



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Σχολή Καλών Τεχνών

Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

2016-2017

οδηγός σπουδών



Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων



Σχολή Καλών Τεχνών

Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

Ηλεκτρονική Σελιδοποίηση – Επιμέλεια:

Αρετή Αδαμοπούλου
Κώστας Μπασάνος
Ξενοφών Μπήτσικας
Αμαλία Φωκά

Εξώφυλλο:

Διπλή σπείρα από πυξίδα του Κυκλαδικού Πολιτισμού

Ιωάννινα 2016

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	2
ΔΟΜΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ	4
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	4
ΚΟΣΜΗΤΕΙΑ	4
ΟΡΓΑΝΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ	5
ΤΜΗΜΑ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	6
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	7
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	8
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ	10
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	13
ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	23
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	25
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	29
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	40
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	73
ΚΑΤΑΤΑΞΕΙΣ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ	76
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	77
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ	77
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	84

Αποστολή του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης είναι να καλλιεργεί και να προάγει τις εικαστικές τέχνες με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, να παρέχει στους φοιτητές τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια καλλιτεχνική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία, αναβαθμίζοντας την καλλιτεχνική και αισθητική τους παιδεία, να τους εκπαιδεύει στην Ιστορία και τη Θεωρία της Τέχνης και να συμβάλλει στην κοινωνική, πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη του τόπου.

Το Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης ιδρύθηκε το 2000. Από το ακαδημαϊκό έτος 2006-07 λειτουργούν δύο κατευθύνσεις σπουδών, η κατεύθυνση των Εικαστικών και η κατεύθυνση Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης, σύμφωνα την Υπουργική Απόφαση αριθμ. 67344/Β1/22-7-2009 (ΦΕΚ 1476 τ.Β'). Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να επιλέγουν μία από τις δύο κατευθύνσεις, η οποία και αναγράφεται στο πτυχίο του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Οι φοιτητές, αφού λάβουν τις απαραίτητες γενικές γνώσεις (μαθήματα κορμού), ακολουθούν μία από τις δύο κατευθύνσεις του Τμήματος και καλούνται να κτίσουν επάνω σε αυτές το πρόγραμμα σπουδών τους επιλέγοντας τα γνωστικά αντικείμενα τα οποία διαμορφώνουν την αντίστοιχη κατεύθυνση, που θα τους προσφέρει την εξειδίκευση στο αντικείμενο της επιλογής τους.

Ειδικότερα, για την κατεύθυνση των Εικαστικών, ο φοιτητής επιλέγει το κύριο εργαστήριο με αυξημένες διδακτικές ώρες, το οποίο πλαισιώνεται από έναν αριθμό αντίστοιχων άλλων εργαστηρίων. Το πρόγραμμα σπουδών για την κατεύθυνση αυτή καταρτίστηκε με βάση την αντίληψη ότι ο σύγχρονος καλλιτέχνης πρέπει να έχει επαρκή γνώση βασικών εννοιών της Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης, αλλά και να έχει παρακολουθήσει μαθήματα Παιδαγωγικής, Ψυχολογίας και Διδακτικής της Τέχνης.

Οι φοιτητές που επιλέγουν την κατεύθυνση Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης ειδικεύονται στο συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο που καλύπτει την ελληνική και την ευρωπαϊκή τέχνη. Το πρόγραμμα σπουδών ενισχύεται από συναφή επιστημονικά αντικείμενα, όπως η Φιλοσοφία, η Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών, η Μουσειολογία, η Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, η Ανθρωπολογία της Τέχνης και η Κριτική. Επιπλέον, οι φοιτητές αποκτούν βασικές γνώσεις στις τεχνικές της τέχνης παρακολουθώντας υποχρεωτικά και επιλεγόμενα εικαστικά εργαστήρια.

Με το ισχύον πρόγραμμα σπουδών διάρκειας οκτώ εξαμήνων, ο πτυχιούχος του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

- 1) εφόσον επιλέξει την Εικαστική Κατεύθυνση, αποκτά όλα τα αναγκαία εφόδια για να ασκήσει τις εικαστικές τέχνες ως δημιουργία, ως επιστήμη και ως επάγγελμα. Ειδικότερα, αποκτά τη δυνατότητα:
 1. Να συνεχίσει σπουδές σε μεταπτυχιακό επίπεδο (ΜΑ), αλλά και να προχωρήσει στην εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής (Ph.D), τόσο στο Τμήμα μας όσο και σε άλλα Πανεπιστημιακά Τμήματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
 2. Να διδάξει εικαστικές τέχνες στο πλαίσιο της Αισθητικής Αγωγής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (κλάδος ΠΕ08 Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων) και να συμβάλλει στη συνεχή εκπαίδευση και κατάρτιση ενηλίκων σε ΙΕΚ και σε άλλους φορείς.
 3. Να απασχοληθεί στους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης ως επιστημονικός συνεργάτης και σύμβουλος για θέματα εικαστικής εκπαίδευσης.

2) εφόσον επιλέξει την Κατεύθυνση Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης έχει τη δυνατότητα:

1. Να συνεχίσει σπουδές σε μεταπτυχιακό επίπεδο (ΜΑ), αλλά και να προχωρήσει στην εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής (Ph.D), τόσο στο Τμήμα μας όσο και σε άλλα Πανεπιστημιακά Τμήματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
2. Να απασχοληθεί σε Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης ως επιστημονικός συνεργάτης και σύμβουλος για θέματα πολιτισμού.
3. Να εργαστεί ως Ιστορικός της Τέχνης του ΥΠΠΟ, σε ακαδημαϊκά Ιδρύματα και Επιστημονικά Ινστιτούτα, Μουσεία, Δημοτικές Πινακοθήκες κλπ.

Σύμφωνα με το Άρθρο 63 του Ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ. Α΄ 11/5/2016):

καθορίζεται η μετονομασία του Τμήματος σε Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, η διάρκεια της φοίτησης σε δέκα (10) εξάμηνα, ο καθορισμός τεσσάρων κατευθύνσεων που θα αναγράφονται στο ενιαίο πτυχίο ως ειδικευμένοι και σαφώς προσδιορισμένοι ακαδημαϊκοί και επαγγελματικοί προσανατολισμοί: α. Ζωγραφική, β. Γλυπτική, γ. Πολυμέσα – Γραφικές Τέχνες, δ. Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης, και η αλλαγή των εισαγωγικών εξετάσεων σύμφωνα με τη διαδικασία που ισχύει στα υπόλοιπα Τμήματα Εικαστικών Τεχνών των Σχολών Καλών Τεχνών της Ελλάδας [εδάφιο γ΄ της παρ. 3 του άρθρου 2 του ν. 2525/1997 (Α΄188), όπως ισχύει κάθε φορά].

Από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης απονέμονται τίτλοι σπουδών μέχρι και Διδακτορικού Διπλώματος.

«... Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης με βάση τις εξειδικευμένες επιστημονικές γνώσεις έχουν τη δυνατότητα της επαγγελματικής ενασχόλησης σε φορείς του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα –Πανεπιστήμια, Επιστημονικά Ινστιτούτα, Μουσεία, Πινακοθήκες– οι οποίοι έχουν ως αντικείμενο δραστηριότητας την τέχνη σε μία ή περισσότερες κατευθύνσεις και ειδικεύσεις από αυτές που λειτουργούν στο Τμήμα. Ακόμη, έχουν τη δυνατότητα να διδάξουν στην Πρωτοβάθμια ή Δευτεροβάθμια εκπαίδευση τα Καλλιτεχνικά μαθήματα – Αισθητική Αγωγή, καθώς και την Ιστορία της Τέχνης, ή και να εργαστούν ως ελεύθεροι επαγγελματίες. Οι πτυχιούχοι του Τμήματος που επιθυμούν να ασκήσουν τη διδασκαλία της τέχνης στην εκπαίδευση, ανεξαρτήτως κατεύθυνσης, είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς στα προβλεπόμενα από το πρόγραμμα σπουδών και τον κανονισμό του Τμήματος παιδαγωγικά μαθήματα.»

Η ισχύς του άρθρου 63 του ν. 4386/2016 άρχεται από το ακαδημαϊκό έτος 2017–2018.

Ο Κοσμήτωρ του Τμήματος

Καθηγητής Ξενοφών Μπήτσικας

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Σύμφωνα με το υπ' αριθμ. Π.Δ. 105/2013 (ΦΕΚ 137 τ. Α'/5-6-2013) στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων ιδρύθηκε Σχολή Καλών Τεχνών, στην οποία εντάχθηκε το Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης.

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρ. 9 παρ. 8 του Ν.4009/11, αν η Σχολή είναι μονοτμηματική, η Κοσμητεία αποτελείται από τον Κοσμήτορα, ο οποίος εκτελεί και χρέη Διευθυντή (Προέδρου) Τμήματος, από τρεις εκλεγμένους από τη Γ.Σ. της Σχολής καθηγητές και έναν εκπρόσωπο φοιτητών χωρίς δικαίωμα ψήφου. Στην περίπτωση αυτή, η Γενική Συνέλευση της Σχολής ασκεί και τις αρμοδιότητες της συνέλευσης τμήματος.

ΚΟΣΜΗΤΕΙΑ

Κοσμήτωρ: Καθηγ. Ξενοφών Μπήτσικας

Μέλη: Καθηγ. Κωνσταντίνος Δικέφαλος
Αναπλ. Καθηγ. Ζήκος Δέδος
Αναπλ. Καθηγ. Νικόλαος Κατσικούδης

Γραμματεία Κοσμητείας:

Μπίτου Μόρφω: Γραμματέας, τηλ: 2651007183

Ειρήνη Κωστή: ΙΔΑΧ, τηλ.: 2651007117

Φαξ: 2651007065, email: gramarts@cc.uoi.gr, mbitou@cc.uoi.gr, ekosti@cc.uoi.gr

Η κοσμητεία έχει ως αρμοδιότητες:

- 1) Τη γενική εποπτεία της λειτουργίας της Σχολής και των προγραμμάτων σπουδών.
- 2) Τη χάραξη της γενικής εκπαιδευτικής και ερευνητικής πολιτικής της Σχολής, τον προγραμματισμό και τη στρατηγική της πορείας και της ανάπτυξής της και τον τακτικό απολογισμό των σχετικών δραστηριοτήτων της, στο πλαίσιο της πολιτικής του Ιδρύματος και των αποφάσεων του Συμβουλίου του, της Συγκλήτου και του Πρύτανη.
- 3) Τον προγραμματισμό και την εισήγηση προς τον πρύτανη για την προκήρυξη θέσεων καθηγητών, ύστερα από εισήγηση των συνελεύσεων των τμημάτων.
- 4) Την κατάρτιση και τη δημοσίευση των μητρώων.
- 5) Την πρόσκληση επισκεπτών καθηγητών, την προκήρυξη θέσεων εντεταλμένων διδασκαλίας και τη συγκρότηση των οικείων επιτροπών επιλογής.
- 6) Τη διατύπωση σύμφωνης γνώμης προς τον πρύτανη και τη Σύγκλητο για την έγκριση του περιεχομένου των προγραμμάτων σπουδών.
- 7) Την κατάταξη των φοιτητών στα ειδικά προγράμματα σπουδών, ύστερα από την επιτυχή ολοκλήρωση του γενικού προγράμματος σπουδών, εφόσον προβλέπεται.
- 8) Την έγκριση αλλαγής προγράμματος σπουδών από φοιτητές της σχολής με μεταφορά πιστωτικών μονάδων, ύστερα από αίτηση των φοιτητών.

- 9α) Την απονομή τίτλων Επίτιμου Διδάκτορα, Ομότιμου και Επίτιμου Καθηγητή.
- 9β) Τη λήψη απόφασης για την οργάνωση προγραμμάτων σπουδών σε συνεργασία με άλλα ιδρύματα.
- 9γ) Τη διατύπωση γνώμης για τον προγραμματικό σχεδιασμό του Ιδρύματος, κατά το σκέλος που αφορά τη σχολή.
- 9δ) Τη ρύθμιση του τρόπου λειτουργίας των υπηρεσιών της κοσμητείας.

ΟΡΓΑΝΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Όργανα της Σχολής είναι:

α) Ο Κοσμήτωρ ο οποίος εκτελεί και χρέη Προέδρου του Τμήματος,

β) Η Γενική Συνέλευση της Σχολής

και, εφόσον έχουν συσταθεί Τομείς, ο Διευθυντής του Τομέα και η Συνέλευση του Τομέα. Στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης δεν έχουν συσταθεί Τομείς.

Ο Κοσμήτωρ της Σχολής εκλέγεται από τους Καθηγητές και τους υπηρετούντες Λέκτορες του Τμήματος με άμεση, μυστική και καθολική ψηφοφορία και έχει τετραετή θητεία.

Η Συνέλευση της Σχολής αποτελείται από τους Καθηγητές και τους υπηρετούντες Λέκτορες, έναν εκπρόσωπο ανά κατηγορία, των μελών του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ), των μελών του Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (ΕΔΙΠ) και των μελών του Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (ΕΤΕΠ), καθώς και δύο εκπροσώπους των φοιτητών του Τμήματος (έναν προπτυχιακό και έναν μεταπτυχιακό φοιτητή). Οι εκπρόσωποι των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ εκλέγονται με άμεση, καθολική και μυστική ψηφοφορία μεταξύ των αντίστοιχων μελών τους. Οι εκπρόσωποι των φοιτητών εκλέγονται από το σύνολο των αντίστοιχων ενεργών φοιτητών, με ενιαίο ψηφοδέλτιο και άμεση, καθολική και μυστική ψηφοφορία. Υποψήφιοι μπορεί να είναι οι προπτυχιακοί φοιτητές που έχουν διανύσει το πρώτο έτος σπουδών και βρίσκονται εντός του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών, καθώς και οι μεταπτυχιακοί φοιτητές κατά το πρώτο έτος φοίτησής τους και οι υποψήφιοι διδάκτορες που διανύουν τα τρία πρώτα έτη από την εγγραφή τους ως υποψήφιοι διδάκτορες.

Η ψηφοφορία μπορεί να διεξάγεται και ηλεκτρονικά.

Η Συνέλευση του Τμήματος αποφασίζει για θέματα όπως το πρόγραμμα και ο κανονισμός σπουδών, η χορήγηση υποτροφιών σε μεταπτυχιακούς φοιτητές, αναθέσεις διδασκαλίας, κατανομή πιστώσεων, προκήρυξη θέσεων και εκλογή νέων μελών ΔΕΠ, καθώς και οποιοδήποτε άλλο θέμα του Τμήματος.

Ο Πρόεδρος συγκαλεί τη Συνέλευση, καταρτίζει την ημερήσια διάταξή της και προεδρεύει κατά τη λειτουργία των οργάνων αυτών. Εισηγείται στη Συνέλευση για τα διάφορα θέματα της αρμοδιότητάς της, μεριμνά για την εφαρμογή των αποφάσεων της Συνέλευσης, συγκροτεί επιτροπές για τη μελέτη και διεκπεραίωση συγκεκριμένων θεμάτων και προΐσταται των υπηρεσιών του Τμήματος.

ΤΜΗΜΑ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Πρόεδρος: Καθηγ. Ξενοφών Μπήτσικας

Γενική Συνέλευση του Τμήματος: είναι και η Γενική Συνέλευση της Σχολής Καλών Τεχνών.

1. **Μπήτσικας Ξενοφών**, Καθηγητής
2. **Αδαμοπούλου Αρετή**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
3. **Αρτέμης Νικόλαος**, Επίκουρος Καθηγητής
4. **Γκαλτέμης Χριστόδουλος**, Επίκουρος Καθηγητής
5. **Γκόκας Ευάγγελος**, Αναπληρωτής Καθηγητής
6. **Δέδος Ζήκος**, Αναπληρωτής Καθηγητής
7. **Δερμεντζόπουλος Χρήστος**, Αναπληρωτής Καθηγητής
8. **Δήμου-Τζαβάρα Αναστασία**, Επίκουρη Καθηγήτρια
9. **Δικέφαλος Κωνσταντίνος**, Καθηγητής
10. **Κατσάρης Εμμανουήλ**, Επίκουρος Καθηγητής
11. **Κατσικούδης Νικόλαος**, Αναπληρωτής Καθηγητής
12. **Μπασάνος Κωνσταντίνος**, Επίκουρος Καθηγητής
13. **Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης**, Επίκουρος Καθηγητής
14. **Πασχάλης Βασίλειος**, Επίκουρος Καθηγητής
15. **Σμύρης Γεώργιος**, Επίκουρος Καθηγητής
16. **Σολομών Εσθήρ**, Επίκουρη Καθηγήτρια
17. **Σταθοπούλου Ουρανία**, Επίκουρη Καθηγήτρια
18. **Τσιόδουλος Στέφανος**, Λέκτορας
19. **Φερεντίνου Βικτωρία**, Επίκουρη Καθηγήτρια
20. **Φωκά Αμαλία**, Επίκουρη Καθηγήτρια
21. **Χαρίσης Χρήστος**, Επίκουρος Καθηγητής

22. **Τζίμα Σταυρούλα**, ΕΔΙΠ
23. **Ζορμπαλάς Σταύρος**, ΕΤΕΠ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Η Γραμματεία δέχεται τους φοιτητές για κάθε γραμματειακή διαδικασία και παροχή πληροφοριών καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών τους. Βρίσκεται στο κτήριο της Διοίκησης, στον 1ο όροφο και εξυπηρετεί τους φοιτητές Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή από 11:00 έως και 13:00.

Στις περιόδους των εγγραφών, των δηλώσεων μαθημάτων ή άλλων διαδικασιών που απαιτεί η εφαρμογή του προγράμματος σπουδών, ισχύει διαφορετικό ωράριο, το οποίο ορίζεται κάθε φορά από τη Γραμματεία.

Προσωπικό Γραμματείας

Όνοματεπώνυμο	Αρμοδιότητα	Τηλέφωνο	e-mail
Μπίτου Μόρφω	Γραμματέας Τμήματος	26510 07183	mbitou@cc.uoi.gr
Κωστή Ειρήνη	Θέματα Διοικητικά	26510 07117	ekosti@cc.uoi.gr
Πέγκα Σοφία	Θέματα Φοιτητικά	26510 07257	spgka@cc.uoi.gr

Διεύθυνση Γραμματείας

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης
Πανεπιστημιούπολη Ιωαννίνων
Κτήριο Διοίκησης (Μεταβατικό κτίριο), 1ος όροφος, Τ.Κ. 45110
Ηλεκτρονική Διεύθυνση (e-mail): gramart@cc.uoi.gr,
Τηλεομοιοτυπία (fax): 2651007065 & 2651005086

Περισσότερες Πληροφορίες υπάρχουν στην ιστοσελίδα του Τμήματος,
website: <http://arts.uoi.gr>

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

α) Μέλη Δ.Ε.Π. (Διδακτικό και Ερευνητικό Προσωπικό) του Τμήματος

Όνοματεπώνυμο	Γνωστικό Αντικείμενο	Τηλ. 265100	e-mail
Καθηγητές			
Δικέφαλος Κωνσταντίνος	Γλυπτική	5373	hdikefal@cc.uoi.gr
Μπήτσικας Ξενοφών	Ζωγραφική	5643	xbitsika@cc.uoi.gr
Αναπληρωτές Καθηγητές			
Αδαμοπούλου Αρετή	Ιστορία της Τέχνης (από την Αναγέννηση μέχρι τον 20 ^ο αιώνα)	5962	adamopoulou@uoi.gr
Γκόκας Ευάγγελος	Ζωγραφική	5637	vangelis.gokas@gmail.com
Δέδος Ζήκος	Εικαστικές Τέχνες με έμφαση στη Διδακτική	5637	zdedos@cc.uoi.gr
Δερμεντζόπουλος Χρήστος	Ανθρωπολογία της Τέχνης	5920	cdermen@uoi.gr
Κατσικούδης Νικόλαος	Ιστορία της Τέχνης: από την Προϊστορική εποχή έως και την ύστερη Αρχαιότητα	5921	nkatsiku@cc.uoi.gr
Επίκουροι Καθηγητές			
Αρτέμης Νικόλαος	Εικαστικά με έμφαση στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης	5637	nikosartemis@yahoo.com
Γκαλτέμης Χριστόδουλος	Χαρακτική με χρήση παραδοσιακών τεχνικών (χαλκογραφία, ξυλογραφία, λιθογραφία)	5489	xristgalt@gmail.com
Δήμου-Τζαβάρια Αναστασία	Φιλοσοφία - Αισθητική	5982	itzavar@edc.uoc.gr
Κατσάρης Εμμανουήλ	Εικαστικές Τέχνες με έμφαση στα Οπτικοακουστικά Μέσα-Βίντεο τέχνη	-	m_katsaris@hotmail.com
Μπασάνος Κωσταντίνος	Εικαστικά με έμφαση στη Γλυπτική	5640	bassanos@cc.uoi.gr
Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης	Φωτογραφία	5495	ppapadim@cc.uoi.gr
Πασχάλης Βασίλειος	Πολυμέσα (Φωτογραφική και αριθμητική εικόνα, σχέδιο, σκίτσο, τρισδιάστατη εικόνα)	5923	vpaskalis@yahoo.gr
Σμύρης Γεώργιος	Ιστορία Αρχιτεκτονικής	5964	gsmiris@cc.uoi.gr
Σολομών Εσθήρ	Μουσειολογία	5993	estersol@hotmail.com
Σταθοπούλου Ουρανία	Χαρακτική	5489	ostathop@cc.uoi.gr
Φερεντίνου Βικτωρία	Θεωρία της Τέχνης	-	vferen@cc.uoi.gr
Φωκά Αμαλία	Πληροφορική: Εφαρμογές Πολυμέσων για την Τέχνη	-	afoka@cc.uoi.gr
Χαρίσης Χρήστος	Ζωγραφική: σύγχρονες διευρυμένες εκφραστικές μορφές	5593	ccharis@cc.uoi.gr
Λέκτορες			
Τσιόδουλος Στέφανος	Λαογραφία με έμφαση στον Υλικό Πολιτισμό και την Τέχνη	5484	stsioudou@cc.uoi.gr

β) Μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π. (Ειδικό Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό) του Τμήματος

Όνοματεπώνυμο	Γνωστικό Αντικείμενο	Τηλ. 265100	e-mail
Τζίμα Σταυρούλα	Πληροφορική με ειδικότητα στα Πολυμέσα	5980	stzima@cc.uoi.gr

γ) Μέλη Ε.Τ.Ε.Π. (Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό) του Τμήματος

Όνοματεπώνυμο	Γνωστικό Αντικείμενο	Τηλ. 265100	e-mail
Ζορμπαλάς Σταύρος	Τεχνική Υποστήριξη	5918	stazo@cc.uoi.gr

δ) Διοικητική και Τεχνική Υποστήριξη Εργαστηρίων του Τμήματος

Όνοματεπώνυμο	Τηλ.265100	e-mail
Διαμαντόπουλος Ευστάθιος ΙΔΑΧ	5497	ediamant@cc.uoi.gr
Παππά Παναγιώτα, ΙΔΑΧ	5919	giopappa@cc.uoi.gr

ε) Διδάσκοντες με ανάθεση από άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

στ) Διδάσκοντες Πανεπιστημιακοί Υπότροφοι.

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Το Τμήμα διαθέτει πλήρως ανεπτυγμένους και λειτουργικούς εργαστηριακούς χώρους (συνολικού εμβαδού 2500 τμ), προσαρμοσμένους στο αντικείμενο των σπουδών που υπηρετεί, με όλον τον απαραίτητο και σύγχρονο εξοπλισμό για τη λειτουργία τους.

Στο Μεταβατικό κτήριο βρίσκεται η Γραμματεία του Τμήματος.

Στο κτήριο Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών, στο ισόγειο του κτηρίου της Φιλοσοφικής Σχολής, και στο ισόγειο της Σχολής Θετικών Επιστημών, στεγάζονται τα εργαστήρια Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Φωτογραφίας, Εγκαταστάσεων και Βιντεοτέχνης-Οπτικοακουστικών Μέσων.

Στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης στεγάζονται τα γραφεία των μελών ΔΕΠ, των διδασκόντων βάσει του Π.Δ. 407/80 και τα γραφεία του διοικητικού και τεχνικού προσωπικού. Στον ίδιο χώρο λειτουργούν τα εργαστήρια Ιστορίας της Τέχνης Ψηφιακών Μορφών Τέχνης, Πολυμέσων, Κινουμένου Σχεδίου και Γραφιστικής.

Συνολικά τα **Εργαστήρια** του Τμήματος είναι έντεκα (11), τρία (3) από τα οποία είναι θεσμοθετημένα: Εργαστήριο Ζωγραφικής, Εργαστήριο Γλυπτικής, Εργαστήριο Ιστορίας Τέχνης (ΦΕΚ 255/10-2-2016, τ. Β΄).

Εργαστήριο Ζωγραφικής:

Το Εργαστήριο Ζωγραφικής εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στο αντικείμενο της Ζωγραφικής. Αναπτύσσεται σε 2 χώρους: στον 1^ο όροφο του κτηρίου Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών με εμβαδόν 350 τ.μ. και στο ισόγειο του κτηριακού συγκροτήματος της Φιλοσοφικής Σχολής, με εμβαδόν 500 τ.μ. Οι χώροι διαθέτουν εποπτικά μέσα, δίκτυο internet (WiFi), καβαλέτα ζωγραφικής για κάθε θέση εργασίας και ερμάρια.

Εργαστήριο Γλυπτικής:

Στεγάζεται σε χώρο 600 τ.μ., βρίσκεται στο ισόγειο του κτηρίου Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών, είναι εξοπλισμένο με καβαλέτα γλυπτικής, ερμάρια για τους φοιτητές, διαθέτει χώρους για πλαστική και γυψοτεχνία, εργαστήριο μετάλλου, ξύλου, μαρμάρου, εποπτικά μέσα, δίκτυο internet (WiFi) και γραφείο για τους διδάσκοντες και το τεχνικό προσωπικό.

Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης:

Στεγάζεται στο ισόγειο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, στον τομέα της θεωρητικής κατεύθυνσης του Τμήματος. Το εργαστήριο είναι πλήρως εξοπλισμένο με εποπτικά μέσα για την διεξαγωγή διαλέξεων. Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχει βιβλιοθήκη με αρκετούς τίτλους βιβλίων.

Εργαστήριο Εγκαταστάσεων:

Στεγάζεται σε χώρο 280 τ.μ. στο ισόγειο του κτηρίου Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών. Το εργαστήριο είναι πλήρως εξοπλισμένο με εργαλεία, με εποπτικά μέσα για την διεξαγωγή διαλέξεων, και δίκτυο internet (WiFi) (λειτουργεί επίσης ως εκθεσιακός χώρος).

Εργαστήριο Χαρακτικής:

Στεγάζεται σε χώρο 150 τ.μ. στον 1ο όροφο του κτηρίου Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών. Διαθέτει 50 θέσεις εργασίας, ενώ ολοκληρώθηκε ο εξοπλισμός του ώστε να μπορούν να εφαρμοστούν οι τεχνικές της ξυλογραφίας, της λιθογραφίας και της χαλκογραφίας. Ο χώρος έχει δίκτυο internet (WiFi) και είναι εξοπλισμένος με εποπτικά μέσα για την διεξαγωγή διαλέξεων.

Εργαστήριο Φωτογραφίας:

Στεγάζεται σε χώρο 150 τ.μ. στον 1ο όροφο του κτηρίου των Α΄ Φοιτητικών Κατοικιών. Είναι εξοπλισμένο με δύο σκοτεινούς θαλάμους και με 21 θέσεις εργασίας συνολικά. Διαθέτει μικρό Studio φωτογραφίσεων πλήρως εξοπλισμένο. Ο χώρος έχει δίκτυο internet (WiFi) και είναι εξοπλισμένος με εποπτικά μέσα για την διεξαγωγή διαλέξεων.

Εργαστήριο Βιντεοτέχνης – Οπτικοακουστικών Μέσων:

Στεγάζεται σε χώρο 120 τ.μ. στο ισόγειο του Κτηρίου της Σχολής Θετικών Επιστημών. Είναι εξοπλισμένο με μέσα καταγραφής και επεξεργασίας εικόνας και ήχου και διαθέτει πλήρως εξοπλισμένο Studio (greenscreen) για λήψεις και παραγωγή video.

Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης:

Στεγάζεται σε χώρο 80 τ.μ. στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης. Πλήρως εξοπλισμένο με ψηφιακά μέσα καταγραφής και παραγωγής ψηφιακών μορφών τέχνης.

Εργαστήριο Πολυμέσων:

Στεγάζεται σε χώρο 80 τ.μ. στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης. Υπάρχει πλήρης εξοπλισμός με 26 θέσεις εργασίας (Η/Υ, ερμάρια, καθίσματα), μαζί με τις απαραίτητες περιφερειακές συσκευές, ένα δικτυακό εκτυπωτή και ένα σαρωτή.

Εργαστήριο Κινουμένου Σχεδίου:

Στεγάζεται στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης σε συνολικό εμβαδό 80 τ.μ. Περιλαμβάνει εξοπλισμό για τη μελέτη της κίνησης και τη δημιουργία ταινιών κινουμένου σχεδίου (σχεδιαστήρια, διαφανοσκόπια, τρυκέζα για βιντεοσκόπηση, σαρωτή κλπ).

Εργαστήριο Γραφιστικής:

Στεγάζεται στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης σε συνολικό εμβαδό 80 τ.μ. Ο χώρος περιλαμβάνει τον εξοπλισμό για ηλεκτρονική Γραφιστική και είναι εξοπλισμένος με 24 θέσεις εργασίας Η/Υ, ένα δικτυακό εκτυπωτή και ένα σαρωτή.

Αίθουσες Διδασκαλίας

Στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης ανήκουν τέσσερις (4) αίθουσες διδασκαλίας, οι οποίες βρίσκονται στο ισόγειο του κτηρίου της Κεντρικής Βιβλιοθήκης. Έχουν συνολικό εμβαδόν 400 τ.μ., χωρητικότητα συνολικά 378 θέσεων και είναι πλήρως εξοπλισμένες με εποπτικά μέσα (5 οθόνες προβολής, 3 video projector, 4 slides projector, 2 διαφανοσκόπια, 1 τηλεόραση με video, 1 laptop).

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΒΙΝΤΕΟ

ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ



Το Εργαστήριο Ζωγραφικής εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στο αντικείμενο της Ζωγραφικής σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο. Διερευνά και διαμορφώνει θέσεις και αντιλήψεις σχετικά με την έννοια και την πρακτική της τέχνης, επιδιώκει δε να συμβάλλει ερευνητικά στη διαμόρφωση της διευρυμένης εικαστικής πρακτικής και στην προώθηση του διαλόγου ανάμεσα στις παραδοσιακές μορφές τέχνης και τις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις, μέσα από την ευρύτητα και ποικιλία των εκφραστικών τους μέσων (ζωγραφική, εγκαταστάσεις, σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα, πολυμεσικές εφαρμογές, κλπ)

Τα μαθήματα στο εργαστήριο περιλαμβάνουν πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών. Αναπτύσσονται οι ιδιαίτερες θεματικές και ερευνητικές δραστηριότητες, της ύλης των υποχρεωτικών και επιλογής μαθημάτων της κατεύθυνσης της Ζωγραφικής του προγράμματος σπουδών, και εκπονούνται οι πτυχιακές εργασίες των φοιτητών.

Το εργαστήριο αναπτύσσεται σε δύο χώρους συνολικού εμβαδού 850 τμ με τον απαραίτητο εξοπλισμό (καβαλέτα, πάγκους σχεδίασης, εποπτικό υλικό σχεδίασης, πάγκοι-τρόλεϊ). Στον χώρο του εργαστηρίου ζωγραφικής (Α' κτήριο Φοιτητικών Κατοικιών) έχει οργανωθεί αίθουσα πολλαπλών χρήσεων 50 τ.μ. εξοπλισμένη με υπολογιστές και προβολέα, η οποία χρησιμοποιείται για συνεδριάσεις, τηλεδιασκέψεις, παρουσιάσεις, διαλέξεις και σεμιναρικά μαθήματα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στο γνωστικό αντικείμενο της γλυπτικής, με πρακτικό και θεωρητικό τρόπο, αναπτύσσοντας ταυτόχρονα την κριτική ικανότητα των διδασκομένων.

Σκοπός του είναι η καλλιέργεια και ανάδειξη της παραστατικής, αναπαραστατικής πλαστικής και συνθετικής ικανότητας των ενδιαφερομένων με το γλυπτικό έργο και τον τρισδιάστατο χώρο.

Μέσω της θεωρητικής διδασκαλίας παρέχονται γνώσεις σχετικά με την πολύπλευρη ανάλυση των γλυπτικών μορφών, ώστε να εισάγονται οι φοιτητές/τριες στην πλαστική αντίληψη, αλλά και να αποκτούν κριτική ικανότητα και επιχειρηματολογία.

Η όλη εκπαιδευτική διαδικασία (πρακτική, θεωρητική) πραγματοποιείται στο εργαστήριο με ασκήσεις και εργασίες όπου εξετάζονται όχι μόνο οι θεμελιώδεις αξίες της γλυπτικής αλλά και ζητήματα και θέσεις της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας. Σκοπός των εργαστηριακών μαθημάτων είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τεχνικές και εκφραστικά ρεύματα στη γλυπτική, αλλά και να διευρύνουν και να προσεγγίσουν μέσα από τις προσωπικές τους εκφραστικές ικανότητες σύγχρονα προβλήματα της γλυπτικής.



Έχει ως στόχο την άρτια και εποπτική διδασκαλία της τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα και σε αυτό διεξάγονται φροντιστηριακά μαθήματα και ειδικά σεμινάρια. Στο Εργαστήριο πραγματοποιούνται οι διαλέξεις και τα Colloquia του Τομέα της Ιστορίας και θεωρίας της Τέχνης. Στο πλαίσιο του επιδιώκεται η συνεργασία με επιστημονικά ιδρύματα της ημεδαπής και αλλοδαπής, μουσεία, πινακοθήκες, γκαλερί και άλλους θεσμικούς φορείς, με σκοπό τη συμμετοχή σε επιστημονικά-ερευνητικά προγράμματα. Στο Εργαστήριο πραγματοποιούνται από τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές αρχειοθέτηση και μελέτη φωτογραφικού υλικού και διαφανειών έργων τέχνης που ολοκληρώνεται με την ψηφιοποίηση και τη δημιουργία βάσης δεδομένων.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

Το εργαστήριο των Εγκαταστάσεων εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος. Λειτουργεί ως μία ενδιάμεση και αυτόνομη πλατφόρμα εικαστικής πρακτικής, που συνίσταται στη θεωρητική/κριτική, πρακτική προσέγγιση ζητημάτων του χώρου με ασκήσεις που στοχεύουν στην κατανόηση των σχέσεων μεταξύ έργου και περιβάλλοντος χώρου. Αναλύονται ζητήματα, μέθοδοι και συστήματα αναπαράστασης που προκύπτουν από την παραπάνω διαδικασία, όπως τέχνη και δημόσιος χώρος, η έννοια του εφήμερου, εικαστικές παρεμβάσεις, In situ εγκαταστάσεις κλπ.

Στο Εργαστήριο αναπτύσσονται οι ιδιαίτερες θεματικές και ερευνητικές δραστηριότητες, όπως αυτές ξεδιπλώνονται στην ύλη των υποχρεωτικών και επιλογής μαθημάτων των Εγκαταστάσεων I και II του προγράμματος σπουδών, και εκπονούνται πτυχιακές εργασίες των φοιτητών.

Το Εργαστήριο αναπτύσσεται σε χώρο συνολικού εμβαδού 280τμ με τον απαραίτητο εξοπλισμό (εργαλεία, κόφτες, τρυπάνια, προτζέκτορες, κλπ. Στον χώρο του Εργαστηρίου έχει οργανωθεί αίθουσα πολλαπλών χρήσεων 80 τ.μ. εξοπλισμένη με υπολογιστές και προβολέα, η οποία χρησιμοποιείται για συνεδριάσεις, τηλεδιασκέψεις, παρουσιάσεις, διαλέξεις και σεμιναριακά μαθήματα.

Λειτουργεί και ως εκθεσιακός χώρος.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Έχει σαν σκοπό την πρακτική και θεωρητική διδακαλία της Χαρακτικής, μία εκ των τριών πλαστικών τεχνών στις τρεις κύριες μορφές της: υψιτυπία, βαθυτυπία και επιπεδοτυπία.

Η προβληματική εδώ επεκτείνεται πέρα από το καθαρά εικαστικό μέρος, σε ζητήματα τεχνικής, μεθόδων και εξειδικευμένης γνώσης. Η γνώση αυτή θα επιτρέψει στον μαθητευόμενο να χειριστεί με δεξιότητα και πειθαρχία, εργαλεία και υλικά δύστροπα (ξύλο, χαλκό, πέτρα, κ.α.), αλλά και να μάθει τον τρόπο που θα κατευθύνει όλους τους γνωστούς και απροσδόκητους παράγοντες για την παραγωγή εικαστικού έργου.

Με αφορμή τις ασκήσεις σχεδίου και χρώματος γίνεται το πέρασμα στις τεχνικές της χάραξης, με σκοπό την κατασκευή της χαρακτικής πλάκας - μήτρας. Κατόπιν αυτού, οι εκτυπωτικές διαδικασίες οδηγούν στον καθορισμό του χαρακτικού έργου με όλα τα στοιχεία που το χαρακτηρίζουν: Σχέδιο, σύνθεση, γραφή, υφή, τόνος, χρώμα.

Με την εν γένει εργαστηριακή εμπειρία επιδιώκεται η αισθητική ευαισθητοποίηση με την φόρμα της Χαρακτικής, τα χαρακτηριστικά της και την ιδιαιτερότητά της, που την κάνει να ξεχωρίζει από την Ζωγραφική και την Γλυπτική.

Μέσα από την διδακτική διαδικασία, διαπιστώνονται και καλλιεργούνται οι μεγάλες εκφραστικές της δυνατότητες, η πληρότητά της και η δυνατή της προσωπικότητα που δεν αναπληρώνεται, ό,τι ακριβώς την αναδεικνύει σε μείζονα Τέχνη, μακραίωνη και ταυτόχρονα τόσο σύγχρονη.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ο στόχος του Εργαστηρίου είναι διττός. Κατ' αρχάς να εξοικειωθεί ο φοιτητής με το καθαρά τεχνικό μέρος της φωτογραφίας. Αυτό περιλαμβάνει αφ' ενός θεωρητικά μαθήματα τεχνικής, αφ' ετέρου πρακτικές ασκήσεις λήψης, εμφάνισης και εκτύπωσης φωτογραφιών. Συγκεκριμένα, γίνονται ασκήσεις χρήσης φωτογραφικών μηχανών διαφορετικών τύπων, ασκήσεις φωτομέτρησης και ασκήσεις στο σκοτεινό θάλαμο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν να εμφανίζουν φιλμ και να εκτυπώνουν φωτογραφίες σε μικρού και μεγάλου μεγέθους χαρτιά.

Ο επόμενος στόχος είναι να έρθει ο φοιτητής σε επαφή με τα έργα δημιουργών και με τάσεις στη φωτογραφία από τον 19ο αιώνα μέχρι και τις μέρες μας. Η σειρά μαθημάτων στη φωτογραφία αποσκοπεί επίσης στο να γνωρίσει ο φοιτητής τα θεωρητικά εργαλεία ανάγνωσης της φωτογραφίας. Μέσω της ενασχόλησης με τη θεωρία παρέχεται στους συμμετέχοντες η δυνατότητα να αποκτήσουν ματιά περισσότερο αναστοχαστική, αφού γνωρίζοντας κανείς τη θεωρία κατανοεί καλύτερα τους μηχανισμούς της δημιουργικής διαδικασίας. Τέλος, οι δημιουργικές ασκήσεις, οι οποίες αποτελούν ένα βασικό κομμάτι στη διάρθρωση των μαθημάτων, έχουν ως στόχο την ανίχνευση και υλοποίηση των ενδιαφερόντων των φοιτητών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗΣ – ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ

Η βιντεοτέχνη (εμφανίστηκε στα μέσα της δεκαετίας του '60) αποτελεί ένα νέο εκφραστικό μέσο, που συνδυάζει τις σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις, τις θεωρητικές τοπθετήσεις αλλά και τις νέες τεχνολογικές εξελίξεις. Η ανάπτυξη των μαθημάτων επιδιώκει να εξυπηρετήσει τρεις βασικούς στόχους: 1) Να διερευνηθούν οι εκφραστικές δυνατότητες και τα ιδιαίτερα πλαστικά χαρακτηριστικά του μέσου. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται διαλέξεις πάνω σε επιλεγμένα θέματα και παρουσιάσεις έργων καλλιτεχνών. 2) Να αναλυθούν οι τεχνικές αλλά και τα τεχνικά χαρακτηριστικά του βίντεο -και γενικότερα της κινούμενης εικόνας-, να διερευνηθούν θέματα που αφορούν την επεξεργασία της εικόνας, την λειτουργία του ήχου, το μοντάζ, κ.α. 3) Να χρησιμοποιηθεί το βίντεο από τους φοιτητές ως εκφραστικό μέσο προκειμένου να υλοποιηθούν οι καλλιτεχνικές τους προτάσεις και να επιλυθούν ζητήματα που προκύπτουν από την εξέλιξη των εργασιών τους.

Δίνεται έμφαση στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία προσέγγισης, στην ανάπτυξη του θέματος και στη διαμόρφωση προσωπικής καλλιτεχνικής πρότασης.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Στο Εργαστήριο εξετάζεται η χρήση των νέων μέσων στη δημιουργική διαδικασία. Αναλύονται τρόποι αισθητικής και νοηματικής επεξεργασίας και σύνθεσης σε καλλιτεχνικά έργα στατικής, κινούμενης εικόνας και συνδυαστικών μέσων με στόχο τη διεύρυνση της αντίληψης όσον αφορά στην εικαστική γλώσσα και το συνδυασμό εκφραστικών μέσων. Το ένα από τα επιλογής προπτυχιακά μαθήματα είναι εξ' ολοκλήρου αφιερωμένο στην αφηγηματική λειτουργία του ήχου.

Μαθήματα που υποστηρίζονται από το Εργαστήριο:

Εισαγωγή στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης (Υ), Εργαστήρια Ψηφιακών Μορφών Τέχνης I, II, III (Ε), Οπτικοακουστικές και Ψηφιακές Μορφές Τέχνης (ΜΠΣ παρελθόντων ετών).

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

Εξυπηρετεί τις εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στο αντικείμενο των εφαρμογών Πληροφορικής για την Τέχνη. Τα μαθήματα του Εργαστηρίου περιλαμβάνουν πρακτική, θεωρία και υλοποίηση εργασιών.

Σκοπός του Εργαστηρίου και των μαθημάτων που προσφέρονται είναι οι φοιτητές να εμβαθύνουν στις σύγχρονες τεχνολογίες και τεχνικές της Πληροφορικής για τη δημιουργία εικαστικών έργων.

Στο εργαστήριο γίνεται εκμάθηση και πρακτική εξάσκηση στον προγραμματισμό υπολογιστών με σύγχρονες γλώσσες προγραμματισμού, οι οποίες έχουν σχεδιαστεί ειδικά για εφαρμογές των εικαστικών τεχνών. Η εκμάθηση προγραμματισμού δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές να αξιοποιήσουν πλήρως τις δυνατότητες της Πληροφορικής δουλεύοντας απευθείας με το λογισμικό, αντίθετα με την εκμάθηση χρήσης έτοιμων πακέτων λογισμικού, τα οποία έχουν προκαθορισμένες δυνατότητες και λειτουργίες. Κατά συνέπεια, θα μπορούν να αξιοποιήσουν την Πληροφορική ως ένα νέο μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας.

Οι εφαρμογές που αναπτύσσονται στο Εργαστήριο καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα τεχνικών πληροφορικής όπως: δημιουργία ψηφιακής εικόνας, δημιουργία κινούμενης ψηφιακής εικόνας, αλληλεπίδραση-διάδραση, χρήση δεδομένων για τη δημιουργία δυναμικών έργων, αισθητήρες, δίκτυα, μέθοδοι τεχνητής νοημοσύνης κ.λπ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ

Η Γραφιστική και γενικότερα ο χώρος των Εφαρμοσμένων Τεχνών εκφράζει πλέον μια ιδιαίτερη δυναμική και μία τομή στη σύγχρονη οπτική επικοινωνία και δημιουργία. Ως εκ τούτου, η εκπαίδευση που παρέχει το τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης στον χώρο αυτό περιλαμβάνει στόχους ανάπτυξης και διεύρυνσης της οπτικής αντίληψης, συνδυάζοντας την αξιοποίηση της σύγχρονης τεχνολογίας για την εξασφάλιση πλήρους γνώσης και την παραγωγή ερευνητικού έργου.

Η λειτουργία του Εργαστηρίου Γραφιστικής είναι διττή και αφορά στα πεδία συμβατικών και σύγχρονων μεθόδων απεικόνισης. Ως εκ τούτου, παρέχει δυνατότητες συμβατικής γραφιστικής σχεδίασης και δημιουργίας μακετών για εφαρμογές εκτυπώσεων, καθώς και σύγχρονων μεθόδων ηλεκτρονικής σχεδίασης και ψηφιακών προεκτυπωτικών διεργασιών (DTP).

Γενικά

Οι προπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα διαρκούν οκτώ εξάμηνα και οδηγούν στη λήψη ενιαίου πτυχίου: Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, με δύο καθορισμένες κατευθύνσεις, που αναγράφονται στο ενιαίο πτυχίο ως ειδικευμένοι και σαφώς προσδιορισμένοι ακαδημαϊκοί και επαγγελματικοί προσανατολισμοί: α. Εικαστικών και β. Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης.

Οι απόφοιτοι του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης μπορούν να εργαστούν στο δημόσιο ή ιδιωτικό τομέα στην Ελλάδα και στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η εκπαίδευσή τους στοχεύει σε πολύ ευρύ φάσμα επαγγελματικών δραστηριοτήτων και απασχόλησης. Το Τμήμα εκπαιδεύει εικαστικούς ή ιστορικούς και θεωρητικούς της τέχνης και εκτός από τη δυνατότητα συμμετοχής στους διαγωνισμούς του ΑΣΕΠ, προσφέρει στους αποφοίτους αρκετές επιλογές επαγγελματικής απασχόλησης στο ελεύθερο επάγγελμα.

Εικαστική κατεύθυνση

Αναφορικά με τον δημόσιο τομέα, σύμφωνα με το Προεδρικό Διάταγμα υπ' αριθμ. 128(ΦΕΚ 233/26/11/2012 τ.Α'): «Οι απόφοιτοι του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης που εισήχθησαν από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007 και εφεξής, με πτυχίο της κατεύθυνσης Εικαστικών και πιστοποιητικό ευδόκιμης παρακολούθησης θεωρητικών και ιστορικών σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ή πτυχίο ισότιμο και αντίστοιχο ομοταγούς ιδρύματος της αλλοδαπής, εντάσσονται στον κλάδο εκπαιδευτικού προσωπικού της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ΑΤ 8 Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, ο οποίος προβλέπεται από τις διατάξεις του άρθρου 14 παρ.1 και 8 περ. ή του Ν.1566/1985 (Α'/167) και βάσει του άρθρου 15 του Ν. 1586/1986 (Α'/37) μετονομάστηκε σε κλάδο ΠΕ 08 Καλλιτεχνικών Μαθημάτων». Επίσης, ως εικαστικοί καλλιτέχνες, γραφίστες, στη διαφήμιση και στον χώρο του εντύπου, στη σκηνογραφία, στο animation, στον κινηματογράφο, κλπ.

Κατεύθυνση Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης

Οι απόφοιτοι της κατεύθυνσης Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης απασχολούνται ως ιστορικοί και κριτικοί τέχνης και ως επιμελητές σε μουσεία και πολιτιστικούς φορείς στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα. Σε ιδιωτικού δικαίου φορείς απασχολούνται σε μουσεία, γκαλερί, δημοσιογραφικούς οργανισμούς κλπ. Ο ΑΣΕΠ εντάσσει τους πτυχιούχους αυτής της κατεύθυνσης στον κωδικό 107. Έτσι, οι απόφοιτοι του Τμήματος με κατεύθυνση Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης συμμετείχαν στο διαγωνισμό του ΑΣΕΠ για την πλήρωση θέσεων «ΠΕ Ιστορικών Τέχνης» στο Υπουργείο Πολιτισμού με την προκήρυξη 3Κ/2008(ΦΕΚ ΑΣΕΠ 226/16-5-2008). Πιο πρόσφατα, είχαν τη δυνατότητα να συμμετέχουν στον διαγωνισμό του ΑΣΕΠ για την πλήρωση θέσεων «ΠΕ Τεκμηριωτών Πολιτιστικού Αποθέματος» στη ΝΕΡΙΤ (Προκήρυξη 1Κ/2014, ΦΕΚ ΑΣΕΠ 1/23/1/2014).

Εγγραφή

Η ιδιότητα του φοιτητή αποκτάται με την εγγραφή του στο Τμήμα και παύει να ισχύει με τη λήψη του πτυχίου (πλην περιπτώσεων παροδικής αναστολής της φοίτησης* ή πειθαρχικής ποινής).

Η πρώτη εγγραφή γίνεται εντός ορισμένης προθεσμίας (συνήθως 15 ημερών) μετά την έκδοση των αποτελεσμάτων των Γενικών Εξετάσεων.

Σύμφωνα με την παράγραφο 3 του άρθρου 33 του Ν.4009/2011, οι φοιτητές που αποδεδειγμένα εργάζονται τουλάχιστον 20 ώρες την εβδομάδα δύνανται να εγγραφούν ως φοιτητές μερικής φοίτησης,

* Με αίτηση του ενδιαφερόμενου φοιτητή προς το Τμήμα και μετά από έγκριση της Γενικής Συνέλευσης, είναι δυνατή η αναστολή της φοιτητικής ιδιότητας, η οποία μπορεί να ανακτηθεί με την ίδια διαδικασία.

ύστερα από αίτησή τους. Αφού γίνει η εγγραφή, ο φοιτητής παίρνει από τη Γραμματεία βεβαίωση εγγραφής για κάθε χρήση. Ανανέωση εγγραφής γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου, η οποία πιστοποιείται με τη δήλωση των μαθημάτων του εξαμήνου.

Για έκδοση Βιβλιαρίου Υγειονομικής Περίθαλψης απαιτείται συμπλήρωση Υπεύθυνης Δήλωσης ότι ο φοιτητής δεν είναι ασφαλισμένος σε κάποιο άλλο Ταμείο και κατάθεση αυτής μαζί με μία φωτογραφία του στη Γραμματεία.

Οι αιτήσεις για έκδοση του Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου* (Πάσο) γίνονται στην ιστοσελίδα <http://raso.minedu.gov.gr/> κάνοντας πρώτα την πιστοποίηση των Προσωπικών στοιχείων (Κωδικός Χρήστη και Συνθηματικό) που δίνονται από τη Διεύθυνση Μηχανοργάνωσης του Πανεπιστημίου, για να γίνει η αναγνώριση του φοιτητή από το Σύστημα.

Πέραν του αριθμού των εισαγομένων με τις Γενικές Εξετάσεις, εγγράφονται στα ΑΕΙ (σε ποσοστό που ορίζει ο νόμος), μετά από ειδικές εξετάσεις και όσοι ανήκουν στις παρακάτω κατηγορίες: Έλληνες του εξωτερικού, παιδιά Ελλήνων υπαλλήλων στο εξωτερικό, Κύπριοι, αλλογενείς - αλλοδαποί, ομογενείς υπότροφοι, άτομα με ειδικές ανάγκες και ορισμένες κατηγορίες αθλητών.

Φοίτηση

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου του επόμενου έτους. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται χρονικά σε δύο εξάμηνα (χειμερινό, εαρινό). Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον 13 πλήρεις εβδομάδες για διδασκαλία και 2-3 εβδομάδες εξετάσεις. Το χειμερινό εξάμηνο αρχίζει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου και το εαρινό εξάμηνο λήγει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου.

Οι ακριβείς ημερομηνίες λήξεως του χειμερινού εξαμήνου και ενάρξεως του εαρινού καθορίζονται από την Σύγκλητο του Πανεπιστημίου, έτσι ώστε να συμπληρώνεται ο αναγκαίος αριθμός εβδομάδων. Για τον ίδιο λόγο, σε εξαιρετικές περιπτώσεις, με πρόταση της Συγκλήτου και απόφαση του Υπουργείου, ρυθμίζεται η έναρξη και η λήξη των δύο εξαμήνων εκτός των ανωτέρων ημερομηνιών.

Κάθε φοιτητής είναι υποχρεωμένος να συμμετέχει κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην εκπαιδευτική διαδικασία, όπως αυτή ορίζεται από το νόμο και τις αποφάσεις των οργάνων του Πανεπιστημίου και του Τμήματος.

Επίσημες Αργίες

- 28 Οκτωβρίου (Εθνική Εορτή)
- 17 Νοεμβρίου (Επέτειος Πολυτεχνείου)
- 24 Δεκεμβρίου - 7 Ιανουαρίου (διακοπές Χριστουγέννων)
- 30 Ιανουαρίου (Τριών Ιεραρχών)
- 21 Φεβρουαρίου (Επέτειος απελευθέρωσης Ιωαννίνων)
- 25 Μαρτίου (Εθνική Εορτή)
- 1 Μαΐου (Εργατική Πρωτομαγιά)
- Από την Πέμπτη της Τυροφάγου μέχρι και την επόμενη της Καθαρής Δευτέρας (διακοπές Απόκριω)
- Από τη Μεγάλη Δευτέρα μέχρι την Κυριακή του Θωμά (διακοπές Πάσχα)
- Ημέρα του Αγίου Πνεύματος
- 1 Αυγούστου - 20 Αυγούστου (Θερινές διακοπές)

* Σε περίπτωση απώλειας του Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου, ο φοιτητής που επιθυμεί την επανέκδοσή του πρέπει να κάνει σχετική δήλωση σε κάποιο Αστυνομικό Τμήμα και να προσκομίσει τη βεβαίωση που θα του δοθεί από το Αστυνομικό Τμήμα στη Γραμματεία.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης διακρίνονται σε δύο βασικές ενότητες:

- 1) Τα **υποχρεωτικά (Υ)** που με βάση το Νόμο καλύπτουν τα τρία τέταρτα (3/4) του συνόλου των μαθημάτων και των διδακτικών μονάδων. Υποχρεωτικά είναι τα μαθήματα κορμού του Προγράμματος Σπουδών. Είναι αυτά που κρίθηκαν απαραίτητα για την επιστημονική κατάρτιση των φοιτητών, τα οποία είναι κοινά για όλους τους φοιτητές του Α΄ έτους.
- 2) Τα **μαθήματα επιλογής (Ε)**. Αυτά περιλαμβάνουν μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος και των κατευθύνσεων του προγράμματος Σπουδών. Ο αριθμός των μαθημάτων αυτών είναι περιορισμένος και δεν ξεπερνά το 1/4 των μαθημάτων του συνολικού Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών. Από τα μαθήματα αυτά ο φοιτητής επιλέγει, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά του, ένα συγκεκριμένο αριθμό ώστε να συμπληρώσει τις βασικές γνώσεις που απαιτούνται για την απόκτηση του πτυχίου του.

Τα μαθήματα κορμού καλύπτουν 2 εξάμηνα. Κατόπιν οι φοιτητές, ανάλογα με την κατεύθυνση που επιλέγουν παρακολουθούν 6 εξάμηνα υποχρεωτικών μαθημάτων κατεύθυνσης και επιλογής κατεύθυνσης.

Η ξένη γλώσσα προβλέπεται ως υποχρεωτικό μάθημα στα τέσσερα πρώτα εξάμηνα σπουδών. Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται είτε η επιτυχής εξέταση στα τέσσερα αυτά μαθήματα είτε η πιστοποίηση επάρκειας σε μία τουλάχιστον ξένη γλώσσα (Αγγλική, Γαλλική, Γερμανική).

Η παρακολούθηση των εργαστηρίων είναι υποχρεωτική.

Λήψη Πτυχίου

Ο φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και παίρνει πτυχίο όταν εξεταστεί επιτυχώς στα προβλεπόμενα από το πρόγραμμα σπουδών μαθήματα, τα οποία για την κατεύθυνση Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης ανέρχονται σε 46 υποχρεωτικά και 12 επιλογής και 170 δ.μ. ή 240 (242 με πρακτική άσκηση) μονάδες ECTS. Για την κατεύθυνση Εικαστικών ανέρχονται σε 40 υποχρεωτικά και 11 επιλογής και 170 δ.μ. ή 240 (242 με πρακτική άσκηση) ECTS.

Ανώτατη διάρκεια φοίτησης (άρθρο 33 του Ν.4009/2011)

Από το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012, η ανώτατη διάρκεια φοίτησης στις προπτυχιακές σπουδές δεν μπορεί να υπερβαίνει τον ελάχιστο αριθμό εξαμήνων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου (σύμφωνα με το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών του τμήματος) προσαυξημένο κατά τέσσερα εξάμηνα.

Οι φοιτητές μπορούν να εγγραφούν στα εξάμηνα, μόνον εφόσον πληρούν τους όρους συνέχισης της φοίτησης που καθορίζονται από τον Οργανισμό του Ιδρύματος. Για τους φοιτητές μερικής φοίτησης η προσαύξηση ισούται με τον ελάχιστο αριθμό εξαμήνων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου.

Οι φοιτητές δικαιούνται να διακόψουν τις σπουδές τους (αναστολή φοίτησης) για όσα εξάμηνα, συνεχόμενα ή μη, επιθυμούν, με έγγραφη αίτησή τους στη Γραμματεία του Τμήματος. Το σύνολο των

εξαμήνων διακοπής δεν μπορεί να υπερβαίνει τον ελάχιστο αριθμό εξαμήνων για τη λήψη πτυχίου. Τα εξάμηνα αυτά δεν προσμετρώνται στην ανώτατη διάρκεια φοίτησης.

Οι φοιτητές που διακόπτουν κατά τα ανωτέρω τις σπουδές τους, δεν έχουν τη φοιτητική ιδιότητα καθ' όλο το χρονικό διάστημα διακοπής των σπουδών. Μετά τη λήξη της διακοπής σπουδών οι φοιτητές επανέρχονται στο Τμήμα.

Δηλώσεις Μαθημάτων και Συγγραμμάτων

Οι φοιτητές στην αρχή του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου και μέσα σε ορισμένη αποκλειστική προθεσμία που ορίζεται από τη Γραμματεία (σχετική ανακοίνωση αναρτάται στις ανακοινώσεις της ιστοσελίδας του Τμήματος <http://arts.uoi.gr/>), δηλώνουν υποχρεωτικά μέσω του διαδικτύου (<https://cronos.cc.uoi.gr>) ή εάν αδυνατούν για οποιοδήποτε λόγο στη Γραμματεία και πάντα εντός της αποκλειστικής προθεσμίας, μαθήματα που θα παρακολουθήσουν στη διάρκεια του εξαμήνου αυτού. *Οι φοιτητές που για δύο συνεχόμενα εξάμηνα δεν δηλώσουν μαθήματα διαγράφονται αυτοδικαίως από το Τμήμα.* Για τον παραπάνω λόγο οι φοιτητές πρέπει να κάνουν δήλωση μαθημάτων σε κάθε εξάμηνο, ώστε να αποφύγουν τη διαγραφή τους από το Τμήμα. Οι δηλώσεις των συγγραμμάτων (αφού γίνουν οι δηλώσεις των μαθημάτων) γίνονται στην ιστοσελίδα του συστήματος "ΕΥΔΟΞΟΣ" <http://eudoxus.gr/Students>.

Οι φοιτητές μπορούν να συμμετέχουν σε εξέταση μόνο για τα μαθήματα που έχουν δηλώσει κατά το συγκεκριμένο εξάμηνο. Οι φοιτητές που δεν έχουν υποβάλει δήλωση μαθημάτων ή έχουν υποβάλει εκπρόθεσμες δηλώσεις δεν γίνονται δεκτοί στις εξετάσεις του οικείου εξαμήνου.

Φοιτητής που αποτυγχάνει ή δεν προσέρχεται στις εξετάσεις σε κάποια από τα υποχρεωτικά μαθήματα που δήλωσε, πρέπει στο επόμενο αντίστοιχο εξάμηνο (χειμερινό ή εαρινό) να επαναλάβει την παρακολούθησή τους κατά προτεραιότητα και επομένως να τα συμπεριλάβει στη νέα του δήλωση, πάντα μέσα στο πλαίσιο του μεγίστου αριθμού μαθημάτων που μπορεί να δηλώσει.

Αν ο φοιτητής αποτύχει σε επιλεγόμενο μάθημα, μπορεί σε επόμενο εξάμηνο, που προσφέρεται το μάθημα αυτό, να το επαναλάβει ή να το αλλάξει με άλλο επιλεγόμενο μάθημα από τα προσφερόμενα.

Στο 2ο έτος δηλώνεται η κατεύθυνση που επιλέγει ο φοιτητής. Οι κατευθύνσεις του Προγράμματος Σπουδών είναι οι εξής:

- Εικαστικών

- Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης

Η εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας είναι υποχρεωτική για τον φοιτητή που επιλέγει την εικαστική κατεύθυνση. Δηλώνεται στο Η' εξάμηνο και αντιστοιχεί σε έξι (6) διδακτικές μονάδες και 8 ECTS.

Η εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας είναι προαιρετική για τον φοιτητή που επιλέγει την κατεύθυνση Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης. Σε αυτή την περίπτωση η πτυχιακή εργασία μπορεί, αν το επιθυμεί ο φοιτητής, σε μεταγενέστερη δήλωση να αντικατασταθεί από δύο (2) μαθήματα επιλογής (ένα ανά εξάμηνο).

Εξετάσεις

Στο τέλος κάθε εξαμήνου διενεργούνται εξετάσεις στις οποίες συμμετέχουν οι φοιτητές που δήλωσαν και παρακολούθησαν τα αντίστοιχα μαθήματα που διδάχθηκαν. Οι εξεταστικές περιόδους είναι τρεις:

- Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου
- Ιουνίου
- Σεπτεμβρίου

Τον Σεπτέμβριο, πριν από την έναρξη των μαθημάτων του χειμερινού εξαμήνου, διενεργούνται επαναληπτικές εξετάσεις στα μαθήματα και των δύο εξαμήνων (χειμερινού και εαρινού) για τους φοιτητές που απέτυχαν. Οι φοιτητές που ολοκλήρωσαν τον προβλεπόμενο ελάχιστο χρόνο εξαμήνων έχουν τη δυνατότητα να εξετάζονται, εκτός από Σεπτέμβριο και τον Ιανουάριο - Φεβρουάριο, καθώς και τον Ιούνιο στα δηλωθέντα μέχρι και την τελευταία δήλωση μαθήματα, ανεξάρτητα αν διδάσκονται σε χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο. Η ρύθμιση αυτή ισχύει για όλους τους φοιτητές ανεξάρτητα από τον αριθμό των μαθημάτων που οφείλουν για τη λήψη πτυχίου (άρθρο 21 Εσωτερικού κανονισμού Πανεπιστημίου Ιωαννίνων).

Η διάρκεια κάθε εξεταστικής περιόδου είναι 3 εβδομάδες για τις περιόδους Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου και Ιουνίου και 4 εβδομάδες για την περίοδο Σεπτεμβρίου.

Δεν θα καταχωρείται η βαθμολογία σε μάθημα το οποίο δεν δηλώθηκε κανονικά.

Η κλίμακα βαθμολογίας των μαθημάτων είναι 10/βάθμια (0-10 με βάση το 5).

- Οι βαθμοί 10 και 9 χαρακτηρίζονται ως «άριστα»
- Οι βαθμοί 8 και 7 χαρακτηρίζονται ως «λίαν καλώς»
- Οι βαθμοί 6 και 5 χαρακτηρίζονται ως «καλώς»
- Οι βαθμοί 4,3 και 2 χαρακτηρίζονται ως «μετρίως»
- Οι βαθμοί 1 και 0 χαρακτηρίζονται ως «κακώς»

Πρακτική Άσκηση

Η πρακτική άσκηση των φοιτητών αποτελεί μέρος του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, αφού εγκρίθηκε από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης στις συνεδρίες αρ. 108/8-12-08 και 132/16-6-10 μετά από εισήγηση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών.

Η πρακτική άσκηση μπορεί να πραγματοποιηθεί από τεταρτοετείς φοιτητές μετά από αίτησή τους προς την Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης, η οποία έχει και την ευθύνη συντονισμού και επιλογής τόσο των φορέων/οργανισμών όσο και των φοιτητών που συμμετέχουν σε αυτή. Κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης ο φοιτητής επιβλέπεται από μέλος ΔΕΠ του Τμήματος ο οποίος θεωρείται εκπαιδευτής του φοιτητή. Η πρακτική άσκηση αξιολογείται με βάση το βιβλίο πρακτικής άσκησης και τις εκθέσεις προόδου που συμπληρώνονται από τους φορείς και τον επιβλέποντα καθηγητή.

Η πρακτική άσκηση είναι προαιρετική και στις δύο κατευθύνσεις. Παίρνει 2 ECTS που συνυπολογίζονται στο συνολικό αριθμό των ECTS αφού αποτελεί μέρος του συνολικού φόρτου εργασίας του/της φοιτητή/τριας και δεν βαθμολογείται για τη λήψη πτυχίου. Η επιλογή της στο Ζ' και Η' εξάμηνο δεν αλλάζει τον αριθμό των επιλεγόμενων μαθημάτων που υποχρεούται να παρακολουθήσει ο φοιτητής.

Η πρακτική άσκηση δεν λαμβάνεται υπόψη για τη χορήγηση φοιτητικών επιδομάτων, υποτροφιών κλπ.

Υπολογισμός του Πτυχίου

Ο φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και παίρνει πτυχίο όταν:

1. έχει εγγραφεί σε τουλάχιστον 8 διδακτικά εξάμηνα
 2. έχει εξεταστεί επιτυχώς (με προβιβάσιμο βαθμό) σε μαθήματα που να αντιστοιχούν σε τουλάχιστον 240 ECTS και σε 170 διδακτικές μονάδες.
- 1) Ο βαθμός πτυχίου εκφράζεται στην κλίμακα 5-10 με ακρίβεια 2 δεκαδικών ψηφίων. Για τον υπολογισμό του πολλαπλασιάζεται ο βαθμός κάθε μαθήματος επί τον συντελεστή βαρύτητας και το άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας όλων των μαθημάτων. Οι συντελεστές βαρύτητας των μαθημάτων υπολογίζονται ως εξής:
- | | | | | |
|-------------|-----|------|------------------|-----|
| Μαθήματα με | 1-2 | δ.μ. | έχουν συντελεστή | 1.0 |
| Μαθήματα με | 3-4 | δ.μ. | έχουν συντελεστή | 1.5 |
| Μαθήματα με | >4 | δ.μ. | έχουν συντελεστή | 2.0 |
- 2) Στον βαθμό του πτυχίου δίνεται ο χαρακτηρισμός
- | | | |
|------------|----|-------------------|
| Άριστα | αν | $B \geq 8.50$, |
| Λίαν Καλώς | αν | $B \geq 6.50$ και |
| Καλώς | αν | $B \geq 5$ |

Προγράμματα Επιστημονικών Ανταλλαγών

Το Τμήμα συνεργάζεται με Πανεπιστήμια του εξωτερικού στο πλαίσιο του Προγράμματος Erasmus / Placement (βλ. <http://arts.uoi.gr/erasmus>). Παρέχεται η δυνατότητα στους φοιτητές του Τμήματος να μετακινηθούν στα συνεργαζόμενα Πανεπιστήμια και να φοιτήσουν εκεί κανονικά για ένα (1) έτος ή ένα (1) εξάμηνο, έχοντας συγχρόνως τη δυνατότητα αναγνώρισης των μαθημάτων εκείνων στα οποία θα εξετασθούν επιτυχώς. Οι αιτήσεις για συμμετοχή των φοιτητών υποβάλλονται κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος για τη μετακίνησή τους μέσα στο επόμενο έτος.

Οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές μπορούν να πάρουν περισσότερες πληροφορίες επικοινωνώντας με τον αρμόδιο υπεύθυνο Καθηγητή του Τμήματος και το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Ο βαθμός του πτυχίου των φοιτητών εκείνων που παρακολούθησαν μαθήματα σε άλλα Ιδρύματα μέσω προγραμμάτων ανταλλαγών (Erasmus κλπ) θα υπολογίζεται με βάση τα μαθήματα που παρακολουθούν και εξετάζονται στο Τμήμα μας.

Τα μαθήματα τα οποία παρακολούθησαν επιτυχώς σε άλλα Ιδρύματα, κατοχυρώνονται από το Τμήμα μας αντιστοιχιζόμενα με τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματός μας, όταν ύστερα από εισήγηση της Επιτροπής Φοιτητικών Ζητημάτων, βεβαιώνεται ότι η διδαχθείσα ύλη καλύπτει τουλάχιστον τα 3/4 τις ύλης των αντίστοιχων μαθημάτων του Τμήματός μας.

Για όσους έχουν παρακολουθήσει διεθνή προγράμματα εκπαίδευσης, αναγνωρίζεται ως χρόνος πραγματικής φοίτησης, ο χρόνος του προγράμματος και η αντίστοιχη βαθμολογία η οποία μετατρέπεται στην προαναφερόμενη βαθμολογική κλίμακα.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
ΥΕΤ101	Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης Ι	3		4
ΥΕΤ103	Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία της Τέχνης	3		4
ΕΤΥ117	Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών Ι	3		4
ΕΤΥ109	Εργαστήριο Ζωγραφικής Ι		3*	4
ΕΤΥ110	Εργαστήριο Γλυπτικής Ι		3*	4
ΥΕΤ105	Πληροφορική: Εισαγωγή στον Προγραμματισμό και την Τεχνολογία των Υπολογιστών		3	4
ΕΤΥ118	Σχέδιο Ι		3	4
ΕΤΥ113	Ξένη Γλώσσα Ι - Αγγλικά		2	2
ΕΤΥ114	Ξένη Γλώσσα Ι - Γαλλικά			
ΕΤΥ115	Ξένη Γλώσσα Ι - Γερμανικά			
Σύνολα ΔΜ-ECTS		23		30

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
ΥΕΤ201	Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης ΙΙ	3		4
ΕΤΥ217	Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών ΙΙ	3		4
ΥΕΤ203	Εισαγωγή στις Σπουδές της Ιστορίας της Τέχνης	3		4
ΕΤΥ209	Εργαστήριο Ζωγραφικής ΙΙ		3*	4
ΕΤΥ210	Εργαστήριο Γλυπτικής ΙΙ		3*	4
ΕΤΥ216	Εισαγωγή στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης		3	4
ΕΤΥ218	Σχέδιο ΙΙ		3	4
ΕΤΥ213	Ξένη Γλώσσα ΙΙ – Αγγλικά		2	2
ΕΤΥ214	Ξένη Γλώσσα ΙΙ – Γαλλικά			
ΕΤΥ215	Ξένη Γλώσσα ΙΙ – Γερμανικά			
Σύνολα ΔΜ-ECTS		23		30

* Απαιτείται η επιπλέον των αναγραφόμενων τουλάχιστον τρίωρη εβδομαδιαία εργασία των φοιτητών στο χώρο των εργαστηρίων.

Θ: Θεωρία, Ε: Εργαστήριο, ECTS: European Credit Transfer System

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
ΥΕΤ301	Η Τέχνη στο Δυτικό Μεσαίωνα	3		5
ΥΕΤ302	Βυζαντινή Τέχνη	3		4
ΥΕΤ310	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής Ι	3		5
ΥΕΤ311	Θέματα Ευρωπαϊκής Ιστορίας	3		4
ΥΕΤ304	Τέχνη και Θεωρία του Ψηφιακού Κόσμου Ι	3	3	5
ΕΥΤ309	Εργαστήριο Γλυπτικής ΙΙΙ		3	5
ΕΥΤ311	Ξένη Γλώσσα ΙΙΙ - Αγγλικά	2		2
ΕΥΤ312	Ξένη Γλώσσα ΙΙΙ – Γαλλικά			
ΕΥΤ313	Ξένη Γλώσσα ΙΙΙ – Γερμανικά			
Σύνολα ΔΜ-ECTS			20	30

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
ΥΕΤ401	Η Τέχνη της Αναγέννησης-Μανιερισμός	3		5
ΥΕΤ602	Αρχαία Ελληνική Ζωγραφική και οι απηχήσεις της στους Νεότερους Χρόνους	3		5
ΥΕΤ603	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής ΙΙ	3		5
ΥΕΤ402	Θεωρία της Τέχνης Ι	3		5
ΥΕΤ410	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης Ι	3		4
ΕΥΤ408	Εργαστήριο Ζωγραφικής ΙV		3	4
ΕΥΤ411	Ξένη Γλώσσα ΙV - Αγγλικά	2		2
ΕΥΤ412	Ξένη Γλώσσα ΙV – Γαλλικά			
ΕΥΤ413	Ξένη Γλώσσα ΙV - Γερμανικά			
Σύνολα ΔΜ-ECTS			20	30

Θ: Θεωρία, Ε: Εργαστήριο, ECTS: European Credit Transfer System

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
ΥΕΤ301	Η Τέχνη στο Δυτικό Μεσαίωνα	3		5
ΥΕΤ304	Τέχνη και Θεωρία του Ψηφιακού Κόσμου Ι	3		4
ΕΤΥ314	Εργαστήριο Κατεύθυνσης Ζωγραφική ΙΙΙ *, **		6	8
ΕΤΥ315	Εργαστήριο Κατεύθυνσης Γλυπτική ΙΙΙ *, **		6	8
ΕΤΥ316/317	Θέματα Εργαστηρίου Κατεύθυνσης Ι *** (Ζωγραφική Ι - Γλυπτική Ι)		3	6
ΕΤΥ108	Εργαστήριο Χαρακτικής Ι		3	5
ΕΤΥ311	Ξένη Γλώσσα ΙΙΙ - Αγγλικά	2		2
ΕΤΥ312	Ξένη Γλώσσα ΙΙΙ – Γαλλικά			
ΕΤΥ313	Ξένη Γλώσσα ΙΙΙ – Γερμανικά			
Σύνολα ΔΜ-ECTS			20	30

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
ΥΕΤ401	Η Τέχνη της Αναγέννησης-Μανιερισμός	3		5
ΥΕΤ402	Θεωρία της Τέχνης Ι	3		5
ΥΕΤ408/409	Θέματα Εργαστηρίου Κατεύθυνσης ΙΙ		3	5
ΕΤΥ406	Εργαστήριο Κατεύθυνσης Ζωγραφική ΙV		6	8
ΕΤΥ407	Εργαστήριο Κατεύθυνσης Γλυπτική ΙV		6	8
ΥΕΤ411	Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά Μέσα Ι		3	5
ΕΤΥ411	Ξένη Γλώσσα ΙV - Αγγλικά	2		2
ΕΤΥ412	Ξένη Γλώσσα ΙV – Γαλλικά			
ΕΤΥ413	Ξένη Γλώσσα ΙV - Γερμανικά			
Σύνολα ΔΜ-ECTS			20	30

* Η επιλογή του εργαστηρίου (Ζωγραφικής ή Γλυπτικής) ακολουθεί τον φοιτητή μέχρι και το Η' εξάμηνο.

** Προαπαιτούμενα ανά έτος στα εργαστήρια Ζωγραφικής και Γλυπτικής που αποτελούν τις βασικές ειδικεύσεις.

*** Εργαστήριο Κατεύθυνσης και Θέματα Εργαστηρίου Κατεύθυνσης συνδέονται προγραμματικά.

Θ: Θεωρία, Ε: Εργαστήριο, ECTS: European Credit Transfer System

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης				
ΥΕΤ501	Η Τέχνη του Μπαρόκ-Ροκοκό	3		5
ΥΕΤ502	Ιστορία και Θεωρία της Τεχνοκριτικής	3		5
ΕΕΤ704	Λαϊκή Τέχνη	3		4
ΕΕΤ501	Φιλοσοφία της Τέχνης	3		4
Μαθήματα Επιλογής (3)				
ΕΕΤ515	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής Ι	3		4
ΕΕΤ503	Ιστορία του Κινηματογράφου	3		4
ΕΕΤ509	Σατιρικό Σκίτσο	3		4
ΕΕΤ505	Εργαστήριο Φωτογραφίας Ι		3	4
ΕΕΤ516	Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης Ι		3	4
ΕΤΠΑ712	Εκπαιδευτική Ψυχολογία	3		4
	Μάθημα / Εργαστήριο προσφερόμενο από άλλη Κατεύθυνση*	(3)	(3)	4
Σύνολα ΔΜ-ECTS			21	30

* ως «Μάθημα προσφερόμενο από άλλη Κατεύθυνση» εννοείται **ΕΝΑ από τα ακόλουθα:**

ΕΕΤ519/520	Θέματα εργαστηρίου κατεύθυνσης ΙΙΙ
ΕΕΤ517	Βιντεοτέχνη-Οπτικοακουστικά Μέσα ΙΙ
ΕΕΤ514	Εικονογράφηση-Αφίσα

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης				
ΥΕΤ501	Η Τέχνη του Μπαρόκ-Ροκοκό	3		5
ΕΕΤ510	Εργαστήριο Κατεύθυνσης Ζωγραφική V	6		8
ΥΕΤ503	Εργαστήριο Κατεύθυνσης Γλυπτική V	6		8
ΕΕΤ505	Εργαστήριο Φωτογραφίας I	3		4
Μαθήματα Επιλογής (3), το 1 υποχρεωτικά εργαστηριακό				
ΕΕΤ516	Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης I		3	4
ΕΕΤ519/520	Θέματα Εργαστηρίου Κατεύθυνσης III (Ζωγραφική / Γλυπτική)		3	4
ΕΕΤ517	Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά Μέσα II		3	4
ΕΕΤ509	Σατιρικό Σκίτσο	3		4
ΕΤΕ612	Τοιχογραφία		3	4
ΕΤΠΑ712	Εκπαιδευτική Ψυχολογία	3		4
ΕΕΤ514	Εικονογράφηση – Αφίσα		3	4
ΕΕΤ518	Εργαστήριο Μαρμάρου I		3	4
	Μάθημα / Εργαστήριο προσφερόμενο από άλλη Κατεύθυνση*	(3)	(3)	4
Σύνολα ΔΜ-ECTS			21	30

* ως «Μάθημα προσφερόμενο από άλλη Κατεύθυνση» εννοείται **ΈΝΑ από τα ακόλουθα:**

ΕΕΤ515	Ειδικά θέματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής I
ΕΕΤ704	Λαϊκή Τέχνη
ΕΕΤ501	Φιλοσοφία της Τέχνης

Θ: Θεωρία, Ε: Εργαστήριο, ECTS: European Credit Transfer System

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης				
ΕΤΥ601	Η Τέχνη του 19ου Αιώνα	3		5
ΕΤΥ602	Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης Ι	3		4
ΥΕΤ601	Σχολική Παιδαγωγική	3		4
ΕΤΥ502	Μουσειολογία Ι	3		5
Μαθήματα Επιλογής (3)				
ΕΤΥ406	Υλικός Πολιτισμός	3		4
ΕΕΤ602	Θεωρία του Κινηματογράφου	3		4
ΕΤΥ207	Εργαστήριο Χαρακτικής ΙΙ		3	4
ΕΤΕ511	Κινούμενο Σχέδιο		3	4
ΕΕΤ609	Γραφιστικές Εφαρμογές	3		4
	Μάθημα / Εργαστήριο προσφερόμενο από άλλη Κατεύθυνση*	(3)	(3)	4
Σύνολα ΔΜ-ECTS			21	30

* ως «Μάθημα προσφερόμενο από άλλη Κατεύθυνση» εννοείται **ΈΝΑ από τα ακόλουθα:**

ΕΕΤ603	Εργαστήριο Φωτογραφίας ΙΙ
ΕΕΤ617	Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης ΙΙ
ΕΕΤ609	Γραφιστικές Εφαρμογές
ΕΕΤ616	Βιντεοτέχνη-Οπτικοακουστικά Μέσα ΙΙΙ
ΕΕΤ619	Ηχητικός Σχεδιασμός σε Οπτικοακουστικές Εφαρμογές

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης				
ΕΥ601	Η Τέχνη του 19ου Αιώνα			5
ΕΕΤ613	Εργαστήριο Κατεύθυνσης Ζωγραφική VI		6	8
ΥΕΤ602	Εργαστήριο Κατεύθυνσης Γλυπτική VI		6	8
ΕΕΤ605	Εγκαταστάσεις I-Διευρυμένες Μορφές Εικαστικής Έκφρασης		3	5
Μαθήματα Επιλογής (3), (Υποχρεωτικά τα Παιδαγωγικά)				
ΕΕΤ603	Εργαστήριο Φωτογραφίας II		3	4
ΕΕΤ616	Βιντεοτέχνη - Οπτικοακουστικά Μέσα III		3	4
ΕΕΤ617	Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης II		3	4
ΥΕΤ601	Σχολική Παιδαγωγική	3		4
ΕΤΕ511	Κινούμενο Σχέδιο		3	4
ΕΕΤ609	Γραφιστικές Εφαρμογές		3	4
ΕΕΤ618	Εργαστήριο Μαρμάρου II		3	4
ΕΥ207	Εργαστήριο Χαρακτικής II		3	4
ΕΕΤ619	Ηχητικός Σχεδιασμός σε Οπτικοακουστικές Εφαρμογές		3	4
Σύνολα ΔΜ-ECTS			21	30

* ως «Μάθημα προσφερόμενο από άλλη Κατεύθυνση» εννοείται **ΈΝΑ από τα ακόλουθα:**

ΕΥ602	Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης
ΕΥ406	Υλικός Πολιτισμός
ΕΕΤ602	Θεωρία του Κινηματογράφου

Θ: Θεωρία, Ε: Εργαστήριο, ECTS: European Credit Transfer System

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης				
ΕΥ701	Η Τέχνη του 20ου Αιώνα Ι	3		5
ΕΥ302	Θεωρία της Τέχνης ΙΙ	3		4
ΕΤΕ504	Αρχαία Ελληνική Γλυπτική	3		5
ΥΕΤ701	Διδακτική της Τέχνης	3		4
Μαθήματα Επιλογής (3)				
ΥΕΤ802	Ειδικά Θέματα Ευρωπαϊκής Γλυπτικής	3		4
ΕΕΤ711	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης ΙΙ	3		4
ΕΕΤ713	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής ΙΙ	3		4
ΕΥ306	Εργαστήριο Χαρακτικής ΙΙΙ		3	4
ΕΕΤ703	Εργαστήριο Φωτογραφίας ΙΙΙ		3	4
ΕΕΤ804	Μουσειοπαιδαγωγική	3		4
ΥΕΤ703	Πολυμεσικές Εφαρμογές		3	4
ΕΥ604	Μουσειολογία ΙΙ-Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3		4
ΕΕΤ714	Πολιτιστική Πολιτική και Θεσμοί	3		4
ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ:				2
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΠΑ): Δύο ECTS (2)				
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ (ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ή ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π.)				
		Σύνολα ΔΜ-ECTS	21	30 (32 με ΠΑ)

Θ: Θεωρία, Ε: Εργαστήριο, ECTS: European Credit Transfer System

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης				
ΕΥ701	Η Τέχνη του 20 ^{ου} αιώνα Ι	3		5
ΥΕ701	Διδακτική της Τέχνης	3		4
ΥΕ706	Εργαστήριο Κατ/νσης Ζωγραφική VII		6	9
ΥΕ705	Εργαστήριο Κατ/νσης Γλυπτική VII		6	9
Μαθήματα Επιλογής (3) το 1 υποχρεωτικά εργαστηριακό				
ΕΕ701	Εγκαταστάσεις ΙΙ-Διευρυμένες Μορφές Εικαστικής Έκφρασης		3	4
ΕΥ302	Θεωρία της Τέχνης ΙΙ	3		4
ΕΥ306	Εργαστήριο Χαρακτικής ΙΙΙ		3	4
ΕΕ703	Εργαστήριο Φωτογραφίας ΙΙΙ		3	4
ΕΕ712	Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης ΙΙΙ		3	4
ΕΤΕ720	Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο		3	4
ΕΕ503	Ιστορία του κινηματογράφου	3		4
ΥΕ703	Πολυμεσικές εφαρμογές		3	4
ΕΕ607	Λιθογραφία Ι		3	4
ΕΕ804	Μουσειοπαιδαγωγική	3		4
ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ:				2
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΠΑ): Δύο ECTS (2)				
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ (ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ή ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π.)				
		Σύνολα ΔΜ-ECTS	21	30 (32 με ΠΑ)

Θ: Θεωρία, Ε: Εργαστήριο, ECTS: European Credit Transfer System

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης				
ΕΥ701	Η Τέχνη του 20ου Αιώνα ΙΙ	3		5
ΥΕΤ801	Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη	3		4
ΥΕΤ806	Επιμέλεια Εκθέσεων	3		5
ΥΕΤ803	Ανθρωπολογία της Τέχνης	3		4
Μαθήματα Επιλογής (3) ή πτυχιακή εργασία και 1 μάθημα επιλογής				
ΕΕΤ711	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης ΙΙΙ	3		4
ΕΕΤ802	Θέματα Φιλοσοφίας της Τέχνης	3		4
ΕΕΤ806	Εικονικό Μουσείο	3		4
ΕΕΤ812	Πληροφορική για την Τέχνη		3	4
ΕΕΤ813	Αναπαραστάσεις του Μύθου στις Εικαστικές Τέχνες	3		4
ΥΕΤ404	Τέχνη και Θεωρία του Ψηφιακού Κόσμου ΙΙ (μετακίνηση από το ΣΤ' Εξάμηνο)	3	3	8
	Μάθημα / Εργαστήριο προσφερόμενο από άλλη Κατεύθυνση*	(3)	(3)	4
ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ:				2
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΠΑ): Δύο ECTS (2)				
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ (ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ή ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π.)				
		Σύνολα ΔΜ-ECTS	21	30 (32 με ΠΑ)

* ως «Μάθημα προσφερόμενο από άλλη Κατεύθυνση» εννοείται **ΈΝΑ από τα ακόλουθα:**

ΕΕΤ610	Σκηνογραφία
ΕΕΤ808	Εργαστήριο Φωτογραφίας ΙV
ΕΥ407	Εργαστήριο Χαρακτικής ΙV

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης				
ΕΤΥ801	Η Τέχνη του 20ου Αιώνα ΙΙ	3		5
ΥΕΤ807	Εργαστήριο Κατεύθυνσης Ζωγραφική VIII		6	9
ΥΕΤ805	Εργαστήριο Κατεύθυνσης Γλυπτική VIII		6	9
ΕΤΥ804	Πτυχιακή εργασία, υποχρεωτική στην εικαστική κατ/νση και συνδέεται προγραμματικά με το εργ. κατ/νσης (8+9 = σύνολο 17 ECTS)		6	8
Μαθήματα Επιλογής (2), το 1 υποχρεωτικά εργαστηριακό				
ΕΤΥ407	Εργαστήριο Χαρακτικής IV		3	4
ΕΕΤ809	Σύγχρονες Μορφές Εικαστικών Τεχνών		3	4
ΥΕΤ801	Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη		3	4
ΕΤΕ610	Σκηνογραφία		3	4
ΕΕΤ808	Εργαστήριο Φωτογραφίας IV		3	4
ΕΕΤ812	Πληροφορική για την Τέχνη		3	4
ΥΕΤ404	Τέχνη και Θεωρία του Ψηφιακού Κόσμου ΙΙ (μετακίνηση από το ΣΤ΄ Εξάμηνο)		3	4
ΕΕΤ807	Χαρακτική: Νέες Τεχνολογίες Μέσα και Τεχνικές		3	4
ΕΕΤ702	Λιθογραφία ΙΙ		3	4
	Μάθημα / Εργαστήριο προσφερόμενο από άλλη Κατεύθυνση*	(3)	(3)	4
ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ:				2
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΠΑ): Δύο ECTS (2)				
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ (ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ή ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π.)				
		Σύνολο ΔΜ-ECTS	21	30 (32 με ΠΑ)

* ως «Μάθημα προσφερόμενο από άλλη Κατεύθυνση» εννοείται **ΕΝΑ από τα ακόλουθα:**

ΥΕΤ803	Ανθρωπολογία της Τέχνης
ΕΤΕ803	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης ΙΙΙ
ΕΕΤ802	Θέματα Φιλοσοφίας της Τέχνης
ΕΕΤ806	Εικονικό Μουσείο

Για εκπόνηση ή παράδοση της Πτυχιακής Εργασίας ο φοιτητής οφείλει να μη χρωστά παραπάνω από τρία μαθήματα και να έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τον τριετή κύκλο των βασικών εργαστηρίων.

Στην πτυχιακή απαιτείται ένας επόπτης και τρεις εξεταστές.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι

Επισκόπηση της ελληνικής τέχνης των πρώιμων, των γεωμετρικών και των αρχαϊκών χρόνων από το 1100 έως το 480 π.Χ. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα σημαντικότερα έργα της αρχιτεκτονικής, της πλαστικής και της αγγειογραφίας, τη χρονολογική και στιλιστική εξέλιξη, τη θεματολογία και τα ιστορικά συμφραζόμενα των έργων.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες της ανθρωπολογίας της τέχνης. Συνθήκες γέννησης της τέχνης και υλικοί όροι παραγωγής του έργου τέχνης στις πρωτόγονες και παραδοσιακές κοινωνίες. Αντιπαραβολή με τη λειτουργία του καλλιτέχνη και του έργου τέχνης στις κατοπινές κοινωνίες. Παρουσίαση της σχέσης της τέχνης με την κοινωνική ζωή σε διάφορες παραδοσιακές κοινωνίες, του ρόλου της τέχνης στην οπτική επικοινωνία και στην ομοιοστασία των κοινοτήτων και, τέλος, της δημιουργικότητας του καλλιτέχνη και της λειτουργίας του στις κοινωνίες. Η τέχνη αντικρύζεται στις δομικές σχέσεις που έχει με τα άλλα κοινωνικά φαινόμενα στο συνολικό σύστημα της κουλτούρας, στις διαμεσολαβήσεις και στην ιδιαίτερη λειτουργία που εκτελεί. Επίσης, ερευνάται η αμοιβαία συγκρότηση που παρουσιάζουν τα διάφορα μέρη που τη συνθέτουν (κριτική, μουσεία, θεσμοί), η αλληλεξάρτηση που διαμορφώνουν (π.χ. οι σχέσεις της έβδομης τέχνης με τις άλλες τέχνες), οι αντιφάσεις που εκδηλώνουν, καθώς επίσης και το ολικό φάσμα της παραγωγής και κατανάλωσης των προϊόντων της.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ Ι

Τι είναι η φιλοσοφία;

Πώς η φιλοσοφία προσεγγίζει την τέχνη; Διαφορές από τις επιστήμες της τέχνης.

Αισθητικές κατηγορίες. Το ωραίο. Το έργο τέχνης ως χώρος και χρόνος. Σχέση μορφής και περιεχομένου, σχέση μορφής και ύλης.

Ο τρόπος ύπαρξης του έργου τέχνης: ανάμεσα στην εικόνα και τη σκέψη, ανάμεσα στο ορατό και το άορατο, ανάμεσα στην απάτη και την αλήθεια, ανάμεσα στο άψυχο πράγμα και το έμψυχο.

Ψυχή και δημιουργία. Η ιδιοφυΐα. Ο θεατής και η αισθητική εμπειρία. Η συνομιλία ανάμεσα στις τέχνες. Η Αισθητική απέναντι στη σύγχρονη τέχνη.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ I

Αρχές Σχεδίου. Ασκήσεις από εκμαγεία και φυσικά πρότυπα (έμψυχα, άψυχα).

Εισαγωγή στη γλυπτική. Έμφαση στις βασικές έννοιες της γλυπτικής. (φόρμα, χώρος, δομή).

Αρχές και μέθοδοι πλαστικής.

Μελέτη και δημιουργία ανάγλυφων (πρότυπο, έκτυπο) με προσθετική και αφαιρετική διαδικασία.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ I-II (Α΄ και Β΄ εξάμηνο)

Αναπαράσταση του τρισδιάστατου χώρου.

Η έννοια του θετικού και αρνητικού χώρου (κενά και πλήρη).

Ανίχνευση του ορίου και η έννοια της αντίθεσης στις στοιχειώδεις μορφές της.

Σύνθεση. Σχεδιασμός και οργάνωση του χώρου:

-Ανάλυση της εικόνας στα βασικά συντακτικά στοιχεία, κινήσεις και τάσεις με έμφαση στην επεξεργασία των οπτικών αξιών (δυνάμεις, τάσεις, ρυθμοί, βάρος, υφή, κλπ) και ανάλυση ιδιαίτερων παραμέτρων που καθορίζουν το προσωπικό ύφος.

-Σπουδές από φυσικό πρότυπο.

-Σπουδές από μη φυσικό πρότυπο, ελεύθερα θέματα.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

Στο μάθημα αυτό γίνεται μία εισαγωγή στις ιδέες του προγραμματισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών μέσα στο πλαίσιο των εικαστικών τεχνών. Με τη χρήση της γλώσσας προγραμματισμού Processing θα αναλυθούν τεχνικές για τη δημιουργία διαδραστικών και εικαστικών έργων.

Ενότητες μαθήματος:

Συντεταγμένες, Χρώματα, Σχήματα

Σύνταξη Processing, Μεταβλητές, Τελεστές

Animation

Δομές επανάληψης και ελέγχου

Τυχαίοι Αριθμοί, Θόρυβος

Αλληλεπίδραση με το πληκτρολόγιο και το ποντίκι

Καμπύλες με σημεία ελέγχου. Καμπύλες Bezier.

Μετασχηματισμοί μετακίνησης, περιστροφής και αλλαγής κλίμακας.

Εισαγωγή εικόνων bitmap και προσπέλαση τιμών χρωμάτων pixel

ΣΧΕΔΙΟ I

Το σχέδιο αποτελεί ένα εργαλείο-οδηγό για το σύνολο των μαθημάτων της εικαστικής κατεύθυνσης, αναλαμβάνοντας τη στήριξη των εργαστηρίων Ζωγραφικής και Γλυπτικής, αλλά και μαθημάτων ενταγμένων στο πρόγραμμα της εικαστικής κατεύθυνσης όπως η Χαρακτική, γραφικές τέχνες, πολυμεσικές εφαρμογές κλπ.

Στο μάθημα του σχεδίου δίνεται κυρίως έμφαση στην ελεύθερη σχεδίαση αντικειμένων εκ του φυσικού με στόχο την πρόσκτηση εκ μέρους των φοιτητών, μέσα από την καλλιέργεια της οπτικής τους αντίληψης, σχεδιαστικών δεξιοτήτων.

Το σχέδιο αποτελεί μέρος της εικαστικής γλώσσας και κύρια επιδίωξή του είναι να κάνει τον φοιτητή ικανό να χειρίζεται τους εικαστικούς κώδικες ως δημιουργός, με την ταυτόχρονη ανάπτυξη ικανοτήτων ανάγνωσης και ερμηνείας αυτών των κωδίκων. Συνεπώς δίπλα στην εκμάθηση μεθοδολογιών εργασίας και διδασκαλίας για την άρτια σχεδίαση της μορφής και την αναπαράσταση του χώρου ο φοιτητής ασκείται και στην αγωγή του βλέμματος μέσα από την εξέλιξη του σχεδίου και του σχεδιαστή-καλλιτέχνη στην ιστορία της Δυτικής τέχνης, αλλά και της παγκόσμιας τέχνης στο σύνολό της. Τα θέματα που περιέχονται στο Σχέδιο Ι εστιάζουν κυρίως στην οργάνωση του χώρου, τα πλαστικά στοιχεία της μορφής, καθώς και σε στοιχεία προοπτικής και σύνθεσης μέσα από πρακτικές ασκήσεις και διαλέξεις.

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι - ΑΓΓΛΙΚΑ

Πρώτος στόχος του μαθήματος κατά το πρώτο έτος είναι μία γενική επανάληψη της γραμματικής με έμφαση στους κανόνες που διέπουν τα γραμματικά φαινόμενα. Δεύτερος στόχος είναι η εισαγωγή των φοιτητών στην επιχειρηματολογία, την περιγραφή, την αφήγηση και το γράμμα μέσω ενός κύκλου μαθημάτων για την ανάπτυξη δεξιοτήτων γραφής.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II

Σκοπός του μαθήματος είναι η επισκόπηση της τέχνης από το 480 έως το 31 π.Χ. Καλύπτεται η αρχιτεκτονική, η γλυπτική, η ζωγραφική και η αγγειογραφία με εξέταση επιλεκτικών έργων. Συζητούνται τα στάδια εξέλιξης, οι τύποι και τα θέματα, ζητήματα ερμηνείας και καλλιτεχνικά κέντρα.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ II

Οι σημαντικότερες αισθητικές θεωρίες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα: Πλάτων, Αριστοτέλης, Kant, Hegel, Nietzsche, Adorno.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Στο μάθημα αυτό στόχος είναι να μυηθεί ο φοιτητής στον τρόπο εργασίας του ιστορικού της τέχνης. Παρουσιάζεται μια σύντομη επισκόπηση της ιστορίας της τέχνης ως επιστημονικού κλάδου και των μεθοδολογικών της εργαλείων. Συζητούνται βασικοί όροι και θεματικές κατηγορίες της Δυτικής τέχνης. Τέλος, αναλύονται οι βασικές, συμβατικές, χρονολογικές και στιλιστικές διακρίσεις που χρησιμοποιούν οι ιστορικοί της τέχνης.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ II

όπως ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ I

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ II

Γνωριμία ποικίλων υλικών (γύψος, σιλικόνη κλπ) για την δημιουργία και παραγωγή εκμαγείων.

Μελέτη και δημιουργία τρισδιάστατης γλυπτικής φόρμας (ολόγλυφη, περίοπτη) από εκμαγεία και φυσικά πρότυπα με προσθετική και αφαιρετική διαδικασία.

Γραπτή εργασία.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην τέχνη των νέων μέσων και εξετάζει τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης παραγόμενους με τη χρήση της (σύγχρονης) τεχνολογίας.

Παρουσιάζονται και αναλύονται παλαιότερα και σύγχρονα έργα (ψηφιακής τέχνης, animation, βιντεοτέχνης, πειραματικού κινηματογράφου κλπ), η επιρροή των οποίων διεύρυνε τα συστήματα και τις μεθόδους αναπαράστασης, καθορίζοντας, σε μεγάλο βαθμό, την τέχνη στη σύγχρονη εποχή.

ΣΧΕΔΙΟ II

Το Σχέδιο II αποτελεί, σε ό,τι αναφορά το περιεχόμενο και τους στόχους, συνέχεια του μαθήματος Σχέδιο I. Αυτό εμπλουτίζεται με την εισαγωγή και εξάσκηση του φοιτητή στο χρώμα μέσω της εκμάθησης τεχνικών και υλικών. Το μάθημα περιέχει πρακτικές ασκήσεις όσο και διαλέξεις για την θεωρητική κάλυψη του μαθήματος.

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ II - ΑΓΓΛΙΚΑ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΜΕΣΑΙΩΝΑ

Το μάθημα αποτελεί μια σύντομη εισαγωγή στην τέχνη του Μεσαίωνα. Παρουσιάζονται σε επισκόπηση διάφορα στυλ και είδη τέχνης (αρχιτεκτονική, ζωγραφική, μικροτεχνία, εικονογράφηση χειρογράφων) από τον 4^ο μέχρι τον 14^ο μεταχριστιανικό αιώνα. Το κέντρο βάρους αποτελεί η τέχνη του Δυτικού κόσμου, ενώ συνοπτικά, ως παράλληλα πολιτιστικά σύνολα, εξετάζονται η βυζαντινή και ισλαμική τέχνη της περιόδου.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΤΕΧΝΗ

Στόχος του μαθήματος είναι η γενική επισκόπηση της Βυζαντινής τέχνης, με ιδιαίτερη έμφαση στη μνημειακή ζωγραφική (ψηφιδωτά και τοιχογραφίες) από τη γέννησή της έως και την τελευταία φάση της Βυζαντινής περιόδου. Πιο συγκεκριμένα, εξετάζονται: η περίοδος διαμόρφωσης της χριστιανικής τέχνης κατά την πρώιμη βυζαντινή περίοδο, τα βυζαντινά μνημεία της Ραβέννα, η εικονομαχική διαμάχη και η σημασία της για τη διαμόρφωση μιας Ορθόδοξης χριστιανικής τέχνης, οι καλλιτεχνικές εξελίξεις στο απόγειο της βυζαντινής ακτινοβολίας από τον 9ο έως τον 11ο αιώνα (βυζαντινά εικονογραφημένα χειρόγραφα της 'Μακεδονικής Αναγέννησης', χαρακτηριστικά παραδείγματα μικροτεχνίας του 10ου αιώνα, τα ψηφιδωτά της Αγίας Σοφίας Κωνσταντινουπόλεως, τα αντιπροσωπευτικότερα μνημεία της Καππαδοκίας, τα μεγάλα ψηφιδωτά σύνολα του 11ου αιώνα στον Ελλαδικό χώρο και το αποκρυσταλλωμένο πρόγραμμα διακόσμησης των εκκλησιών της Μέσης Βυζαντινής περιόδου), η μνημειακή ζωγραφική του 12ου αιώνα (μνημεία της Βυζαντινής περιφέρειας: Μακεδονία, Καστοριά, Κύπρος), η υποδοχή της Βυζαντινής τέχνης στην Ιταλία του 12ου αιώνα, τα μνημεία του 13ου αιώνα και, τέλος, η Παλαιολόγεια τέχνη στην Κωνσταντινούπολη και την περιφέρεια (επιλογή από τα Σερβικά & Μακεδονικά μνημεία, καθώς και ο Μυστράς).

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ι

Εισαγωγή στην ιστορία της Αρχιτεκτονικής.

Μνημεία της Εποχής του Λίθου. Παλαιολιθική και Νεολιθική Εποχή.

Αιγυπτιακή Αρχιτεκτονική και επισκόπηση της Αρχιτεκτονικής στην Δυτική Ασία μέχρι τον 4ο π.Χ. αιώνα.

Αρχιτεκτονική στον ελλαδικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή: Μινωική Κρήτη, Μυκηναϊκή Ελλάς.

Η αρχιτεκτονική κατά την γεωμετρική και πρώιμη αρχαϊκή περίοδο στην Ελλάδα.

Η αρχιτεκτονική κατά τον 6ο-5ο-4ο π.Χ. αι. στην Ελλάδα και τις ελληνικές αποικίες. Ελληνιστική περίοδος.

Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική: Εισαγωγή, υλικά, τρόποι δομής, τυπολογικά, πολεοδομικά. Κατηγορίες κτισμάτων.

Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική: Μνημεία Ετρουσκικής Αρχιτεκτονικής, περιόδου Δημοκρατίας μέχρι τον Κωνσταντίνο (312μ.Χ.).

Χριστιανικά μνημεία προ του 313 μ.Χ. και Αρχιτεκτονική κατά την Παλαιοχριστιανική περίοδο.
Η Βυζαντινή Αρχιτεκτονική στα χρόνια του Ιουστινιανού.
Η αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο από τον 6ο έως τον 10ο αιώνα και κατά την μέση Βυζαντινή περίοδο
Η αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο κατά την τελευταία του περίοδο (1204-1453)
Η αρχιτεκτονική στην Ευρώπη.

ΘΕΜΑΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ I

Η "τεχνολογία" και οι ποικίλες ιδεολογικές στάσεις απέναντι στην επιρροή της. Ψηφιακή τεχνολογία και τέχνη: διαδρομές και αποτίμηση μιας σχέσης. Η πολύμορφη συσχέτιση των υπολογιστών με την τέχνη, στην προ-ψηφιακή και την ψηφιακή εποχή. Βασικές εννοιιακές κατηγορίες, κριτική και μείζονες θεωρήσεις του ψηφιακού κόσμου. Μέσω εκτεταμένου οπτικού και οπτικο-ακουστικού υλικού παρουσιάζονται σημαντικοί σταθμοί προς τη δημιουργία και ανάπτυξη του ψηφιακού πολιτισμού στις ποικίλες εκφάνσεις του.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ III

Γνωριμία, χρήση και δυνατότητες διάφορων υλικών (υλικό - φόρμα - ματιέρα). Πειραματισμοί με φυσικά, τεχνητά υλικά και έτοιμα αντικείμενα.

Ασκήσεις αναλυτικής και συνθετικής διαδικασίας με τη χρήση ποικίλων υλικών. Εξοικείωση στη δημιουργική διαδικασία. (προσχέδιο, επιλογή υλικών, τεχνικές).

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ III - ΑΓΓΛΙΚΑ

Κατά το δεύτερο έτος, το πρώτο εξάμηνο, οι φοιτητές διδάσκονται βασική ορολογία χαρακτηριστικής με έμφαση στην Υψιτυπία και την Βαθυτυπία. Στο δεύτερο εξάμηνο διδάσκεται ορολογία σχεδίου και ζωγραφικής. Στην ενότητα της ζωγραφικής περιλαμβάνεται η ακουαρέλλα, η τέμπερα, η ελαιογραφία, η ενκαυστική και η τοιχογραφία.

Κατά το επόμενο έτος το μάθημα θα εμπλουτιστεί και με ορολογία από τον χώρο της γλυπτικής.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ-ΜΑΝΙΕΡΙΣΜΟΣ

Το μάθημα επισκοπεί τις εικαστικές εξελίξεις στην Ευρώπη από το 14^ο μέχρι τα τέλη του 16^{ου} αιώνα. Επικεντρώνεται στη ζωγραφική, τη γλυπτική και λιγότερο στην αρχιτεκτονική. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο πέρασμα από τη μεσαιωνική κοσμοαντίληψη στον αναγεννησιακό ανθρωπισμό. Ο Μανιερισμός, ως μια τάση εκζήτησης στην τέχνη του 16^{ου} αιώνα, εξετάζεται ξεχωριστά. Στο μάθημα, παρουσιάζονται επίσης οι σύγχρονοι προβληματισμοί της ιστορίας της τέχνης σχετικά με όλη την εξεταζόμενη χρονική περίοδο.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΠΗΧΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ

Εξετάζεται η μνημειακή ζωγραφική στην κλασική περίοδο και την ελληνιστική εποχή με βάση πρωτότυπες δημιουργίες, αντιγραφές, μεταπλάσεις. Αναλύεται η τεχνική και η συμβολή συγκεκριμένων καλλιτεχνών και συζητούνται οι περιγραφές των χαμένων έργων, οι λεγόμενες «εκφράσεις».

ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ II

- Αναγέννηση, Μανιερισμός και Μπαρόκ στην Ιταλία.
- Αναγέννηση, Μανιερισμός και Μπαρόκ στην υπόλοιπη Ευρώπη.
- Η επιστροφή στον Κλασικισμό.
- Η Αρχιτεκτονική του 19ου αιώνα: Επαναστατική αρχιτεκτονική, Ρομαντικός κλασικισμός, Ιστορισμός, Εκλεκτικισμός, έργα Μηχανικών, η σχολή του Σικάγου, η αρχιτεκτονική του Art Nouveau.
- Η Αρχιτεκτονική της περιόδου 1900 - 1940: Οι αναζητήσεις της αρχιτεκτονικής μέχρι το 1920, ο δομικός ορθολογισμός και η επιρροή του Viollet-le-Duc (Gaudi, Horta κλπ), η «Σχολή της Βιέννης», η γερμανική συμβολή, ο Perret και η εξέλιξη του κλασικού ορθολογισμού, η σχολή της Γλασκώβης, η φουτουριστική αρχιτεκτονική 1909-1914, ο ευρωπαϊκός εξπρεσιονισμός, ο Wright και το στυλ Prairie 1890-1916, το Bauhaus, το De Stijl και το Esprit Nouveau 1907-1931, ο Mies van der Rohe και ο Frank Lloyd Wright, η «νέα συλλογικότητα» και η τέχνη στην Σοβιετική Ένωση, ο Ιταλικός ρασιοναλισμός.
- Η Αρχιτεκτονική της περιόδου 1940 - 1990: Το International Style 1925-1965. Ο νέος Μπρουταλισμός. Στρουκτουραλισμός και Σημειολογία, Kahn, CIAM και Team X, Διεθνής θεωρία και πρακτική. Μοντέρνα αρχιτεκτονική και πολιτιστική ταυτότητα.
- Σύγχρονες τάσεις στην Αρχιτεκτονική.

ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι

Στο μάθημα αυτό επιχειρείται μια επεξεργασία κρίσιμων εννοιών της τεχνογραφίας σε μια περίοδο που εκτείνεται από την Αναγέννηση μέχρι και τις αρχές του 20ού αιώνα. Ταυτόχρονα γίνεται μια προσέγγιση αυτών των εννοιών με βάση τη σύγχρονη θεωρία. Η πραγμάτευση ξεκινά με μια συζήτηση (που έχει θέση εισαγωγής) της διαμάχης εικονοφίλων - εικονοφοβικών κατά τον (δυτικό κυρίως) Μεσαίωνα. Ακολουθεί μια αναδρομή στο χρονικό πρόσληψης της τέχνης του Μεσαίωνα που φτάνει μέχρι τα πρόσφατα χρόνια. Σε ό,τι αφορά στην Ιταλία του 15ου και 16ου αιώνα θα εξεταστούν οι πραγματείες των Γκιμπέρτι, Αλμπέρτι, Λεονάρντο, Καστιλιόνε, Ντόλτσε, και θα τοποθετηθούν οι νέες ορίζουσες της καλλιτεχνικής δημιουργίας και ο αναβαθμισμένος κοινωνικά ρόλος του καλλιτέχνη. Θα συζητηθεί ο ρόλος του νεοπλατωνισμού ως ερμηνευτικού κοινού τόπου, οι ρίζες της συγκεκριμένης προσέγγισης και η έννοια της Αναγέννησης σήμερα. Περνώντας στον 17ο αιώνα θα συζητηθούν τα κεντρικά ζητήματα που απασχολούν τον θεωρητικό λόγο της εποχής, κυρίως στη Γαλλία αλλά και εκτός των ορίων της (Ισπανία, Αγγλία), και αφορούν στη διαμάχη μεταξύ αρχαίων και σύγχρονων, στη συζήτηση για την προτεραιότητα του χρώματος ή του σχεδίου, στην αναζήτηση κανόνων για την καλλιτεχνική παραγωγή. Θα γίνει επίσης λόγος για το "σύγχρονο μπαρόκ" στη θεωρία και την τέχνη. Στο πλαίσιο αυτό θα εξεταστούν μεν κείμενα των Φελιπιάν, ντε Πίλ, Γκρασιάν αλλά και σύγχρονων θεωρητικών (Ντελέζ, Μπαλ, κ.ά.). Σε ό,τι αφορά στον 18ο αιώνα η εξέταση θα επικεντρωθεί σε κείμενα του Ντιντερό, του Βίνκελμαν και του Λέσιγκ. Ιδιαίτερα θα μας απασχολήσει εδώ η διαμόρφωση του νεοκλασικού κανόνα και γενικώς η έννοια του κανόνα όπως τοποθετείται στη σύγχρονη θεωρία. Προχωρώντας στον 19ο αιώνα θα ασχοληθούμε με το ζήτημα της (επανα)ανακάλυψης του Μεσαίωνα καθώς και με κείμενα των Μπούρχαρτ, Ριγκλ, Βάρμπουργκ, Βέλφλιν και Πανόφκι που σηματοδοτούν και τη μετάβαση της ιστορίας της τέχνης σε ένα νέο επιστημονικό στάδιο.

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ IV

1. Ασκήσεις πάνω στον χρωματικό κύκλο και στις χρωματικές σχέσεις (συμπληρωματικά χρώματα, χρωματικές γκάμες, ταυτόχρονη αντίθεση και μετείκασμα, κλπ).
2. Συνθέσεις με χρώμα (ακρυλικά, ακουαρέλα, σκόνες, ελαιογραφία) με έμφαση στην οργάνωση του χώρου, την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων, και την χρωματική αρμονία και τη διαμόρφωση του προσωπικού ύφους.
 - Μελέτες από φυσικό πρότυπο .
 - Μελέτες από μη φυσικό πρότυπο.
- 3.Γρήγορες ερμηνείες της χρωματικής εντύπωσης χώρων και συνθέσεων.
- 4.Μικτές τεχνικές, collage.

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ IV-ΑΓΓΛΙΚΑ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΠΑΡΟΚ-ΡΟΚΟΚΟ

Το μάθημα επισκοπεί τις εικαστικές εξελίξεις στην Ευρώπη κατά τον 17^ο και 18^ο αιώνα. Παρουσιάζει τις ιστορικές συνθήκες της εποχής (αποικιοκρατία, διαίρεση σε προτεσταντικό και καθολικό κόσμο κλπ) και εξηγεί το συσχετισμό τους με την εικαστική δημιουργία. Εξετάζονται τα βασικά στυλ των Ευρωπαϊκών Αυλών, αλλά και των προτεσταντικών χωρών, μέσα από έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και αρχιτεκτονικής. Σύντομη αναφορά γίνεται και στη διάχυση των ευρωπαϊκών στυλ σε άλλες ηπείρους, σε περιοχές που αποτελούσαν ευρωπαϊκές αποικίες. Το Ροκοκό, ως ένα καθαρά αριστοκρατικό στυλ του 18^{ου} αιώνα, αντιπαραβάλλεται με τον Κλασικισμό. Παρουσιάζονται επίσης οι σύγχρονοι προβληματισμοί της ιστορίας της τέχνης σχετικά με αυτή την περίοδο.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

Το μάθημα εξετάζει -από ιστορική και θεωρητική σκοπιά- υλικό από την τεχνοκριτική παραγωγή από τον 18ο αιώνα και μετά. Προηγείται μια απόπειρα διευκρίνισης των όρων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην τεχνοκριτική παραγωγή του δεύτερου μισού του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα.

ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

Το μάθημα επιδιώκει να αναδείξει α) την ιστορικότητα του φαινομένου της λαϊκής τέχνης της παραδοσιακής κοινωνίας, β) τους συντελεστές του φαινομένου και τους τρόπους που τα ιστορικά υποκείμενα και αντικείμενα συνέβαλαν στο εκάστοτε επιχώριο επικοινωνιακό σύστημα, γ) τα τυπολογικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά των αντικειμένων της λαϊκής τέχνης, και δ) την κοινωνική και ιδεολογική λειτουργικότητα αυτής της τέχνης.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Α) Από τη φύση στον πολιτισμό: ο ρόλος της φαντασίας.

Ο μύθος και η συλλογική φαντασία.

Πραγματικότητα και φαντασία. (Απάτη, ψέμα, όνειρο, ονειροπόληση, παραίσθηση, μαγεία.) Η ουτοπία.

Σχέση της φαντασίας με τον χώρο και τον χρόνο.

Σχέση της φαντασίας με την ψυχή και το σώμα.

Φαντασία και δημιουργία. (Ανάμνηση, συνειρμός, παιχνίδι, τέχνη.)

Β) Η διαμάχη γύρω από τη φαντασία. Η εικόνα ως σκέψη ή η εικόνα εναντίον της σκέψης; Πλάτων, Αριστοτέλης, Αυγουστίνος, Descartes, Spinoza, Leibniz, Hume, Kant, Bergson, Husserl, Heidegger, Cassirer, Bachelard, Sartre, Ricoeur, Ryle.

Γ) Οι επιστήμες απέναντι στη φαντασία (ψυχολογία, ψυχανάλυση, ανθρωπολογία, θρησκευολογία, κοινωνιολογία, παιδαγωγική.)

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ι

Εισαγωγή στην ιστορία της Αρχιτεκτονικής.

Μνημεία της Εποχής του Λίθου. Παλαιολιθική και Νεολιθική Εποχή.

Αιγυπτιακή Αρχιτεκτονική και επισκόπηση της Αρχιτεκτονικής στην Δυτική Ασία μέχρι τον 4ο π.χ. αιώνα.

Αρχιτεκτονική στον Ελληνικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή: Μινωική Κρήτη, Μυκηναϊκή Ελλάς.

Η αρχιτεκτονική κατά την γεωμετρική και πρώιμη αρχαϊκή περίοδο στην Ελλάδα.

Η αρχιτεκτονική κατά τον 6ο-5ο-4ο π.Χ. αι. στην Ελλάδα και τις ελληνικές αποικίες. Ελληνιστική περίοδος.

Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική: Εισαγωγή, υλικά, τρόποι δομής, τυπολογικά, πολεοδομικά. Κατηγορίες κτισμάτων.

Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική: Μνημεία Ετρουσκικής Αρχιτεκτονικής, περιόδου Δημοκρατίας μέχρι τον Κωνσταντίνο (312 μ.Χ.).

Χριστιανικά μνημεία προ του 313 μ. Χ. και Αρχιτεκτονική κατά την Παλαιοχριστιανική περίοδο.

Η Βυζαντινή Αρχιτεκτονική στα χρόνια του Ιουστινιανού.

Η αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο από τον 6ο έως τον 10ο αιώνα και κατά την μέση Βυζαντινή περίοδο.

Η αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο κατά την τελευταία περίοδο (1204-1453)

Η αρχιτεκτονική στην Ευρώπη.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση του κινηματογράφου ως ενός ολικού κοινωνικού φαινομένου, του οποίου η προσέγγιση απαιτεί την ταυτόχρονη ανάλυση όλων των παραμέτρων του: ιστορική, ανθρωπολογική και κοινωνιολογική, αισθητική και θεωρητική. Αναδεικνύονται, έτσι, και παρουσιάζονται οι τρόποι κατασκευής και δόμησης των κινηματογραφικών ειδών στην πορεία εξέλιξης του αφηγηματικού κινηματογράφου και, ταυτόχρονα, οι πολλαπλές λειτουργίες της κινηματογραφικής ταινίας ως ιστορικής μαρτυρίας-τεκμηρίου για μια συγκεκριμένη ιστορική πραγματικότητα. Από την άλλη πλευρά επιχειρείται η προσέγγιση του κινηματογράφου, με τη βοήθεια της ανθρωπολογίας, ως ενός σύγχρονου τελεστικού μηχανισμού αναπαραγωγής ιδεολογίας και στερεοτύπων στην βιομηχανική κοινωνία του 20ού αιώνα. Τα ποικίλα κινηματογραφικά είδη (αστυνομικό, γουέστερν, φιλμ-νουάρ, μελό, κωμωδία, μπουρλέσκ, ψευδο-ιστορικό, φανταστικό, επιστημονικής φαντασίας, θρίλερ, ταινία τρόμου, κλπ) θα αναλυθούν σε συνάρτηση με την προβολή και την ανάλυση χαρακτηριστικών ταινιών αυτών των ειδών.

ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ

Εισαγωγή στην έννοια του χιούμορ. Προϊστορία του όρου: από την αρχαία "θεωρία των χυμών" ως την αυγή της νεότερης εποχής ("Everyone out of his humour"). Η θυμική βάση του χιούμορ: θεωρίες του χιούμορ ως αμφιθυμικής ζεύξης αντιθέτων -η κράση με τη μελαγχολία, την επιθετικότητα, τον "υποβιβασμό" (Hobbes, Freud, Bakhtin, κ.α.). Χιούμορ και ηθικολογία, χιούμορ και πολεμική.

Η έννοια του σατιρικού σκίτσου, της "καρικατούρας" και της "γελοιογραφίας". Το σατιρικό σκίτσο ως ιδιότυπη "μίμησις". "Χαρακτήρες": η διαρκής επιρροή του Θεόφραστου. Γελοιογραφία και τερατομορφία. Γελοιογραφία και δαιμονομορφία. Σκιαγραφία της ιστορικής διαδρομής του σατιρικού σκίτσου

(Προϊστορία και πρωτο-ιστορία του σατιρικού σκίτσου, Αναγέννηση- Μεταρρύθμιση, 18ος , 19ος αιώνας, 20ος αιώνας και σύγχρονη εποχή. Από τη γελοιογραφία στα comics).

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι

Εξοικείωση με το καθαρά τεχνικό μέρος της αναλογικής φωτογραφίας. (Είδη φωτογραφικών μηχανών, φακοί, τύποι φιλμ, είδη φωτομετρήσεων, τεχνικές λήψης, εμφάνισης του φιλμ και εκτύπωσης). Ειδικά επιλεγμένες ασκήσεις επιτρέπουν την προσέγγιση εννοιών όπως το βάθος πεδίου, το πάγωμα της κίνησης, την κατανόηση και τον έλεγχο του φωτισμού, τις βασικές αρχές του ζωνικού συστήματος. Προβολές από το έργο καταξιωμένων φωτογράφων, μετά το πέρας της κάθε άσκησης, επιτρέπουν τη διασύνδεση του τεχνικού μέρους με την αισθητική του φωτογραφικού μέσου.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ Ι

Εξετάζεται η χρήση των νέων μέσων στη δημιουργική διαδικασία. Αναλύονται τρόποι αισθητικής και νοηματικής επεξεργασίας και σύνθεσης σε καλλιτεχνικά έργα στατικής και κινούμενης εικόνας, συνδυαστικών μέσων και πολυμεσικών εφαρμογών. Στόχος του μαθήματος είναι η διεύρυνση της αντίληψης όσον αφορά την εικαστική γλώσσα, το συνδυασμό εκφραστικών μέσων, τους τρόπους διαδραστικότητας, τη σχέση εικόνας-ήχου.

Παράλληλα, εξετάζονται και αναλύονται τρόποι γραμμικής και μη γραμμικής αφήγησης, τα επιμέρους δομικά και εκφραστικά χαρακτηριστικά των καλλιτεχνικών μέσων, καθώς και η οργανική τους σχέση σε ένα ενιαίο πολυμορφικό σύνολο.

Γίνεται αναφορά σε αφηγηματικές φόρμες άλλων τεχνών (λογοτεχνία, κινηματογράφος), σε αντιστοιχία με τρόπους αφήγησης που δύνανται να διέπουν έργα που παράγονται με συνδυασμό εκφραστικών μέσων (εικόνα, ήχος, φιλμ, κείμενο), με σκοπό την κατανόηση και τη δημιουργία τρόπων εξιστόρησης, αλλά και την αρμονική σύνθεση των μερών στο σύνολο. Στις εργαστηριακές ασκήσεις δίνεται έμφαση στις νοηματικές συνδέσεις διαφορετικών στοιχείων, μέσω των οποίων επιτυγχάνεται η οργάνωση της αφήγησης.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ**Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ**

Στο μάθημα προσεγγίζονται οι τάσεις και τα ρεύματα στην ευρωπαϊκή τέχνη του 19^{ου} αιώνα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην παγίωση των ευρωπαϊκών Ακαδημιών και στις καινοτόμες προσπάθειες στην τέχνη από ομάδες, τάσεις και κινήματα όπως ο Ρεαλισμός, ο Συμβολισμός, η ομάδα των Προραφηλιτών, το Arts and Crafts Movement, η Art Nouvelle κλπ. Παράλληλα, γίνεται μια εισαγωγή στις αλλαγές που εισάγει η μοντέρνα τέχνη.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Το μάθημα εξετάζει όψεις της καλλιτεχνικής παραγωγής στην Ελλάδα από την ίδρυση του ανεξάρτητου ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα. Η εμβάθυνση που κάθε φορά γίνεται στο πλαίσιο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

Το μάθημα αποτελεί μια γενική εισαγωγή στις επιστήμες της αγωγής μέσα από μια γενική επισκόπηση του περιεχομένου, των στόχων και των αρχών του μαθήματος.

Στο μάθημα δίνεται κυρίως έμφαση σε μια ιστορική, κοινωνική και πολιτισμική προσέγγιση του φαινομένου της εκπαίδευσης και των εκπαιδευτικών θεσμών μέσα από τις έννοιες της νεωτερικότητας και μετανεωτερικότητας. Στις διδακτικές ενότητες του μαθήματος εξετάζονται ζητήματα όπως αυτά της εκπαίδευσης με το πολιτισμικό της συγκείμενο, (επιπολιτισμός, κοινωνικοποίηση), θέματα πολιτισμικής ταυτότητας και αγωγής, καθώς επίσης και ζητήματα που αφορούν στην εξέλιξη της παιδαγωγικής σκέψης και των παιδαγωγικών θεσμών στο εσωτερικό της νεωτερικής κουλτούρας από την Αναγέννηση ως τις μέρες μας. Αναλύονται επίσης πλευρές της σύγχρονης εκπαίδευσης σε σχέση με την μετανεωτερικότητα, όπως αυτές της πολυπολιτισμικότητας και διαπολιτισμικότητας, καθώς και ζητήματα που σχετίζονται με τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει το σχολείο στις σύγχρονες παγκοσμιοποιημένες κοινωνίες.

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ Ι

Το μάθημα συνιστά μία γενική εισαγωγή στο γνωστικό πεδίο της μουσειολογίας, εξοικειώνοντας τον φοιτητή με ζητήματα μουσειακής θεωρίας και πρακτικής. Σκοπός μας είναι προσεγγίσουμε κριτικά τη σημασία, την ιστορία και τη λειτουργία των μουσειακών αναπαραστάσεων μέσα από ποικίλες ιστορικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις αλλά και να ενημερωθούμε για τους τρόπους διαχείρισης του μουσείου και των συλλογών του, με μια σειρά από επισκέψεις στους εκθεσιακούς χώρους της πόλης των Ιωαννίνων. Σημαντικά θέματα που θα μας απασχολήσουν στη διάρκεια των μαθημάτων είναι οι

εκπαιδευτικές δράσεις στον χώρο των μουσείων, οι διαδικασίες επικοινωνίας με το κοινό, ιδεολογικά ζητήματα που σχετίζονται με την "κατανάλωση" του πολιτισμού, την εμπορευματοποίηση της μουσειακής εμπειρίας, καθώς επίσης και τον ρόλο των νέων τεχνολογιών σε σύγχρονα εκθεσιακά περιβάλλοντα.

ΥΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Στο μάθημα μελετάται ο υλικός πολιτισμός της προβιομηχανικής κοινωνίας, στις τρεις κύριες όψεις του: την κατοικία, τη διατροφή και την ενδυμασία. Πρόκειται για όψεις της καθημερινότητας που εξελίσσονται με βραδείς ρυθμούς, σε συγκεκριμένο ιστορικό πλαίσιο. Τα υλικά αντικείμενα, αλλά και οι εκδηλώσεις που σχετίζονται με τα μέσα και τις μεθόδους παραγωγής και τους τρόπους αντιμετώπισης βιοτικών αναγκών, συνδέονται άμεσα με τη γεωγραφία, το εμπόριο, τις πολιτισμικές ανταλλαγές, την κοινωνική ζωή και τις κοινωνικές ιεραρχίες. Πρέπει εδώ να σημειωθεί ότι τα υλικά αντικείμενα, πέρα από τη χρηστική τους αξία, λειτουργούν και σε συμβολικό επίπεδο και αντανακλούν κοινωνικές σχέσεις.

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει τον φοιτητή στην προσέγγιση του κινηματογραφικού προϊόντος από την πλευρά της αισθητικής ανάλυσης. Εξετάζονται τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου, ο τρόπος διαμόρφωσης των μέσων αυτών στην ιστορική τους εξέλιξη, καθώς και η σχέση του κινηματογράφου με τις άλλες τέχνες, κυρίως με τη φωτογραφία, τη ζωγραφική και το θέατρο. Στόχος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με τις βασικές έννοιες και τους όρους της κινηματογραφικής ανάλυσης ("γλώσσα", σύστημα, κώδικες, σημειωτική και ιστορικο-συγκριτική προσέγγιση). Παρουσιάζονται, τέλος, και αναλύονται, με την ταυτόχρονη προβολή χαρακτηριστικών αποσπασμάτων κινηματογραφικών ταινιών, οι εθνικές σχολές, τα κινήματα, οι αισθητικές τάσεις, οι εκφραστικές αναζητήσεις και οι θεωρίες που σφράγισαν την εξέλιξη του παγκόσμιου κινηματογράφου στην εκατοντάχρονη και πλέον πορεία του.

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ II

Η έννοια του δικτύου και διαδικτύου (internet). Ιστορικά της ανάδυσης και της εξέλιξης του διαδικτύου. Τεχνολογική εξέλιξη και η διαρκής επέκταση των λειτουργιών και δυνατοτήτων. Η τέχνη την εποχή του διαδικτύου, θεωρητικά του διαδικτύου. Η περίπτωση των video-games: ψυχαγωγία, υποβολή προτύπων και το πρόβλημα της επιθετικότητας στο σύγχρονο ψηφιακό παιχνίδι. Φαντασίες του υπολογιστή στις τέχνες της κινούμενης εικόνας, και τα συναρτώμενα θεωρητικά ζητήματα. Τεχνολογικές ουτοπίες, ευτοπίες και δυστοπίες στο χώρο της "επιστημονικής φαντασίας". (Ενδεικτικά: Alphaville, Startrek, 2001-Η Οδύσσεια του διαστήματος, Heavy Metal, Bladerrunner, Matrix, κ.α.).

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ II

Ασπρόμαυρη Ξυλογραφία.

ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ

Εισαγωγή στην έννοια της "εμπύχωσης" ("animation"), που συνιστά το νοηματικό κέντρο του κινούμενου σχεδίου. Προ-ιστορία και πρωτο-ιστορία του κινούμενου σχεδίου: από τα απλά παιχνίδια εκμαίευσης του μετεϊκάσματος έως τις προ-κινηματογραφικές "μηχανές" ("Ζωοτρόπιο", "πραξινοσκόπιο", φενακιστοσκόπιο", κ.α.) Η έννοια της κίνησης, και η ένταξή της στο πλαίσιο των εικαστικών: μέθοδοι σήμανσης της εν χρόνω μεταβολής στις δισδιάστατες και τρισδιάστατες τέχνες. Οι κλασικές μέθοδοι

καταγραφής της κίνησης (Murray, Muybridge), και η επιρροή τους στο κινούμενο σχέδιο. Συμβατικοί και μη (εμφύχωση πλαστελίνης, ρινισμάτων, αρθρωτής κούκλας, κηλίδων μελανιού, cut-outs, pixilation) τρόποι δημιουργίας ταινιών animation. Το φαινόμενο Disney, οι εθνικές σχολές κινουμένου σχεδίου και η μόνιμη διάσταση ανάμεσα στη βιομηχανία της διασκέδασης και των ταινιών "των δημιουργών".

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Ιστορία και εξέλιξη. Μελέτη και εφαρμογή αρχών και εικαστικών λύσεων στην γραφική έκφραση αντικειμένων και αφηρημένων εννοιών πάνω σε επαγγελματικές εφαρμογές.

Εταιρική ταυτότητα (σήμα, λογότυπο κλπ).

Μελέτη και εφαρμογή γνώσεων της Ιστορίας του γράμματος και της Τυπογραφίας.

Εικαστικές συνθέσεις με την χρήση γραμμάτων.

Δομή και στοιχεία στην δημιουργία σελίδας (κασέ).

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ Ι

Το μάθημα εξετάζει την ευρωπαϊκή τέχνη από το 1870 μέχρι το 1939 και προβάλλει τόσο τα δεσπόζοντα όσο και τα περιφερειακά ρεύματα. Εντοπίζονται οι αλλαγές που σημειώνονται σε κάθε επίπεδο: α)στυλιστικά στις Καλές και Εφαρμοσμένες Τέχνες, β)κοινωνικά, σχετικά με τη θέση του καλλιτέχνη, του συλλέκτη, των θεσμών, γ)πολιτικά, σχετικά με τη σημασία της τέχνης στην ιδεολογική συγκρότηση των εθνών-κρατών. δ)οικονομικά, σχετικά με τη διαχείριση του έργου τέχνης. Συζητούνται επίσης οι πρωτοπορίες του μεσοπολέμου στο ιστορικό και κοινωνικό τους πλαίσιο.

ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II

Στο μάθημα αυτό θα εξεταστούν ζητήματα θεωρίας της τέχνης από τον 19ο αιώνα μέχρι και τα πρόσφατα χρόνια. Ο στόχος εδώ είναι διττός. Αφενός να παρουσιαστούν κείμενα ερμηνευτικά - ιστορικά αφετέρου να υπάρξει εξοικείωση με γραπτά καλλιτεχνών της πρωτοπορίας (κείμενα συνήθως δεοντολογικά). Στο πλαίσιο αυτό θα επικεντρωθούμε στα θεωρητικά σχήματα των Ριγκλ, Βέλφλιν, Πανόφσκι (με τα οποία ήδη υπήρξε μια πρώτη επαφή στο "Θεωρία της Τέχνης I"), ενώ θα συζητηθούν επίσης κείμενα καλλιτεχνών όπως οι Καντίνσκυ, Κλέε, Μαρινέτι και άλλοι. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη μεταπολεμική θεωρητική παραγωγή καλλιτεχνών όπως οι Τζαντ και Μόρις, όπως αυτή αρθρώνεται για να αντιμετωπίσει την τελεολογία μοντερνιστών όπως οι Γκρήνπεργκ και Φριντ, καθώς και στις θεωρητικές διακηρύξεις της Καταστασιακής Διεθνούς. Τέλος θα επιχειρηθεί κριτική προσέγγιση μιας σειράς θεωρητικών εργαλείων που υιοθετούνται από τους ιστορικούς της τέχνης από τη δεκαετία του '60 και μετά. Στο πλαίσιο αυτό θα εξετάσουμε κριτικά προσεγγίσεις που εντάσσονται κάτω από την ομπρέλα της "κοινωνικής ιστορίας της τέχνης", άλλες που προκύπτουν από τις θεωρίες της πρόσληψης, φεμινιστικές καθώς και ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η εικονιστική πλαστική, δηλαδή τα πορτρέτα πολιτικών προσώπων/ρητόρων, των φιλοσόφων και ποιητών, της ελίτ των πόλεων, των βασιλέων και των ηγεμόνων της κλασικής περιόδου και της ελληνιστικής εποχής. Στόχος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά προβλήματα της έρευνας, με τα ζητήματα του ορισμού και της ορολογίας, καθώς και την ερμηνεία του αρχαίου ελληνικού πορτρέτου.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Το μάθημα εξετάζει την καλλιτεχνική ανάπτυξη του μαθητή και τη μύησή του στο πεδίο των τεχνών. Η τέχνη ως επικοινωνία δεν μεταδίδει μόνο γνώση και πληροφορία, αλλά επιπλέον κινητοποιεί τον ψυχισμό του ατόμου. Η γνώση της καλλιτεχνικής κληρονομιάς, η κατανόηση των διαφόρων τεχνών, και η συνειδητοποίηση της κοινωνικής ύπαρξης και του ρόλου της Τέχνης συμβάλουν στην ολοκλήρωση της προσωπικότητας. Στόχος είναι η πρόσβαση και η κατανόηση της Τέχνης. Η προσέγγιση γίνεται με την ανάλυση και τον προσδιορισμό του πεδίου έρευνας και με την οργάνωση επιστημολογικής υποδομής, δηλαδή τη δημιουργία μηχανισμών, διδακτικών εργαλείων και κλειδιών, για την ερμηνεία του οπτικού πολιτισμού που μας περιβάλλει και των οπτικών τεχνών ειδικότερα.

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ II

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ III

Οξυγραφία - aquatinta (συνδιασμός τεχνικών της βαθυτυπίας).

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ III

Εξοικείωση με τη φωτογραφία Studio, χρήση φλας σε εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους με σκοπό, αφ' ενός μεν την περαιτέρω βελτίωση της τεχνικής, αφ' ετέρου δε την αρτιότερη αισθητική κατάρτιση. Οι φοιτητές καλούνται να απαντήσουν, μέσω φωτογραφικών ασκήσεων, σε ερωτήματα που αφορούν τις διαλεκτικές σχέσεις ανάμεσα στο υποκειμενικό και το αντικειμενικό, την παράσταση και την αναπαράσταση, το Ένα και το πολλαπλό, το ορατό και το αόρατο, την όραση και την αφή, τη φωτογραφία ως παράθυρο στον κόσμο ή ως καθρέπτης του καλλιτέχνη. Τέχνη, τεχνική και πνεύμα έρευνας συνδιαλέγονται χάριν όλο και υψηλότερου αισθητικού αποτελέσματος.

ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Προγραμματισμός εφαρμογών για πολυμεσικές εφαρμογές με φυσικές διασυνδέσεις, κινούμενα γραφικά σε πραγματικό χρόνο, ήχο και βίντεο που μπορούν να αλληλεπιδρούν με πολλούς χρήστες ταυτόχρονα. Ενότητες μαθήματος:

2D ΚΑΙ 3D μοντέλα και εφαρμογή υφής/σκιάς φωτισμού

Animation με φίλτρα και προσομοίωση φυσικής

Εφέ βίντεο

3D προβολή/projection mapping

Οπτικοποίηση Δεδομένων

Φυσικές Διασυνδέσεις (Physical Computing)

Ήχος

Υπολογιστική Όραση (ανίχνευση κίνησης, προσώπων, χειρονομιών κλπ).

ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

Το μουσείο περιέχει επιστημονική και τεκμηριωμένη γνώση και παράλληλα προσφέρει τη δυνατότητα για τη δημιουργία βιωματικής γνώσης. Σκοπός του μαθήματος είναι η διερεύνηση του εκπαιδευτικού ρόλου του μουσείου. Συζητείται η εκπαιδευτική αξιοποίηση των αντικειμένων μιας συλλογής και οι μέθοδοι προσέγγισης. Αναπτύσσονται οι θεωρίες μάθησης και επικοινωνίας, στοιχεία από την πολιτισμική και οπτικοακουστική εκπαίδευση, τη διδακτική της τέχνης και της ιστορίας. Διατυπώνονται οι θεωρητικές προσεγγίσεις και οι εμπειρικές αναλύσεις των εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ II - ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Για όσους φοιτητές έχουν ήδη παρακολουθήσει το εισαγωγικό μάθημα μουσειολογίας, η Μουσειολογία II δίνει τη δυνατότητα εμβάθυνσης σε ζητήματα που σχετίζονται με τον κοινωνικό ρόλο των μουσείων. Μέσα από την εξέταση διαφόρων παραδειγμάτων (μουσεία τέχνης, ιστορικά, εθνογραφικά, λαογραφικά και αρχαιολογικά, στην Ελλάδα και αλλού), εξετάζεται η σχέση των μουσείων με την κοινωνική ταυτότητα, την ετερότητα, τη μνήμη και τις κοινωνικές διεκδικήσεις.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΙ

Βασικοί ορισμοί και έννοιες της πολιτιστικής κληρονομιάς - πολιτιστικά αγαθά - τρόποι διαχείρισης και προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς - Νομικό πλαίσιο, Διεθνείς Οργανισμοί - S.W.O.T Analysis. Θα εξεταστούν οι πολιτιστικοί θεσμοί στην Ελλάδα από τον 19ο αι. κ.ε.: Ίδρυση μουσείων, Πινακοθηκών, Σχολών Καλών Τεχνών κ.ά., καλλιτεχνικές εκθέσεις, Bienale, πολιτιστική ολυμπιάδα κ.α.

Τέλος, θα συζητηθεί η πολιτιστική πολιτική και η ανάπτυξη, η Τοπική Αυτοδιοίκηση, ο λαϊκός πολιτισμός κ.ά. Η εξέταση γίνεται με τεκμηριωμένα παραδείγματα σε όλες τις ενότητες.

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ II

Το μάθημα εξετάζει τις αλλαγές που σημειώνονται στο πεδίο της καλλιτεχνικής έκφρασης στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α. μετά το 1945, λαμβάνοντας υπόψη τις ιστορικές, πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες. Οργανώνεται με βάση θεματικούς άξονες, οι οποίοι καθορίζονται σε κάθε ακαδημαϊκό έτος από την διδάσκουσα.

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Το μάθημα παρουσιάζει τα βασικά ερωτήματα που διαμόρφωσαν την ιστορία της σύγχρονης ελληνικής τέχνης στον εικοστό αιώνα. Ξεκινώντας από το μεσοπόλεμο και καταλήγοντας στο τέλος του εικοστού αιώνα, θα σχολιαστούν τρόποι και μέσα εικαστικής έκφρασης, ιδεολογικές κατευθύνσεις και υστερόχρονες ιστορικές τοποθετήσεις από έλληνες ιστορικούς της τέχνης. Επιπλέον εξετάζεται η ιστορία των θεσμών που σχετίζονται με την τέχνη.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Πώς στήνουμε μια έκθεση; Το μάθημα σκοπεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με όλα τα στάδια που αφορούν στην οργάνωση, τον πρακτικό και νοηματικό σχεδιασμό, την υλοποίηση, τη λειτουργία αλλά και την αξιολόγηση μιας έκθεσης. Αξιοποιούνται στην πράξη θεωρητικοί προβληματισμοί γύρω από την αναπαραστατική λειτουργία και ερμηνευτική προσέγγιση των εκθέσεων, ζητήματα εκθεσιακής αφήγησης και παραγωγής εποπτικού υλικού, αλλά και θέματα μουσειογραφικών επιλογών που σχετίζονται με την οργάνωση του εκθεσιακού χώρου, την αισθητική της έκθεσης, την πορεία των επισκεπτών, τη λειτουργία του φωτισμού, τη χρήση προθηκών και εποπτικών επιφανειών, τη δημιουργία οπτικοακουστικού υλικού κλπ. Στη διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους και τις επαγγελματικές τους φιλοδοξίες, αναλαμβάνουν ρόλους σε ένα μικρό ομαδικό εκθεσιακό έργο και καταθέτουν τον προβληματισμό τους σε μία σύντομη αναφορά (report).

ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κατά την ανθρωπολογία και την κοινωνιολογία η τέχνη δεν είναι ψυχολογικό αλλά σαφώς κοινωνικό φαινόμενο, γιατί συνεπάγεται την επικοινωνία και τη συλλογική συμμετοχή είτε στην παραγωγή είτε στην πρόσληψη του καλλιτεχνικού έργου. Όπως κάθε κοινωνικό φαινόμενο, το ίδιο και η τέχνη εξαρτάται από το στάδιο της ιστορικής εξέλιξης, από την κοινωνική οργάνωση και από το πλαίσιο στο οποίο παράγεται ή διανέμεται. Η τέχνη δεν κατανοείται κατά τον ίδιο τρόπο σε όλες τις κοινωνίες. Στο πλαίσιο του μαθήματος, μέσα από την ιστορική εξέταση των φαινομένων της τέχνης και του πολιτισμού επιχειρείται,

κάθε φορά, η διερεύνηση των ιστορικών και κοινωνικών συνθηκών οι οποίες καθορίζουν, εν πολλοίς, το πλαίσιο εντός του οποίου κινείται η τέχνη κάθε εποχής. Ταυτόχρονα, γίνεται προσπάθεια, μέσω της ανθρωπολογικής οπτικής, να ερμηνευτούν τα φαινόμενα της τέχνης και του πολιτισμού μέσα από τη σχετική αυτονομία την οποία παρουσιάζουν, ώστε να αποτραπούν οι θεωρήσεις τόσο της κατασκευής όσο και της αντανάκλασης.

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ III

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΘΕΜΑΤΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

A) Από τη φύση στον πολιτισμό: ο ρόλος της φαντασίας.

Ο μύθος και η συλλογική φαντασία.

Πραγματικότητα και φαντασία. (Απάτη, ψέμα, όνειρο, ονειροπόληση, παραίσθηση, μαγεία.) Η ουτοπία.

Σχέση της φαντασίας με τον χώρο και τον χρόνο.

Σχέση της φαντασίας με την ψυχή και το σώμα.

Φαντασία και δημιουργία. (Ανάμνηση, συνειρμός, παιχνίδι, τέχνη.)

B) Η διαμάχη γύρω από τη φαντασία. Η εικόνα ως σκέψη ή η εικόνα εναντίον της σκέψης;

Πλάτων, Αριστοτέλης, Αυγουστίνος, Descartes, Spinoza, Leibniz, Hume, Kant, Bergson, Husserl, Heidegger, Cassirer, Bachelard, Sartre, Ricoeur, Ryle.

Γ) Οι επιστήμες απέναντι στη φαντασία (ψυχολογία, ψυχανάλυση, ανθρωπολογία, θρησκευολογία, κοινωνιολογία, παιδαγωγική.)

ΕΙΚΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το μάθημα διερευνά τους ποικίλους τρόπους με τους οποίους τα εικονικά μουσεία επικοινωνούν με το κοινό στα πλαίσια της επίτευξης των εκθεσιακών, εκπαιδευτικών και ψυχαγωγικών στόχων τους. Αναλύονται μία σειρά ιδεολογικών και ευρύτερα θεωρητικών ζητημάτων που σχετίζονται με τις έννοιες του πραγματικού και αυθεντικού και του εικονικού ή μη-πραγματικού, την προσομοίωση, τη διαδραστικότητα, την παραγωγή της επιστημονικής γνώσης, την κατανάλωση του πολιτιστικού προϊόντος, την κατοχύρωση της διανοητικής πρόσβασης στις συλλογές των μουσείων και το σχετικό με αυτές πληροφοριακό υλικό. Στη διάρκεια των μαθημάτων εξετάζονται διαφορετικές εφαρμογές εικονικών μουσείων, αναλύονται ιστότοποι και τρόποι χρήσης καταλόγων τεκμηρίωσης των αντικειμένων, πολυμεσικές εφαρμογές και παιχνίδια στον χώρο ή το ευρύτερο περιβάλλον μιας έκθεσης, οι δυνατότητες αλληλεπίδρασης ανάμεσα σε πραγματικούς και διαδικτυακούς επισκέπτες, καθώς και μια σειρά εφαρμογών που απευθύνονται σε άτομα με ειδικές ανάγκες.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Στο μάθημα αυτό γίνεται μια εισαγωγή στις μεθόδους και πρακτικές πληροφορικής που αξιοποιούνται από εικαστικούς για τη δημιουργία ψηφιακών έργων τέχνης ή έργα τέχνης που ενσωματώνουν ψηφιακές τεχνολογίες. Στόχος του μαθήματος είναι να γίνει μια επισκόπηση τόσο των τεχνολογιών τελευταίας αιχμής, αλλά και του τρόπου αξιοποίησής του σε καλλιτεχνικά έργα. Ενότητες μαθήματος:

Αλληλεπίδραση-Εικόνες
Δεδομένα (αποθετήρια δεδομένων-αισθητήρες)
Προγραμματισμός για την Τέχνη
Δίκτυα
Η διαδικασία δημιουργίας ψηφιακών έργων
Arduino
Διαδραστικά έργα τέχνης
3d printing
3d projection

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Στο συγκεκριμένο μάθημα θα μελετηθεί η αναπαράσταση και η επανεγγραφή του μύθου στις εικαστικές τέχνες. Αφού ορίσουμε τι είναι μύθος, θα μελετήσουμε τον τρόπο με τον οποίο διάφοροι εκπρόσωποι των εικαστικών τεχνών ενσωματώνουν τον μύθο στο έργο τους, κατά πόσο τον εξελίσσουν ή τον τροποποιούν. Συγκεκριμένα, θα μελετηθούν αντιπροσωπευτικά έργα από τα περισσότερα είδη εικαστικών τεχνών ούτως ώστε να δώσουμε στους φοιτητές μια ολοκληρωμένη εικόνα αναφορικά με την επανεγγραφή του μύθου. Επίσης θα μελετηθεί η χρήση του μύθου ως μεταφορά αλλά και η σύνδεσή του με το πολιτιστικό και κοινωνικοπολιτικό πεδίο. Πολλοί είναι άλλωστε οι καλλιτέχνες οι οποίοι "δανείστηκαν" το μύθο και τον τροποποίησαν με βαθύτερο σκοπό να καυτηριάσουν έντονα πολιτικά ή και κοινωνικά ζητήματα που ταλάνιζαν την εποχή. Οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα, μέσω μιας συγκριτικής ανάλυσης, να έρθουν σε επαφή με διάφορες πολιτιστικές παραδόσεις και μύθους και να μελετήσουν διαφορετικές αναγνώσεις του μύθου στις εικαστικές τέχνες. Στόχος του μαθήματος, πέρα από την εξοικείωση των φοιτητών με το μύθο και την επανεγγραφή του, είναι να μπορούν να κρίνουν ένα έργο τέχνης του οποίου ο δημιουργός έχει επηρεαστεί από τη μυθολογία ή από κάποια αρχέτυπα (καλό-κακό, yin-yang κτλ) και να εντοπίζουν τη λειτουργία του μύθου και να αξιολογήσουν το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Συνεπώς, θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν τη συγκεκριμένη "τάση" και να εμπνευστούν με σκοπό να πράξουν το ίδιο στην προσωπική τους δουλειά.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ_ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ**Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΜΕΣΑΙΩΝΑ**

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Γ' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Ι

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Γ' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΙΙ

Ανάλυση χρωματικών συστημάτων, ασκήσεις πάνω στις χρωματικές σχέσεις (συμπληρωματικά χρώματα, χρωματικές γκάμες, ταυτόχρονη αντίθεση και μετείκασμα, κλπ).

Συνθέσεις με χρώμα (ακρυλικά, ακουαρέλα, σκόνες, ελαιογραφία) με έμφαση στην οργάνωση του χώρου, την ερμηνεία της συμπληρωματικής σχέσης των χρωμάτων, και την χρωματική αρμονία και στη διαμόρφωση του προσωπικού ύφους.

- Σπουδές από φυσικό πρότυπο.
- Σπουδές από μη φυσικό πρότυπο, ελεύθερα θέματα. Μικτές τεχνικές, collage.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΙΙΙ

Γνωριμία, χρήση και δυνατότητες διάφορων υλικών (υλικό - φόρμα - ματιέρα). Πειραματισμοί με φυσικά, τεχνητά υλικά και έτοιμα αντικείμενα.

Ασκήσεις αναλυτικής και συνθετικής διαδικασίας με τη χρήση ποικίλων υλικών. Εξοικείωση στη δημιουργική διαδικασία. (προσχέδιο, επιλογή υλικών, τεχνικές).

ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Ι

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ Ι

Ασπρόμαυρη ξυλογραφία.

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ - ΑΓΓΛΙΚΑ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Γ' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ**Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ****Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ-ΜΑΝΙΕΡΙΣΜΟΣ**

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Δ' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Δ' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ IV

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ IV

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'

ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ II

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ-ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ I

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ IV- ΑΓΓΛΙΚΑ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΠΑΡΟΚ-ΡΟΚΟΚΟ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Ε' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ V

Στο εργαστήριο κατεύθυνσης, όπως και στο μάθημα Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών, του οποίου θεωρείται συνέχεια, δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος. Το εργαστήριο είναι ανοιχτό σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης.

Το μάθημα κινείται σε δυο άξονες: στην περαιτέρω εικαστική εκπαίδευση των φοιτητών πάνω στις κατευθύνσεις των εργαστηρίων κορμού, δίνοντας έμφαση στη διαμόρφωση του προσωπικού τους ιδιώματος και έκφρασης, και στην έρευνα αναφορικά με τους μηχανισμούς της εικαστικής δημιουργίας. Το πρακτικό μέρος της εκπαίδευσης, συνίσταται σε μελέτες συνθέσεων από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, με τη χρήση παραδοσιακών και σύγχρονων τεχνικών, όπως και με τη χρήση νέων μέσων. Η θεωρητική ανάλυση βασίζεται σε παραδείγματα κλασικής και σύγχρονης ερμηνείας του χώρου και των αντίστοιχων συστημάτων αναπαράστασης, με ειδική αναφορά στο ρόλο και τη θέση του θεατή.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ V

Το μάθημα έχει στόχο την κατανόηση των σχέσεων της φιγούρας με το χώρο, τη μεθόδευση της ανάπτυξης μιας σύγχρονης εικαστικής προσέγγισης των σχέσεων αυτών, καθώς και την απόκτηση των μεθοδολογικών εργαλείων αναπαράστασης. Μέσα από ασκήσεις και τη μελέτη της φιγούρας από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο επιχειρείται μια πλαστική προσέγγιση των παραπάνω σχέσεων, καθώς και της σχέσης σώματος και χώρου, όπως διαμορφώθηκε μέσα από την παράδοση του ύστερου μοντερνισμού. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην αντίληψη και κατανόηση του πλαστικού λεξιλογίου, στην εξοικείωση με τα εκφραστικά μέσα, στη μεθοδολογία και ανάπτυξη του θέματος, στην έρευνα και τη συλλογή σχετικού υλικού όπως και στην τεκμηρίωση της δημιουργικής διαδικασίας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Ε΄ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ Ι

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Ε΄ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΙΙ

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ-ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΙΙ

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ

Εισαγωγή στην έννοια του χιούμορ. Προϊστορία του όρου: από την αρχαία "θεωρία των χυμών" ως την αυγή της νεότερης εποχής ("Everyone out of his humour"). Η θυμική βάση του χιούμορ: θεωρίες του χιούμορ ως αμφιθυμικής ζεύξης αντιθέτων -η κράση με τη μελαγχολία, την επιθετικότητα, τον "υποβιβασμό" (Hobbes, Freud, Bakhtin, κ.α.). Χιούμορ και ηθικολογία, χιούμορ και πολεμική.

Η έννοια του σατιρικού σκίτσου, της "καρικατούρας" και της "γελοιογραφίας". Το σατιρικό σκίτσο ως ιδιότυπη "μίμησις". "Χαρακτήρες": η διαρκής επιρροή του Θεόφραστου. Γελοιογραφία και τερατομορφία. Γελοιογραφία και δαιμονομορφία. Σκιαγραφία της ιστορικής διαδρομής του σατιρικού σκίτσου (Προϊστορία και πρωτο-ιστορία του σατιρικού σκίτσου, Αναγέννηση- Μεταρρύθμιση, 18ος , 19ος αιώνας, 20ος αιώνας και σύγχρονη εποχή. Από τη γελοιογραφία στα comics).

ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ

Η τοιχογραφία είναι από τις πρώτες μορφές εικαστικής πράξης, και είναι κυρίαρχη η ιδέα ότι, σε αντίθεση με τις φορητές εικόνες, πρέπει να προσαρμόζεται στην αρχιτεκτονική του χώρου, τόσο συνθετικά όσο και χρωματικά. Στην ιστορία της τέχνης, το ζωγραφικό έργο από αναπόσπαστο τμήμα της αρχιτεκτονικής κατασκευής αρχίζει σιγά-σιγά να αυτονομείται και να αποτελεί αυθύπαρκτη οντότητα και, μάλιστα, σε κάποιες περιπτώσεις, να αποτελεί το ίδιο χώρο και να επεκτείνεται στις τρεις διαστάσεις.

Ζητούμενο του μαθήματος είναι η μεταγραφή και ερμηνεία του δισδιάστατου εικαστικού χώρου, η «χρήση του χώρου σαν τελάρο» για να μπορεί να προσληφθεί από τον θεατή με τρόπο που θέτει ζητήματα και προβληματισμούς σχετικά με τη διαμόρφωση του τόπου, την αρχιτεκτονική υπόσταση της εγκατάστασης, σαν μια τρισδιάστατη ζωγραφική στην οποία κανείς διεισδύει, σαν ένα προετοιμασμένο σκηνικό μιας πράξης στην οποία ο θεατής καλείται να συμμετάσχει.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ - ΑΦΙΣΑ

A. - Ιστορία και εξέλιξη. Μελέτη και εφαρμογή αρχών σχεδίασης με εικονογραφικό προσανατολισμό (εκπαιδευτικό ή εμπορικό) πάνω σε επαγγελματικές εφαρμογές.

- Εικονογράφηση παιδικού βιβλίου.
- Επιστημονική - επιμορφωτική εικονογράφηση.
- Γελοιογραφία – κόμικ.

B.- Ιστορία και εξέλιξη. Μελέτη και εφαρμογή βασικών αρχών επικοινωνίας και αισθητικής της αφίσας.

- Γνωριμία και χρήση διαφόρων τεχνικών δημιουργίας αφισών.
- Σχεδιασμός αφισών για τσίρκο και φεστιβάλ κινηματογράφου-θεάτρου.
- Σχεδιασμός αφίσας με φωτογραφία και χρήση ψηφιακών εφαρμογών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΑΡΜΑΡΟΥ Ι

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με τα υλικά (μάρμαρο κλπ), τις ποιότητες, τη χρήση τους και τις τεχνικές (παραδοσιακές και σύγχρονες) και να αποκτήσουν τα μεθοδολογικά εργαλεία που θα τους επιτρέψουν αφενός μεν να κατανοήσουν τις εκφραστικές δυνατότητες που τους παρέχει το υλικό, αφετέρου δε να το εντάξουν σε ένα ευρύτερο σύγχρονο πλαστικό λεξιλόγιο.

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VI

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Ε' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ VI

Το μάθημα συνίσταται στη θεωρητική και πρακτική προσέγγιση ζητημάτων του χώρου, με ασκήσεις που στοχεύουν στην κατανόηση των σχέσεων μεταξύ έργου και περιβάλλοντος χώρου. Μέσα από τη διαδικασία της απαλοιφής της βάσης γίνεται εισαγωγή στις κατασκευές στο χώρο όπως και στις μεθόδους και τα συστήματα αναπαράστασης που προκύπτουν από την παραπάνω διαδικασία, δίνοντας έμφαση στις μετατοπίσεις που υφίσταται η έννοια του χώρου.

Έχοντας ως αφετηρία τις βασικές αρχές της γλυπτικής πρακτικής και τις θεωρητικές προσεγγίσεις του ύστερου μοντερνισμού και κυρίως δίνοντας έμφαση στη γλυπτική ως μια διευρυμένη εικαστική πρακτική, επιχειρείται ένας επαναπροσδιορισμός των όρων επαναφέροντας σε διαπραγμάτευση τα ίδια τα συστήματα αναπαράστασης.

Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει διαλέξεις, εκπόνηση εργασιών κατά ομάδες, ατομικές ασκήσεις και δραστηριότητες που έχουν στόχο τη μεθόδευση και διαμόρφωση μιας προσωπικής εικαστικής σκέψης.

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ Ι - ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

Το μάθημα, ως μια ενδιάμεση και αυτόνομη πλατφόρμα εικαστικής πρακτικής, συνίσταται στη θεωρητική/κριτική, πρακτική προσέγγιση ζητημάτων του χώρου με ασκήσεις που στοχεύουν στην κατανόηση των σχέσεων μεταξύ έργου και περιβάλλοντος χώρου. Αναλύονται ζητήματα, μέθοδοι και συστήματα αναπαράστασης που προκύπτουν από την παραπάνω διαδικασία, όπως τέχνη και δημόσιος χώρος, η έννοια του εφήμερου, εικαστικές παρεμβάσεις, In situ εγκαταστάσεις κλπ. Μέσα από την ιστορική αναφορά στους πρωτοπόρους (Marcel Duchamp, Kurt Schwitters, Alan Kaprow, Joseph Buyes, κλπ) που οδήγησαν στη διεύρυνση και επέκταση της εικαστικής πράξης στο χώρο γίνεται εισαγωγή στην έννοια της εγκατάστασης (installation) στο χώρο. Οι ασκήσεις στοχεύουν στην αποδόμηση του ορίου

ανάμεσα στο θεατή και το έργο τέχνης και στην ενεργοποίηση του παρατηρητή ως δομικό στοιχείο της εικαστικής πράξης, επαναπροσδιορίζοντας τις παραπάνω σχέσεις και επαναφέροντας σε διαπραγμάτευση τα ίδια τα συστήματα αναπαράστασης.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ II

Ανίχνευση, χρησιμοποιώντας τη φωτογραφία ως μέσο, προβληματισμών εικαστικού και φιλοσοφικού περιεχομένου. Έχοντας εξοικειωθεί με την τεχνική, καλούνται οι φοιτητές να απαντήσουν φωτογραφικά σε ερωτήματα που αφορούν τις σχέσεις ανάμεσα στο φως και τη σκιά, την εικόνα και το λόγο, το ωραίο και το άσχημο, την παραστατική εικόνα και την αφαίρεση, το πορτρέτο, την πόζα, την αναπαράσταση του σώματος, τη φωτογραφική αφήγηση. Ενθαρρύνεται η δημιουργικότητα, ο πειραματισμός, η αυτοπαρατήρηση και η κριτική προσέγγιση των παραγόμενων εικόνων.

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ-ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ III

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ II

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Ε΄ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ΄ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ II

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ΄ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ΄ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ΄ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΑΡΜΑΡΟΥ II

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ II

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Το μάθημα πραγματεύεται τη «σχέση» μεταξύ του ήχου και των εικαστικών τεχνών. Πρόκειται για μία σχέση αλληλεπίδρασης, η οποία φαινομενικά δεν είναι αισθητή. Εντούτοις, ενυπάρχει σε πολλά είδη σύγχρονης τέχνης. Σχετίζεται με τις εξελίξεις στην φιλοσοφία, τη φαινομενολογία, την ανθρωπολογία και τη σύγχρονη ψυχολογία. Η σχηματοποίηση η οποία συντελείται από την τέχνη και την επιστήμη με στόχο την οργάνωση και μορφοποίηση της ερμηνευτικής διαδικασίας του κόσμου είναι η βάση στην οποία ο ήχος εξελίσσεται σε συνάρτηση με τη σύγχρονη τέχνη. Δίδεται ιδιαίτερο βάρος στη μελέτη του ηχητικού πειραματισμού και των οπτικοακουστικών συσχετισμών, καθώς και στην κατανόηση της διάδρασης μεταξύ ήχου και εικόνας. Το μάθημα προσεγγίζει και εξετάζει τη σχέση ήχου και των ηχητικών πρακτικών με τα σύγχρονα εικαστικά μέσα έκφρασης όπως video art, performance (περφόρμανς), ζωγραφική, κινηματογράφο και installations (εγκαταστάσεις).

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ**Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ****Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ Ι**

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VII

Το Εργαστήριο αποτελεί συνέχεια των εργαστηρίων εικαστικών τεχνών των προηγούμενων εξαμήνων και όπως σ' εκείνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης και στην ωρίμανση της προσωπικής έκφρασης. Η εικαστική πράξη προσεγγίζεται μέσα από την αρχική αναφορά, το θέμα, το κίνητρο, το σχεδιασμό και τις στρατηγικές, καθώς και τα μοντέλα δράσης που θα ακολουθηθούν, ώστε η φόρμα να γίνεται φορέας του νοήματος. Το εργαστήριο, μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών, ανοίγεται σε πειραματισμούς και προβληματισμούς αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία και με ζητήματα της σύγχρονης τέχνης. Παράλληλα αποτελεί βάση για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας που πραγματοποιείται από τους φοιτητές κατά το Ζ' και Η' εξάμηνο των σπουδών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ VII

Δίνεται έμφαση στην παραγωγή και κριτική προσέγγιση του εικαστικού έργου όπως και στην ανάπτυξη μιας προσωπικής εικαστικής γλώσσας μέσα από την ανάπτυξη ειδικών θεματικών και πρακτικών που στοχεύουν στην απόκτηση μιας μεθοδολογίας, απαραίτητο εργαλείο για όσους πρόκειται να εκπονήσουν πτυχιακή εργασία.

ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ: ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ II - ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙΙ

Εξοικείωση με τη φωτογραφία Studio, χρήση φλας σε εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους με σκοπό, αφ'ενός μεν την περαιτέρω βελτίωση της τεχνικής, αφ'ετέρου δε την αρτιότερη αισθητική κατάρτιση. Οι φοιτητές καλούνται να απαντήσουν, μέσω φωτογραφικών ασκήσεων, σε ερωτήματα που αφορούν τις διαλεκτικές σχέσεις ανάμεσα στο υποκειμενικό και το αντικειμενικό, την παράσταση και την αναπαράσταση, το Ένα και το πολλαπλό, το ορατό και το αόρατο, την όραση και την αφή, τη φωτογραφία ως παράθυρο στον κόσμο ή ως καθρέπτης του καλλιτέχνη. Τέχνη, τεχνική και πνεύμα έρευνας συνδιαλέγονται χάριν όλο και υψηλότερου αισθητικού αποτελέσματος.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΙΙ

Οξυγραφία - aquatinta (συνδιασμός τεχνικών της βαθυτυπίας).

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙΙ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ

Ένα πολύ μεγάλο μέρος της παραγωγής του σύγχρονου κινουμένου σχεδίου και ειδικά αυτό το οποίο προορίζεται για τη βιομηχανία της ψυχαγωγίας μέσω ηλεκτρονικών παιχνιδιών (video games) κατασκευάζεται με ψηφιακό τρόπο και αποσκοπεί στο μεγαλύτερο δυνατό "φωτορεαλισμό". Το εργαστηριακό αυτό μάθημα εισάγει το φοιτητή στο τρισδιάστατο κινούμενο σχέδιο (3D animation) μέσω της μεθοδικής χρήσης κάποιου σχετικού ψηφιακού προγράμματος (3D Max).

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Ε' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ Ι

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ_ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ**Η' ΕΞΑΜΗΝΟ****Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ II**

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Η' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VIII

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ' - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ VIII

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ' - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗ VII.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ IV

Παραγωγή χαρακτηριστικού έργου με συνδυασμό διαφόρων μεθόδων της χαρακτικής (στένσιλ, χαρακτική σε χαρτόνι, ανάγλυφη χαρακτική, embossed), συνδυασμός τεχνικών της λιθογραφίας με τεχνικές βαθυτυπίας και ξυλογραφίας, καθώς και συνδυασμός ζωγραφικής και χαρακτικής.

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Στο μάθημα διδάσκεται η χρήση των νέων μέσων και της τεχνολογίας, καθώς και νέων μεθόδων προσέγγισης και επεξεργασίας για την παραγωγή εικαστικού έργου. Οι δυνατότητες που προσφέρουν τα νέα μέσα εξελίσσουν τη σχέση θεατή-έργου, καθώς πλέον η εικόνα μεταλλάσσει την παραδοσιακή της υπόσταση και υπόβαθρο και ανοίγει νέες οπτικές πρωτότυπες αισθητικές αξίες και νέους δρόμους επικοινωνίας. Η σύγχρονη τέχνη, αντανακλώντας και ορίζοντας τις νέες διανοητικές θέσεις περί αναπαράστασης, προσανατολίζεται σε αυξημένη διαδραστικότητα με τον θεατή και δημιουργεί περιβάλλοντα και εγκαταστάσεις -σε συνεργασία με μηχανικούς και προγραμματιστές- που τον περιλαμβάνουν και που λειτουργούν με τη συμμετοχή του, προσδίδοντας νέες οπτικές και αντιληπτικές θέσεις. Ταυτόχρονα με τη σπουδή της θεωρητικής βάσης, σχετικά με τη φύση και λειτουργία των νέων μέσων, στόχοι είναι η εκπαίδευση στα τεχνικά στοιχεία και ο πειραματισμός με τις δυνατότητες αυτών των μορφών έκφρασης.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ IV

Ερωτήματα σε σχέση με το πορτρέτο, το εγώ και την εικόνα του, το φαινόμενο και την ουσία, τον καλλιτέχνη και το θέμα ή τα θέματά του, τον μονομανιακό και τον πολυμανιακό τύπο του καλλιτέχνη. Ανάλυση της ποιητικής του φωτογραφικού έργου σύγχρονων καλλιτεχνών. Προβολές βίντεο, σε συνδυασμό με τις προτεινόμενες ασκήσεις, όπου καταξιωμένοι φωτογράφοι αναλύουν τη μέθοδο εργασίας τους. Προσέγγιση της εμβρυολογίας του έργου. Σχέσεις και συμβολή της φωτογραφίας στη σύγχρονη τέχνη.

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Η΄ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

Το μάθημα της σκηνογραφίας κινείται σε δυο άξονες: στον θεωρητικό όπου παρουσιάζεται η ιστορική εξέλιξη, οι σταθμοί και η διαμόρφωση των θεατρικών χώρων, καθώς και η σχέση της με τις άλλες τέχνες της σκηνικής λειτουργίας. Και στο πρακτικό κομμάτι στο οποίο οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν ένα θεατρικό κείμενο και να παρουσιάσουν την ιδέα τους σε μακέτες των σκηνικών για ένα υπαρκτό θέατρο υπό κλίμακα, εν είδη ολοκληρωμένης σκηνογραφικής πρότασης και μελέτης εφαρμογής.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

όπως ΕΞΑΜΗΝΟ Η΄ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ: ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ, ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ II

Το περιεχόμενο του μαθήματος ορίζεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

A. Γενικά

1. Η εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας (ΠΕ) σε θέματα ειδίκευσης προσφέρεται στο Η' Εξάμηνο. Είναι προαιρετική για την Κατεύθυνση Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης και αντιστοιχεί σε 6 διδακτικές μονάδες και 8 ECTS. Είναι υποχρεωτικό μάθημα για την Κατεύθυνση Εικαστικών Τεχνών, αντιστοιχεί σε 6 διδακτικές μονάδες και 8 ECTS και συνδέεται προγραμματικά με το εργαστήριο κατεύθυνσης (σύνολο 17 ECTS).
2. Ανεξαρτήτως κατεύθυνσης, ΠΕ έχουν δικαίωμα να εκπονήσουν οι φοιτητές που ολοκλήρωσαν επτά εξάμηνα φοίτησης και δεν χρωστούν πάνω από τρία μαθήματα.
3. Ειδικά για την Κατεύθυνση Εικαστικών Τεχνών, εκτός των ανωτέρω, οι φοιτητές για να αναλάβουν ΠΕ οφείλουν να έχουν ολοκληρώσει με επιτυχία τον τριετή κύκλο μαθημάτων των βασικών εργαστηρίων Ζωγραφικής ή Γλυπτικής.
4. Η ΠΕ πρέπει να εκπονείται σε πεδίο που αφορά στην Κατεύθυνση στην οποία εντάσσεται ο φοιτητής. Κατά τη διάρκεια εκπόνησης της ΠΕ ο φοιτητής συνεργάζεται με έναν επόπτη και δύο εξεταστές.
5. Η ΠΕ είναι πρωτότυπη, δηλαδή ο σχεδιασμός και η υλοποίησή της αποτελούν προσωπική σύνθεση του συγγραφέα της. Σκοπός της ΠΕ είναι να μυήσει τον φοιτητή στη μεθοδολογία της έρευνας και να τον εξοικειώσει με τη βιβλιογραφία του γνωστικού αντικείμενου στο οποίο αυτή εντάσσεται. Το θέμα της ΠΕ αναφέρεται σε ένα από τα γνωστικά αντικείμενα (Υ ή ΥΕ) του εκάστοτε ισχύοντος προγράμματος σπουδών του Τμήματος.

B. Επιλογή του θέματος και εποπτεία της Πτυχιακής Εργασίας.

1. Επόπτες ΠΕ μπορούν να είναι όλοι οι διδάσκοντες στο Τμήμα (Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων και συμβασιούχοι).
2. Κατάλογος θεμάτων ανακοινώνεται από τους διδάσκοντες με την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους (μέχρι τέλος Σεπτεμβρίου). Το θέμα της ΠΕ μπορεί επίσης να προταθεί από τον φοιτητή, σε συνεννόηση με έναν από τους διδάσκοντες του Τμήματος ο οποίος θα είναι ο Επόπτης της ΠΕ. Στη δεύτερη περίπτωση η έγκριση του θέματος βρίσκεται στη διακριτική ευχέρεια του Επόπτη.
3. Ο Επόπτης αναλαμβάνει την ευθύνη παρακολούθησης της ΠΕ κατά την εκπόνησή της. Εάν ανακύψουν σοβαρές δυσκολίες στη συνεργασία Επόπτη-φοιτητή, το ζήτημα παραπέμπεται στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών.
4. Οι διδάσκοντες του Τμήματος (Δ.Ε.Π. και οι συμβασιούχοι) είναι υποχρεωμένοι, στο βαθμό που υποβληθούν σχετικές αιτήσεις και συναινέσουν στα προτεινόμενα θέματα, να αποδεχθούν την εποπτεία τουλάχιστον πέντε (5) ΠΕ. Εάν οι αιτήσεις είναι περισσότερες από πέντε (5) εναπόκειται στη διακριτική ευχέρεια των διδασκόντων να τις αποδεχθούν.

Γ. Διαδικασία εκπόνησης της Πτυχιακής Εργασίας.

1. Κάθε φοιτητής μπορεί να αρχίσει την ΠΕ από την έναρξη του Η' εξαμήνου και υπό την προϋπόθεση ότι δεν χρωστά πάνω από τρία μαθήματα των προηγούμενων εξαμήνων και έχει περάσει το μάθημα

στο οποίο θα εκπονήσει την πτυχιακή εργασία. Ο φοιτητής επιλέγει το θέμα της ΠΕ και τον Επόπτη. Αφού προσδιορισθούν το θέμα της ΠΕ και ο Επόπτης, ο φοιτητής υποβάλλει αίτηση στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, δια της Γραμματείας, για την κατοχύρωση του θέματος. Οι αιτήσεις υποβάλλονται από την 1.10 έως 30.11 κάθε έτους. Αιτήσεις που υποβάλλονται εκτός των παραπάνω προθεσμιών δεν γίνονται δεκτές. Η δήλωση του θέματος της ερευνητικής εργασίας περιέχει τον (προσωρινό) τίτλο της εργασίας και το όνομα του Επόπτη.

2. Η Γραμματεία εξακριβώνει ότι δεν έχει εκπονηθεί ούτε βρίσκεται σε εξέλιξη άλλη ΠΕ με το ίδιο θέμα και δίνει εγγράφως την έγκρισή της.
3. Μετά τη δήλωση του θέματος αλλαγή μπορεί να γίνει μόνο μετά από αιτιολόγηση του φοιτητή και έγκριση του Επόπτη. Αλλαγή του Επόπτη μπορεί να γίνει μετά από αίτηση του φοιτητή εξ' αιτίας αλλαγής του θέματος της ΠΕ ή για άλλο σοβαρό λόγο. Η αίτηση απευθύνεται στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, δια της Γραμματείας. Τυχόν αλλαγή στο θέμα της ΠΕ ή στον Επόπτη υποχρεώνει τον φοιτητή να ακολουθήσει και πάλι την προβλεπόμενη από τον Κανονισμό διαδικασία για την εκπόνηση ΠΕ. Η συνεργασία φοιτητή και Επόπτη γίνεται με διαδοχικές συναντήσεις. Στις πρώτες συναντήσεις προσδιορίζεται το υλικό στο οποίο θα στηριχθεί η εργασία, καθορίζεται η μεθοδολογία της και παραδίδεται στον Επόπτη ένα διάγραμμα της ΠΕ. Η επίβλεψη και οι διορθώσεις γίνονται σε διακριτά ενδιάμεσα στάδια της εργασίας.
4. Όταν ο φοιτητής λάβει την άδεια να υποστηρίξει την εργασία του, καταθέτει ένα δεύτερο αντίτυπο, καθώς και την εργασία σε ηλεκτρονική μορφή στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος και λαμβάνει σχετική βεβαίωση, την οποία προσκομίζει στον Επόπτη. Επίσης, καταθέτει ένα τρίτο αντίτυπο στη Γραμματεία, προκειμένου να δοθεί στο δεύτερο μέλος της επιτροπής αξιολόγησης.
5. Η κατάθεση της ΠΕ γίνεται πριν από την έναρξη κάθε εξεταστικής περιόδου και μέχρι το τέλος των μαθημάτων κάθε εξαμήνου.

Δ. Μορφή και έκταση της Πτυχιακής Εργασίας.

Δ.1. Κατεύθυνση Εικαστικών Τεχνών

Ο φοιτητής εκπονεί και παρουσιάζει πρωτότυπο εικαστικό έργο, πάνω σε μια θεματική ενότητα, το οποίο εκθέτει στο σύνολό του και υποστηρίζει με θεωρητική έρευνα.

1. Η υποστήριξη της ΠΕ γίνεται μετά από άδεια του Επόπτη ενώπιον της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης (που αποτελείται από τον επόπτη και 2 καθηγητές που ορίζονται από τον επόπτη) και του κοινού, κατά τις εξεταστικές περιόδους.
Η εκπόνηση και η επιτυχής εξέταση της πτυχιακής εργασίας είναι απαραίτητη για την περάτωση των σπουδών και την απόκτηση του πτυχίου.
2. Στην τελική εκτίμηση-βαθμολόγηση της πτυχιακής εργασίας λαμβάνονται υπόψη η ποιότητα του εικαστικού έργου, το προσωπικό ύφος, η εικαστική σκέψη και μεθοδολογία, η ανάπτυξη της θεματικής, η στρατηγική και οι προβληματισμοί που ανοίγει η εργασία πάνω σε ζητήματα εικαστικής έκφρασης.
3. Μετά το τέλος της διαδικασίας υποστήριξης ο φάκελος με εικονογραφικό υλικό και κείμενο της ΠΕ κατατίθεται στη Γραμματεία. Η Κεντρική Βιβλιοθήκη τηρεί αλφαβητικούς καταλόγους των φοιτητών και θεμάτων ΠΕ που έχουν υποστηριχθεί. Οι ΠΕ δεν δανείζονται, αλλά μπορούν να χρησιμοποιηθούν εντός της Κεντρικής Βιβλιοθήκης.

Δ.2. Κατεύθυνση Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης

1. Η έκταση της ΠΕ για την κατεύθυνση Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης είναι περίπου 70 σελίδες και το κυρίως κείμενο περιλαμβάνει περίπου 20.000 λέξεις ή 130.000 χαρακτήρες. Η πραγμάτευση του θέματος (πρόλογος, εισαγωγή, κύριο σώμα, συμπεράσματα) ανέρχεται τουλάχιστον σε 50 σελίδες, ενώ οι υπόλοιπες 20 σελίδες καλύπτουν τη βιβλιογραφία, τα περιεχόμενα και ενδεχομένως το παράρτημα και τα ευρετήρια.
2. Η ΠΕ είναι δακτυλογραφημένη και εκτυπωμένη σε χαρτί Α4. Το κείμενο της ΠΕ παραδίδεται στην τελική του μορφή, υποχρεωτικά, και σε ηλεκτρονική μορφή (αρχείο Η/Υ). Η δομή της ΠΕ έχει ως εξής α) πρόλογος, β) εισαγωγή, γ) κύριο σώμα, δ) συμπεράσματα, ε) παράρτημα (μη υποχρεωτικό), στ) βιβλιογραφία, ζ) ευρετήρια (μη υποχρεωτικό), η) περιεχόμενα, θ) πίνακες φωτογραφιών.

Δ.2.1. Υποστήριξη της Πτυχιακής Εργασίας.

1. Η υποστήριξη της ΠΕ γίνεται μετά από άδεια του Επόπτη ενώπιον τριμελούς επιτροπής, του ιδίου και δύο διδασκόντων του Τμήματος, τους οποίους επιλέγει ο Επόπτης.
2. Η υποστήριξη της ΠΕ ορίζεται περίπου ένα μήνα μετά την κατάθεση του τελικού κειμένου στον Επόπτη και κατά προτίμηση σε εξεταστική περίοδο.
3. Ο φοιτητής παρουσιάζει την εργασία του και απαντά σε ερωτήσεις. Στο τέλος της υποστήριξης τα τρία μέλη της Επιτροπής βαθμολογούν την ΠΕ. Ο μέσος όρος της βαθμολογίας ανακοινώνεται αμέσως στον υποψήφιο και κοινοποιείται εγγράφως στη Γραμματεία.
4. Στην τελική εκτίμηση-βαθμολόγηση της πτυχιακής εργασίας λαμβάνονται υπόψη τα παρακάτω:
 1. η καλή και σωστή χρήση της ελληνικής γλώσσας,
 2. η επαρκής γνώση και ορθή χρήση της συναφούς βιβλιογραφίας,
 3. η συστηματική οργάνωση του χρησιμοποιούμενου υλικού,
 4. η τεκμηρίωση και η κριτική αξιολόγηση των δεδομένων,
 5. η πρωτότυπη σκέψη καθώς και η πιθανή πρωτοτυπία του ύφους.
5. Μετά το τέλος της διαδικασίας υποστήριξης ο φάκελος της ΠΕ κατατίθεται στη Γραμματεία. Η Κεντρική Βιβλιοθήκη τηρεί αλφαβητικούς καταλόγους συγγραφέων και θεμάτων ΠΕ που έχουν υποστηριχθεί. Οι ΠΕ δεν δανείζονται, αλλά μπορούν να χρησιμοποιηθούν εντός της Κεντρικής Βιβλιοθήκης.

ΚΑΤΑΤΑΞΕΙΣ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ

ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων Πανεπιστημίου, ΤΕΙ ή ισότιμων προς αυτά (Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.) της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισθέντα από ΔΟΑΤΑΠ) που θέλουν να καταταγούν στο Τμήμα, υποβάλλονται από 1-15 Νοεμβρίου κάθε χρόνο στη Γραμματεία του Τμήματος.

Τα δικαιολογητικά αυτά είναι:

1. Αίτηση του ενδιαφερόμενου.
2. Αντίγραφο πτυχίου
3. Αναλυτική βαθμολογία

Προκειμένου για πτυχιούχους Α.Ε.Ι. εξωτερικού συνυποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.

Σύμφωνα με τον νόμο 4186/17-9-2013 (ΦΕΚ193) η επιλογή των υποψηφίων γίνεται αποκλειστικά με γραπτές εξετάσεις.

1. Οι πτυχιούχοι Πανεπιστημίων, ΤΕΙ ή ισότιμων προς αυτά (Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.) της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) κατατάσσονται στο Τμήμα μας, ύστερα από γραπτή εξέταση στα εξής μαθήματα:
 - 1) Ιστορία της Τέχνης από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση,
 - 2) Ελεύθερο Σχέδιο,
 - 3) Χρώμα και φάκελος με 10 έργα.

Οι πτυχιούχοι Πανεπιστημίων, πτυχιούχοι των Τμημάτων ΤΕΙ, όπως Γραφιστών, Τεχνολόγων Εκτυπώσεων και Φωτομηχανικής των ΚΑΤΕΕ και όλων των Τμημάτων της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών των ΤΕΙ (Γραφιστικής, Διακοσμητικής, Γραφικών Τεχνών, Φωτογραφίας, Συντήρησης έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων) **κατατάσσονται στο γ' εξάμηνο σπουδών.**

Οι πτυχιούχοι των Τμημάτων ΤΕΙ, ή ισότιμων προς αυτά, όλων των Τμημάτων (εκτός αυτών που συμπεριλαμβάνονται στην προηγούμενη παράγραφο) **κατατάσσονται στο α' εξάμηνο σπουδών.**

2. Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και οι απόφοιτοι των ομοειδών Σχολών που επιθυμούν να καταταγούν στην Εικαστική Κατεύθυνση του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, θα αξιολογούνται:
 - 1) στο σχέδιο
 - 2) το χρώμα και
 - 3) τη σύνθεση του ατομικού τους portfolio. Η αξιολόγηση εκπορεύεται από τον χαρακτήρα της Σχολής Καλών Τεχνών και αντιστοιχεί στις γραπτές εξετάσεις τριών μαθημάτων που ορίζει ο νόμος. Το εξάμηνο κατάταξης των ως άνω πτυχιούχων είναι το **5^ο εξάμηνο.**

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Στο Τμήμα λειτουργεί Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007, το οποίο εγκρίθηκε με την Υπουργική Απόφαση αρ. πρ. 16726/Β7/19-4-06(ΦΕΚ 573/8-5-2006) και το οποίο αντικαταστάθηκε με την Υπουργική Απόφαση 159937/Β7/6-10-14, ΦΕΚ 2731/Β/13-10-14.

1. Σκοπός και Δομή των Μεταπτυχιακών Σπουδών.

1.1. Αντικείμενο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών είναι οι Εικαστικές Τέχνες και η Επιμέλεια Εκθέσεων, όπως αυτές αναπτύσσονται και εξελίσσονται στη σύγχρονη εποχή. Σκοπός των Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι η καλλιέργεια και η προαγωγή της Τέχνης σε ένα περιβάλλον ταχείας μεταβαλλόμενης τεχνολογίας.

Ο σκοπός αυτός επιτυγχάνεται: α) με την παρακολούθηση κύκλου οργανωμένων μεταπτυχιακών μαθημάτων και σεμιναρίων, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, τα οποία θα εμπεδώνουν σε βάθος και ευρύτητα την έρευνα στις Εικαστικές Τέχνες και στην Επιμέλεια Εκθέσεων και β) με την εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής, υπό την επίβλεψη έμπειρων ακαδημαϊκών ερευνητών, έτσι ώστε να αποδεικνύεται η δυνατότητα εκτέλεσης από τον υποψήφιο ερευνητικού έργου, το οποίο προάγει τη γνώση και την πρακτική στις Τέχνες και στις επιστήμες που σχετίζονται με τις Τέχνες.

1.2. Το Π.Μ.Σ. του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης απονέμει:

I. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στις κατευθύνσεις:

- α) Εικαστικές Τέχνες
- β) Επιμέλεια Εκθέσεων

II. Διδακτορικό Δίπλωμα

2. Οργάνωση των Μεταπτυχιακών Σπουδών

2.1. Για την οργάνωση και λειτουργία των Π.Μ.Σ. αρμόδια όργανα είναι τα εξής:

- 1) Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης (Γ.Σ.Ε.Σ.) Π.Τ.Ε.Τ., η οποία απαρτίζεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος, τα μέλη Δ.Ε.Π. της Γενικής Συνέλευσης ή Συνέλευσης του Τμήματος και δύο (2) εκπροσώπους των μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος. Η Γ.Σ.Ε.Σ. είναι αρμόδια για την κατάρτιση και εισήγηση προτάσεων για Π.Μ.Σ., τον καθορισμό του περιεχομένου του Π.Μ.Σ., την κατάρτιση εγκαίρως και πάντως πριν από τη λήξη κάθε ακαδημαϊκού έτους του προγράμματος μαθημάτων του Π.Μ.Σ. για το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, την ανάθεση σε μέλη Δ.Ε.Π. της διδασκαλίας των μαθημάτων, τον ορισμό των μελών των συμβουλευτικών επιτροπών, των εξεταστικών επιτροπών, της συντονιστικής επιτροπής, την απονομή μεταπτυχιακών διπλωμάτων, τη συγκρότηση των επιτροπών επιλογής ή εξέτασης των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών, καθώς και για κάθε άλλο θέμα που προβλέπεται από επί μέρους διατάξεις.
- 2) Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ., η οποία απαρτίζεται από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος, τα οποία έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο ή την επίβλεψη διδακτορικών

διατριβών και τα οποία ορίζονται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Η Σ.Ε. είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και το συντονισμό λειτουργίας του προγράμματος.

- 3) Ο Διευθυντής για κάθε Π.Μ.Σ. προεδρεύει της Σ.Ε. ορίζεται με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος για διετή θητεία με δυνατότητα ανανέωσης και μπορεί να ασκεί τα καθήκοντά του με μερική απαλλαγή από τις διδακτικές του υποχρεώσεις. Ο Διευθυντής ανήκει στη βαθμίδα του Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, είναι του ίδιου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ. και ασκεί τα καθήκοντα που ορίζει ο Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και ο εσωτερικός κανονισμός του Τμήματος Π.Τ.Ε.Τ. Ο Διευθυντής Μεταπτυχιακών Σπουδών εισηγείται στη Γ.Σ.Ε.Σ. κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματική εφαρμογή του Π.Μ.Σ.
- 4) Ο Αντιπρύτανης ή ο Αντιπρόεδρος Ακαδημαϊκών Υποθέσεων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων έχει την εποπτεία και το γενικότερο συντονισμό των μεταπτυχιακών σπουδών, σε επίπεδο Ιδρύματος.

2.2. Το έργο της Γ.Σ.Ε.Σ. υποστηρίζεται από τη Γραμματεία του Τμήματος όπου τηρείται Αρχείο Μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος, το οποίο περιλαμβάνει:

- 1) Βιβλίο Μητρώου
- 2) Δελτία ατομικών στοιχείων και προόδου
- 3) Βιβλίο Διπλωματούχων και
- 4) Βιβλίο Διδακτόρων

3. Εισακτέοι στο Π.Μ.Σ.-Διαδικασία επιλογής

3.1. Στο Π.Μ.Σ γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι Τμημάτων Επιστημών της Τέχνης και Πλαστικών Τεχνών, και άλλων Τμημάτων Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και πτυχιούχοι Τ.Ε.Ι. συναφούς γνωστικού αντικείμενου.

Η επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών στην κατεύθυνση «Εικαστικών Τεχνών» γίνεται με αξιολόγηση του φακέλου (portfolio), του κειμένου θεωρητικής υποστήριξης του έργου, της προφορικής συνέντευξης και με συνεκτίμηση των εξής κριτηρίων: το γενικό βαθμό του πτυχίου, τη βαθμολογία στα προπτυχιακά μαθήματα που είναι σχετικά με τα μαθήματα του Π.Μ.Σ., την επίδοση σε διπλωματική εργασία, όπου αυτή προβλέπεται στο προπτυχιακό επίπεδο και την τυχόν ερευνητική δραστηριότητα του υποψηφίου.

Η επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών στην κατεύθυνση «Επιμέλεια Εκθέσεων» γίνεται με γραπτή εξέταση στα προβλεπόμενα μαθήματα, αξιολόγηση προφορικής συνέντευξης και με συνεκτίμηση των εξής κριτηρίων: το γενικό βαθμό του πτυχίου, τη βαθμολογία στα προπτυχιακά μαθήματα που είναι σχετικά με τα μαθήματα του Π.Μ.Σ., την επίδοση σε διπλωματική εργασία, όπου αυτή προβλέπεται στο προπτυχιακό επίπεδο και την τυχόν ερευνητική δραστηριότητα του υποψηφίου.

3.2. Η επιλογή των εισακτέων στο Π.Μ.Σ. γίνεται από επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος, που συγκροτείται με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. Ο πίνακας επιτυχόντων επικυρώνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ.

3.3. Σε κάθε Π.Μ.Σ. επιπλέον του αριθμού εισακτέων, γίνεται δεκτός ένας (1) υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) που πέτυχε στο σχετικό διαγωνισμό μεταπτυχιακών σπουδών εσωτερικού του γνωστικού αντικείμενου του Π.Μ.Σ. και ένας (1) αλλοδαπός υπότροφος του Ελληνικού Κράτους. Με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. ή της Ε.Δ.Ε. ο αριθμός των υποτρόφων μπορεί να αυξάνεται.

4. Επιλογή Μεταπτυχιακών Φοιτητών

- 4.1. Στα Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί οι απόφοιτοι Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι. συναφών τμημάτων της ημεδαπής ή κατόχων αναγνωρισμένων ισότιμων διπλωμάτων της αλλοδαπής κατά τα οριζόμενα από το άρθρο 4 του Ν. 3685/2008. Υποψήφιοι μπορεί να είναι και τελειόφοιτοι των ιδίων τμημάτων οι οποίοι με το πέρας του ακαδημαϊκού έτους, συμπεριλαμβανομένης και της εξεταστικής περιόδου Σεπτεμβρίου, θα έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς τις σπουδές τους. Ύστερα από απόφαση του Σ.Ε.Μ.Σ. μπορεί κατ'εξαιρέση να γίνονται δεκτοί και πτυχιούχοι άλλων τμημάτων.
- 4.2. Η πρόσληψη μεταπτυχιακών φοιτητών σε κάθε Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται με προκήρυξη συγκεκριμένου αριθμού θέσεων από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος μετά από εισήγηση της αρμόδιας Σ.Ε.Μ.Σ. Η απόφαση για την προκήρυξη νέων θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών λαμβάνεται σε συνεδρία της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος κατά μήνα Μάιο κάθε έτους. Μετά από εισήγηση της Σ.Ε.Μ.Σ. ενός Π.Μ.Σ. είναι δυνατή η προκήρυξη θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών εκτάκτως, αν τούτο κριθεί σκόπιμο από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος. Με μέριμνα του Προέδρου του Τμήματος, η Γραμματεία του Τμήματος αναλαμβάνει τη δημοσιοποίηση της προκήρυξης νέων θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών κατά τον προσφορότερο τρόπο.
- 4.3. Οι υποψήφιοι για ένταξη σε Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών πρέπει, μέσα σε προθεσμία τριάντα ημερών από την ημερομηνία δημοσιοποίησης της προκήρυξης, να υποβάλλουν σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος. Η αίτηση θα πρέπει να συνοδεύεται από:
1. Βιογραφικό σημείωμα του υποψηφίου.
 2. Επικυρωμένο αντίγραφο πτυχίου και αναγνώριση ισοτιμίας (σε περίπτωση που το πτυχίο χορηγήθηκε από ομοταγές ίδρυμα του εξωτερικού).
 3. Επικυρωμένο αντίγραφο αναλυτικής βαθμολογίας.
 4. Δύο συστατικές επιστολές.
 5. Αποδεικτικό γνώσης μιας ξένης γλώσσας (Αγγλικής, Γαλλικής, Γερμανικής και Ιταλικής). Όσοι είναι κάτοχοι πτυχίου επιπέδου Proficiency για την Αγγλική, Sorbonne για τη Γαλλική, Oberstufe για τη Γερμανική και DiplomaSuperiore για την Ιταλική, απαλλάσσονται της εξέτασης. Όταν δεν υπάρχει αποδεικτικό, οι υποψήφιοι εξετάζονται σε ξενόγλωσσο κείμενο συναφές προς τις ειδικεύσεις του Προγράμματος.
 6. Αποδεικτικά στοιχεία τυχόν ερευνητικής δραστηριότητας.
 7. Portfolio (σε ψηφιακή ή έντυπη μορφή). **(Μόνο για την κατεύθυνση των Εικαστικών Τεχνών).**
 8. Κείμενο θεωρητικής υποστήριξης του συνολικού έργου τους (έως 3 σελίδες). **(Μόνο για την κατεύθυνση των Εικαστικών Τεχνών).**
 9. Φωτοτυπία ταυτότητας.
- 4.4. Η επιλογή των υποψηφίων για την κατεύθυνση «Εικαστικές Τέχνες» γίνεται με αξιολόγηση του portfolio του υποψηφίου και προφορική συνέντευξη. Στην τελική αξιολόγηση των υποψηφίων θα λαμβάνεται επίσης υπόψη ο βαθμός πτυχίου και τυχόν δημοσιευμένο ερευνητικό έργο.
- 4.5. Η επιλογή των υποψηφίων για την κατεύθυνση «Επιμέλεια Εκθέσεων» γίνεται μετά από γραπτές εξετάσεις (σε μαθήματα που καθορίζονται και ανακοινώνονται έγκαιρα από την αρμόδια Σ.Ε.) και προφορική συνέντευξη. Στην τελική αξιολόγηση των υποψηφίων θα λαμβάνεται επίσης υπόψη ο βαθμός πτυχίου και τυχόν δημοσιευμένο ερευνητικό έργο.
- 4.6. Η Γ.Σ.Ε.Σ. έχει την ευχέρεια να αντιμετωπίζει ιδιαίτερα υποψηφίους μεταπτυχιακούς φοιτητές, διπλωματούχους άλλων σχολών καθορίζοντας κατά περίπτωση τα μαθήματα στα οποία θα εξετάζονται. Οι υποψήφιοι εξετάζονται επιπλέον γραπτά στη γνώση μιας ξένης γλώσσας. Τις εξετάσεις για κάθε Π.Μ.Σ. διοργανώνει Επιτροπή Εξετάσεων, η οποία συγκροτείται επί τούτου με πράξη της Γ.Σ.Ε.Σ. Η τελική επιλογή των υποψηφίων γίνεται με απόφαση της Γενικής Συνελεύσεως Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος μετά από εισήγηση της αρμόδιας Συντονιστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

4.7. Μετά από εισήγηση της Σ.Ε.Μ.Σ. είναι δυνατόν να επιλεγούν άνευ εξετάσεων:

- 1) Υποψήφιοι οι οποίοι έχουν ήδη επιλεγεί ως υπότροφοι κατόπι εξετάσεων σε Ερευνητικά Ιδρύματα της ημεδαπής (ΕΚΕΦΕ "Δημόκριτος", Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών κλπ). Οι υποψήφιοι της κατηγορίας αυτής γίνονται δεκτοί κατόπιν συνεντεύξεως, μετά από θετική εισήγηση της Σ.Ε.Μ.Σ. και απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., σε πρόγραμμα συναφές με την ερευνητική κατεύθυνση στην οποία έχει εγκριθεί η υποτροφία τους.
- 2) Κάτοχοι τίτλου μεταπτυχιακών σπουδών από Α.Ε.Ι. της ημεδαπής καθώς επίσης και κάτοχοι αναγνωρισμένου τίτλου μεταπτυχιακών σπουδών της αλλοδαπής.
- 3) Ομογενείς ή αλλοδαποί υποψήφιοι, οι οποίοι κατά το χρόνο υποβολής της αιτήσεως είναι μόνιμοι κάτοικοι εξωτερικού.

4.8. Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή, ο οποίος παρακολουθεί Π.Μ.Σ. που απονέμει Μ.Δ.Ε. ή Ε.Π. ως επιβλέπων. Η Σ.Ε. και ο επιβλέπων έχουν την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας των σπουδών του μεταπτυχιακού φοιτητή.

5. Οικονομική Υποστήριξη Μεταπτυχιακών Φοιτητών

5.1. Μέρος του κόστους λειτουργίας του Π.Μ.Σ. καλύπτεται από τον προϋπολογισμό του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και το υπόλοιπο από χορηγίες, δωρεές, ερευνητικά προγράμματα, κ.λ.π.

5.2. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος ενισχύονται οικονομικά με:

- 1) Υποτροφίες που χορηγούνται για πρόσληψη μεταπτυχιακών φοιτητών (Ε.Μ.Υ).
- 2) Υποτροφίες άλλων Ιδρυμάτων (Ι.Κ.Υ. κλπ).

5.3. Μετά από εισήγηση της Σ.Ε.Μ.Σ. ενός Π.Μ.Σ., η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος είναι δυνατόν να προσλάβει άμισθους μεταπτυχιακούς φοιτητές, οι οποίοι μόλις εξευρεθούν νέοι πόροι είναι δυνατόν να μεταπηδήσουν σε μια από τις κατηγορίες της παραγράφου 5.2.

5.4. Ο τρόπος χρηματοδότησεως ή η μη χρηματοδότηση ενός μεταπτυχιακού φοιτητή δεν επηρεάζει τα δικαιώματα και υποχρεώσεις του, όπως αυτά προσδιορίζονται από τον παρόντα Κανονισμό και τα αρμόδια όργανα του Τμήματος.

6. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Μαθημάτων

6.1. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος οφείλουν να παρακολουθήσουν και να περατώσουν επιτυχώς κύκλο μεταπτυχιακών μαθημάτων τριών διδακτικών εξαμήνων σύμφωνα με το πρόγραμμα μαθημάτων. Τα μαθήματα είναι εξαμηνιαία και διδάσκονται τρεις ώρες εβδομαδιαίως.

Το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει τέσσερα (4) εξάμηνα. Ήτοι τρία φοίτησης στο πρόγραμμα και ένα εξάμηνο για τη σύνταξη της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Στη διάρκεια του τέταρτου εξαμήνου προβλέπεται η κατ' επιλογήν πρακτική άσκηση σε Μουσεία, Πινακοθήκες ή συναφή Ιδρύματα (π.χ. πολιτιστικοί τομείς Οργανισμών) - Σύνδεση και με το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης των Φοιτητών. Η φοίτηση στα σεμινάρια είναι υποχρεωτική. Οι φοιτητές συμμετέχουν και στις δραστηριότητες του μεταπτυχιακού προγράμματος.

Το σύνολο των μαθημάτων είναι επτά (7) για την κατεύθυνση «Εικαστικές τέχνες» και οκτώ (8) για τη κατεύθυνση «Επιμέλεια Εκθέσεων».

6.2. Τυχόν αποτυχία σε ένα μάθημα συνεπάγεται την επανάληψη του μαθήματος.

- 6.3. Η επιτυχής περάτωση του κύκλου μεταπτυχιακών μαθημάτων πρέπει να συντελεστεί το πολύ μέσα σε χρονικό διάστημα έξι (6) εξαμήνων από την πρώτη εγγραφή του μεταπτυχιακού φοιτητή σε μεταπτυχιακό μάθημα. Αν μετά την παρέλευση της προηγούμενης προθεσμίας ο μεταπτυχιακός φοιτητής δεν έχει περατώσει επιτυχώς όλα τα προβλεπόμενα μαθήματα, κρίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος μετά από σχετική εισήγηση της αρμόδιας Σ.Ε.Μ.Σ. με ερώτημα τη συνέχιση ή μη των μεταπτυχιακών του σπουδών. Η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος έχει τη δυνατότητα να χορηγήσει παράταση ενός εξαμήνου για την επιτυχή περάτωση του προβλεπόμενου κύκλου μαθημάτων. Αν και μετά την παρέλευση της εν λόγω παρατάσεως, ο μεταπτυχιακός φοιτητής δεν έχει περατώσει επιτυχώς όλα τα προβλεπόμενα μαθήματα, χάνει αυτομάτως την ιδιότητα του μεταπτυχιακού φοιτητή.
- 6.4. Η ιδιότητα του μεταπτυχιακού φοιτητή χάνεται αυτομάτως σε οποιαδήποτε χρονική στιγμή μετά από διαπίστωση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος ότι ο εναπομένων χρόνος, σύμφωνα με τα οριζόμενα στον παρόντα κανονισμό, δεν επαρκεί για την επιτυχή περάτωση των προβλεπόμενων μαθημάτων.
- 6.5. Το Π.Μ.Σ. είναι δυνατόν να αναμορφώνεται κατά μήνα Μάιο κάθε έτους μετά από εισήγηση της αρμόδιας Σ.Ε.Μ.Σ. και απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος.
- 6.6. Μεταπτυχιακός φοιτητής είναι δυνατόν, με απόφαση της αρμόδιας Σ.Ε.Μ.Σ. να απαλλαγεί από ένα μάθημα αν τεκμηριώνεται ότι έχει παρακολουθήσει επιτυχώς ισοδύναμο μάθημα σε άλλο ίδρυμα.

7. Διδακτικό Προσωπικό

- 7.1. Η διδασκαλία των μεταπτυχιακών μαθημάτων ανατίθεται σε μέλη Δ.Ε.Π του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ή άλλων Πανεπιστημίων της χώρας από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος, μετά από εισηγήσεις της Σ.Ε.Μ.Σ. κάθε Π.Μ.Σ. και με βάση τα κριτήρια του άρθρου 5 του Ν. 3086/2008.
- 7.2. Κατ' εξαίρεση και με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., είναι δυνατόν υποψήφιοι διδάκτορες να προσφέρουν επικουρικό διδακτικό έργο, σύμφωνα με το αρ. 9, παρ. δ του Ν. 3068/2008. Σε καμία περίπτωση η ανάθεση δεν συνιστά αυτοδύναμη διδασκαλία.

8. Μεταπτυχιακά Διπλώματα Ειδίκευσης - Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας

- 8.1. Μετά την επιτυχή περάτωση του κύκλου μεταπτυχιακών μαθημάτων κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής εκτελεί, υπό την καθοδήγηση του αρμόδιου Επιβλέποντος μέλους ΔΕΠ, έρευνα σε θέμα, το οποίο υποβάλλεται προς έγκριση στην αρμόδια Σ.Ε.Μ.Σ., το αργότερο μέσα σε τρεις μήνες από την περάτωση των μαθημάτων. Η εν λόγω έρευνα οδηγεί στη συγγραφή Διπλωματικής Μεταπτυχιακής Εργασίας. Η Διπλωματική Εργασία μπορεί να είναι πρωτότυπη ή και εκτενής ανασκόπηση, βασισμένη σε βιβλιογραφική έρευνα και κριτική επεξεργασία.
- 8.2. Όπως ορίζεται από το αρ.5, παρ.4 του Ν. 3086/2008, για την εξέταση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος τριμελής επιτροπή, στην οποία συμμετέχουν ο επιβλέπων και δύο (2) άλλα μέλη Δ.Ε.Π. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του προγράμματος.
- 8.3. Ο υποψήφιος αναπτύσσει την εργασία του δημόσια ενώπιον της Εξεταστικής Επιτροπής, η οποία στη συνέχεια κρίνει την επιστημονική ορθότητα και αρτιότητα της εργασίας και το αν αποτελεί συμβολή στην επιστήμη και την τέχνη. Για την έγκριση της Διπλωματικής Εργασίας απαιτείται η σύμφωνη γνώμη δύο (2) τουλάχιστον μελών της Εξεταστικής Επιτροπής.
- 8.4. Η απονομή του μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης γίνεται σε Γενική Συνέλευση του Τμήματος ενώπιον του Πρυτάνεως ή ενός των Αντιπρυτάνεων του Ιδρύματος. Κατά την απονομή

ο υποψήφιος καθομολογεί τον νενομισμένο όρκο και στη συνέχεια του απονέμεται από τον Πρύτανη το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης.

- 8.5. Ο ελάχιστος και ο μέγιστος χρόνος, μέσα στον οποίο πρέπει να ολοκληρωθεί το ερευνητικό έργο για την απόκτηση Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης, ορίζεται σε τέσσερα (4) και οκτώ (8) διδακτικά εξάμηνα, αντίστοιχα.

9. Διδακτορικό Δίπλωμα

9.1. α) Ο υποψήφιος που ενδιαφέρεται για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής υποβάλλει σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος, στο οποίο ενδιαφέρεται να εκπονήσει τη διδακτορική διατριβή, προσδιορίζοντας σε γενικές γραμμές το αντικείμενό της. Η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος εξετάζει αν ο υποψήφιος πληροί τις προϋποθέσεις για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με βάση τα κριτήρια που έχουν τεθεί σύμφωνα με τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών.

β) Δικαίωμα υποβολής αίτησης για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής έχουν κάτοχοι Μ.Δ.Ε.

9.2. Για κάθε υποψήφιο διδάκτορα ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. τριμελής συμβουλευτική επιτροπή για την επίβλεψη και καθοδήγηση του υποψηφίου, στην οποία μετέχουν ένα (1) μέλος Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος της βαθμίδας του καθηγητή, αναπληρωτή καθηγητή ή επίκουρου καθηγητή, ως επιβλέπων, και άλλα δύο (2) μέλη, τα οποία μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. του ιδίου ή άλλου Τμήματος του ιδίου ή άλλου Πανεπιστημίου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπονεί τη διατριβή του.

Κάθε μέλος Δ.Ε.Π. μπορεί να επιβλέπει μέχρι πέντε (5) το πολύ υποψήφιοι διδάκτορες.

9.3. α) Η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή σε συνεργασία με τον υποψήφιο διδάκτορα καθορίζει το θέμα της διδακτορικής διατριβής.

β) Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Ο μέγιστος χρόνος σε κάθε περίπτωση ορίζεται σε δώδεκα (12) εξάμηνα.

Με σχετική απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να προβλέπεται η παράλληλη παρακολούθηση και επιτυχής περάτωση οργανωμένου κύκλου μαθημάτων ή άλλες συναφείς δραστηριότητες.

γ) Ο υποψήφιος διδάκτορας έχει υποχρέωση, εφόσον του ζητηθεί, να προσφέρει εκπαιδευτικές υπηρεσίες στο Τμήμα.

δ) Με πρόταση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος και κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και Οικονομίας και Οικονομικών μπορεί να ανατίθεται σε υποψήφιους διδάκτορες η επικουρία μελών Δ.Ε.Π. σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο με ωριαία αντιμισθία που επιβαρύνει τον προϋπολογισμό του ιδρύματος.

ε) Η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή σε συνεργασία με τον υποψήφιο διδάκτορα υποβάλλει έκθεση προόδου στη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος στο τέλος κάθε χρόνου από τον ορισμό της.

9.4. α) Για την τελική αξιολόγηση και κρίση της διατριβής του υποψηφίου διδάκτορα, μετά την ολοκλήρωση των υποχρεώσεών του, ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. επταμελής εξεταστική επιτροπή, στην οποία μετέχουν και τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.

Τέσσερα (4) τουλάχιστον μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής πρέπει να είναι μέλη Δ.Ε.Π., εκ των οποίων τουλάχιστον δύο (2) πρέπει να ανήκουν στο οικείο Τμήμα.

Τα υπόλοιπα μέλη της επιτροπής μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Όλα τα μέλη της επταμελούς

εξεταστικής επιτροπής, πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπόνησε τη διατριβή του.

β) Ο υποψήφιος διδάκτορας αναπτύσσει τη διατριβή του, δημόσια, ενώπιον της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής, η οποία στη συνέχεια κρίνει το πρωτότυπο της διατριβής και κατά πόσον αυτή αποτελεί συμβολή στην επιστήμη. Για την έγκριση της διδακτορικής διατριβής απαιτείται η σύμφωνη γνώμη τουλάχιστον πέντε (5) μελών της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής. Η αναγόρευση του υποψηφίου σε διδάκτορα γίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Τα σχετικά με την αναγόρευση καθορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- 9.5. Η αναγόρευση του υποψηφίου σε διδάκτορα γίνεται σε Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης ενώπιον του Πρυτάνεως ή ενός των Αντιπρυτάνεων του Ιδρύματος. Κατά την αναγόρευση ο υποψήφιος καθομολογεί τον όρκο και στη συνέχεια του απονέμεται από τον Πρύτανη το Διδακτορικό Δίπλωμα.

10. Μεταβατικές Διατάξεις

- 10.1. Μεταπτυχιακοί φοιτητές που ήδη έχουν γίνει δεκτοί στο Τμήμα πριν από την έγκριση του παρόντος κανονισμού, εντάσσονται κατά περίπτωση στις διατάξεις αυτού ανάλογα με το στάδιο στο οποίο ευρίσκονται, με απόφαση της Γενικής Συνελεύσεως Ειδικής Σύθεσης, μετά από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (ΜΔΕ)

Τα μαθήματα, η διδακτική και ερευνητική απασχόληση, οι πρακτικές ασκήσεις και οι κάθε είδους εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες ορίζονται ως εξής:

I. Κατεύθυνση: «Εικαστικές Τέχνες»

Το ακαδημαϊκό πρόγραμμα της κατεύθυνσης «Εικαστικές Τέχνες» οργανώνεται σε μαθήματα εργαστηριακού και θεωρητικού χαρακτήρα και με σεμινάρια-εργαστήρια. Για την ολοκλήρωση του προγράμματος συνολικού αριθμού 120 ECTS και την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (ΜΔΕ) απαιτείται η υποχρεωτική παρακολούθηση τριών (3) μαθημάτων κορμού, δύο (2) σεμιναρίων και δύο (2) μαθημάτων επιλογής, κατά τη διάρκεια τριών (3) εξαμήνων. Τα μαθήματα επιλογής μπορεί να προέρχονται από τις 2 κατευθύνσεις του ΠΜΣ. Το 4^ο εξάμηνο περιλαμβάνει την εκπόνηση της υποχρεωτικής διπλωματικής εργασίας.

Το αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων ανά εξάμηνο ορίζεται ως εξής:

Α' Εξάμηνο

1. Θέματα χώρου και αναπαράστασης (10 ECTS)
2. Σεμινάριο 1 (Αναπτύσσεται ως θεματική ενότητα στην περιοχή του μαθήματος Θέματα χώρου και αναπαράστασης). (10 ECTS).
3. Μάθημα επιλογής από τον κατάλογο (10 ECTS)

ΣΥΝΟΛΟ 30 ECTS

Β' Εξάμηνο

1. Σύλληψη και διαδικασία στην εικαστική δημιουργία (20 ECTS).
2. Σεμινάριο 2 (Αναπτύσσεται ως περιεχόμενο στην περιοχή της εκάστοτε θεματικής του ΠΜΣ) (10 ECTS)

ΣΥΝΟΛΟ 30 ECTS

Γ' Εξάμηνο

1. Συμβιώσεις παραδοσιακών και νέων μέσων εικαστικής έκφρασης (20 ECTS)
2. Μάθημα επιλογής από τον κατάλογο (10 ECTS)

ΣΥΝΟΛΟ 30 ECTS

Δ' Εξάμηνο

Εκπόνηση και Υποστήριξη της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (30 ECTS).

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ 120 ECTS

Κατάλογος Μαθημάτων Επιλογής Α' & Γ' Εξαμήνου για την Κατεύθυνση

«Εικαστικές Τέχνες» (10 ECTS έκαστο).

- Ιδέα και πρακτική του σχεδίου.
- Σώμα, Χώρος και Αναπαράσταση.
- Η Γλυπτική και ο Δημόσιος χώρος.
- Γλυπτική και νέα μέσα.
- Αισθητική.
- Βιντεοτέχνη.
- Βιντεοεγκαταστάσεις.
- Κινούμενο σχέδιο-Animation
- 3danimation
- Εφαρμογές πολυμέσων για την τέχνη.
- Θεωρία και ιστορία του σατιρικού σκίτσου.
- Οπτικοακουστικές μορφές τέχνης.
- Φωτογραφία: σύγχρονες πρακτικές και θεωρίες της φωτογραφίας.

II. Κατεύθυνση: «Επιμέλεια Εκθέσεων» (120 ECTS)

Για την ολοκλήρωση του προγράμματος συνολικού αριθμού 120 ECTS και την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) απαιτείται η υποχρεωτική παρακολούθηση οκτώ (8) υποχρεωτικών εξαμήνων σε τρία (3) εξάμηνα και η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας στο 4^ο εξάμηνο.

Α' Εξάμηνο

1. Ιστορία των συλλογών (10 ECTS).
2. Ιστορία των εκθέσεων και των Εκθεσιακών Πρακτικών στον 19^ο και 20^ο αιώνα (10 ECTS).
3. Μουσειολογία-Θεωρία μουσείων (10 ECTS).

ΣΥΝΟΛΟ 30 ECTS

Β' Εξάμηνο

4. Πολιτισμική Πολιτική και Διαχείριση (10 ECTS).
5. Μουσειογραφικός σχεδιασμός (10 ECTS).
6. Στρατηγικές επικοινωνίας μουσειακών και εκθεσιακών οργανισμών (10 ECTS).

ΣΥΝΟΛΟ 30 ECTS

Γ' Εξάμηνο

7. Μουσεία εκθέσεις και νέες τεχνολογίες (10 ECTS).
8. Σχεδιασμός και υλοποίηση εκθεσιακού πρότζεκτ (20 ECTS)

ΣΥΝΟΛΟ 30 ECTS

Δ'Εξάμηνο

Εκπόνηση, Συγγραφή και Υποστήριξη της διπλωματικής εργασίας εξειδίκευσης(30 ECTS).

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ 120 ECTS

2016-2017
οδηγός σπουδών