώρες	Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.	Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 140 ώρες	Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων		Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.				Σύνολο Μαθήματος	16 ECTS / 400 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα																	
Εργαστηριακή Άσκηση / Καλλιτεχνική δημιουργία : Σπουδές εκ του φυσικού: συνθέσεις εργαστηρίου και ελεύθερα θέματα	20 χ 13 = 260 ώρες																	
Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.																		
Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work 140 ώρες																	
Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων																		
Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.																		
Σύνολο Μαθήματος	16 ECTS / 400 ώρες																	
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>-Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων και της εικαστικής σκέψης και στρατηγικής του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. -[Κριτήρια: η ποιότητα του παραχθέντος έργου. Η αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, η στρατηγική και ο επικοινωνιακός σχεδιασμός. Η ικανότητα άσκησης κριτικής και αυτοκριτικής. Η προαγωγή της ελεύθερης, πρωτότυπης δημιουργικής και εικαστικής σκέψης]</p> <p>- Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p> <p>- Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p>https://www.blogger.com/z7-8</p>																	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία Εύδοξος:

1. Burke Peter, Οι χρήσεις των εικόνων ως ιστορικών μαρτυριών, 2003. κωδ, Ευδοξος: 24008
2. Deleuze Gilles , Κινηματογράφος 1. Η εικόνα-κίνηση, 2009, κωδ, Ευδοξος: 6804
3. Heidegger Martin , Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ, Εκδ. Ίνδικτος, 2006, κωδ, Ευδοξος: 2654
4. Heidegger Martin ,Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι, Κωδ. Εύδοξος: 1577

5. Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich Ernst H. Το τοπίο, 2004, Κωδ. Εύδοξος: 3896

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Abraham Moles, Θεωρία της πληροφορίας και αισθητική αντίληψη, [Λεπτομέρειες](#)
- Baudrillard, J. Περί σαγήνης, ΕΞΑΝΤΑΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε, Αθήνα, 2009
- Rosset, Clement: Το πραγματικό και το διπλό του. Δοκίμιο περί αυταπάτης. Εκδ. Αρμός, Θεσσαλονίκη 2009
- [Perec Georges Χορείες χώρων](#)
- Graham Dan_ Two Way Mirror Power Selected Writings by Dan Graham on His Art
- Manovich Lev, The Language of the New Media
- U.Eco_six walks into the fictional woods
- Virilio-η διαδικασία της σιωπής
- [Susan Sontag, Against Interpretation](#)
- [Deleuze Gilles Francis Bacon The Logic of Sensation](#)
- Hall, Edward T.: The Hidden Dimension, Ed. N.York: Anchor Books - Doubleday, 1990
- Merleau-Ponty, Maurice: Η αμφιβολία του Cézanne. Το μάτι και το πνεύμα Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 1991
- Mitchel, William J.: e-topia, Ed. MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1999
- Crary, Jonathan: Techniques of the observer, M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts, 1991
- David Michael: Sites of Vision, The Discursive Construction of Sight in the History of Philosophy, Ed. MIT, Cambridge Massachusetts
- Ν. Στάγκος, Ένοιες της μοντέρνας τέχνης , Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης ΑΘΗΝΑ, 2003
- Danto Arthur C., Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε, ΑΘΗΝΑ,

Ανάλογα με το θέμα των εργασιών προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος. Περίληψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων αναρτάται στο https://z1-8.blogspot.com/p/blog-page_24.html
-"Crime/Art Scenes" <http://z7-8.blogspot.gr/2011/12/7-8.html>
-κλίμακα/scale. (<http://z7scaleless.wordpress.com/>) το ζήτημα της αλλαγής / τροποποίησης της κλίμακας κάποιου αντικειμένου ή της χωρικής συνθήκης σε άμεση ή διαμεσολαβημένη σχέση με το θεατή.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ802	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ VIII		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	6		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΞΑΜΗΝΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html http://ecourse.uoi.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας απαραίτητο για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα συνίσταται στη θεωρητική και πρακτική προσέγγιση ζητημάτων του χώρου, όπως και στο μάθημα Γλυπτική VII του Ζ' εξαμήνου. Αξιοποιώντας τις γνώσεις τους, τα μεθοδολογικά εργαλεία και την κριτική τους ικανότητα οι φοιτητές/τριες καλούνται να εξερευνήσουν τις μεταποπίσεις που υφίσταται η έννοια του χώρου και να εργαστούν σε θεματικές που επιλέγουν και δίνουν έμφαση στη γλυπτική ως μια διευρυμένη εικαστική πρακτική.

Το μάθημα έχει στόχο τη μεθόδευση της εικαστικής δημιουργίας, δίνοντας έμφαση στην ανάπτυξη μιας προσωπικής εκφραστικής γλώσσας και την παραγωγή εικαστικού έργου μέσα από διαδικασίες και πρακτικές που στοχεύουν στην απόκτηση μιας μεθοδολογίας -απαραίτητο εργαλείο για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει διαλέξεις, εκπόνηση εργασιών και δραστηριότητες που έχουν στόχο τη μεθόδευση και διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως
εκπαίδευση κ.λπ.

ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Σκιαί Ερριμμέναι. Η απόδοση της σκιάς στη δυτική τέχνη, Έρνστ Γκόμπριτς (E.H.Gombrich), Εκδόσεις Άγρα, 1999
 Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή
 Η Τέχνη και ο Χώρος, Μ. Χάιντεγκερ, ISBN 9789605182601, εκδόσεις Ίνδικτος
 Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
 Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)
 Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
 Από τη μιναλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
 Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, R. Krauss, Yve - Alain Bois, B. H. D. Buchloh, εκδόσεις Επίκεντρο.

Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία

Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
 The return of the real, Hal Foster, MIT Press
 The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
 A voyage on the North Sea, Art in the age of Post-medium condition, Rosalind Krauss, Thames and Hudson, 1999
 Installation Art, Nicolas De Oliveira (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
 Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer, Mark Rosenthal, Prestel Publishing, 2003
 Relational Aesthetics, Nicolas Bourriaud
 Site Specific Art: Performance, Place and Documentation by Nick Kaye, Routledge, 2013
 Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses by Jonathan Crary, Nicolas De Oliveira, Nicola Oxley, and Michael Petry, Thames & Hudson, 2004
 One Place After Another: Site-specific Art and Locational Identity by M Kwon, MIT Press, 2002
 Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Art and Installation (Leonardo Books) by Steve Dixon, MIT Press, 2015
 Warped Space, Antony Vidler, MIT Press, 2001
 Space, Site, Intervention: Situating Installation Art by Erika Suderberg, MIT Press, 2000
 The Artist's House. Form Workplace to Artwork, Kirtsy Bell, Sternberg Press
 Robert Smithson. The Collected Writings, ed. Jack Flam, University of California Press
 The Sublime. Documents of Contemporary Art, ed. S. Morley, The MIT Press
 Nature. Documents of Contemporary Art, ed. J. Kastner, The MIT Press

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 804	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επισκοπεί το θεωρητικό λόγο περί τεχνών από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα έως τις αρχές του 21^{ου} αιώνα. Η συγκρότηση του θεωρητικού λόγου εξετάζεται μέσα στα συγκεκριμένα ιστορικά συμφραζόμενα παραγωγής του και σε σχέση με τις ριζικές αλλαγές στις επιστήμες και την τεχνολογία, τη φιλοσοφία και την ιστορία των ιδεών. Αποσκοπεί, επίσης, στην επεξήγηση των εργαλείων ανάλυσης και των εννοιών που αντλούνται από άλλες πειθαρχίες (γλωσσολογία, λογοτεχνικές σπουδές, κοινωνιολογία, ανθρωπολογία, φεμινισμός και σπουδές φύλου, ψυχανάλυση, οικολογία) από θεωρητικούς και καλλιτέχνες μετά το 1960.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τα σημαντικότερα θεωρητικά κείμενα της περιόδου και τους βασικούς προβληματισμούς που έθεσαν σε σχέση με την τέχνη
- Να αντιλαμβάνονται το θεμελιώδη ρόλο της θεωρίας της τέχνης στη διαμόρφωση της τέχνης και του οπτικού πολιτισμού της εποχής
- Να εκτιμούν την ιστορικότητα της θεωρίας της τέχνης και τις γόνιμες συζεύξεις με

- τα πεδία της τεχνοκριτικής, της φιλοσοφίας της τέχνης και της ιστορίας της τέχνης
- Να αναγνωρίζουν το ρόλο των θεσμών και της αγοράς τέχνης στη διαμόρφωση της θεωρίας της τέχνης
- Να εξοικειωθούν με τις απαιτήσεις, τους στόχους, και τα οφέλη της παραγωγής θεωρητικού λόγου γύρω από την τέχνη
- Να εκτιμήσουν την αξία, τη χρησιμότητα και τη λειτουργία της θεωρίας στην καλλιτεχνική πρακτική

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Μοντερνισμός και πρωτοπορία: μανιφέστα, πραγματείες, κείμενα καλλιτεχνών στις αρχές του 20^{ου} αιώνα
- Αφαίρεση, αυτο-αναφορικότητα και η οπτικοποίηση του άυλου
- Νταντά, Σουρεαλισμός και η τέχνη ως μέσο ατομικής και κοινωνικής επανάστασης
- Θεωρίες για το μοντερνισμό και την πρωτοπορία: Από τον Clement Greenberg στον Peter Burger και τον Hal Foster
- Παράγοντας θεωρία στη μεταπολεμική περίοδο: οι περιπτώσεις των Judd και Morris και η Καταστασιακή Διεθνής
- Σύγχρονη θεωρία και τέχνη στη μεταπολεμική περίοδο I: κοινωνική ιστορία της τέχνης, η Σχολή της Φρανκφούρτης και νεο-μαρξισμός
- Σύγχρονη θεωρία και τέχνη στη μεταπολεμική περίοδο II: μεταδομισμός και αποδόμηση
- Σύγχρονη θεωρία και τέχνη στη μεταπολεμική περίοδο III: ψυχανάλυση
- Σύγχρονη θεωρία και τέχνη στη μεταπολεμική περίοδο IV: φεμινισμός και σπουδές φύλου
- Σύγχρονη θεωρία και τέχνη στη μεταπολεμική περίοδο V: οικοκριτική και οικαισθητική
- Επισκόπηση της θεωρητικής συζήτησης γύρω από το τέλος της τέχνης, τη μετάβαση μετά τη θεωρία και το τέλος της θεωρίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Εύδοξος

- Δασκαλοθανάσης, Νίκος (επιμ.), *Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη: μια κριτική ανθολογία*. Αθήνα: ΑΣΚΤ 2006.
- Ζήκα Φαίη, *Απορία Τέχνες και Σκέψεις Κατεργάζεται: Φιλοσοφικές Έρευνες στη Σύγχρονη Τέχνη*, Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα, 2018.
- Μπανάκου-Καραγκούνη, Χαρά, *Τέχνη και πραγματικότητα*, Αθήνα: Έννοια, 2012.
- Πούλος, Παναγιώτης (επιμ.), *Έννοιες της Τέχνης τον 20^ο αιώνα*, Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006.

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Αθανασίου, Αθηνά (επιμ), *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, Αθήνα : Νήσος, 2006.
- Αντόρνο, Λόβενταλ, Μαρκούζε, Χορκχάμερ, *Τέχνη και Μαζική Κουλτούρα*, Αθήνα: Ύψιλον, 1984.
- Bal, Mieke και Boer, Inge (eds). *The point of theory: practices of cultural analysis*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 1994.
- Barasch, Mosche, *Theories of Art*, vol. 2 and 3, Routledge: New York, 2000.
- Barry, Peter, *Γνωριμία με τη θεωρία: μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία/ Πήτερ Μπάρρυ ; μετάφραση Αναστασία Νάτσινα*, Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2013
- Baxandall, Michael, *Patterns of Intention. On the Historical Explanation of Pictures*, New Haven and London: Yale University Press, 1985.
- Beardsley, Monroe, *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών: Από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα*, επιμ. Π. Χριστοδουλίδης, Αθήνα: Νεφέλη, 1989.
- Belting, Hans, κ.ά. (επιμ.), *Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης* (μετφ. Λία Γυιόκα), Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 1995.
- Benjamin, Walter, *Σαρλ Μπωντλαίρ: ένας λυρικός στην ακμή του καπιταλισμού*, (μετφρ. Γ. Γκουζούλης), Αθήνα: Αλεξάνδρεια 1994.
- BenjaminWalter, *Για το έργο τέχνης: τρία δοκίμια*, Αθήνα, Πλέθρον, 2013.
- Berleant, Arnold, *Η Αισθητική του Περιβάλλοντος*, Αθήνα: Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, 2004.
- Carroll, Noel (ed.), *Theories of Art Today*, Wisconsin and London: The University of Wisconsin Press, 2000.
- Clark, T.J., *The Painting of Modern Life*, Princeton: Princeton University Press 1986.
- Culler, Jonathan. *Λογοτεχνική Θεωρία. Μια συνοπτική εισαγωγή* (μετφ. Κ. Διαμαντάκου), Ηράκλειο: Π.Ε.Κ., 2000.
- D'Alleva, Anne, *Methods & Theories of Art History*, London: Laurence King, 2005.
- Danto, Arthur, *Η Μεταμόρφωση του Κοινότοπου: μια φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης*, Αθήνα : Μεταίχμιο, 2004.
- Δασκαλοθανάσης, Νίκος (επιμ.), *Ιστορία της Τέχνης: Η γέννηση μιας νέας επιστήμης από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα*, Αθήνα : Εκδόσεις Άγρα, 2013.
- Demos, T.J., 'Contemporary Art and the Politics of Ecology: An Introduction,' *Third Text*, 27: 1 (2013): 1-9.

- Carrier, David, *Writing About Visual Art*, New York: Allworth 2003.
- Eagleton, Terry, *Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας* (μετφ. Μ. Μαυρωνάς), Αθήνα: Οδυσσέας, 1989.
- Eagleton, Terry, *Μετά τη Θεωρία*. (μετφ. Π. Καρπούζου), Αθήνα: Μεταίχμιο 2007.
- Fernie, Eric (ed.), *Art History and its Methods*, London: Phaidon, 1995.
- Foster Hal et al., *Η Τέχνη μετά το 1900* (επιμ. Μιλτιάδης Παπανικολάου), Αθήνα: Επίκεντρο, 2007.
- Foster, Hal, *The Return of the Real*, Cambridge and London: The MIT Press 1996.
- Foucault, Michel, *Οι λέξεις και τα πράγματα. Μια αρχαιολογία των επιστημών του ανθρώπου*, μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, Αθήνα, Γνώση, 2008.
- Foucault Michel, *Ετεροτοπίες και άλλα κείμενα*, μτφρ. Τάσος Μπέτζελος, Αθήνα, Πλέθρον, 2012.
- Freedberg, David, *The Power of Images*, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1989.
- Gombrich, E.H., *Τέχνη και ψευδαισθηση* (μετφ. Α. Παππάς), Αθήνα: Νεφέλη, 1995.
- Gombrich, E.H., 'The Social History of Art'. Στον τόμο *Meditations on a Hobby Horse*, London: Phaidon, 1985, σ. 86-94.
- Greenberg, Clement, *Τέχνη και Πολιτισμός* (μετφ. Ν. Δασκαλοθανάσης), Αθήνα: Νεφέλη 2007.
- Harrison, Wood et al (eds.), *Art in Theory 1900-2000*, Oxford: Blackwell, 2003.
- Haskell, Francis, *History and its images: art and the interpretation of the past*, New Haven and London: Yale University Press, 1993
- Hauser, Arnold, *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης* (μετφ. Τ. Κονδύλη), Αθήνα: Κάλβος, 1984.
- Holly, M.A. και Moxey, K., *Art History, Aesthetics, Visual Culture*, Williamstown, MA.: Clark Art Institute, 2002.
- Krauss, Rosalind, *The Originality of the Avant Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge and London: The MIT Press 1985.
- Mitchell, W. J. T., *Picture Theory*, Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press, 1994.
- Parker, Rozsika, and Pollock, Griselda. *Old Mistresses: Women, Art and Ideology*. London: Routledge and Kegan Paul, 1981.
- Preziosi, Donald (ed.). *The art of art history: a critical anthology*, Oxford, New York: Oxford University Press, 1998.
- Smith, Paul και Carolyn Wilde (eds). *A Companion to Art Theory*. Οξφόρδη: Blackwell Publishing, 2002
- Suleiman, Susan Rubin, *Το γυναικείο σώμα στον δυτικό πολιτισμό: σύγχρονες προσεγγίσεις*, Αθήνα: Σαββάλας, 2008
- Williams, Robert. *Art Theory: An Historical Introduction*. Οξφόρδη: Blackwell Publishing, 2004.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ805	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν απαιτούνται		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης ● Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β ● Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα γνωρίζουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ορισμούς και μεθόδους έρευνας της εκπαιδευτικής ψυχολογίας - Θεωρίες μάθησης: Συμπεριφοριστικές, κοινωνικο-γνωστικές, γνωστικές. - Θέματα σχετικά με τη νοημοσύνη. - Θεωρίες γνωστικής ανάπτυξης - Θεωρίες της επεξεργασίας των πληροφοριών για την ανάπτυξη - Τη θεωρία του κινήτρου επίτευξης. Εφαρμογές των θεωριών αιτιολογικού προσδιορισμού - στην εκπαίδευση: Το κίνητρο επίτευξης και η θεωρία προσδιορισμού. Διαστάσεις των προσδιορισμών. Προσδιορισμοί και συναισθήματα. Εσωτερικά και εξωτερικά κίνητρα. - Τα σχετικά με τα εσωτερικά κίνητρα και την εκπαίδευση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ορισμός και μέθοδοι έρευνας της εκπαιδευτικής ψυχολογίας
- Θεωρίες μάθησης: Συμπεριφοριστικές, κοινωνικο-γνωστικές, γνωστικές.
- Νοημοσύνη (η ανάπτυξη της μέτρησης της νοημοσύνης, θεωρίες για τη νοημοσύνη).
- Νοημοσύνη και γνωστική ανάπτυξη. Κληρονομικότητα και περιβάλλον. Ατομικές διαφορές. Μηχανισμοί ανάπτυξης.
- Θεωρίες γνωστικής ανάπτυξης: Η θεωρία του Piaget. Κριτική της θεωρίας του Piaget και εμπειρική επανεξέταση των ιδεών του. Μεταγνωστική ανάπτυξη. Η θεωρία του Bruner
- για την ανάπτυξη δεξιοτήτων. Θεωρίες της επεξεργασίας των πληροφοριών για την ανάπτυξη: Νεοπιαζετιανές (Η θεωρία του Case), Ψυχομετρικές (Η τριαρχική θεωρία του Sternberg).
- Κίνητρα και συναισθήματα στην εκπαίδευση: Κίνητρα ως χαρακτηριστικά προσωπικότητας:
- Η θεωρία του κινήτρου επίτευξης. Εφαρμογές των θεωριών αιτιολογικού προσδιορισμού στην εκπαίδευση: Το κίνητρο επίτευξης και η θεωρία προσδιορισμού. Διαστάσεις των προσδιορισμών. Προσδιορισμοί και συναισθήματα. Εσωτερικά και εξωτερικά κίνητρα.
- Εσωτερικά κίνητρα και εκπαίδευση. Ο εαυτός ως πηγή κινήτρου: Αυτο-αντίληψη, αυτο-εκτίμηση.
- Έλεγχος και διοίκηση της τάξης. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Goswami, U. (2002). Blackwell handbook of childhood cognitive development. Cornwall: Blackwell.

Fontana, D. (1996). Ψυχολογία για εκπαιδευτικούς (Μτφ. Μ. Λώμη). Αθήνα: Σαββάλας.

Καραγιαννοπούλου, Ε. (2007). Για τη μάθηση: Η σημασία του σχεσιακού παράγοντα. Αθήνα: Gutenberg.

Κωσταρίδου-Ευκλείδη, Α. (1998). Τα κίνητρα στην εκπαίδευση. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Slavin, R. E. (2007). Εκπαιδευτική ψυχολογία: Θεωρία και πράξη, (Επιμ. Έκδ. Κ. Μ. Κόκκινος. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Χατζηχρήστου, Χ. (2004). Κοινωνική και συναισθηματική αγωγή στο σχολείο: Πρόγραμμα προαγωγής της ψυχικής υγείας και της μάθησης. Αθήνα: Τυπωθήτω.

3 διδακτικές μονάδες, 2 ECTS, Συντελεστής βαρύτητας 1,5

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ 806	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Λαϊκή Τέχνη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν απαιτούνται		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση, εκ μέρους των φοιτητών, των βασικών αρχών που διέπουν τη λαϊκή τέχνη στην Ελλάδα, για την απόκτηση ενός corpus γνώσεων, που θα τους επιτρέψουν να διερευνήσουν τη διαδικασία παραγωγής και πρόσληψης τέχνης στις προβιομηχανικές κοινωνίες.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές που διέπουν τη λαϊκή τέχνη, όπως αυτή αναπτύχθηκε κατά τον 18^ο και τον 19^ο αιώνα.
- Θα αναγνωρίζουν τις μορφολογικές ιδιαιτερότητες της λαϊκής τέχνης της κάθε χρονικής περιόδου.
- Θα έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά με τα εικαστικά στοιχεία που έχουν αντληθεί από τη λαϊκή τέχνη και έχουν εισαχθεί στη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα διδάσκονται οι παρακάτω θεματικές ενότητες:

- Η έννοια της Λαϊκής Τέχνης
- Ζωγραφική

- Λιθογλυπτική
- Ξυλογλυπτική
- Αργυροχοΐα

Το μάθημα αναδεικνύει:

- α) την ιστορικότητα του φαινομένου της λαϊκής τέχνης της παραδοσιακής κοινωνίας,
- β) τους συντελεστές του φαινομένου και τους τρόπους που τα ιστορικά υποκείμενα και αντικείμενα συνέβαλαν στο εκάστοτε επιχώριο επικοινωνιακό σύστημα,
- γ) τα τυπολογικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά των αντικειμένων της λαϊκής τέχνης, και
- δ) την κοινωνική και ιδεολογική λειτουργικότητα αυτής της τέχνης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11
Σύνολο Μαθήματος	50	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή αξιολόγηση. Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Από το Κάλλιπος:

- Ζάρρα Ιλιάννα, Μεράντζας Χρήστος, Στέφανος Τσιόδουλος, *Από τον μεταβυζαντινό στον νεότερο ελληνικό πολιτισμό. Παραδείγματα εικαστικής παραγωγής (16ος-20ός αιώνας)*, κεφάλαια 5-8 (<http://hdl.handle.net/11419/3926>).

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Μίλτος Γαρίδης, *Διακοσμητική Ζωγραφική*, Αθήνα 1996.
- Μιχάλης Μερακλής, *Λαϊκή Τέχνη, Ελληνική Λαογραφία, Γ' τόμος*, Αθήνα 1992.
- Στέλιος Παπαδόπουλος (επιμ.), *Νεοελληνική Χειροτεχνία*, Αθήνα 1969.
- Στέφανος Τσιόδουλος, *Η Ζωγραφική των σπιτιών του Ζαγορίου (τέλη 18ου-αρχές 20ού αιώνα), ιστορική και πολιτισμική προσέγγιση*, εκδόσεις Ριζάρειο Ίδρυμα, Αθήνα 2009.
- Στέφανος Τσιόδουλος, «Παράσταση του ανακτόρου του Κεραμικού στη μονή Προδρόμου Σερρών», *Μακεδονικά* 41 (2015-2016), σ. 213-226.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ801	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3 ECTS	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html http://ecourse.uoi.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν κατανοήσει τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, να έχουν εξοικειωθεί με τα εκφραστικά μέσα, τα μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται παράλληλα με το μάθημα κατεύθυνσης. Μέσα από θεματικές ασκήσεις, οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εμβαθύνουν στα μορφοπλαστικά ζητήματα που τίθενται στα μαθήματα κατεύθυνσης. Το μάθημα συνίσταται στην εκτέλεση εργασιών όπου ο φοιτητής/τρια καλείται να αντιμετωπίσει και να αποδώσει το θέμα που επιλέγει ελεύθερα, λαμβάνοντας υπόψη

το εννοιολογικό υπόβαθρο και πλαίσιο αναφοράς, με στόχο την διεύρυνση και ένταξη του κεκτημένου πλαστικού λεξιλογίου σε μια σύγχρονη προσωπική εικαστική γλώσσα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 882 1010 943">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1010 882 1356 943">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 943 1010 981">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1010 943 1356 981">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 981 1010 1055">Ατομική επίβλεψη (Tutorials)</td> <td data-bbox="1010 981 1356 1055">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1055 1010 1128">Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο</td> <td data-bbox="1010 1055 1356 1128">51</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1128 1010 1167"></td> <td data-bbox="1010 1128 1356 1167"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1167 1010 1205"></td> <td data-bbox="1010 1167 1356 1205"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1205 1010 1243"></td> <td data-bbox="1010 1205 1356 1243"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1243 1010 1281"></td> <td data-bbox="1010 1243 1356 1281"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1281 1010 1319"></td> <td data-bbox="1010 1281 1356 1319"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1319 1010 1379"></td> <td data-bbox="1010 1319 1356 1379"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1379 1010 1413">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1010 1379 1356 1413">75 ώρες διδασκαλίας</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	9	Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	15	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	51													Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες διδασκαλίας	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	9																							
Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	15																							
Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	51																							
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες διδασκαλίας																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στην Ελληνική γλώσσα (Αγγλική και Ιταλική για τους εισερχόμενους φοιτητές Erasmus). Πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόοδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου και στη συνολική αξιολόγηση των ζητούμενων εργασιών για τις εξετάσεις, λαμβάνοντας υπόψη την θεματική συνέπεια, τον φάκελλο σχεδίων, την προετοιμασία και δεξιότητα καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά με την εξέλιξη των φάσεων και με την κριτική του παραγόμενου έργου γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα και συμμετέχουν στην εξέταση. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές : http://arts.uoi.gr/Kostas_Bassanos/subjects.html και στο e-</p>																							

	course.
--	---------

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία ΕΥΔΟΞΟΣ:

- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Σχεσιακή Αισθητική, Nicolas Bourriaud, ΑΣΚΤ, 2014, Αθήνα

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
 Η τέχνη και ο χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), ΙΝΔΙΚΤΟΣ, 2006, Αθήνα
 Χωρίς χώρων, Ζόρζ Πέρεκ, Εκδόσεις Ύψιλον, Αθήνα
 Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)
 Η εξαφάνιση της τέχνης, Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard).
 Λιμναία Οδύσσεια. Κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989, Γιάννης Κουνέλλης, ΑΓΡΑ, 1991, Αθήνα
 Joseph Beuys, Η επανάσταση είμαστε εμείς, Thonges Στριγγαρη Ρεα, Εκδόσεις Πατάκης
 Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή
 Η τέχνη και ο χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), ΙΝΔΙΚΤΟΣ, 2006, Αθήνα
 Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, R. Krauss, Yve - Alain Bois, B. H. D. Buchloh, εκδόσεις Επίκεντρο.

Συμπληρωματική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

Passages in modern sculpture, Rosalind Krauss, (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
 The return of the real, Hal Foster, MIT Press
 The originality of Avant Guard and other Modernist Myths, Rosalind Krauss, MIT Press
 A voyage on the North Sea, Art in the age of Post-medium condition, Rosalind Krauss, Thames and Hudson, 1999
 Installation Art, Nicolas De Oliveira (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)
 Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer, Mark Rosenthal, Prestel Publishing, 2003
 Site Specific Art: Performance, Place and Documentation by Nick Kaye, Routledge, 2013
 Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses by Jonathan Crary, Nicolas De Oliveira, Nicola Oxley, and Michael Petry, Thames & Hudson, 2004
 One Place After Another: Site-specific Art and Locational Identity by M Kwon, MIT Press, 2002
 Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Art and Installation (Leonardo Books) by Steve Dixon, MIT Press, 2015
 Warped Space, Antony Vidler, MIT Press, 2001
 Space, Site, Intervention: Situating Installation Art by Erika Suderberg, MIT Press, 2000
 The Artist's House. Form Workplace to Artwork, Kirtsy Bell, Sternberg Press
 Robert Smithson. The Collected Writings, ed. Jack Flam, University of California Press
 The Sublime. Documents of Contemporary Art, ed. S. Morley, The MIT Press
 Nature. Documents of Contemporary Art, ed. J. Kastner, The MIT Press
 Unmonumental, The Object in the 21st Century, Phaidon Press, New York, 2007

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Flashart International, Frieze, Artforum, Parkett, Kunsforum, Art in America (Βιβλιοθήκη Παν/μιου)

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ802	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3 ECTS	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ, ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> • κατανοήσει καλλιτεχνικές πρακτικές, να έχουν εξοικειωθεί με νέα εκφραστικά μέσα, μεθοδολογικά εργαλεία αναπαράστασης και την έρευνα. • Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσφέρεται ως επιλογή και για τις δύο κατευθύνσεις και αναπτύσσεται παράλληλα με το μάθημα κατεύθυνσης Ζωγραφικής . Μέσα από θεματικές ασκήσεις, οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εμβαθύνουν

περισσότερο σε συναφή μορφοπλαστικά /εννοιολογικά ζητήματα που τίθενται στα μαθήματα κορμού.

Το μάθημα συνίσταται στην εκτέλεση ασκήσεων με την χρήση νέων εκφραστικών μέσων/υλικών , μεθοδολογικών εργαλείων και μοντέλων αναπαράστασης.

Αντλώντας παραδείγματα από τη σύγχρονη τέχνη οι φοιτητές ενθαρρύνονται να πειραματισθούν πάνω στην υλικότητα του ζωγραφικού ίχνους και χρώματος και στις εννοιολογικές προεκτάσεις (αναφορά /αναπαράσταση/ αφηγηματικότητα , γραμμική ή μη) του .

Τέλος ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ανάπτυξη μιας δομημένης επιχειρηματολογίας μέσω ενός μικρού κειμένου (300 λέξεις) που θα μπορεί να υποστηρίξει το τελικό έργο.

Οι θεματικές ασκήσεις ανακοινώνονται στην αρχή του εξαμήνου και συνοδεύονται από παρουσιάσεις /διαλέξεις και συνεργίες των υπολοίπων εργαστηρίων του τμήματος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 1218 1007 1272">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1011 1218 1343 1272">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 1279 1007 1312">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1011 1279 1343 1312">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1319 1007 1384">Ατομική επίβλεψη (Tutorials)</td> <td data-bbox="1011 1319 1343 1384">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1391 1007 1456">Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο</td> <td data-bbox="1011 1391 1343 1456">51</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1462 1007 1496"> </td> <td data-bbox="1011 1462 1343 1496"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1503 1007 1536"> </td> <td data-bbox="1011 1503 1343 1536"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1543 1007 1576"> </td> <td data-bbox="1011 1543 1343 1576"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1583 1007 1617"> </td> <td data-bbox="1011 1583 1343 1617"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1624 1007 1657"> </td> <td data-bbox="1011 1624 1343 1657"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1664 1007 1697"> </td> <td data-bbox="1011 1664 1343 1697"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1704 1007 1738">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1011 1704 1343 1738">75 ώρες διδασκαλίας</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	9	Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	15	Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	51													Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες διδασκαλίας	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	9																							
Ατομική επίβλεψη (Tutorials)	15																							
Εκπόνηση εργασιών στο εργαστήριο	51																							
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες διδασκαλίας																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στην Ελληνική γλώσσα (Αγγλική και Ισπανική για τους εισερχόμενους φοιτητές Erasmus). Πραγματοποιείται σε δύο φάσεις (πρόδος, εξεταστική) και με βάση τις εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο εργαστήριο. Συνίσταται στη έκθεση/παρουσίαση του εικαστικού έργου και στη συνολική αξιολόγηση των ζητούμενων εργασιών για τις εξετάσεις, λαμβάνοντας υπόψη την θεματική συνέπεια, τον φάκελλο σχεδίων, την προετοιμασία και δεξιότητα</p>																							

<p><i>Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>καθώς και την εμπειριστατωμένη κριτική ικανότητα. Όλες οι συζητήσεις αναφορικά με την εξέλιξη των φάσεων και την κριτική του παραγόμενου έργου γίνεται παρουσία όλων των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα και συμμετέχουν στην εξέταση.</p>
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία ΕΥΔΟΞΟΣ:

- Η εποχή των Άκρων .Eric Hobsbaum
- Το Πολιτικό στην σύγχρονη τέχνη ,συλλογικός τόμος επιμ,Σταυρακάκης / Σταφυλάκης
- Ο χειραφετημένος Θεατής, Ζάκ Ρανσιέρ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Το έργο της αναπαράστασης, Hall, Stuart, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε, 2017, ΑΘΗΝΑ
- Η ποιητική του χώρου, Γκαστόν Μπασελάρ (Gaston Bachelard), Εκδόσεις Χατζηνικολή,
- Η προέλευση του έργου τέχνης, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger)
- Δοκίμια για την τέχνη. Η τέχνη στην εποχή της τεχνητής αναπαραγωγής της, Βάλτερ Μπέντζιαμιν (Walter Benjamin)
- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος.
- Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Ν. Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ
- Εντροπία και Τέχνη, R. Arnhem, University Studio Press.

Η βιβλιογραφία εμπλουτίζεται και διαμορφώνεται ανάλογα με τις εκάστοτε θεματικές και τα προσωπικά ενδιαφέροντα των φοιτητών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ803	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα Εγκαταστάσεις V είναι το τελευταίο μάθημα του κύκλου. Σε αυτό το εξάμηνο στόχος είναι η συνδυαστική χρήση όλων των μέσων που έχουν διαχθεί οι φοιτητές στα προηγούμενα εξάμηνα για τη δημιουργία ενός έργου τέχνης.

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής πρέπει να είναι ικανός να δημιουργήσει μια ολοκληρωμένη πρόταση έργου συνδυάζοντας διαφορετικές τεχνικές που έχει διδαχθεί.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εξάμηνο διαρκεί 13 εβδομάδες. Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία και διαρκούν 3 ώρες το κάθε ένα.

Στις τέσσερις πρώτες εβδομάδες γίνονται διαλέξεις και προσβολές σχετικές με το θέμα του μαθήματος. Το θέμα της εργασίας του εξαμήνου είναι ελεύθερο και οι φοιτητές καλούνται να αξιοποιήσουν τις γνώσεις των προηγούμενων εξαμήνων και να προτείνουν τη θεματική πάνω στην οποία θα αναπτύξουν το έργο τους.

Τις επόμενες εβδομάδες γίνεται η παρουσίαση των προτάσεων, συζητείται ο τρόπος διαχείρισης τη ιδέας και τα τεχνικά θέματα και αρχίζει η εκτέλεση των έργων.

Τις τελευταίες 2 εβδομάδες παρουσιάζονται οι εργασίες των φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	4 διαλέξεις X 1 ώρα = 4 ώρες
	-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή (tutorials) .	3 X 13=39 ώρες
	Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	Επιπλέον φόρτος εργασίας / home work
	-Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
Σύνολο Μαθήματος	3 X 25 = 75	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		

<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>- Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου,</p> <p>- Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Land Art, Ben Tufnell, Tate Publishing.
- Land Art, Michael Lailach, Taschen
- Art and Place, Phaidon
- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.
- New Art in the 60s and 70s, Redefining reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, Word of Art.
- Sculpture Today, Judith Collins, Εκδ. Phaidon.
- Μάριος Σπηλιόπουλος, Ανθρώπων Ίχνη, Εκδ. Μεταίχμιο.
- Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης, Εκδ. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ804	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά μέσα V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-vinteotexnis-optikoakoustikon-meson/ https://www.facebook.com/groups/915774831925767/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά μέσα V είναι το τελευταίο μάθημα του κύκλου. Σε αυτό το εξάμηνο σκοπός είναι η χρήση νέων μέσων και τεχνολογιών στη δημιουργία του έργου βιντεοτέχνης.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής πρέπει να είναι ικανός να δημιουργήσει μια ολοκληρωμένη πρόταση έργου συνδυάζοντας διαφορετικές τεχνικές που έχει διδαχθεί.</p>
Γενικές Ικανότητες
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i></p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εξαήμερο διαρκεί 13 εβδομάδες. Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία και διαρκούν 3 ώρες το κάθε ένα.

Στις τέσσερις πρώτες εβδομάδες γίνονται διαλέξεις και προσβολές σχετικές με το θέμα του μαθήματος. Το θέμα της εργασίας του εξαμήνου είναι ελεύθερο και οι φοιτητές καλούνται να αξιοποιήσουν τις γνώσεις των προηγούμενων εξαμήνων και να προτείνουν τη θεματική πάνω στην οποία θα αναπτύξουν το έργο τους.

Τις επόμενες εβδομάδες γίνεται η παρουσίαση των προτάσεων, συζητείται ο τρόπος διαχείρισης τη ιδέας και τα τεχνικά θέματα και αρχίζει η εκτέλεση των έργων.

Τις τελευταίες 2 εβδομάδες παρουσιάζονται οι εργασίες των φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Εργαστηριακή εκπαίδευση.										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας</td><td>4</td></tr><tr><td>-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου</td><td>35</td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>36</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>75</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	4	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	35	Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	36	Σύνολο Μαθήματος	75
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
	-Σεμινάρια/διαλέξεις πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας	4									
	-Εβδομαδιαία άσκηση του φοιτητή στα θέματα του εργαστηρίου	35									
Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία	36										
Σύνολο Μαθήματος	75										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	- Παρακολούθηση της εξέλιξης/προόδου των εικαστικών ικανοτήτων του φοιτητή δια μέσου των εργασιών που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, - Δημόσια Παρουσίαση: έκθεση έργων και υποστήριξη του παραχθέντος εικαστικού τους έργου στο τέλος του εξαμήνου (παρουσία όλων των φοιτητών και των καθηγητών του μαθήματος)										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- «Εισαγωγή στην Βιντεοτέχνη» Rob Perree, Εκδ. Σχολή Σταυράκου-Επικοινωνία και Κουλτούρα, 1994
- Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art, Doug Hall (Editor), Sally Jo Fifer (Editor), David Bolt (Preface), Εκδ. Aperture; (June 1, 1991)
- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Art in the 60s and 70s, Redefining Reality, Anne Rorimer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Media in Late 20th-Century Art (World of Art), Michael Rush, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- Digital Art, Christiane Paul, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- New Screen Media: Cinema, Art, Narrative, Martin Rieser (Editor), Andrea Zapp (Editor), Εκδ. British Film Inst. (April 2002)
- Video Spaces (PB), Barbara London, Εκδ. Museum of Modern Art, NY
- Video the Reflexive Medium, Yvonne Spielman, Εκδ. The MIT Press (2008)
- A History of Video Art, Chris Meich- Andrews, Εκδ. Berg (2006)
- A History of Experimental Film and Video, A. L. Rees, Εκδ. British Film Inst. (1999)
- Experimental Cinema in the Digital Age, Malcolm Le Grice, Εκδ. British Film Inst. (2001)
- Film Art Phenomena, Nicky Hamlin, Εκδ. British Film Inst. (2003)
- The New Media Book, Dan Harries (Editor), Εκδ. The MIT Press (2002)
- The Language of New Media, Lev Manovich, Εκδ. The MIT Press (2001).

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ 805	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χαρακτική V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, αγγλικά και ισπανικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1476		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στο πλαίσιο του μαθήματος οι σπουδαστές αναμένεται να είναι σε θέση να δημιουργήσουν εικαστικό έργο με συνδυασμό διαφόρων μεθόδων χαρακτηριστικής καθώς και με συνδυασμό ζωγραφικής ή φωτογραφίας με χαρακτηριστική. Στόχος η εμπάθυνση στην προσέγγιση και την παραγωγή εικαστικού έργου και η πιο εντατική προσέγγιση της δημιουργικής- εικαστικής διαδικασίας. Επιδιώκεται η μύηση στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης και των νέων εικόνων, στον πλαστικό πειραματισμό και στη διεύρυνση του περιεχομένου του εικαστικού έργου. Οι σπουδαστές εξοικειώνονται με διαφορετικά εκφραστικά μέσα., ανάπτυξη έρευνας και μεθοδολογίας.</p>

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Παραγωγή ερευνητικών ιδεών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης. Ανάπτυξη ικανοτήτων.

Παραγωγή νέων δημιουργικών ιδεών.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτική , νέα μέσα, τεχνολογία και μικτές τεχνικές.

Διδασκαλία εναλλακτικών μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης.

Πειραματικές τεχνικές, Chine-collé, collagraph, paper cut printmaking, συνδυασμός παραδοσιακής και ψηφιακής εκτύπωσης, εκτυπώσεις υψιτυπικές και βαθυτυπικές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο													
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ΤΠΕ στη διδασκαλία ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 1184 1010 1249">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1010 1184 1353 1249">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 1249 1010 1288">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1010 1249 1353 1288">36 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1288 1010 1444">Καλλιτεχνική δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)</td> <td data-bbox="1010 1288 1353 1444">39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1444 1010 1482"></td> <td data-bbox="1010 1444 1353 1482"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1482 1010 1520"></td> <td data-bbox="1010 1482 1353 1520"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1520 1010 1563">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1010 1520 1353 1563">75 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστηριακή άσκηση	36 ώρες	Καλλιτεχνική δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)	39 ώρες					Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Εργαστηριακή άσκηση	36 ώρες													
Καλλιτεχνική δημιουργία(μη καθοδηγούμενη άσκηση)	39 ώρες													
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες													
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης ελληνικά. Παρουσίαση εικαστικών εργασιών-ασκήσεων Παρουσίαση και συζήτηση στο εργαστήριο, νδιαμόρφωση αξιολόγησης. Υποστήριξη εικαστικού έργου στο τέλος του εξαμήνου, συνεκτίμηση εργασίας όλου του εξαμήνου, τελικά συμπεράσματα αξιολόγησης φοιτητή.													

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΥΔΟΞΟΣ: *Μιχάλης Αρφαράς Χαρακτική και έντυπη Τέχνη, εκδ. Μεταίχμιο*

ΠΡΟΣΘΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημήτρης Παυλόπουλος Χαρακτική και γραφικές Τέχνες, εκδ. Καστανιώτη
Georges Jean, Γραφή, η μνήμη των ανθρώπων, Ανακαλύψεις Δεληθανάση
The complete printmaker, techniques / traditions / innovations, John Ross,

Clare Romano, Tim Ross, Free Press.

- *Γιάννης Κεφαλληνός, ο χαρακτήρας, ΜΙΕΤ 1991, Κάσδαγλης Εμμανουήλ*
- *Γκόγια, Ο Γκόγια, το θέατρο και το καρναβάλι, Νεφέλη 2005, Μουμτζίδου-Παπατζίμα Φανή*
- *Δύο αιώνες νεοελληνικής χαρακτικής, Γκοβόστης 2004, Γρηγοράκης Νίκος*
- *Χαρακτική 1932-1985, Τάσσος Α., Μέλισσα*
- *Στοιχεία της τυπογραφικής Τέχνης, Πανεπιστημιακές Κρήτης, Brinkhurst*
- *Contemporary Art in Print: The Publications of Charles Booth-Clibborn and his Imprint, The Paragon Press 1995-2000, BoothClibborn Editions 2001, Patrick Elliot, Jeremy Lewison*
- *Artists and Prints: Masterworks from the museum of Modern Art, Museum of Modern Art, New York 2004, Deborah Wye, Starr Figura*
- *The Contemporary Print, Thames and Hudson Ltd, 1996, Susan Talliman*
- *Hocusai, Phaidon Press 2004, Gian Carlo Calza*
- *Singular Impressions: Monotype in America, Smithsonian Books, US 1997, Joan Mosser.*

Ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ806	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΑΡΜΑΡΟ IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Οι 3 ώρες τη βδομάδα αφορούν: <ul style="list-style-type: none"> • Παραδόσεις – παρουσιάσεις – διαλέξεις από το διδάσκοντα. • Εκπόνηση ασκήσεων. • Συλλογική διαχείριση Εργ. Μαρμαρογλυπτικής 	3	3	
Διδακτικές επισκέψεις σε Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής και Αρχαιολογικού Χώρους και συμμετοχή σε Συμπόσια Μαρμαρογλυπτικής.			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευση γενικών γνώσεων και ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΜΑΡΜΑΡΟ I ΤΕΠ 506, ΜΑΡΜΑΡΟ II ΤΕΠ 606, ΜΑΡΜΑΡΟ III ΤΕΠ 706		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ιταλική και Αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.plaka.org/scultura https://www.facebook.com/groups/221386017933178/ http://sculpturon.blogspot.com/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής θα πρέπει:

- Να επιλέγει τα αναγκαία εργαλεία (ηλεκτρικά - κόφτες, σβουράκια, πολύτροφα) με τα κατάλληλα εξαρτήματα τους (δίσκους, φρέζες).
- Να διακρίνει τα ίχνη εργαλείων τριβής (ράσπες) και να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαβαθμίσεις συμριδόχαρτων.
- Να ταξινομεί στο ορθό τις διάφορες φάσεις εκτέλεσης έργου.
- Να οργανώνει κατάλληλα τη μεταφορά μαρμάρινου γλυπτού με ασφαλή συσκευασία και μέσο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αντίληψη τρισδιάστατου αναλογικού Χώρου και Κλίμακας.
- Ικανότητα επίλυσης τεχνικών προβλημάτων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 εβδομάδες και ολοκληρώνεται με την Εξεταστική Εαρινού Εξαμήνου. Το περιεχόμενο προβλέπει:

- Εκπόνηση ασκήσεων.
- Ατομική και συλλογική διαχείριση Εργ. Μαρμαρογλυπτικής
- Διδακτικές επισκέψεις σε θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής.
- Συμμετοχή σε Συμπόσια Μαρμαρογλυπτικής.
- Διαλέξεις και παρουσιάσεις σχετικές με το αντικείμενο των ασκήσεων (αντικείμενα αξιολόγησης εαρινού Εξαμήνου)

Και ειδικότερα:

- Ολόγλυφο (Ιδέα - Μακέτα – Φυσικό μέγεθος – Μεταφορά στο υλικό) – Άσκηση (έργο σε εξέλιξη από Μάρμαρο III) .
- Τέχνη και Τεχνολογία με χρήση ψηφιακών εργαλείων – Ψηφιακές εφαρμογές
- Σύγχρονες μέθοδοι επεξεργασίας πετρωμάτων (CNC Routers, κοπτικά routers, συστήματα μηχανουργικής κατεργασίας με ρομπότ 5/7 άξονες).
- Κόλλες, βερνίκια, γαλακτώματα (παραδοσιακές και σύγχρονες Τεχνικές Στίλβωσης Μαρμάρου).
- Γενικές Αρχές Αποκατάστασης και Συντήρησης Έργων Τέχνης σε Μάρμαρο ή Πέτρα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομική επίβλεψη. Αναστοχασμός και ανατροφοδότηση ομαδικά. Διαλέξεις, παρουσιάσεις, επισκέψεις σε εκθέσεις και εργαστήρια. Συμμετοχές σε projects, workshops, Συμπόσια Γλυπτικής σε μάρμαρο.</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Κάθε δυνατό μέσο Τ.Π.Ε. για τη Διδασκαλία και Επικοινωνία με τους φοιτητές, καθώς και ψηφιακές τεχνολογίες στο Εργαστήριο, για τη σύζευξη αναλογικής και ψηφιακής Γλυπτικής.</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 553 1056 613">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1056 553 1355 613">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 613 1056 674">Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικείμενου.</td> <td data-bbox="1056 613 1355 674">10 Δ/Π/Σ X 1 ώρα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 674 1056 696">Ασκήσεις Εργαστηρίου.</td> <td data-bbox="1056 674 1355 696">3 X 13 = 39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 696 1056 757">Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου.</td> <td data-bbox="1056 696 1355 757">Επιπλέον φόρτος εργασίας 20 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 757 1056 831">Διδακτικές επισκέψεις σε Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής.</td> <td data-bbox="1056 757 1355 831">4 X 4 ώρες = 16 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 831 1056 853"></td> <td data-bbox="1056 831 1355 853"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 853 1056 875"></td> <td data-bbox="1056 853 1355 875"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 875 1056 949">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1056 875 1355 949">3 ECTS – 85ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 949 1056 972"></td> <td data-bbox="1056 949 1355 972"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 972 1056 994"></td> <td data-bbox="1056 972 1355 994"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 994 1056 1016"></td> <td data-bbox="1056 994 1355 1016"></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικείμενου.	10 Δ/Π/Σ X 1 ώρα	Ασκήσεις Εργαστηρίου.	3 X 13 = 39 ώρες	Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου.	Επιπλέον φόρτος εργασίας 20 ώρες	Διδακτικές επισκέψεις σε Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής.	4 X 4 ώρες = 16 ώρες					Σύνολο Μαθήματος	3 ECTS – 85ώρες						
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις/Παρουσιάσεις/Σεμινάρια σε θέματα που άπτονται του αντικείμενου.	10 Δ/Π/Σ X 1 ώρα																							
Ασκήσεις Εργαστηρίου.	3 X 13 = 39 ώρες																							
Εκπόνηση μελετών (projects) εκτός Εργαστηρίου.	Επιπλέον φόρτος εργασίας 20 ώρες																							
Διδακτικές επισκέψεις σε Θεματικές εκθέσεις Τεχνολογίας Μαρμάρου, Εργαστήρια Μαρμαρογλυπτικής.	4 X 4 ώρες = 16 ώρες																							
Σύνολο Μαθήματος	3 ECTS – 85ώρες																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η τελική αξιολόγηση εξαμήνου διεξάγεται στα Ελληνικά. Η μέθοδος αξιολόγησης στο τέλος του εξαμήνου είναι Συμπερασματική μετά από προφορική εξέταση και αξιολόγηση εκπόνησης εργαστηριακού έργου. Κριτήρια αξιολόγησης: η ενεργή παρουσία του φοιτητή στο εξάμηνο, η θεωρητική του επάρκεια στο αντικείμενο, η επιμέλεια χρήσης χώρου και εργαλείων, η αρτιότητα και παρουσίαση του παραχθέντος έργου. Τα απαιτούμενα για τη συμμετοχή στην εξεταστική, καθώς και τα κριτήρια τελικής αξιολόγησης εξαμήνου, είναι αναρτημένα σε εμφανή θέση εντός του χώρου του Εργαστηρίου Γλυπτικής.</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις του διδάσκοντα, www.plaka.org/scultura, www.sculpturon.blogspot.gr,
- Δημητρίου, Σ. (2009). **Η Πολιτική Διάσταση στην Τέχνη - Μια ανθρωπολογική προσέγγιση**. Αθήνα: Σαββάλας
- Ορλάνδος, Α. Κ. (1958). **Η Αρχαία Ελληνική Αρχιτεκτονική** - Τόμος II Τα Υλικά Δομής. Αθήνα.
- Pensabene, P. (1998). (επιμ.) **Marmi Antichi II. Cave e tecnica di lavorazione provenienze e distribuzione**. Roma: "L'erma" di Bretschneider.
- Φλωράκης, Α. Ε. (1995). **Μαρμάρου Τέχνη και Τεχνική** - Ο Ι. Φιλιππίτης και το εργαστήριο του.

Αθήνα: εκδ. Τήνος.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ807	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έχουν αποκτήσει γνώσεις σχετικές με τις τεχνικές παραγωγής κινηματογραφικού και θεατρικού σκηνικού. • Έχουν εξοικειωθεί με βασικά εργαλεία και λογισμικά που χρησιμοποιούνται στην παραγωγή σκηνογραφικού χώρου. • Έχουν αποκτήσει εμπειρία στην αντιμετώπιση χωρικών συνθετικών προβλημάτων. • Μπορούν να παρουσιάζουν τις ιδέες τους και τις εργασίες τους με πληθώρα μεθόδων και τεχνικών παρουσίασης.
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>1ο μάθημα: Εισαγωγή, διάλεξη με θέμα: “Παράθεση και ανάλυση των διαφόρων τεχνικών και μεθόδων σκηνογραφίας”.</p> <p>2ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Χώρος, χρόνος και λειτουργία στον κινηματογράφο”.</p> <p>3ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η ιστορία του animation”.</p> <p>4ο μάθημα: Διάλεξη με θέμα: “Η μακέτα ως σκηνογραφικό εργαλείο αλλά και ως το ίδιο το σκηνοκώ”.</p> <p>5ο μάθημα: Παρουσίαση λογισμικού stop-motion (Dragonframe).</p> <p>6ο μάθημα: Παρουσίαση λογισμικού μοντάζ (Adobe Premiere).</p> <p>7ο μάθημα: Παρουσίαση λογισμικού επεξεργασίας κινούμενης εικόνας και animation (2D, 2.5D) (Adobe After-effects)</p> <p>8ο μάθημα: Παρουσίαση λογισμικού φωτορεαλισμού και animation (V-Ray, 3DSMax).</p> <p>9ο μάθημα: Συζήτηση και διορθώσεις φοιτητικών εργασιών</p> <p>10ο μάθημα: Συζήτηση και διορθώσεις φοιτητικών εργασιών</p> <p>11ο μάθημα: Συζήτηση και διορθώσεις φοιτητικών εργασιών</p> <p>12ο μάθημα: Προπαρουσίαση των φοιτητικών εργασιών</p> <p>13ο μάθημα: Συζήτηση, ανακεφαλαίωση, αναπλήρωση κενών, διορθώσεις</p>
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση Τ.Π.Ε. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 1155 1003 1200">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1019 1155 1339 1200">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 1211 1011 1234"><i>διδασκαλία</i></td> <td data-bbox="1019 1211 1339 1234">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1245 1011 1290"><i>αυτόνομη μη καθοδηγούμενη μελέτη</i></td> <td data-bbox="1019 1245 1339 1290">11</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1301 1011 1323"><i>Εργαστηριακή Εργασία</i></td> <td data-bbox="1019 1301 1339 1323">25</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1536 1011 1559">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1019 1536 1339 1559">75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	<i>διδασκαλία</i>	39	<i>αυτόνομη μη καθοδηγούμενη μελέτη</i>	11	<i>Εργαστηριακή Εργασία</i>	25													Σύνολο Μαθήματος	75	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
<i>διδασκαλία</i>	39																							
<i>αυτόνομη μη καθοδηγούμενη μελέτη</i>	11																							
<i>Εργαστηριακή Εργασία</i>	25																							
Σύνολο Μαθήματος	75																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή Εργασία</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

β.

Barnwell, Jane. Production Design: Architects of the Screen. London and New York: Wallflower, 2004.

Bergfelder, Tim. Harris, Sue. Street, Sarah. Film Architecture and the Transnational Imagination: Set Design in 1930s European Cinema. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007.

Hartnoll, Phyllis, The Theatre: A Concise History. London: Thames & Hudson, 1968.

Pallasmaa, Juhani. The Architecture of Image: Existential Space in Cinema. Helsinki: Rakennustieto, 2007.

Tarkovsky, Andrei. Sculpting in Time: Reflections on the cinema. London: The Bodley Head, 1986.

Young, Paul. Duncan, Paul. Editors. Art Cinema. Koln: Taschen, 2009.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ809	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η! ΕΞΑΜΗΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/web/ergastiria/ergastirio-fotografias/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι σπουδαστές επεξεργάζονται ένα θέμα (βλ. περιεχόμενο μαθήματος) με ψηφιακή κάμερα. Στο τέλος του εξαμήνου αναμένεται:

- 1) Η βελτίωση της φωτογραφικής τεχνικής σε συνάρτηση με την καλλιέργεια της κριτικής ικανότητας και την ανάπτυξη της δημιουργικότητας.
- 2) Να είναι σε θέση οι σπουδαστές να δημιουργήσουν ένα portfolio 20 εικόνων στο προτεινόμενο θέμα.

Ως στόχοι του μαθήματος ορίζονται ενδεικτικά οι κάτωθι:

α. Η διασύνδεση της Φωτογραφίας-ως-Τέχνης με φιλοσοφικές έννοιες όπως είναι η ουσία, το παρόν, η ταυτότητα, το ειδικό και το μερικό.

β. Η διεύρυνση του οπτικού ορίζοντα του εκπαιδευόμενου ώστε να διευκολυνθεί η παραγωγή προσωπικού έργου, άρτιου τεχνικά, που προάγει την έρευνα της Φωτογραφίας-ως-τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία.

Συνεργασία μέσα στην ομάδα.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελετώνται ερωτήματα σε σχέση με το εγώ και την εικόνα του, το εδώ και το τώρα, την ταυτότητα, το όλον, το ειδικό και το μερικό, το φαινόμενο και την ουσία. Ανάλυση της ποιητικής του φωτογραφικού έργου σύγχρονων καλλιτεχνών. Προβολές βίντεο, σε συνδυασμό με το προτεινόμενο θέμα, στις οποίες καταξιωμένοι φωτογράφοι αναλύουν τη μέθοδο εργασίας τους. Προσέγγιση της εμβρυολογίας της εικαστικής δημιουργίας. Σχέσεις και συμβολή της φωτογραφίας στη σύγχρονη τέχνη. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Ο φοιτητής εργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου στο ακόλουθο θέμα:

1. Το παρόν ως «Εγώ-εδώ-τώρα».

Ως εισαγωγή στη διαδικασία διερεύνησης του θέματος μοιράζεται ένα κείμενο που συνοψίζει τον ερευνητικό άξονα γύρω από τον οποίο θα στραφεί η εργασία του φοιτητή. Το κείμενο θέτει ένα πεδίο ερωτημάτων-προβλημάτων, με τη μαθηματική έννοια του όρου, στα οποία καλείται να απαντήσει φωτογραφικά ο εκπαιδευόμενος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση βιντεο-προβολέα. Χρήση ίντερνετ</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>10</p>
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις</p>	<p>10</p>
	<p>Εκπόνηση προσωπικής εργασίας</p>	<p>30</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρουσίαση προσωπικού φακέλου εργασιών την ημερομηνία εξέτασης, του οποίου αξιολογείται η ποιότητα, η δημιουργικότητα και η ικανότητα σύνθεσης και αφομοίωσης των εννοιών που διδάχθηκαν, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται υπόψη η παρουσία του φοιτητή στη διάρκεια του εξαμήνου.</p>	
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>50 ώρες εργασίας</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Παπαδημητρώπουλος Παναγιώτης, *Μεταφωτογραφίες*, εκδ. University Studio

Press, 2016.

2. Αντωνιάδης Κωστής, *Λανθάνουσα Εικόνα*, εκδ. Μωρεσόπουλος
3. Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης, *Το Θέμα και η Φωτογραφία*, Εκδ. University Studio Press.
4. Κατσάγγελος Γιώργος, *Προσπαθώντας περισσότερο*, εκδ. University Studio Press
5. Μπαρτ, Ρολάν, *Εικόνα-μουσική-κείμενο*, Πλέθρον, 2001.
6. Προσωπικές σημειώσεις.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ810	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (με tutorials στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/edit.php?id=893		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ικανότητα συμμετοχής στην κριτική και συζήτηση σχετικά με αλληλεπιδραστικά έργα τέχνης. • Κατανόηση των εργαλείων και των τεχνικών που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία αλληλεπιδραστικών εφαρμογών με φυσικές διασυνδέσεις (physical computing) και ενσωματωμένη αλληλεπίδρασης (embodied interaction). • Δημιουργία αλληλεπιδραστικών έργων με φυσικές διασυνδέσεις και να επικοινωνούν δημιουργικά τις ιδέες τους μέσω αυτών.
Γενικές Ικανότητες
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στα ηλεκτρονικά (Arduino) για δημιουργικές εφαρμογές και ρουχισμό με αλληλεπίδραση. Βασικό αντικείμενο του μαθήματος είναι η διερεύνηση της αλληλεπίδρασης με φυσικές διασυνδέσεις (physical computing) και της ενσωματωμένης αλληλεπίδρασης (embodied interaction). Στο μάθημα αρχικά εξετάζεται ο σχεδιασμός ρουχισμού ως αισθητήρας για αλληλεπίδραση με το ανθρώπινο σώμα. Ακολουθεί η χρήση αισθητήρων για την πρόσληψη μετρήσεων από το περιβάλλον, ανίχνευση αφής, κίνησης και απόστασης καθώς και η χρήση ηλεκτρικού χρώματος για τη μετατροπή σχεδόν οποιουδήποτε αντικειμένου σε αισθητήρα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και στην αξιολόγηση.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)</td><td>26</td></tr><tr><td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>10</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>75</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39	Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)	26	Μελέτη βιβλιογραφίας	10					Σύνολο Μαθήματος	75
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
	Διαλέξεις -Εργαστηριακές Ασκήσεις	39													
	Εκπόνηση εργασίας εξαμήνου (project)	26													
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10													
Σύνολο Μαθήματος	75														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνεται Διαμορφωτική Αξιολόγηση από μία άσκηση.</p> <p>Η Συμπερασματική Αξιολόγηση γίνεται με την παρουσίαση της Τελικής Εργαστηριακής Εργασίας Εξαμήνου (project).</p> <p>Οι ασκήσεις και η εργασία είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.</p>														

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Βιβλιογραφία στον Εύδοξο:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Βιβλίο [41954966]: Ανάπτυξη Εφαρμογών με το Arduino, Παπάζογλου Παναγιώτης-Λιωνής Σπυρίδων-Πολυχρόνης2. Βιβλίο [59396199]: Σχεδίαση Διεπαφής Χρήστη, 6η Έκδοση, Shneiderman Ben, Plaisant Cathrine3. Βιβλίο [12304]: Επικοινωνία ανθρώπου - υπολογιστή, 3η Έκδοση, Dix Alan J.,Finlay Janet E.,Abowd Gregory D.,Beale Russell4. Βιβλίο [59357418]: Σχεδίαση Διαδραστικότητας, 4η Έκδοση, Preece Jennifer, Rogers Yvonne, Sharp Helen <p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ2. Εισαγωγή στην αλληλεπίδραση ανθρώπου-υπολογιστή: Σχεδιάζοντας Διαδραστικές Τεχνολογίες, Νικόλαος Αβούρης3. Αξιολόγηση διαδραστικών συστημάτων με επίκεντρο τον χρήστη, ΕΥΧΡΗΣΤΙΑ, ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ, ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ, ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΗ, Παναγιώτης Κουτσαμπάσης.

4. Arduino Music and Audio Projects, Mike Cook, Apress, 2015.
5. Arduino Programming in 24 Hours, Sams Teach Yourself, Richard Blum, Sams Publishing, 2014.
6. Arduino Cookbook Paperback, Michael Margolis, O'Reilly Media, 2012.
7. Making Things Talk: Using Sensors, Networks, and Arduino to See, Hear, and Feel Your World: Physical Methods for Connecting Physical Objects, Tom Igoe, Maker Media, 2011.
8. Make: Wearable Electronics: Design, prototype, and wear your own interactive garments, Kate Hartman, Maker Media, 2014.
9. Crafting Wearables: Blending Technology with Fashion, Sibel Deren Deren Guler, Apress, 2016.
10. Handmade Electronic Music: The Art of Hardware Hacking, Nicolas Collins, Routledge, 2009.
11. Make It, Wear It: Wearable Electronics for Makers, Crafters, and Cosplayers, Sahrye Cohen, Hal Rodriguez, McGraw-Hill Education, 2018.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ811	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακές Μορφές Τέχνης IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν εμβαθύνει στον ηχητικό σχεδιασμό σύμφωνα με τις ανάγκες έργων κινούμενης εικόνας (βιντεοτέχνη, animation) αλλά και συνδυαστικών μέσων ή καλλιτεχνικών δρώμενων.</p> <p>Επίσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία, διαμορφώνοντας έτσι το πλαίσιο για την ανάπτυξη μιας προσωπικής καλλιτεχνικής γλώσσας.</p>
Γενικές Ικανότητες
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <p>Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

Eno, Brian, *A Year with Swollen Appendices*, Faber and Faber, 1996.

Chion, Michel, *Ο ήχος στον Κινηματογράφο*, Εκδόσεις Πατάκη, 2010.

Nyman, Michael, *Πειραματική Μουσική*, Εκδόσεις Οκτώ, 2011.

Kittler, Friedrich, *Γραμμόφωνο, Κινηματογράφος, Γραφομηχανή, Νήσος*, 2005.

Pinch, Trevor and Bijsterveld, Karin (ed.), *The Oxford Handbook of Sound Studies*, Oxford University Press, 2012.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ813	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εικονογράφηση-Αφίσα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Μετά την ολοκλήρωση του εργαστηρίου ο σπουδαστής θα πρέπει:</p> <p>Να έχει εξελίξει την οπτική ευαισθησία του στην απεικόνιση ιδεών, εννοιών και εικόνων. Να μπορεί να αναλύει τη διαδικασία ανάπτυξης οπτικών ιδεών μέσω της οργάνωσης ερευνητικών δραστηριοτήτων. Να εφαρμόζει τις διάφορες τεχνικές ψηφιακής εικονογράφησης. Να είναι εξοικειωμένος με τις σύγχρονες μορφές σχεδιασμού και να χειρίζεται λογισμικό ηλεκτρονικής σχεδίασης. Να μπορεί να ενσωματώσει ψηφιακές τεχνικές στην προσωπική του δουλειά. Να έχει αποκτήσει ή αναπτύξει κριτική αντίληψη όσον αφορά την αισθητική και λειτουργική αξία των διαφόρων εφαρμογών.</p>
Γενικές Ικανότητες
<p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στα πεδία της εικονογράφησης και του σχεδιασμού αφίσας στο πλαίσιο της γραφιστικής σύνθεσης. Επίκεντρο αποτελεί η παρουσίαση και εφαρμογή τεχνικών εικονογράφησης που προκύπτουν από λογισμικό ηλεκτρονικής σχεδίασης, ενώ ταυτόχρονα ο σπουδαστής μελετά και εφαρμόζει αρχές σχεδίασης. Ενθαρρύνεται να συνδυάσει τις παραπάνω τεχνικές και με άλλα μέσα και με την προσωπική του δουλειά. Σκοπός είναι να εμπλουτίσει ή να αναδιαμορφώσει τις προσωπικές του επιλογές στο εικαστικό του έργο, διαμορφώνοντας τελικά την προσωπική του οπτική γλώσσα.

Έμφαση δίνεται στην εικονογράφηση βιβλίου και στο σχεδιασμό αφίσας, αναλύοντας όλα τα στάδια συνολικά που απαιτούνται -από την σύλληψη της ιδέας και την εννοιολογική μελέτη, μέχρι και την τελική εκτύπωση και βιβλιοδεσία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	8
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	22
	Ασκήσεις πράξης με εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρές ομάδες	9
	Αυτόνομη μελέτη, δημιουργία project	36
	Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών διεξάγεται μετά από τη συγκεντρωτική εκτίμηση των παρακάτω: 1. Της εργαστηριακής επίδοσης , η οποία συνίσταται στην προφορική συμμετοχή και συνεισφορά στο μάθημα, ενδιαφέρον και ευαισθητοποίηση του φοιτητή κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος, τακτή παρακολούθηση των μαθημάτων (40%). 2. Της ολοκλήρωσης project Αξιολόγηση προσωπικής προσπάθειας μέσω παραγόμενου έργου (project) που καλείται να	

	<p>ολοκληρώσει ο φοιτητής στο ζητούμενο χρονικό περιθώριο. Αξιολογείται, μέσω δημόσιας παρουσίασης η εφαρμογή των όσων διδάχθηκαν καθώς και η περαιτέρω ατομική διερεύνηση του θέματος (60%).</p> <p>Προς το τέλος του εξαμήνου πραγματοποιείται Διαμορφωτική Αξιολόγηση</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρνάκιμ, Ρ. (1999). *Τέχνη και οπτική αντίληψη. Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης*, Θεμέλιο

Βακαλό, Ε. (1993). *Οπτική σύνταξη: λειτουργία και παραγωγή μορφών*, Νεφέλη, Αθήνα

Κωνσταντινίδου-Σέμογλου, Ο. (2005). *Εικόνα και Παιδί*, cannot not design publications, Θεσ/νίκη

Μουζακίτη, Φ. (2003). *Φόρμα, Η οπτική γλώσσα στον σύγχρονο σχεδιασμό*, Οδυσσέας

Φραγκόπουλος, Μ. (2006). *Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του Graphic Design. Μια μικρή ανθολογία*, futura, Αθήνα

Χαλεβελάκη Μ. (2010). *Μια εισαγωγή στη σημειολογία*, Εκδόσεις Καστανιώτη

Ambrose G., Harris P. (2006). *Βασική Γραφιστική: Format*, DartBooks

Ambrose G., Harris P. (2006). *Βασική Γραφιστική: Χρώμα*, Dart Books

Ambrose G., Harris P. (2006). *Βασική Γραφιστική: Layout*, Dart Books

Ambrose G., Harris P. (2006). *Βασική Γραφιστική: Τυπογραφία*, Dart Books

Ambrose G., Harris P. (2006). *Βασική Γραφιστική: Εικόνα*, Dart Books

Bringhurst R. (2012). *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης*, ΠΕΚ (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης)

Gunther R. Kress, Van Leeuwen T. (2006). *Reading images: the grammar of visual design*, Routledge; 2 edition.

Hagen K., (2000). *Illustration for Designers*, Hagen

Heller S., Chwast S. (2008). *Illustration, a visual history*, Abrams, New York

Kandinsky, W. (1996). *Σημείο, γραμμή, επίπεδο. Συμβολή στην ανάλυση των ζωγραφικών στοιχείων*, Δωδώνη Εκδοτική ΕΠΕ

Male, A., (2007). *Illustration a theoretical and contextual perspective*, AVA Publishing, Spring 2007

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ 814	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/course2.htm e-course: http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=828		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση των εικαστικών τάσεων στην ελληνική τέχνη του 20ού αιώνα και της ιστορίας των βασικών θεσμών που διαμόρφωσαν την εικαστική παραγωγή για το διάστημα αυτό.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση αυτής της τέχνης προκειμένου να αναγνωρίζουν βασικά στιλιστικά και θεσμικά χαρακτηριστικά στην ελληνική παραγωγή.
- Έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν κρίση σχετικά με την εικαστική παραγωγή της τέχνης αυτής της περιόδου, όπως διαμορφώνεται στην Ελλάδα.
- Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες να ερευνούν σχετικά με μορφικές παραπομπές στη τέχνη του 20ού αιώνα στην Ελλάδα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Διερεύνηση ελληνικής και ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας

Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες στην Ελλάδα του μεσοπολέμου και το καλλιτεχνικό σκηνικό από τα τέλη του 19ου ως το 1939.
- Ιστορία των θεσμών για τη διδασκαλία της τέχνης στην Ελλάδα.
- Το ζήτημα της μοντέρνας τέχνης και της "παράδοσης" στην Ελλάδα.
- Η λεγόμενη "γενιά του '30".
- Θεσμοί και εκθεσιακές πολιτικές στην Ελλάδα μετά το 1949.
- Η μεταπολεμική παρουσία των μεσοπολεμικών καλλιτεχνικών τάσεων.
- Η αφηρημένη τέχνη στην Ελλάδα.
- Μέχρι το 1974: ζωγραφική και γλυπτική.
- Μετά τη μεταπολίτευση: οι νέες ιδεολογικές κατευθύνσεις.
- Τέχνη οικειοποίησης των χώρου, του αντικειμένου και του σώματος.
- Εικαστικοί πειραματισμοί με βάση τις νέες τεχνολογίες του ήχου, της εικόνας και του διαδικτύου. Οι θεσμοί της τέχνης μετά το 1990.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας. Διαδραστική μελέτη, μέσω των συνδέσμων που παρέχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του e-course	7

για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	4
	Σύνολο Μαθήματος	50
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση που βασίζεται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Η αναφορά σε θεματικές περιοχές στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος διαμορφώνει για τους φοιτητές το πλαίσιο στο οποίο αξιολογούνται, θέτοντας τα κριτήρια.</p> <p>Προφορική εξέταση στα ελληνικά (ή στα αγγλικά για φοιτητές Erasmus) με ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης, που αφορά σε θεματικές ή θεσμικές στυλιστικές επιλογές της εποχής.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στον Εύδοξο:

- Άρης Σαραφειανός, Παναγιώτης Ιωάννου (επιμ.), *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης από τον ύστερο μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας*, Αθήνα: Ασίνη, 2015.
- Κωτίδης Αντώνης, *Μοντερνισμός και παράδοση στην ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη τέχνη*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2011.
- Αρετή Αδαμοπούλου, *Ελληνική μεταπολεμική τέχνη. Εικαστικές παρεμβάσεις στον χώρο*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001.

Συνιστώμενη βιβλιογραφία:

- *Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Εκατόν Πενήντα χρόνια 1837-1987*, (κείμενα: Μ. Λαμπράκη-Πλάκα, Α. Κούρια), Αθήνα 1990.
- Βακαλό Ελ., *Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα*, τομ. 4, Αθήνα 1981-1985 (τ. Α': *Αφαίρεση*, Αθήνα 1981 / τ. Β': *Εξπρεσιονισμός-Υπερρεαλισμός*, Αθήνα 1982 / τ. Γ': *Ο μύθος της ελληνικότητας*, Αθήνα 1983 / τ. Δ': *Μετά την Αφαίρεση*, Αθήνα 1985).
- Δαμάσκος Δημήτρης & Πλάντζος Δημήτρης (ed.), *A Singular Antiquity*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2008.
- Δεληβορριάς Α., *Αφιέρωμα στην ελληνική χαρακτηριστική. Ενότητα Ι: Οι δάσκαλοι. Ενότητα ΙΙ: Η δεκαετία του '30*, Κέντρο Πολιτισμού «Δ. Γληνός», Αθήνα 1988.
- Δεληγιάννης Δ., *Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)*, Αθήνα 1996.
- *Θέματα χώρου + τεχνών*, Αφιέρωμα «Μετά (το) μοντέρνο» (16, 1985) / «Από την ιστορία της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας, 1900-1940» (18, 1987).
- Κούρια Αφροδίτη, *Μιχάλης Οικονόμου*, Αθήνα 2001.
- Κωτίδης Αντ., *Για τον Παρθένη*, Θεσσαλονίκη 1984.

- Κωτίδης Αντ., *Μοντερνισμός και «Παράδοση» στην ελληνική τέχνη του Μεσοπολέμου*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 1993.
- Κωτίδης Αντ., *Μαλέας*, Αθήνα, εκδ. Αδάμ 2001.
- Κωτίδης Αντ., *Τριανταφυλλίδης. Ένα άλλο Τριάντα στη ζωγραφική*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2002.
- Κωτίδης Αντ., *Μοντερνισμός και Παράδοση στην ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη τέχνη: Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική, 1940-2010*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2012.
- Λαμπράκη-Πλάκα Μ., Κούρια Α., Πανσελήνου Ν., *Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Εκατόν πενήντα χρόνια, 1837-1987*, Αθήνα 1990.
- Λοϊζίδη Ν., *Ο υπερρεαλισμός στην νεοελληνική τέχνη – Η περίπτωση Εγγονόπουλου*, Αθήνα 1984.
- Ματθιόπουλος Ε.Δ., *Η συμμετοχή της Ελλάδας στην Μπιεννάλε της Βενετίας, 1934-1940*, διδ. διατριβή, (δκτλ), 3 τόμοι, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 1996.
- Ματθιόπουλος Ε.Δ., *Η τέχνη πτεροφυεί εν οδύνη. Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στην Ελλάδα*, Αθήνα, Ποταμός, 2005.
- Ματθιόπουλος Ε.Δ., *Κωστής Παρθένης*, Αθήνα, Αδάμ 2009.
- Μυκονιάτης Η., *Νεοελληνική Γλυπτική*, Αθήνα 1996, στη σειρά *Ελληνική Τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών.
- Παπανικολάου Μ., *Η Ελληνική τέχνη του 20ού αι., Ζωγραφική – γλυπτική*, Αθήνα, εκδ. Αδάμ 1999.
- Σκαλτσά Μ. – Τσούχλου Δ., *Αίθουσες τέχνης στην Ελλάδα. Αθήνα – Θεσσαλονίκη, 1920-1988*, Αθήνα 1989.
- Σκαλτσά Μ., *Γουναρόπουλος*, Αθήνα 1990.
- Φιλιππίδης Δ., *Νεοελληνική αρχιτεκτονική*, Αθήνα 1984.
- Φιλιππίδης Δ., *Διακοσμητικές τέχνες. Τρεις αιώνες τέχνης στην ελληνική αρχιτεκτονική*, Αθήνα 1988.
- Φλώρου Ειρ., *Γιάννης Τσαρούχης. Η ζωγραφική και η εποχή του*, Αθήνα 1999.
- Χατζηνικολάου Ν., *Εθνική τέχνη και πρωτοπορία*, Αθήνα 1982.
- Χρήστου Χρ., *Νεοελληνική χαρακτηριστική*, Αθήνα 1994, σειρά *Ελληνική τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών.
- Χρήστου Χρ., *Ζωγραφική 20ού αιώνα*, Αθήνα 1996, σειρά *Ελληνική τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών.
- Χρήστου Χρ., *Η ελληνική ζωγραφική στον εικοστό αιώνα*, Αθήναι, Σύλλογος προς διάδοσιν ωφελίμων βιβλίων, 2000.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ 816	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο ΜΥΘΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	3		2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου και γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική ή Γαλλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Κατανοούν το φαινόμενο του μύθου στην ολότητά του.
- Γνωρίζουν τις συνθήκες γέννησης και δημιουργίας του μύθου ως ολικού κοινωνικού φαινομένου.
- Μπορούν να συγκρίνουν τις αναπαραστάσεις του μύθου στον κινηματογράφο με τις αναπαραστάσεις του μύθου στις άλλες μορφές τέχνης και θεάματος.
- Εκτιμούν τη στενή σχέση μεταξύ μύθου, τέχνης και θεάματος.
- Έχουν μάθει τις συνθήκες γέννησης των αρχετυπικών μύθων στα είδη του αφηγηματικού κινηματογράφου.
- Κατανοούν τη λειτουργία του κινηματογράφου ως μυθολογικού τελεστικού μηχανισμού στις σύγχρονες αστικές κοινωνίες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

<i>Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

- ❖ Αυτόνομη εργασία
- ❖ Ομαδική εργασία
- ❖ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- ❖ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ❖ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- ❖ Γνώση της αναστοχαστικής διαδικασίας

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ❖ Μύθος και Μυθολογική εικόνα: Εννοιολογική προσέγγιση
- ❖ Η διάχυση του μύθου - Μορφές οπτικής αφήγησης
- ❖ Αρχαίοι ελληνικού μύθοι και η διαχρονική τους απεικόνιση στην τέχνη
- ❖ Ζώντας με το μύθο
- ❖ Ο κινηματογράφος ως παραγωγός μύθων της αστικής εποχής
- ❖ Κινηματογράφος, μύθος και τέλεση
- ❖ Κινηματογράφος και μύθοι της πόλης
- ❖ Κινηματογραφικά είδη (genres) και μύθοι
- ❖ Αναπαραστάσεις των μύθων στον κινηματογράφο μέσα από τις ιστορικές – μυθολογικές ταινίες

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	MS Teams
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις και ανάλυση ταινιών	44
	Επισκόπηση βιβλιογραφίας μέσω των συνδέσμων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course	6
Σύνολο Μαθήματος	50	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση.</p> <p>Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει θέματα δοκιματικού χαρακτήρα και καταμετράει τα μαθησιακά αποτελέσματα.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συνιστώμενη βιβλιογραφία:

- ❖ Δημητρίου, Σ., 2011, *Ο κινηματογράφος σήμερα. Ανθρωπολογικές, πολιτικές και σημειωτικές διαστάσεις*, Σαββάλας-Κοινωνικές επιστήμες, Αθήνα
- ❖ Dowden, K. / Livingstone, N., 2011, *A Companion to Greek Mythology*, Oxford University Press, Oxford
- ❖ Μήττα Δ., *Μύθος και τέχνη*, 2002, *Διάλογος για τη διάχυση των ορίων*, Θεσσαλονίκη
- ❖ Pialt, M., H., 2008, *Ανθρωπολογία και κινηματογράφος. Πέρασμα στην εικόνα, πέρασμα από την εικόνα*, (επιστημ. επιμέλεια Χ. Δερμεντζόπουλος), Μεταίχμιο, Αθήνα
- ❖ Salzman – Mitchell, P. / Alvares J., 2017, *Classical Myth and Film in the New Millennium*, Oxford University Press, Oxford
- ❖ Winkler, M.M., (ed.), *Classical Myth and Culture in the Cinema*, Oxford University Press, Oxford

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ 817	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ ΙΙ- ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Στην τάξη	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης, γενικών γνώσεων.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με tutorials στα αγγλικά από την διδάσκουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1117		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα δίνει τη δυνατότητα εμβάθυνσης σε θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα που σχετίζονται με τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Μέσα από την εξέταση διαφόρων παραδειγμάτων (πολιτιστικούς οργανισμούς, ιστορικούς χώρους, οικισμούς, τοπία, μουσεία τέχνης, ιστορικά, εθνογραφικά, λαογραφικά και αρχαιολογικά μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό), εξετάζεται η σχέση της πολιτιστικής διαχείρισης με την κοινωνική ταυτότητα, την ετερότητα, τη μνήμη και τις κοινωνικές διεκδικήσεις, ενώ παρέχονται βασικές γνώσεις όσον αφορά το πολιτιστικό μάρκετινγκ και το νομικό πλαίσιο λειτουργίας και διοίκησης μουσείων και ιστορικών χώρων.

Ειδικότερα, το μάθημα στοχεύει:

- Να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις έννοιες της πολιτιστικής πολιτικής και διαχείρισης.

- Να μπορούν να συνδέσουν τη μουσειολογική θεωρία με πρακτικές της διαχείρισης μουσείων, μνημείων, ιστορικών κτηρίων και χώρων πολιτιστικής αναφοράς.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία, σχεδιασμός και διαχείριση έργων, αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στις έννοιες και τις προσεγγίσεις της πολιτιστικής κληρονομιάς
2. Πολιτιστική κληρονομιά και ανάπτυξη
3. Πολιτιστική κληρονομιά και κοινότητες
4. Διαφιλονικούμενη πολιτιστική κληρονομιά
5. Διοίκηση μουσείων και πολιτισμικών μονάδων.
6. Ερμηνεία και διαχείριση ιστορικών και αρχιτεκτονικών συνόλων
7. Πολιτιστική κληρονομιά και νομικό πλαίσιο
8. Στρατηγικές επικοινωνίας πολιτιστικών οργανισμών

Κριτική.

--Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Κόνσολα Ντόρα Ν., 2006. *Πολιτιστική ανάπτυξη και πολιτική*. Αθήνα: Παπαζήσης.

- Fopp, Michael, 1997. *Managing Museums and Galleries*. London: Routledge.

-*Τετράδια Μοσειολογίας*, τεύχος 5/ 2008.

[Άρθρα Lord, Tobelem, Ruddel, Τσιβάκου, Kotler]

- Butler, B., 2006. Heritage and the present past, στο Tilley, C. and Keane, W. and Kuechler-Fogden, S. and Rowlands, M. and Spyer, P., (επιμ.) *Handbook of Material Culture*, London: Sage Publications, σελ. 463-479

-Black, G., 2009. *Το ελκυστικό μουσείο: Μουσεία και επισκέπτες*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

-Γιώργος Γκατζιάς, 2019. *Πολιτιστική Πολιτική, Χορηγία & Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη*, Αθήνα: Παπασωτηρίου.

-Α. Λιάκος, 2007, *Πώς το παρελθόν γίνεται ιστορία;*, Αθήνα: Πόλις.

• P. Smith, 2006, *Πολιτισμική Θεωρία*. Αθήνα: Κριτική.

•Kotler, N., Kotler, P., & Kotler, W., 2008, *Museum marketing & strategy: Designing missions, building audiences, generating revenues and resources*, John Wiley and Sons.

• Μπαντιμαρούδης, Φ., 2011. *Πολιτιστική Επικοινωνία*. Αθήνα, Κριτική.

• Κόνσολα, Ντ., 1990. *Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα*. Αθήνα: Παπαζήσης.

• P. Nora, 1989, «Between Memory and History: Les Lieux de Memoire. *Representations*», No. 26, Special Issue: Memory and Counter-Memory: σελ. 7-24.

•M. Blockley, A. Hems (Επιμ.), 2005, *Heritage Interpretation: Theory and Practice*, Routledge.

•F. McLean, 1997. *Marketing the museum*. Routledge.

•K. Moore, 1998, *Management in museums*. Athlone Press.

•R., Robert, R. Janes, 2007, *Museum management and marketing*, Routledge.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Museum Practice
- Museum Management and Curatorship

2 διδακτικές μονάδες, 2 ECTS, Συντελεστής βαρύτητας 1

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΠ 820	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υλικός Πολιτισμός		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν απαιτούνται		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές που διέπουν τον Υλικό Πολιτισμό, όπως αυτός αναπτύχθηκε κατά τον 18^ο και τον 19^ο αιώνα στην ελληνική προβιομηχανική κοινωνία.

- Θα αναγνωρίζουν τις τοπικές ιδιαιτερότητες των εκδηλώσεων του Υλικού Βίου.
- Θα αναγνωρίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Υλικού Πολιτισμού, όπως αυτά διαμορφώθηκαν σε συγκεκριμένες ιστορικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα μελετάται ο υλικός πολιτισμός της ελληνικής προβιομηχανικής (παραδοσιακής) κοινωνίας, στις τρεις κύριες όψεις του: την κατοικία, τη διατροφή και την ενδυμασία. Πρόκειται για όψεις της καθημερινότητας που εξελίσσονται με βραδείς ρυθμούς, σε συγκεκριμένο ιστορικό πλαίσιο. Τα υλικά αντικείμενα, αλλά και οι εκδηλώσεις που σχετίζονται με τα μέσα και τις μεθόδους παραγωγής και τους τρόπους αντιμετώπισης βιοτικών αναγκών, συνδέονται άμεσα με τη γεωγραφία, το εμπόριο, τις πολιτισμικές ανταλλαγές, την κοινωνική ζωή και τις κοινωνικές ιεραρχίες. Πρέπει εδώ να σημειωθεί ότι τα υλικά αντικείμενα, πέρα από τη χρηστική τους αξία, λειτουργούν και σε συμβολικό επίπεδο και αντανακλούν κοινωνικές σχέσεις.

Συγκεκριμένα, διδάσκονται οι παρακάτω θεματικές ενότητες:

- Το φυσικό και το ανθρωπογενές περιβάλλον
- Η κατοικία
- Η διατροφή
- Η ενδυμασία

--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	11
	Σύνολο Μαθήματος	50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή αξιολόγηση. Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><i>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fernand Braudel, <i>Υλικός Πολιτισμός, Οικονομία και Καπιταλισμός (15^{ος}-18^{ος} αιώνας)</i>, τ. Α΄, <i>Οι δομές της καθημερινής ζωής: το δυνατό και το αδύνατο</i>, Αθήνα 1995. - Κατερίνα Κορρέ-Ζωγράφου, <i>Η καθημερινή ζωή των Νεοελλήνων (1700-1950)</i>, Αθήνα 2005. - Στέλιος Παπαδόπουλος, <i>Ανθρωπολογικά, Μουσειολογικά. Μικρά Μελετήματα</i>, Αθήνα 2003.
--



ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕ901	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πτυχιακή εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο και την πρακτική για να ανταποκριθούν στα ζητούμενα του μαθήματος.	36	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-Είναι υποχρεωτική και συνδέεται προγραμματικά με το εργαστήριο κατεύθυνσης που ακολουθεί ο φοιτητής. - Π.Ε. έχουν δικαίωμα να εκπονήσουν οι φοιτητές που ολοκλήρωσαν οκτώ εξάμηνα φοίτησης και δεν χρωστούν πάνω από τρία μαθήματα. - Εκτός των ανωτέρω, οι φοιτητές για να αναλάβουν Π.Ε. οφείλουν να έχουν ολοκληρώσει με επιτυχία τον τετραετή κύκλο μαθημάτων των βασικών εργαστηρίων Ζωγραφικής : Ζωγραφική I-VIII		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική και στην Ισπανική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.blogger.com/z_πτυχιακή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i> • <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i> • <i>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i> <p>Σημ. Η πτυχιακή εργασία διαρκεί καθ' όλο το ακαδημαϊκό έτος και αποτελεί αδιαίρετη ενότητα (σύνολο 58 ECTS)</p>
--

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής, με τα εφόδια των προηγούμενων εξαμήνων, θα έχει την ικανότητα :

- να αναπτύξει έρευνα πάνω στους μηχανισμούς της εικαστικής δημιουργίας
- της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης
- της αυτόνομης εργασίας και της λήψης αποφάσεων
- της εργασίας σε διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό περιβάλλον
- να συντάσσει ολοκληρωμένη εικαστική πρόταση (πτυχιακή εργασία) με σαφήνεια προθέσεων και εκφραστική αρτιότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

.....

Άλλες...

.....

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, στρατηγική οργάνωσης της εικαστικής πρότασης και επικοινωνιακός σχεδιασμός

- εργασία σε διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό περιβάλλον

-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εκπαίδευση στα εργαστηριακά μαθήματα και η ανάπτυξη της εικαστικής σκέψης και δημιουργίας συνεχίζονται με την πτυχιακή εργασία. Ο φοιτητής εκπονεί και παρουσιάζει εικαστικό έργο πάνω σε μια θεματική ενότητα, το οποίο εκθέτει στο σύνολό του και υποστηρίζει παρουσία των εξεταστών και κοινού ΣΤΟΧΟΣ:

Ο φοιτητής έχοντας κατανοήσει βαθύτερα την εικαστική γλώσσα και το λεξιλόγιό της, την εξέλιξη της διαδικασίας της εικαστικής έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση, ξεκινά την πτυχιακή του εργασία ή οποία συνιστά εικαστική πρόταση με σαφήνεια προθέσεων, εκφραστική αρτιότητα, ανάδειξη του προσωπικού ύφους, της μυθοπλασίας, και της στρατηγικής επικοινωνίας με τον θεατή, και ουσιαστικά αποτελεί τη θέση του φοιτητή/εικαστικού απέναντι στα πράγματα.

Ανάπτυξη εξαμήνου:

Ο φοιτητής καλείται με την καθοδήγηση και βοήθεια του επόπτη καθηγητή του Εργαστηρίου Ζωγραφικής που θα επιλέξει να ολοκληρώσει και να παρουσιάσει πρωτότυπο εικαστικό έργο όσο και την θεωρητική υποστήριξή του. Ο φοιτητής δύναται να παρουσιάσει ενδιάμεσα στάδια της εικαστικής του έρευνας και εξέλιξης από τα προηγούμενα έτη της έρευνας και μαθητείας του στο Τμήμα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>-Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.</p> <p>-Διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών</p> <p>Οι φοιτητές εργάζονται καθ'όλη την εβδομάδα στο εργαστήριο.</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>-Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών</p> <p>- Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού.</p> <p>-ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων</p>

<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, , κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 255 1031 327">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1031 255 1364 327">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 327 1031 389">Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.</td> <td data-bbox="1031 327 1364 389">6 διαλέξεις χ 1 ώρα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 389 1031 512">Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή και εκπόνηση πτυχιακής εργασίας στο εργαστήριο</td> <td data-bbox="1031 389 1364 512">36 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 512 1031 607">Εκπόνηση πτυχιακής εργασίας / Καλλιτεχνική δημιουργία Home work</td> <td data-bbox="1031 512 1364 607" rowspan="2">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 607 1031 792">Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 792 1031 913">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1031 792 1364 913">15 ECTS 375 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα	Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή και εκπόνηση πτυχιακής εργασίας στο εργαστήριο	36 ώρες	Εκπόνηση πτυχιακής εργασίας / Καλλιτεχνική δημιουργία Home work	-	Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	Σύνολο Μαθήματος	15 ECTS 375 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα											
Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή και εκπόνηση πτυχιακής εργασίας στο εργαστήριο	36 ώρες											
Εκπόνηση πτυχιακής εργασίας / Καλλιτεχνική δημιουργία Home work	-											
Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.												
Σύνολο Μαθήματος	15 ECTS 375 ώρες											
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>- Παρακολούθηση και αξιολόγηση της εξέλιξης/προόδου της εικαστικής σκέψης και της μεθοδολογίας του φοιτητή στην πτυχιακή εργασία που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>- Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση της πτυχιακής εργασίας και υποστήριξή της έργο στο τέλος του έτους και αξιολόγησή της (βαθμολογία με άριστα το 10) από τον επόπτη καθηγητή και 2 ακόμη καθηγητές της σχολής.</p> <p>-[Κριτήρια: η ποιότητα του παραχθέντος έργου. Η αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, η προσωπική μυθοπλασία, η στρατηγική, τα μοντέλα δράσης και ο επικοινωνιακός σχεδιασμός. Η ικανότητα άσκησης κριτικής και αυτοκριτικής. Η προαγωγή της ελεύθερης, πρωτότυπης δημιουργικής και εικαστικής σκέψης]</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p> <p>https://www.blogger.com/z7-8</p>											

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος

Ανάλογα με το θέμα και το εκφραστικό μέσο της πτυχιακής εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠ901	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (PROJECT)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i> <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i>
--

• *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν τις βασικές αρχές, δεξιότητες και ικανότητες που διέπουν το περιεχόμενο του μαθήματος και αναγράφονται στον πίνακα «Γενικές ικανότητες».

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και διαπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει την καλλιτεχνική ανάπτυξη του φοιτητή και τη μύησή του στο πεδίο των τεχνών. Η τέχνη ως επικοινωνία δεν μεταδίδει μόνο γνώση και πληροφορία αλλά επιπλέον κινητοποιεί τον ψυχισμό του ατόμου. Η γνώση της καλλιτεχνικής κληρονομιάς, η κατανόηση των διαφόρων τεχνών και η συνειδητοποίηση της κοινωνικής ύπαρξης και του ρόλου της τέχνης συμβάλλουν στην ολοκλήρωση της προσωπικότητας.

Το μάθημα επιδιώκει την διερεύνηση αρχών και στόχων καθώς και την εκμάθηση εκ μέρους των φοιτητών σύγχρονων πρακτικών στο χώρο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

Ως εκ τούτου αυτό στοχεύει στην παροχή γνώσεων που αναφέρονται:

- 1) Στη διερεύνηση της γνωστικής ανάπτυξης των φοιτητών.
- 2) Στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας μέσω της αποκλεινουσας σκέψης.
- 3) Στην ανάπτυξη της επικοινωνιακής και κοινωνικο-συναισθηματικής διάστασης της τέχνης μέσω της προώθησης κοινωνικών δεξιοτήτων και της ενσυναίσθησης.
- 4) Στην καλλιέργεια ασυνείδητων μορφών κοινωνικής ολοκλήρωσης. (καλλιτεχνική διεργασία και ψυχανάλυση)
- 5) Στην εξέταση των αναλυτικών προγραμμάτων με στόχο τη βελτίωσή τους και την επεξεργασία καινούργιων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>											
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>11</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	11			Σύνολο Μαθήματος	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	39										
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	11										
Σύνολο Μαθήματος	50										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Συμπερασματική αξιολόγηση: Γραπτή ή προφορική εξέταση και κατάθεση γραπτής εργασίας στο τέλος του εξαμήνου. Διανέμονται επίσης σημειώσεις για το μάθημα ηλεκτρονικά.										

Αναφέρονται προσδιορισμένα αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ρητά κριτήρια	
---	------------------	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : ΕΥΔΟΞΟΣ Διδακτική της Τέχνης. <i>Charman Laura</i>, 1993, Νεφέλη.</p>		
Καλλιτεχνική Παιδεία και Παιδαγωγικά Συστήματα , Τίτικα Σάλλα, 2008, Π.Καπόλα		Νήσος-
<p>Προτιενόμενη βιβλιογραφία. <i>Read Herbert</i>. <i>Education through Art</i>. <i>Milner Marion</i>. Όταν δεν μπορείς να ζωγραφίσεις. <i>Ελλην. Γράμματα</i>. -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p>		

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕ1001	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πτυχιακή εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	36	30	
Οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας αφορούν την εκπαίδευση εκ μέρους των καθηγητών και την παραμονή των φοιτητών στο εργαστήριο και την πρακτική για να ανταποκριθούν στα ζητούμενα του μαθήματος.			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-Είναι υποχρεωτική και συνδέεται προγραμματικά με το εργαστήριο κατεύθυνσης που ακολουθεί ο φοιτητής. - Π.Ε. έχουν δικαίωμα να εκπονήσουν οι φοιτητές που ολοκλήρωσαν οκτώ εξάμηνα φοίτησης και δεν χρωστούν πάνω από τρία μαθήματα. - Εκτός των ανωτέρω, οι φοιτητές για να αναλάβουν Π.Ε. οφείλουν να έχουν ολοκληρώσει με επιτυχία τον τετραετή κύκλο μαθημάτων των βασικών εργαστηρίων Ζωγραφικής : Ζωγραφική I-VIII		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική και στην Ισπανική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.blogger.com/z πτυχιακή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σημ. Η πτυχιακή εργασία διαρκεί καθ' όλο το ακαδημαϊκό έτος και αποτελεί αδιαίρετη ενότητα (σύνολο 58 ECTS)

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου ο φοιτητής, με τα εφόδια των προηγούμενων εξαμήνων, θα έχει την ικανότητα :

- να αναπτύσσει έρευνα πάνω στους μηχανισμούς της εικαστικής δημιουργίας
- της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης
- της αυτόνομης εργασίας και της λήψης αποφάσεων
- της εργασίας σε διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό περιβάλλον
- να συντάσσει ολοκληρωμένη εικαστική πρόταση (πτυχιακή εργασία) με σαφήνεια προθέσεων και εκφραστική αρτιότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

.....

Άλλες...

.....

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, στρατηγική οργάνωσης της εικαστικής πρότασης και επικοινωνιακός σχεδιασμός

- εργασία σε διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό περιβάλλον

-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και εικαστικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εκπαίδευση στα εργαστηριακά μαθήματα και η ανάπτυξη της εικαστικής σκέψης και δημιουργίας συνεχίζονται με την πτυχιακή εργασία. Ο φοιτητής εκπονεί και παρουσιάζει εικαστικό έργο πάνω σε μια θεματική ενότητα, το οποίο εκθέτει στο σύνολό του και υποστηρίζει παρουσία των εξεταστών και κοινού

ΣΤΟΧΟΣ:

Ο φοιτητής έχοντας κατανοήσει βαθύτερα την εικαστική γλώσσα και το λεξιλόγιό της, την εξέλιξη της διαδικασίας της εικαστικής έρευνας, της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του θέματος, και της χάραξης στρατηγικής για την αναπαράσταση, ξεκινά την πτυχιακή του εργασία ή οποία συνιστά εικαστική πρόταση με σαφήνεια προθέσεων, εκφραστική αρτιότητα, ανάδειξη του προσωπικού ύφους, της μυθοπλασίας, και της στρατηγικής επικοινωνίας με τον θεατή, και ουσιαστικά αποτελεί τη θέση του φοιτητή/εικαστικού απέναντι στα πράγματα.

Ανάπτυξη εξαμήνου:

Ο φοιτητής καλείται με την καθοδήγηση και βοήθεια του επόπτη καθηγητή του Εργαστηρίου Ζωγραφικής που θα επιλέξει να ολοκληρώσει και να παρουσιάσει πρωτότυπο εικαστικό έργο όσο και την θεωρητική υποστήριξή του. Ο φοιτητής δύναται να παρουσιάσει ενδιάμεσα στάδια της εικαστικής του έρευνας και εξέλιξης από τα προηγούμενα έτη της έρευνας και μαθητείας του στο Τμήμα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<p>-Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>-Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή.</p> <p>-Διαλέξεις πάνω στα ζητούμενα θέματα και παρουσιάσεις/αναλύσεις έργων καλλιτεχνών</p> <p>Οι φοιτητές εργάζονται καθ'όλη την εβδομάδα στο εργαστήριο.</p>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<p>-Χρήση internet για αναζήτηση πληροφορίας και ανάλυσης εικαστικών έργων και καλλιτεχνών</p> <p>- Προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού.</p> <p>-ψηφιακή πλατφόρμα (blog) όπου αναρτώνται περιλήψεις και η βιβλιογραφία των διαλέξεων και των παρουσιάσεων</p>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις / Σεμινάρια πάνω σε θέματα εικαστικής έρευνας.	6 διαλέξεις χ 1 ώρα
	Ατομική επίβλεψη κάθε φοιτητή και εκπόνηση πτυχιακής εργασίας στο εργαστήριο	36 χ 13 = 468 ώρες
	Εκπόνηση πτυχιακής εργασίας / Καλλιτεχνική δημιουργία Home work	276 ώρες
	Διάδραση των εικαστικών εργαστηρίων Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες και εκθεσιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.	
Σύνολο Μαθήματος	30 ECTS / 750 ώρες	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>- Παρακολούθηση και αξιολόγηση της εξέλιξης/προόδου της εικαστικής σκέψης και της μεθοδολογίας του φοιτητή στην πτυχιακή εργασία που εκπονεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>- Δημόσια Παρουσίαση : έκθεση της πτυχιακής εργασίας και υποστήριξή της έργου στο τέλος του έτους και αξιολόγησή της (βαθμολογία με άριστα το 10) από τον επόπτη καθηγητή και 2 ακόμη καθηγητές της σχολής.</p> <p>-[Κριτήρια: η ποιότητα του παραχθέντος έργου. Η αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, η προσωπική μυθοπλασία, η στρατηγική, τα μοντέλα δράσης και ο επικοινωνιακός σχεδιασμός. Η ικανότητα άσκησης κριτικής και αυτοκριτικής. Η προαγωγή της ελεύθερης, πρωτότυπης δημιουργικής και εικαστικής σκέψης]</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης και τα κριτήρια είναι προσδιορισμένα και προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος. https://www.blogger.com/z πτυχιακή</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος

Ανάλογα με το θέμα και το εκφραστικό μέσο της πτυχιακής εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος.

